

# Privia PX-S5000

## GEBRUIKSAANWIJZING

### Vorbereidingen



Klaarmaken van de voeding



In- en uitschakelen van de stroom



Gebruik van een pedaal



Gebruik van een hoofdtelefoon

### Spelen op de Digitale Piano



Selecteren van één enkele toon



Twee tonen gelaagd laten klinken



Splitsen van het toetsenbord tussen twee tonen



Gebruik van de metronoom

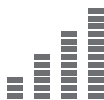
### Veranderen van de toonhoogte



Specificeren van het tempo



Veranderen van de toonhoogte in stappen van een halve toon (Transponeren)



Fijnstemmen van een toonhoogte (Stemming)



Gebruik van zweving

### Toevoegen van diepte aan de noten

### Veranderen van de nagalm en sfeer van het geluid



Gebruik van de geluidsmoduseffecten (Zaalsimulator/Nagalm en Surround)



Weergeven van melodieën uit de muziekbibliotheek



Gebruik van de MIDI-recorder voor het opnemen of weergeven van uitvoeringen



Gebruik van de audiorecorder voor het opnemen van uitvoeringen

### Luisteren met automatische weergave

### Aansluiten van een smartapparaat



Gebruik van de speciale app

### Opnemen van uitvoeringen terwijl deze plaatsvinden

- Wanneer de Digitale Piano alleen op batterijspanning wordt gebruikt, kunnen de noten vervormd klinken bij het spelen of weergeven van een melodie op maximaal volume. Dit komt door het verschil in vermogen bij stroomvoorziening via de netadapter of de batterijen en wijst niet op een storing in de Digitale Piano. Als er vervorming optreedt, schakel dan over op gebruik van de netadapter of verlaag het volumeniveau.

### **Meegeleverde en los verkrijgbare accessoires**

Gebruik enkel accessoires die gespecificeerd zijn voor gebruik met deze Digitale Piano.  
Het gebruik van niet erkende accessoires kan resulteren in brand, een elektrische schok of persoonlijk letsel.

#### **OPMERKING**

- U kunt informatie betreffende de accessoires die los verkrijgbaar zijn krijgen uit de CASIO-catalogus die beschikbaar is bij uw winkelier en van de CASIO-website.

<https://support.casio.com/global/nl/emi/manual/PX-S5000/>



### **Betreffende de muziekpartituurgegevens**

U kunt muziekpartituurgegevens als een PDF-bestand downloaden van de CASIO-website. Daarna kunt u de muziekpartituur op uw smartapparaat bekijken. U kunt rechtstreeks vanaf de inhoudsopgave van het PDF-bestand naar de gewenste muziekpartituur springen en u kunt de muziekpartituur ook uitprinten.

<https://support.casio.com/global/nl/emi/manual/PX-S5000/>



- Het gedeeltelijk of in zijn geheel kopiëren van de inhoud van deze handleiding is verboden. Met uitzondering van uw eigen persoonlijke gebruik, is het aanwenden van de inhoud van deze handleiding voor niet-bedoelde doeleinden zonder de uitdrukkelijke toestemming van CASIO verboden onder de wetgeving inzake auteursrechten.
- IN GEEN GEVAL ZAL CASIO AANSPRAKELIJK ZIJN VOOR SCHADE IN ENIGE VORM (INCLUSIEF EN ZONDER BEPERKINGEN DE SCHADE DOOR HET VERLIES VAN WINSTEN, ONDERBREKINGEN VAN ZAKELIJKE BELANGEN, VERLIES VAN INFORMATIE) DIE VOORTKOMT UIT HET GEBRUIK VAN OF DE ONMOGELIJKHEID TOT HET GEBRUIK VAN DEZE HANDLEIDING OF DIT PRODUCT, ZELFS ALS CASIO EROP ATTENT GEMAAKT IS DAT DE MOGELIJKHEID OP DERGELIJKE SCHADE BESTAAT.
- De inhoud van deze handleiding is onder voorbehoud.
- Het product kan er in werkelijkheid anders uitzien dan zoals is aangegeven in de afbeeldingen van deze gebruiksaanwijzing.
- Het Bluetooth®-woordmerk en de logo's zijn geregistreerde handelsmerken die eigendom zijn van Bluetooth SIG, Inc. en elk gebruik van dergelijke merken door CASIO COMPUTER CO., LTD. is onder licentie. Andere handelsmerken en handelsnamen zijn eigendom van de respectieve eigenaars.
- De namen van bedrijven en producten die in deze handleiding worden gebruikt, kunnen geregistreerde handelsmerken van derden zijn.

# Inhoudsopgave

## Overzicht en instellingen **NL-3**

|   |      |
|---|------|
| Algemene gids   | NL-3 |
| Klaarmaken van de voeding                                       | NL-5 |
| In- en uitschakelen van de stroom                               | NL-7 |
| Automatische stroomonderbreker                                  | NL-7 |
| Gebruik van een pedaal  | NL-8 |
| Gebruik van een hoofdtelefoon                                   | NL-8 |
| Gebruik van de bijgeleverde draadloze<br>MIDI- en audio-adapter | NL-9 |

## Gemeenschappelijke bediening voor alle functies **NL-9**

|   |       |
|---|-------|
| Bediening van de tiptoetsen   | NL-9  |
| Invoeren van melodienummers met de<br>melodieselectie-klaviertoetsen (10 toetsen) | NL-10 |
| Meldtonen   | NL-11 |

## Luisteren naar demonstratieweergave **NL-11**

## Noten spelen met verschillende tonen **NL-12**

|   |       |
|---|-------|
| Selecteren van een toon   | NL-12 |
| Selecteren van één enkele toon  | NL-12 |
| Twee tonen gelaagd laten klinken  | NL-12 |
| Splitsen van het toetsenbord tussen twee tonen  | NL-13 |
| Gebruik van de metronoom  | NL-14 |
| Specificeren van het tempo  | NL-15 |
| Veranderen van het aanslagvolume naar<br>de aanslagdruk (Aanslagvolume)                   | NL-16 |
| Veranderen van de toonhoogte in stappen<br>van een halve toon (Transponeren)              | NL-17 |
| Fijnstemmen van een toonhoogte (Stemming)   | NL-17 |
| Veranderen van de toonhoogte in eenheden van<br>een octaaf (Octaafverschuiving)           | NL-18 |
| Gebruik van de geluidsmoduseffecten<br>(Zaalsimulator/Nagalm en Surround)                 | NL-18 |
| Gebruik van zweving   | NL-20 |
| Gebruik van helderheid  | NL-20 |
| Aanpassen van de geluidskarakteristieken van<br>de akoestische piano (Akoestieksimulator) | NL-21 |
| Splitsen van het toetsenbord voor duet-spel   | NL-23 |
| Veranderen van de toonschaalstemming<br>(Temperament) van het toetsenbord                 | NL-25 |

## Luisteren naar melodieën **NL-26**

|   |       |
|---|-------|
| Weergeven van melodieën uit de<br>muziekbibliotheek | NL-26 |
| Weergeven van MIDI-gegevens (MIDI-speler)           | NL-28 |
| Weergeven van MP3-audiobestanden                    | NL-29 |

## Opnemen/weergeven van uitvoeringen **NL-30**

|  |       |
|--|-------|
| Gebruik van de MIDI-recorder voor het opnemen<br>of weergeven van uitvoeringen | NL-30 |
| Het maken van een opname   | NL-31 |
| Weergeven van de opgenomen inhoud  | NL-33 |
| Gebruik van de audiorecorder voor het opnemen<br>van uitvoeringen              | NL-33 |

## USB flash-drive **NL-35**

|  |       |
|--|-------|
| Ondersteunde USB flash-drives  | NL-35 |
| Voorzorgsmaatregelen bij gebruik van een<br>USB flash-drive en de USB Type A poort                     | NL-36 |
| Aansluiten van een USB flash-drive op de<br>Digitale Piano en loskoppelen ervan                        | NL-36 |
| Formatteren van een USB flash-drive  | NL-37 |
| Gebruik van een USB flash-drive  | NL-38 |
| Gebruik van een computer voor het kopiëren van<br>algemene melodiegegevens naar een<br>USB flash-drive | NL-40 |
| Weergeven van standaard audiogegevens<br>(WAV-bestanden)   | NL-40 |

## Instellingen maken **NL-41**

|   |       |
|---|-------|
| Instellen van het volume van het Upper1<br>gedeelte                         | NL-41 |
| Maken van de instellingen voor het Upper2<br>gedeelte en het Lower gedeelte | NL-42 |
| Instellen van de volumebalans   | NL-43 |
| Gebruik van Middenbereik annuleren  | NL-44 |
| MIDI-instellingen maken   | NL-44 |
| Veranderen van de pedaalfuncties  | NL-45 |
| Opslaan van instrumentinstellingen<br>(Automatisch hervatten)               | NL-45 |
| Overige instellingen  | NL-46 |
| Fabrieksreset (Initialisatie)   | NL-48 |

## Gebruik van de draadloosfunctie **NL-49**

|  |       |
|--|-------|
| Weergeven van audio van een smartapparaat<br>(Bluetooth-audiokoppeling)                  | NL-49 |
| Verbinding met een apparaat geschikt voor<br>Bluetooth Low Energy MIDI                   | NL-50 |
| In-/uitschakelen van de draadloosfunctie   | NL-51 |
| Afstellen van het volume van de meldtoon bij<br>in-/uitschakelen van de draadloosfunctie | NL-51 |

## Gebruik van de speciale app **NL-52**

|   |       |
|---|-------|
| Downloaden van de app voor smartapparaten | NL-52 |
| Verbinden met een smartapparaat           | NL-52 |

## Gebruik van externe apparaten aangesloten via een kabel **NL-54**

|   |       |
|---|-------|
| Weergeven van het geluid van de<br>Digitale Piano via een versterker<br>of andere geluidsapparatuur | NL-54 |
| Aansluiten op een computer of een<br>smartapparaat met MIDI   | NL-54 |

## Oplossen van moeilijkheden **NL-56**

|               |       |
|---------------|-------|
| Foutmeldingen | NL-58 |
|---------------|-------|

## Referentie **NL-60**

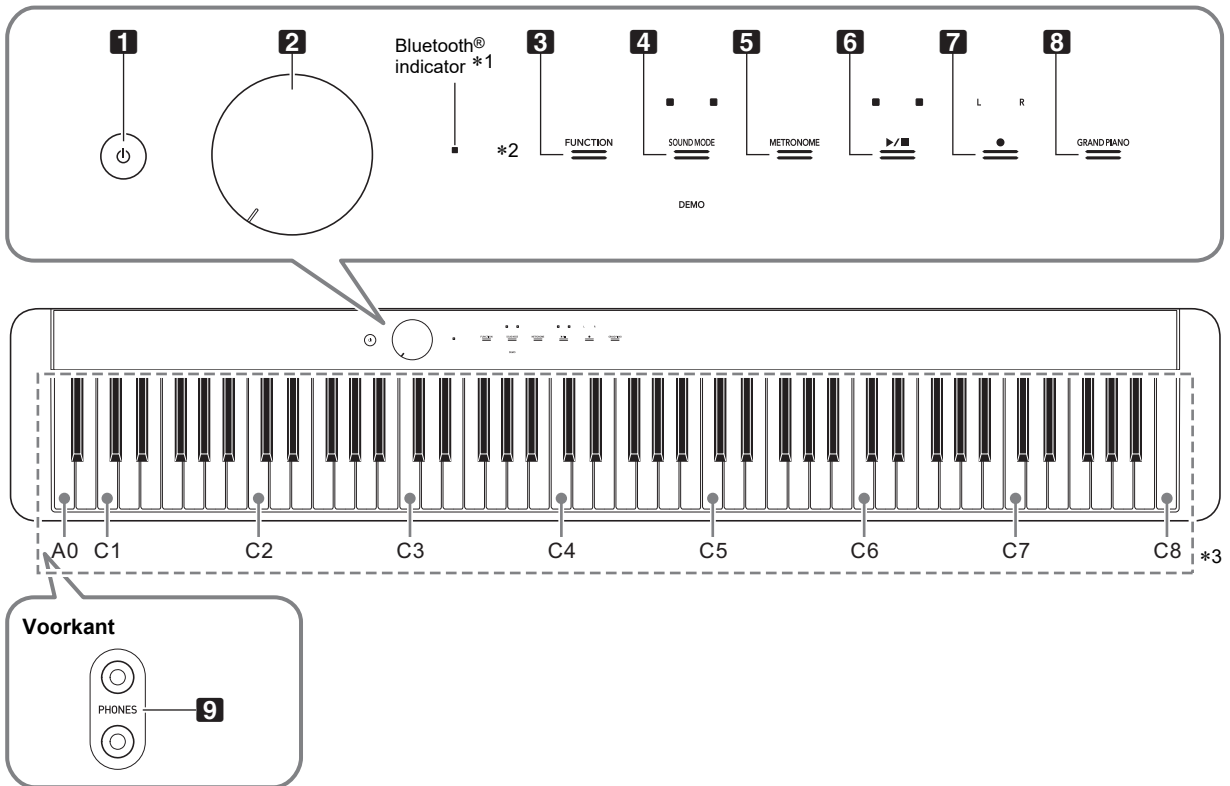
|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| Technische gegevens            | NL-60 |
| Bedieningsvoorzorgsmaatregelen | NL-62 |
| Toonlijst                      | NL-63 |
| Muziekbibliotheeklijst         | NL-64 |
| Toetsenbordfunctielijst        | NL-65 |

## MIDI Implementation Chart

# Overzicht en instellingen

## Algemene gids

### ■ Voorpaneel



**1** (aan/uit) toets

**2** Volumeknop

**3** Functietoets (**FUNCTION**)

**4** Geluidsmodustoets (**SOUND MODE**)

**5** Metronoomtoets (**METRONOME**)

**6** toets

**7** (opname) toets

**8** Vleugeltoets (**GRAND PIANO**)

**9** Hoofdtelefoonaansluitingen (**PHONES**)

#### \*1 Bluetooth-indicator

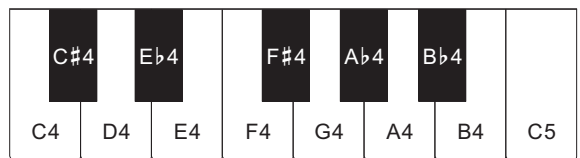
Als bij de oorspronkelijke standaardinstellingen de stroom wordt ingeschakeld zonder dat de draadloze MIDI- en audio-adapter is aangesloten, zal de Bluetooth-indicator even gaan knipperen om u erop attent te maken dat de draadloze MIDI- en audio-adapter niet is aangesloten.

#### \*2 Tiptoetsen

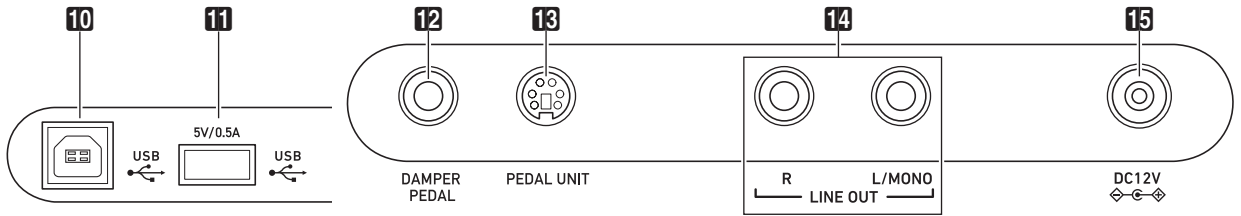
De toetsen **3** t/m **8** zijn tiptoetsen waarvan de lampjes gaan branden wanneer de stroom wordt ingeschakeld.

#### \*3 Namen van toetsenbordnoten en toonhoogten

De namen van de toetsenbordnoten en de toonhoogten die in deze handleiding worden gebruikt, volgen de internationale standaard. Midden C is C4, de laagste C is C1 en de hoogste C is C8. De onderstaande afbeelding toont de nootnamen van de klaviertoetsen van C4 t/m C5.



■ Achterkant



**10** USB Type B poort

**11** USB Type A poort

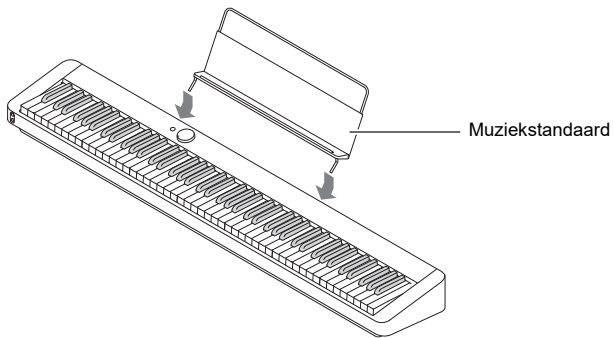
**12** Demppeaalaansluiting (**DAMPER PEDAL**)

**13** Pedaleenheid-aansluiting (**PEDAL UNIT**)

**14** Lijnuitgangsaansluitingen (**LINE OUT R, L/MONO**)

**15** 12 V gelijkstroomaansluiting (**DC 12V**)

■ Klaarmaken van de muziekstandaard



## Klaarmaken van de voeding

Uw Digitale Piano maakt gebruik van een netadapter voor de voeding.

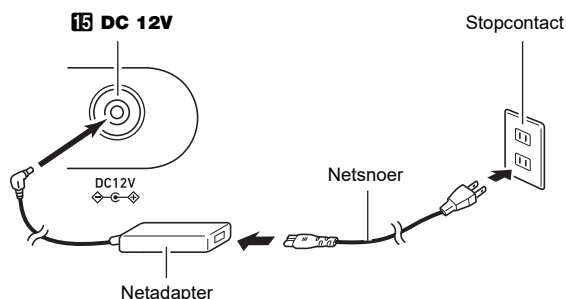
### OPMERKING

- Hoewel deze Digitale Piano ook op batterijen kan worden gebruikt, verdient het toch aanbeveling om het instrument met de netadapter te gebruiken.

### ■ Gebruik van de netadapter

Let erop dat u alleen de netadapter gebruikt die voor deze Digitale Piano wordt voorgeschreven. Het gebruik van een ander type netadapter kan rook of andere problemen veroorzaken.

**Voorgeschreven netadapter: AD-A12150LW (JEITA standaardstekker)**



### ! BELANGRIJK!

- Gebruik nooit de netadapter (JEITA standaard, met een uniforme polariteitsstekker) die met deze Digitale Piano meegeleverd wordt om een ander toestel aan te sluiten dan deze Digitale Piano. Dit kan namelijk resulteren in een defect.
- Zorg ervoor dat u de stroom van de Digitale Piano uitschakelt voordat u de aansluiting van de netadapter tot stand brengt of verbreekt.
- De netadapter wordt warm na langdurig gebruik. Dit is normaal en duidt niet op een defect.

- **Neem de onderstaande belangrijke voorzorgsmaatregelen in acht om schade aan het netsnoer te voorkomen.**

#### ● Tijdens het gebruik

- Trek nooit met geweld aan het snoer.
- Trek nooit herhaaldelijk aan het snoer.
- Draai het snoer nooit rond vlakbij de stekker of de aansluiting.

#### ● Wanneer het toestel wordt verplaatst

- Vergeet nooit de netadapter uit het stopcontact te trekken voordat u de Digitale Piano verplaatst.

#### ● Tijdens opslag

- Maak lussen in en een bundeltje van het netsnoer maar wind het snoer nooit om de netadapter.

- Steek nooit metaal, potloden of andere voorwerpen in de 12 V gelijkstroomaansluiting (DC 12V) van dit product. Dit kan namelijk een ongeluk veroorzaken.
- Gebruik het netsnoer dat bij dit product wordt geleverd niet met een ander toestel.
- Sluit de netadapter op een stopcontact aan dat zich dicht in de buurt van de Digitale Piano bevindt. U kunt de stekker dan meteen uit het stopcontact trekken als er een probleem optreedt.
- De netadapter is enkel bedoeld voor gebruik binnenshuis. Zet de netadapter niet op een plaats waar deze nat kan worden. Plaats ook nooit een vaas of een andere bak met vloeistof op de netadapter.
- Dek de netadapter niet af met een krant, tafelkleed, gordijn of een of andere doek.
- Als u de Digitale Piano voor langere tijd niet denkt te gebruiken, dient u de stekker uit het stopcontact te trekken.
- De netadapter kan niet gerepareerd worden. Als de netadapter defect is of beschadigd raakt, moet u een nieuwe aanschaffen.
- Werkingsomgeving van de netadapter  
Temperatuur: 0 t/m 40°C  
Vochtigheid: 10% tot 90% RV
- Uitgangspolariteit:  $\diamond - \ominus - \diamond$

## ■ Gebruik op batterijen

### ⚠ BELANGRIJK!

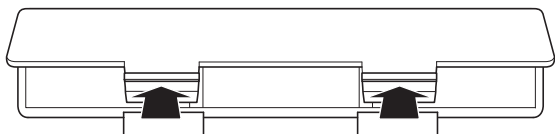
- Zorg ervoor de stroom uit te schakelen voordat u de batterijen inlegt.
- Gebruik los verkrijgbare AA-formaat alkalibatterijen of AA-formaat oplaadbare nikkel-metaalhydride batterijen.
- Neem de onderstaande voorzorgsmaatregelen in acht wanneer de Digitale Piano ondersteboven wordt gedraaid om de batterijen te plaatsen.
  - Wees voorzichtig dat uw vingers niet onder de Digitale Piano klem komen te zitten waardoor u letsel oploopt.
  - Let op dat de Digitale Piano niet valt of op andere wijze aan een harde schok wordt blootgesteld. Door een harde schok kunnen de volumeknop en de klaviertoetsen worden beschadigd.

Neem de onderstaande voorzorgsmaatregelen in acht bij gebruik van oplaadbare batterijen.

- Gebruik Panasonic Group AA-formaat enloop oplaadbare batterijen. Gebruik geen ander type batterijen.
- Gebruik uitsluitend de voorgeschreven oplader om de batterijen op te laden.
- De oplaadbare batterijen moeten uit het product worden gehaald wanneer deze worden opgeladen.
- Voor informatie over het gebruik van enloop-batterijen of de speciale oplader hiervoor, dient u de documentatie en voorzorgsmaatregelen te lezen die worden meegeleverd en de producten uitsluitend te gebruiken zoals aangegeven.

Vervang de batterijen ten minste eenmaal per jaar, zelfs als er geen indicatie is voor zwakke batterijspanning. Lege oplaadbare batterijen (enloop) in het bijzonder kunnen verslijten als ze in het product blijven. Neem oplaadbare batterijen zo spoedig mogelijk uit het product wanneer ze leeg zijn.

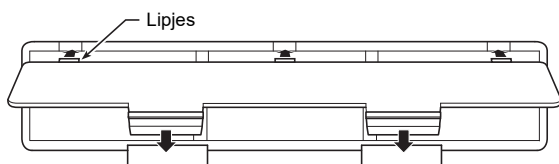
### 1. Open het batterijdeksel aan de onderkant van de Digitale Piano.



### 2. Leg zes AA-formaat batterijen in het batterijcompartiment.

Let erop dat de positieve ⊕ en negatieve ⊖ kanten van de batterijen in de richting wijzen aangegeven op de Digitale Piano.

### 3. Steek de lipjes van het batterijdeksel in de gaten aan de kant van het batterijcompartiment en sluit vervolgens het deksel.



## ■ Instellen van het type batterijen

### 1. Schakel de Digitale Piano in.

- Zie “In- en uitschakelen van de stroom” (pagina NL-7).

### 2. Stel het type batterijen in door **3 FUNCTION** ingedrukt te houden en dan op de F7 klaviertoets te drukken.

- Eén toon: Alkalibatterijen
- Twee tonen: Oplaadbare nikkel-metaalhydride batterijen\*

\* Het volume en de geluidskwaliteit worden aangepast in overeenstemming met de eigenschappen van de batterijen.

## ■ Aanduiding voor lege batterijen

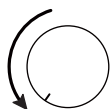
De batterijspanning is laag wanneer de lampjes van alle tiptoetsen, behalve het lampje van **3 FUNCTION**, beginnen te knipperen. Wanneer dit gebeurt, moet u het volumeniveau verlagen. Als het knipperen hierdoor niet stopt, vervangt u de batterijen door nieuwe.

### ⚠ BELANGRIJK!

- Wanneer u de Digitale Piano gebruikt terwijl de batterijen bijna leeg zijn, kan het instrument plotseling worden uitgeschakeld. Hierdoor kunnen de gegevens die het geheugen van de Digitale Piano zijn opgeslagen, beschadigd raken of verloren gaan.
- Wanneer de batterijen uitgeput raken, kan dit resulteren in een abnormale werking. In dit geval moeten de batterijen door nieuwe worden vervangen.

## In- en uitschakelen van de stroom

1. Voordat u de stroom inschakelt, moet u de **2** volumeknop zo ver mogelijk in de richting draaien aangegeven in de onderstaande afbeelding.



2. Druk op de **1** ⏻ (aan/uit) toets om de stroom in te schakelen.



Bij het inschakelen van de stroom lichten de lampjes van de tiptoetsen op het voorpaneel van links naar rechts op (**3** FUNCTION t/m **3** GRAND PIANO). De Digitale Piano is klaar voor gebruik wanneer de lampjes van alle tiptoetsen branden.

- Nadat u op **1** ⏻ (aan/uit) heeft gedrukt om de stroom in te schakelen, mag u niet op een pedaal trappen totdat de Digitale Piano klaar is voor gebruik (de lampjes van alle tiptoetsen branden).
- Het is mogelijk dat de stroom niet wordt ingeschakeld wanneer u de **1** ⏻ (aan/uit) toets te licht indrukt. Dit duidt niet op een defect. Als dit gebeurt, moet u de **1** ⏻ (aan/uit) toets steviger indrukken.

3. Gebruik de **2** volumeknop om het volume in te stellen.

4. Om de stroom uit te schakelen, houdt u de **1** ⏻ (aan/uit) toets ingedrukt totdat alle lampjes van de tiptoetsen uit zijn.

### OPMERKING

- Wanneer de **1** ⏻ (aan/uit) toets wordt ingedrukt om de stroom uit te schakelen, komt de Digitale Piano op standby te staan. Er blijft nog kleine hoeveelheid stroom in de Digitale Piano lopen wanneer deze in de standby-toestand staat. Als u de Digitale Piano voor langere tijd niet gebruikt of als er onweer in de buurt is, dient u de stekker uit het stopcontact te trekken.
- Als de stroom wordt uitgeschakeld, keren het toonnummer en de andere instellingen gewoonlijk terug naar de oorspronkelijke standaardinstellingen. U kunt Automatisch hervatten (pagina NL-45) inschakelen waardoor de meeste instellingen bewaard blijven wanneer de stroom wordt uitgeschakeld.
- Als Automatisch hervatten is uitgeschakeld, komen bij het uitschakelen van de stroom alle instellingen op de standaardinstellingen te staan, met uitzondering van de instellingen voor de stemming (pagina NL-17), de helderheid van de tiptoetsen (pagina NL-46) en het batterijtype (pagina NL-46).

### Stroom-aan waarschuwing

Wanneer de Digitale Piano bij gebruik met de netadapter ongeveer zes minuten niet wordt bediend, zal de stroom-aan waarschuwingsfunctie in werking treden en gaan de lampjes van de tiptoetsen achter elkaar aan en uit om u eraan te herinneren dat de stroom is ingeschakeld. De lampjes van de toetsen keren terug naar de normale toestand (d.w.z. alle lampjes branden) als u een toets aanraakt, iets op het toetsenbord speelt of een andere bediening uitvoert. Om de stroom uit te schakelen, houdt u de **1** ⏻ (aan/uit) toets ingedrukt totdat alle lampjes van de tiptoetsen uit zijn.

### OPMERKING

- U kunt de stroom-aan waarschuwingsfunctie naar wens in- of uitschakelen. Zie "Overige instellingen" (pagina NL-46).
- Als u de Digitale Piano op batterijen gebruikt, zal de stroom automatisch na ongeveer zes minuten worden uitgeschakeld wanneer het instrument niet wordt bediend. Zie "Automatische stroomonderbreker" (pagina NL-7).

### Terugzetten op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen

U kunt de fabrieksresetfunctie (initialisatie) gebruiken om de opgeslagen gegevens en instellingen van de Digitale Piano terug te zetten op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen. Zie "Fabrieksreset (Initialisatie)" (pagina NL-48) voor verdere informatie.

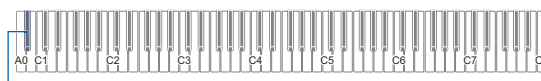
### Automatische stroomonderbreker

Deze Digitale Piano is ontworpen om automatisch uitgeschakeld te worden om te voorkomen dat stroom wordt verspild wanneer gedurende een vooringestelde tijd geen bediening wordt uitgevoerd. De activeringstijd voor de automatische stroomonderbreker is ongeveer vier uur bij gebruik op netspanning of zes minuten bij gebruik op batterijen.

- U kunt de automatische stroomonderbreker uitschakelen om ervoor te zorgen dat de stroom niet ineens wordt uitgeschakeld tijdens een concert enz. Volg de onderstaande procedure om de automatische stroomonderbreker uit te schakelen.

### In- of uitschakelen van de automatische stroomonderbreker

1. Houd **3** FUNCTION ingedrukt en druk dan op de B $\flat$ 0 klaviertoets.



B $\flat$ 0

- Bij meermalen indrukken van de B $\flat$ 0 klaviertoets klinkt er telkens een meldtoon en wordt de automatische stroomonderbreker beurtelings in- en uitgeschakeld. Zie "Meldtonen" (pagina NL-11) voor verdere informatie.

2. Laat **3** FUNCTION los nadat de gewenste instelling is gemaakt.

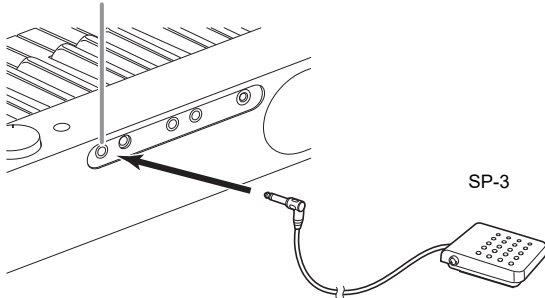


## Gebruik van een pedaal

Sluit het meegeleverde pedaal (SP-3) aan op de **12 DAMPER PEDAL** aansluiting.

### Achterkant

**12 DAMPER PEDAL** aansluiting  
(Standaard-klinkaansluiting (TS-klink))



Dit pedaal functioneert als een demppedaal bij gebruik van de standaardinstellingen van de Digitale Piano. Zie “[Veranderen van de pedaalfuncties](#)” (pagina [NL-45](#)) om over te schakelen naar een andere functie (zacht, sostenuto enz.).

### ■ PEDAL UNIT-aansluiting

U kunt de los verkrijgbare 3-pedalen eenheid (SP-34) aansluiten op de **13 PEDAL UNIT** aansluiting aan de achterkant van de Digitale Piano. U kunt de pedalen dan gebruiken voor expressie die lijkt op die beschikbaar is op een akoestische piano.

#### SP-34 Pedaalfuncties

##### ● Demppedaal

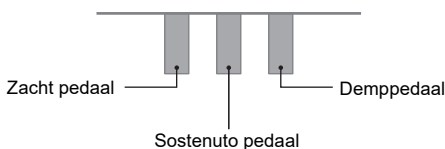
Door het demppedaal in te trappen tijdens het spelen zullen de noten die u aanslaat blijven nagalmen. Het SP-34 pedaal ondersteunt ook half intrappen, dus wanneer het pedaal tot halverwege wordt ingetrapt, wordt ook maar een gedeeltelijk dempeffect uitgeoefend.

##### ● Zacht pedaal

Door op dit pedaal te trappen worden de op het toetsenbord aangeslagen noten onderdrukt na het intrappen van het pedaal waardoor de noten zachter klinken.

##### ● Sostenuto pedaal

Aleen de noten van de toetsen die aangeslagen zijn op het moment van het intrappen van dit pedaal worden aangehouden, totdat het pedaal wordt losgelaten. Dit geldt ook wanneer de klaviertoetsen worden losgelaten.



### OPMERKING

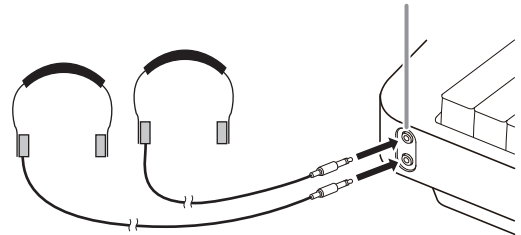
- Een afzonderlijk verkrijgbare pedaal eenheid kan gelijktijdig met het meegeleverde pedaal worden gebruikt.

## Gebruik van een hoofdtelefoon

Door een hoofdtelefoon te gebruiken wordt het geluid van de ingebouwde luidsprekers uitgeschakeld wat betekent dat u zelfs 's avonds laat kunt oefenen zonder anderen te storen.

- Zorg ervoor altijd het volumeniveau laag in te stellen voordat u de hoofdtelefoon aansluit op de **9 PHONES** aansluitingen.

**9 PHONES** aansluitingen  
(Stereo mini-klinkaansluiting (mini-TRS-klink))



### OPMERKING

- Er wordt geen hoofdtelefoon meegeleverd met de Digitale Piano.
- Gebruik een los verkrijgbare hoofdtelefoon. Zie pagina [NL-1](#) voor informatie over de verkrijgbare opties.

### ! BELANGRIJK!

- **Luister niet voor lange tijd met een hoog volume via de hoofdtelefoon. Dit kan namelijk resulteren in gehoorschade.**
- **Gebruikt u een hoofdtelefoon waarbij een verloopstekker nodig is, let er dan op dat de verloopstekker niet ingestoken blijft als u de aansluiting van de hoofdtelefoon verbreekt. Mocht de stekker ingestoken blijven, dan zal er geen geluid te horen zijn via de luidsprekers.**
- **Wanneer de hoofdtelefoon op de **9 PHONES** aansluitingen wordt aangesloten, moet het snoer zijn voorzien van een stereo mini-klinkstekker (mini-TRS-klink). Andere typen stekkers kunnen niet worden gebruikt.**

### ■ Geluid weergeven via de luidsprekers terwijl een hoofdtelefoon is aangesloten

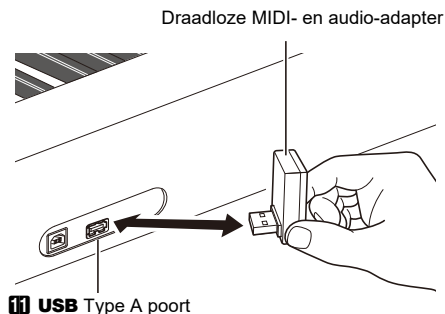
Schakel de instelling “[Luidsprekerweergave](#)” onder “[Overige instellingen](#)” (pagina [NL-46](#)) in om geluid via de luidsprekers weer te geven terwijl er een stekker in een van de **9 PHONES** aansluitingen is gestoken.

### ■ Gebruik van de hoofdtelefoonmodus

Wanneer “[Hoofdtelefoonmodus](#)” onder “[Overige instellingen](#)” (pagina [NL-46](#)) is ingeschakeld, wordt de geluidskwaliteit van de vleugeltoon van de Digitale Piano die via de hoofdtelefoon wordt gehoord automatisch aangepast om de natuurlijke ruimtelijkheid van het geluid te produceren dat u hoort wanneer op een akoestische piano wordt gespeeld.

## Gebruik van de bijgeleverde draadloze MIDI- en audio-adapter

Om dit product te koppelen met een extern apparaat geschikt voor Bluetooth® draadloze technologie, moet u de draadloze MIDI- en audio-adapter in de **1** **USB** Type A poort van de Digitale Piano steken.



### **!** BELANGRIJK!

- Schakel de Digitale Piano uit voordat de draadloze MIDI- en audio-adapter wordt losgemaakt.

### **!** OPMERKING

- Zie “Weergeven van audio van een smartapparaat (Bluetooth-audiokoppeling)” (pagina NL-49) voor de verbinding met een extern apparaat geschikt voor Bluetooth-audio.
- Zie “Verbinding met een apparaat geschikt voor Bluetooth Low Energy MIDI” (pagina NL-50) voor de verbinding met een extern apparaat geschikt voor Bluetooth Low Energy MIDI.
- Zie “Gebruik van de speciale app” (pagina NL-52) voor het gebruik van de speciale app.
- De draadloze MIDI- en audio-adapter is mogelijk niet verkrijgbaar in sommige landen of gebieden.

## Gemeenschappelijke bediening voor alle functies

### **!** BELANGRIJK!

- Tenzij anders aangegeven, wordt bij alle procedures in deze handleiding verondersteld dat de Digitale Piano in de begintoestand staat (d.w.z. de toestand meteen na het inschakelen van de stroom). Als u problemen ondervindt bij het uitvoeren van een procedure, schakelt u de stroom van de Digitale Piano uit en dan weer in, en daarna probeert u de procedure opnieuw uit te voeren.
- Houd er rekening mee dat wanneer de Digitale Piano tijdens een procedure wordt uitgeschakeld, eventuele niet opgeslagen gegevens verloren gaan.

## Bediening van de tiptoetsen

Bij het inschakelen van de Digitale Piano gaan de lampjes van alle tiptoetsen op het voorpaneel branden.



### **!** BELANGRIJK!

- Om een tiptoets te bedienen, moet u deze stevig met een blote vinger aantippen. De tiptoetsen reageren niet als u deze aanraakt terwijl u een handschoen draagt.
- Als een tiptoets niet reageert, voert u de onderstaande stappen uit om de gevoeligheid van de tiptoetsen te verhogen.
  - (1) Schakel de Digitale Piano uit.
  - (2) Houd de C8 klaviertoets ingedrukt (de toets helemaal rechts) en druk dan op de **1** **U** (aan/uit) toets.
    - Blijf de C8 klaviertoets ingedrukt houden totdat de tiptoetsen achter elkaar van links naar rechts gaan branden (van **3** **FUNCTION** t/m **3** **GRAND PIANO**). U hoeft de **1** **U** (aan/uit) toets niet ingedrukt te blijven houden.

### ■ Automatische uitschakelfunctie voor de tiptoetslampjes (Paneellampjes-instelling)

Om stroom te besparen, kunt u instellen dat alle toetslampjes worden uitgeschakeld, met uitzondering van het lampje van **3** **FUNCTION**, wanneer het instrument een bepaalde tijd niet wordt bediend. U kunt de tijd dat het instrument niet wordt bediend en waarna de lampjes worden uitgeschakeld zelf instellen, of u kunt instellen dat de lampjes altijd moeten blijven branden (dit is standaardinstelling wanneer de netadapter is aangesloten). Zie “Veranderen van de instelling voor de paneellampjes” (pagina NL-47) voor informatie over het maken van deze instellingen.

## OPMERKING

- Tip **3 FUNCTION** aan om de tiptoetslampjes weer in te schakelen.
- Wanneer de Digitale Piano wordt ingeschakeld en alleen op batterijspanning wordt gebruikt (geen stroomvoorziening via de netadapter), komt de paneellampjes-instelling automatisch op 60 seconden te staan om stroom te besparen. Indien gewenst kunt u de paneellampjes-instelling veranderen.
- Bij het uitschakelen van de Digitale Piano, aansluiten van de netadapter en opnieuw inschakelen van de stroom wordt automatisch "Uit" geselecteerd voor de paneellampjes-instelling (als Automatisch hervatten is uitgeschakeld).

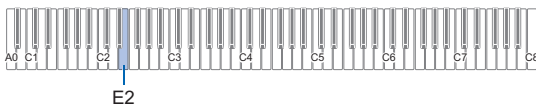
### Beschikbare functies bij bediening van alleen de tiptoetsen

Wanneer een tiptoets stevig wordt aangetipt en dan meteen wordt losgelaten, wordt de functie uitgevoerd die aan de tiptoets is toegewezen.

Bijvoorbeeld, bij aantippen van **3 GRAND PIANO** wordt de GRAND PIANO CONCERT toon geselecteerd en bij aantippen van **5 METRONOME** start (of stopt) de metronoom.

### Combinaties van tiptoets + klaviertoets

Er kunnen diverse instellingen voor de Digitale Piano worden gemaakt door gebruik van een tiptoets (behalve de **7** ● (opname) toets) in combinatie met een klaviertoets. Als voorbeeld wordt in de onderstaande procedure getoond hoe de JAZZ ORGAN toon kan worden geselecteerd.



### 1. Houd **8 GRAND PIANO** ingedrukt.

- Totdat u **8 GRAND PIANO** loslaat in stap 3 hieronder, kunt u de klaviertoetsen gebruiken om tonen te selecteren en andere instellingen te maken. Zie "Toetsenbordfunctielijst" (pagina NL-65) voor informatie over welke functies beschikbaar zijn terwijl **8 GRAND PIANO** wordt ingedrukt.

### 2. Druk op de E2 klaviertoets.

De JAZZ ORGAN toon wordt geselecteerd en de bevestigingstoon klinkt waarbij gebruik wordt gemaakt van de JAZZ ORGAN toon.

### 3. Laat **8 GRAND PIANO** los.

- U kunt nu op het toetsenbord spelen met de JAZZ ORGAN toon.

## Invoeren van melodienummers met de melodieselectieklaviertoetsen (10 toetsen)

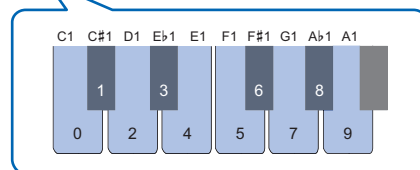
Bij demonstratieweergave (pagina NL-11) en in de muziekbibliotheek (pagina NL-26) kunt u de melodieselectieklaviertoetsen (10 toetsen) gebruiken om melodieën te selecteren.

### 1. Houd **6** ►/■ ingedrukt.

- Laat **6** ►/■ niet los tot aan de onderstaande stap 3.

### 2. Gebruik de klaviertoetsen C1 t/m A1 om een melodienummer in te voeren.

- Voer twee cijfers in voor het melodienummer.



### 3. Laat **6** ►/■ los nadat het melodienummer is ingevoerd.

## Meldtonen

Wanneer u een gecombineerde bediening van een tiptoets en een klaviertoets uitvoert (pagina [NL-10](#)), klinkt er een meldtoon op het moment dat u op de klaviertoets drukt om u het resultaat van de bediening te laten weten. Hieronder worden de diverse typen meldtonen beschreven.

### ■ Typen meldtonen

| Dit type toon klinkt:          | Wanneer dit gebeurt:  |
|--------------------------------|---|
| Ontvangst-toon                 | De bediening van een klaviertoets is ontvangen en wordt toegepast. Deze toon klinkt als een instelling wordt ingeschakeld (aangezet) wanneer u op de klaviertoets drukt waarmee de instelling kan worden ingeschakeld en uitgeschakeld.   |
| Ongeldig-toon                  | U heeft op de verkeerde klaviertoets gedrukt. Deze toon laat u weten dat de bediening ongeldig is.  |
| Bovengrens- en ondergrens-toon | U drukt op een klaviertoets waardoor de instelling hoger wordt dan de bovengrens of lager dan de ondergrens.  |
| Initialisatietoone             | De instellingen zijn teruggezet op de oorspronkelijke standaardwaarden. Deze toon klinkt wanneer u de plus (+) en min (-) klaviertoetsen tegelijk indrukt, enz.   |
| Optie-toon                     | Een instellingsoptie wordt veranderd door indrukken van een klaviertoets waarmee de opties worden doorlopen. Het aantal keren dat de toon klinkt hangt af van de optie die wordt geselecteerd.  |
| Uit-toon                       | Een instelling wordt uitgeschakeld (afgezet).   |
| Referentietoone                | Wanneer u de plus (+) en min (-) klaviertoetsen gebruikt om een instelwaarde te veranderen, klinkt er een referentietoone om aan te geven dat de bediening van de klaviertoetsen resulteert in de instelling van bepaalde typen waarden. In geval van een geheel getal (geen decimalen) klinkt de referentietoone wanneer de instelling een waarde wordt die een veelvoud is van 10 (10, 20 enz.). In geval van een getal met decimalen (zoals 440,2) klinkt de referentietoone wanneer de instelling een waarde wordt die een geheel getal is (440, 441 enz.). |
| Einde-toone                    | De laatste klaviertoets wordt ingedrukt bij de bediening voor een instelling die het indrukken van meerdere klaviertoetsen vereiste. Bijvoorbeeld, bij het invoeren van een driecijferige tempo-instelling klinkt deze toon wanneer u de klaviertoets voor het derde cijfer indrukt.  |

### ■ Meldtonensets

Uw Digitale Piano heeft drie verschillende meldtonensets waaruit u kunt kiezen. Indien gewenst kunt u de meldtonen ook uitschakelen. Zie "[Overige instellingen](#)" (pagina [NL-46](#)) voor informatie over het veranderen van de meldtonenset.

## Luisteren naar demonstratieweergave

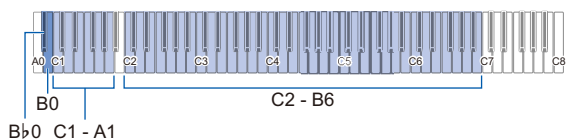
### 1. Houd **3** FUNCTION ingedrukt.

Het DEMO lampje begint te knipperen en het **4** SOUND MODE lampje gaat branden (de lampjes van de andere toetsen gaan uit).

### 2. Tip **4** SOUND MODE aan.

De **6** ►/■ en DEMO lampjes branden continu en de weergave van de demonstratiemelodie begint (en de lampjes van de toetsen, met uitzondering van **6** ►/■, gaan uit). Nadat de demonstratiemelodie is weergegeven, wordt er doorgespringd naar de weergave van de melodieën uit de muziekbibliotheek (pagina [NL-26](#)).

- Tijdens demonstratieweergave is de onderstaande bediening mogelijk.



| Om dit te doen:  | Voer deze bediening uit:  |
|--|---|
| Doorgaan naar de volgende melodie                            | Houd <b>6</b> ►/■ ingedrukt en druk dan op de B0 klaviertoets.  |
| Teruggaan naar de vorige melodie                             | Houd <b>6</b> ►/■ ingedrukt en druk dan op de Bb0 klaviertoets.   |
| Naar een specifieke melodie springen                         | Houd <b>6</b> ►/■ ingedrukt en druk dan op een klaviertoets van C2 t/m B6.  |
| Naar een melodie springen door het nummer ervan in te voeren | Houd <b>6</b> ►/■ ingedrukt en voer dan een melodienummer (0 t/m 60) in door op de klaviertoetsen te drukken binnen het bereik van C1 t/m A1. |
| Teruggaan naar de eerste melodie (demonstratiemelodie)       | Houd <b>6</b> ►/■ ingedrukt en druk dan de Bb0 en B0 klaviertoetsen tegelijk in.  |

- Voor informatie over het invoeren van melodienummers en de klaviertoetsen die u voor het invoeren moet gebruiken, kunt u "[Invoeren van melodienummers met de melodieselectie-klaviertoetsen \(10 toetsen\)](#)" (pagina [NL-10](#)) raadplegen. Zie de "[Muziekbibliotheeklijst](#)" (pagina [NL-64](#)) voor een lijst van de melodieën.

### 3. Tip **6** ►/■ aan om de demonstratieweergave te stoppen.

De toetslampjes die in de bovenstaande procedure zijn uitgegaan, gaan weer branden.

### **OPMERKING**

- Als de automatische stroomonderbreker is ingeschakeld, wordt de stroom automatisch na de ingestelde tijdsduur uitgeschakeld, ook wanneer er demonstratieweergave plaatsvindt. Om dit te voorkomen, kunt u de procedure onder "[In- of uitschakelen van de automatische stroomonderbreker](#)" (pagina [NL-7](#)) gebruiken om de automatische stroomonderbreker uit te schakelen.

# Noten spelen met verschillende tonen

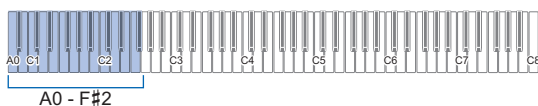
## Selecteren van een toon

Uw Digitale Piano is voorzien van 22 tonen waaronder drie vleugeltonen die aan het volledige toetsenbord bereik worden toegewezen plus één bastoon die alleen aan het lage bereik kan worden toegewezen. In aanvulling op het toewijzen van één enkele toon aan het toetsenbord, kunt u ook twee verschillende tonen gelaagd weergeven en het toetsenbord kan worden gesplitst in een linker- en rechterzijde met verschillende tonen voor beide zijden.

## Selecteren van één enkele toon

### ■ Selecteren van een toon met de klaviertoetsen

#### 1. Houd **3** GRAND PIANO ingedrukt en druk dan op een klaviertoets van A0 t/m F#2.



- Bijvoorbeeld, bij indrukken van de B1 klaviertoets wordt de HARPSICHORD toon geselecteerd en zal de bevestigingstoon klinken waarbij gebruik wordt gemaakt van de HARPSICHORD toon.
- Zie “Toonlijst” (pagina NL-63) voor informatie over de toon die aan elke klaviertoets is toegewezen.

#### 2. Laat **3** GRAND PIANO los.

### ■ Selecteren van een toon met de tiptoetsen

Bij aantippen van **3** GRAND PIANO wordt de GRAND PIANO CONCERT toon geselecteerd.

- Als tonen op het moment gelaagd zijn (pagina NL-12) of als het toetsenbord is verdeeld in twee tonen (pagina NL-13), zullen bij het uitvoeren van de bovenstaande procedure om een toon te selecteren, de laag- en splitsinstellingen komen te vervallen.

### ■ Vleugeltonen

De eigenschappen van elk van de drie vleugeltonen worden in de onderstaande tabel beschreven.

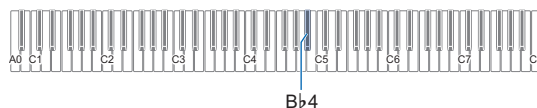
| Toonnaam | Beschrijving  |
|----------|---|
| CONCERT  | Een volwaardige concertvleugeltoon voor dynamische en natuurlijke veranderingen in de toon. |
| BRIGHT   | Een helder en duidelijk pianogeluid.  |
| MELLOW   | Een warm, ingetogen pianogeluid.  |

## Twee tonen gelaagd laten klinken

Met de lagenfunctie kunt u twee verschillende tonen gelijktijdig laten klinken. De toon die op een andere toon wordt gelaagd, is de “toon van het Upper2 gedeelte” en wordt in deze handleiding de “Upper2 toon” genoemd. De toon waarop de Upper2 toon wordt gelaagd, is de “toon van het Upper1 gedeelte” en wordt de “Upper1 toon” genoemd.

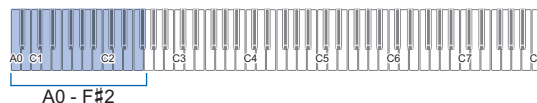
### ■ Twee tonen gelaagd weergeven

1. Gebruik de procedure onder “**Selecteren van één enkele toon**” (pagina NL-12) om de Upper1 toon te selecteren.
2. Houd **3** GRAND PIANO ingedrukt.
  - Laat **3** GRAND PIANO niet los tot aan de onderstaande stap 5.
3. Druk op de Bb4 klaviertoets om de lagenfunctie in te schakelen.



- Bij meermalen indrukken van Bb4 wordt de lagenfunctie beurtelings in- en uitgeschakeld. Er klinkt een meldtoon (pagina NL-11) om u te laten weten of de lagenfunctie is ingeschakeld of uitgeschakeld.

#### 4. Druk op een klaviertoets binnen het bereik A0 t/m F#2 om de Upper2 toon te selecteren.



- Bijvoorbeeld, bij indrukken van de C#2 klaviertoets wordt STRINGS 1 als de Upper2 toon geselecteerd en zal de bevestigingstoon klinken waarbij gebruik wordt gemaakt van de STRINGS 1 toon.
- Zie “Toetsenbordfunctie lijst” (pagina NL-65) voor informatie over de toon die aan elke klaviertoets is toegewezen.

#### 5. Laat **3** GRAND PIANO los.

- Wanneer nu op een klaviertoets wordt gedrukt om te spelen, klinken de twee tonen (Upper1 en Upper2) die u heeft geselecteerd gelijktijdig.
- Schakel de lagenfunctie uit om weer terug te keren naar het spelen met alleen de Upper1 toon.

### OPMERKING

- U kunt het volume van het Upper2 gedeelte instellen en andere instellingen voor het Upper2 gedeelte maken. Zie “Maken van de instellingen voor het Upper2 gedeelte en het Lower gedeelte” (pagina NL-42) voor verdere informatie.
- Zie “Instellen van het volume van het Upper1 gedeelte” (pagina NL-41) voor informatie over het instellen van het volume van het Upper1 gedeelte.

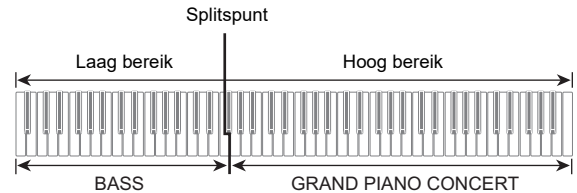
## ■ Uitschakelen van de lagenfunctie

Gebruik een van de onderstaande twee methoden om de lagenfunctie van het toetsenbord uit te schakelen.

- Houd **8 GRAND PIANO** ingedrukt en druk dan op de B $\flat$ 4 klaviertoets.  
Bij meermalen indrukken van B $\flat$ 4 wordt de lagenfunctie beurtelings in- en uitgeschakeld. Nadat de meldtoon heeft geklonken (pagina NL-11) die aangeeft dat de lagenfunctie is uitgeschakeld, laat u **8 GRAND PIANO** los.
- Tip **8 GRAND PIANO** aan.  
De lagenfunctie van het toetsenbord wordt uitgeschakeld en de GRAND PIANO CONCERT toon wordt geselecteerd.

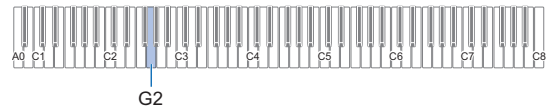
## Splitsen van het toetsenbord tussen twee tonen

U kunt het lage bereik van het toetsenbord gebruiken om een basatoon te laten klinken. Wanneer het toetsenbord in een linker en rechter bereik wordt gesplitst, is de toon die aan het lage bereik (linkerzijde) wordt toegewezen de “toon van het Lower gedeelte” en deze wordt in deze handleiding de “Lower toon” genoemd. De toon die aan het hoge bereik (rechterzijde) wordt toegewezen, is de “toon van het Upper1 gedeelte” en deze wordt de “Upper1 toon” genoemd. Elk van de 22 niet-bastonen kan aan het hoge bereik worden toegewezen.



## ■ Gebruik van de splitsfunctie voor het spelen van basnoten in het lage bereik

1. Gebruik de procedure onder “[Selecteren van één enkele toon](#)” (pagina NL-12) om de toon van het hoge bereik (Upper1) te selecteren.
2. Houd **8 GRAND PIANO** ingedrukt en druk dan op de G2 klaviertoets.  
De basatoon wordt aan het lage bereik toegewezen.



3. Laat **8 GRAND PIANO** los.

### OPMERKING

- U kunt het volume van het Lower gedeelte instellen en andere instellingen voor het Lower gedeelte maken. Zie “[Maken van de instellingen voor het Upper2 gedeelte en het Lower gedeelte](#)” (pagina NL-42) voor verdere informatie.

## ■ Uitschakelen van de splitsfunctie

- Tip **8 GRAND PIANO** aan.  
De splitsfunctie van het toetsenbord wordt uitgeschakeld en de GRAND PIANO CONCERT toon wordt geselecteerd.

## Gebruik van de metronoom

De metronoom laat een regelmatige maatslag klinken om het tijdsverloop te markeren. Gebruik de metronoom wanneer u bij muziekstudie wilt oefenen om het tempo vast te houden.

### ■ Starten of stoppen van de metronoom

#### 1. Tip **5** METRONOME aan.

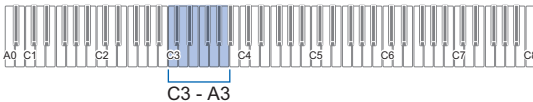
De metronoom start.

- De LED's boven de **6** ►/■ toets knipperen geel (eerste maatslag) en rood (resterende maatslagen) in het tempo van de maatslagen van de metronoom.
- U kunt het tempo, de maatslag en het volume van de metronoom instellen. Zie de onderstaande informatie. [Specificeren van het tempo](#) (pagina NL-15) [Veranderen van de maatslag van de metronoom](#) (pagina NL-14) [Instellen van het metronoomvolume](#) (pagina NL-14)

#### 2. Tip **5** METRONOME nogmaals aan om de metronoom uit te schakelen.

### ■ Veranderen van de maatslag van de metronoom

#### 1. Houd **5** METRONOME ingedrukt en druk dan op een klaviertoets van C3 t/m A3.



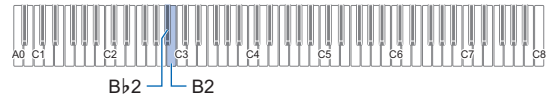
- De maatslaginstelling verandert overeenkomstig de klaviertoets die u indrukt, zoals aangegeven in de onderstaande tabel.

| Indrukken van deze toets: | Selecteert deze instelling: | Wat het volgende betekent:  |
|---------------------------|-----------------------------|---|
| C3                        | Uit                         | Er klinkt een klikgeluid bij alle maatslagen.   |
| C#3                       | 1                           | Er klinkt een belgeluid bij alle maatslagen.  |
| D3                        | 2                           | Deze toetsen specificeren een maatslaginstelling van 2 t/m 9. De eerste maatslag van elke maat is een belgeluid terwijl de resterende maatslagen klikgeluiden zijn. |
| E♭3                       | 3                           |   |
| E3                        | 4                           |   |
| F3                        | 5                           |   |
| F#3                       | 6                           |   |
| G3                        | 7                           |   |
| A♭3                       | 8                           |   |
| A3                        | 9                           |   |

#### 2. Laat **5** METRONOME los.

### ■ Instellen van het metronoomvolume

#### 1. Houd **5** METRONOME ingedrukt en druk dan op de B♭2 of B2 klaviertoets.



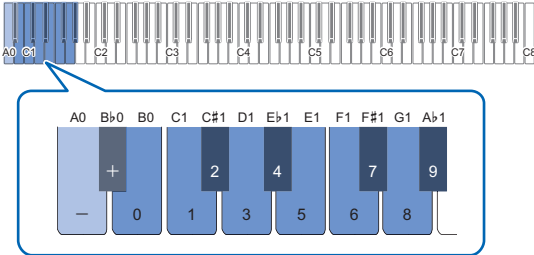
| Indrukken van deze toets: | Doet dit:  |
|---------------------------|--|
| B♭2                       | Verlaagt het metronoomvolume met één niveau.                             |
| B2                        | Verhoogt het metronoomvolume met één niveau.                             |
| B♭2 + B2                  | Zet het metronoomvolume terug op de oorspronkelijke standaardinstelling. |

- U kunt een waarde voor het metronoomvolume instellen binnen het bereik van 0 (geen geluid) t/m 42 (maximum). Wanneer u de B♭2 en B2 klaviertoetsen gebruikt om de instelling te veranderen, zal de referentietoon (pagina NL-11) klinken als de waarde een veelvoud van 10 (10, 20 enz.) bereikt.

#### 2. Laat **5** METRONOME los.

## Specificeren van het tempo

Bij gebruik van de metronoom (pagina [NL-14](#)) of bij het weergeven van een melodie van de muziekbibliotheek (pagina [NL-26](#)) kunt u een tempo-instelling opgeven binnen het bereik van 20 t/m 255 maatslagen per minuut. Gebruik de onderstaande klaviertoetsen om de tempowaarde op te geven.



### ■ Invoeren van een tempowaarde

- Houd **5 METRONOME** ingedrukt.
  - Laat **5 METRONOME** niet los tot aan de onderstaande stap 3.
- Gebruik de klaviertoetsen van **B0 t/m Ab1** om een tempowaarde in te voeren.
  - Er moeten drie cijfers voor de tempowaarde worden ingevoerd. Om een waarde in te voeren die uit minder dan drie cijfers bestaat, voert u nul (0) in voor het niet gebruikte eerste cijfer. Om bijvoorbeeld een tempowaarde van 80 bpm in te voeren, drukt u de klaviertoetsen in deze volgorde in: B0 (0) → G1 (8) → B0 (0). De eindtoon (pagina [NL-11](#)) klinkt wanneer u het derde cijfer invoert.
  - U kunt hier de A0 of Bb0 klaviertoets gebruiken om het tempo met elke druk op de toets met 1 te verhogen of verlagen.
  - Bij gelijktijdig indrukken van de A0 en Bb0 klaviertoetsen keert de tempowaarde terug naar de oorspronkelijke standaardinstelling voor de huidige melodie van de muziekbibliotheek (pagina [NL-26](#)).
- Laat **5 METRONOME** los nadat de gewenste instelling is gemaakt.

### ■ De tempowaarde met één verhogen of verlagen

- Houd **5 METRONOME** ingedrukt en druk dan naar vereist op de **A0** of **Bb0** klaviertoets.
  - Bij meermalen indrukken van de A0 klaviertoets wordt de waarde telkens met 1 verhoogd en bij indrukken van de Bb0 klaviertoets met 1 verlaagd.
  - U kunt ook de klaviertoetsen van B0 t/m Ab1 gebruiken om een tempowaarde in te voeren.
- Laat **5 METRONOME** los.

### OPMERKING

- U kunt het pedaal aangesloten op de **12 DAMPER PEDAL** aansluiting ook zo instellen dat bij het meerdere malen intrappen van het pedaal de tempowaarde verandert overeenkomstig de timing van het intrappen van het pedaal. Zie "[Veranderen van de pedaalfuncties](#)" (pagina [NL-45](#)).

### ■ Instellen van de tempomarkering

- Houd **5 METRONOME** ingedrukt en druk dan op een klaviertoets van **A1 t/m F2**.



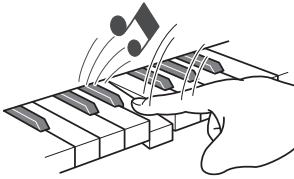
- Overeenkomstig de toets die wordt ingedrukt, komt het tempo op de instelling te staan aangegeven in de onderstaande tabel.

| Indrukken van deze toets: | Selecteert deze instelling: | Tempo (maatslagen per minuut) |
|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| A1                        | Largo                       | 46                            |
| Bb1                       | Lento                       | 52                            |
| B1                        | Adagio                      | 56                            |
| C2                        | Andante                     | 72                            |
| C#2                       | Moderato                    | 96                            |
| D2                        | Allegretto                  | 108                           |
| Eb2                       | Allegro                     | 132                           |
| E2                        | Vivace                      | 160                           |
| F2                        | Presto                      | 184                           |

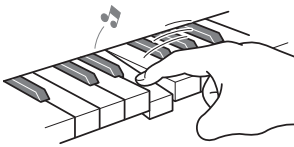


## Veranderen van het aanslagvolume naar de aanslagdruk (Aanslagvolume)

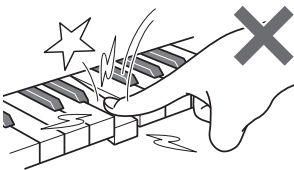
Het aanslagvolume verandert het toonvolume overeenkomstig de aanslagdruk (snelheid). Dit geeft u hetzelfde uitdrukkingsvermogen als bij een akoestische piano.



Sneller aanslaan geeft luidere noten.



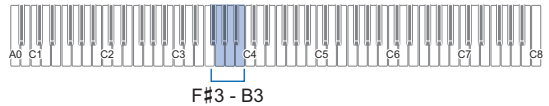
Langzamer aanslaan geeft zachtere noten.



Probeer niet al te veel druk uit te oefenen.

### ■ Veranderen van de aanslagvolumegevoeligheid

1. Houd **8 GRAND PIANO** ingedrukt en druk dan op een klaviertoets van F#3 t/m B3.



- De onderstaande tabel toont de instelling voor de aanslagvolumegevoeligheid die aan elke klaviertoets is toegewezen.

| Indrukken van deze toets: | Selecteert deze instelling: | Wat het volgende betekent:   |
|---------------------------|-----------------------------|--|
| F#3                       | Uit                         | Aanslagvolume is uitgeschakeld. Het geluidsvolume ligt vast ongeacht de snelheid van het aanslaan van de klaviertoetsen. |
| G3                        | 1: Licht                    | Het is gemakkelijker om een luider geluid te produceren, dus de aanslag voelt lichter dan bij "Normaal".                 |
| A#3                       | 2: Medium-licht             |  |
| A3                        | 3: Normaal                  | De gevoeligheid is normaal.  |
| Bb3                       | 4: Medium-zwaar             | Het is moeilijker om een luider geluid te produceren, dus de aanslag voelt zwaarder dan bij "Normaal".                   |
| B3                        | 5: Zwaar                    |  |

2. Laat **8 GRAND PIANO** los.

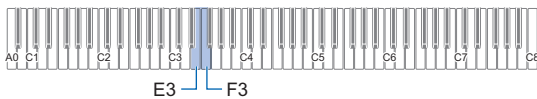
## Veranderen van de toonhoogte in stappen van een halve toon (Transponeren)

De transponeerfunctie laat u de algehele toonhoogte van de Digitale Piano verhogen of verlagen in stappen van een halve toon.

U kunt deze functie gebruiken om de toon van het toetsenbord te verhogen of verlagen en een stuk te spelen in een toonaard die voor u meer geschikt is of om de toonaard aan te passen aan de zanger enz.

### ■ Veranderen van de transponeerinstelling

1. Houd **3 GRAND PIANO** ingedrukt en druk dan op de **E3** of **F3** klaviertoets.



| Indrukken van deze toets: | Doet dit:  |
|---------------------------|--|
| E3                        | Verlaagt de toonhoogte met één halve toon.                         |
| F3                        | Verhoogt de toonhoogte met één halve toon.                         |
| E3 + F3                   | Zet de toonhoogte terug op de oorspronkelijke standaardinstelling. |

- U kunt de toonhoogte van het toetsenbord veranderen binnen het bereik van -12 t/m +12 halve tonen.

2. Laat **3 GRAND PIANO** los nadat de gewenste instelling is gemaakt.

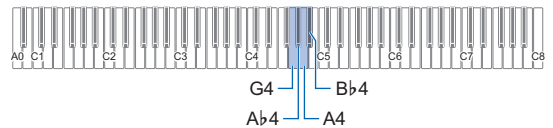
## Fijnstemmen van een toonhoogte (Stemming)

Gebruik de stemmingsfunctie wanneer u de toonhoogte ietwat wilt veranderen voor samenspel met een ander muziekinstrument.

- De stemmingsfunctie specificeert de frequentie van de A4 noot. U kunt de frequentie instellen in het bereik van 415,5 Hz t/m 465,9 Hz. De oorspronkelijke standaardinstelling is 440,0 Hz.
- U kunt de frequentie veranderen in stappen van 0,1 Hz.

### ■ Veranderen van de stemmingsinstelling

1. Houd **3 FUNCTION** ingedrukt.
  - Laat **3 FUNCTION** niet los tot aan de onderstaande stap 3.
2. Gebruik de onderstaande klaviertoetsen om de stemming af te stellen.



| Indrukken van deze toets: | Doet dit:                              |
|---------------------------|--|
| G4                        | Verlaagt de A4 frequentie met 0,1 Hz.* |
| Ab4                       | Verhoogt de A4 frequentie met 0,1 Hz.* |
| A4                        | Stelt de A4 frequentie in op 440,0 Hz. |
| Bb4                       | Stelt de A4 frequentie in op 442,0 Hz. |

\* Er klinkt een referentietoon (pagina [NL-11](#)) wanneer de instelwaarde een integer wordt (een geheel getal) zoals 440, 441 enz.

3. Laat **3 FUNCTION** los nadat de gewenste stemming is geselecteerd.
  - De ingestelde stemming blijft bewaard ook wanneer de stroom wordt uitgeschakeld.

## Veranderen van de toonhoogte in eenheden van een octaaf (Octaafverschuiving)

Met octaafverschuiving kunt u de toonhoogten van het Upper1 gedeelte en het Upper2 gedeelte afzonderlijk, in eenheden van een octaaf verhogen of verlagen.

### Veranderen van de toonhoogte van het Upper1 gedeelte in eenheden van een octaaf

#### 1. Houd **8 GRAND PIANO** ingedrukt en druk dan op de D3 of E $\flat$ 3 klaviertoets.



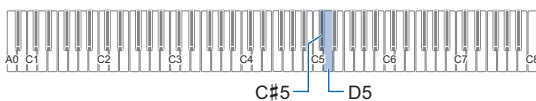
| Indrukken van deze toets: | Doet dit:  |
|---------------------------|--|
| D3                        | Verlaagt de toonhoogte van het Upper1 gedeelte met één octaaf.                             |
| E $\flat$ 3               | Verhoogt de toonhoogte van het Upper1 gedeelte met één octaaf.                             |
| D3 + E $\flat$ 3          | Zet de toonhoogte van het Upper1 gedeelte terug op de oorspronkelijke standaardinstelling. |

- U kunt de octaaf verschuiven binnen het bereik van  $-2$  t/m  $+2$ .

#### 2. Laat **8 GRAND PIANO** los nadat de gewenste instelling is gemaakt.

### Veranderen van de toonhoogte van het Upper2 gedeelte in eenheden van een octaaf

#### 1. Houd **8 GRAND PIANO** ingedrukt en druk dan op de C#5 of D5 klaviertoets.



| Indrukken van deze toets: | Doet dit:  |
|---------------------------|--|
| C#5                       | Verlaagt de toonhoogte van het Upper2 gedeelte met één octaaf.                             |
| D5                        | Verhoogt de toonhoogte van het Upper2 gedeelte met één octaaf.                             |
| C#5 + D5                  | Zet de toonhoogte van het Upper2 gedeelte terug op de oorspronkelijke standaardinstelling. |

- U kunt de octaaf verschuiven binnen het bereik van  $-2$  t/m  $+2$ .

#### 2. Laat **8 GRAND PIANO** los nadat de gewenste instelling is gemaakt.

## Gebruik van de geluidsmoduseffecten (Zaalsimulator/Nagalm en Surround)

Gebruik **4 SOUND MODE** om de hieronder beschreven effecten in en uit te schakelen.

### Zaalsimulator/Nagalm

Zaalsimulator en Nagalm zijn effecten die verschillende typen nagalmklanken aan het geluid toevoegen.

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Zaalsimulator</b> | Met het zaalsimulatoreffect worden de rafelige zuiverheid, optimale helderheid en andere onderscheidende akoestische eigenschappen van wereldberoemde concertzalen en andere bouwwerken nagebootst. |
| <b>Nagalm</b>        | Met het nagalmeffect worden de nagalmklanken geproduceerd die in ruimten zoals kamers en zalen worden gehoord.  |

### Surround

Het surroundeffect creëert een akoestiek die ervoor zorgt dat het lijkt alsof het geluid van de luidsprekers vanuit meerdere richtingen komt (virtuele surround).

### OPMERKING

- De standaardinstelling bij het inschakelen van de stroom is Zaalsimulator/Nagalm ingeschakeld en Surround uitgeschakeld.
- Het surroundeffect wordt niet toegepast op het uitgangssignaal van de **9 PHONES** aansluitingen of de **14 LINE OUT R, L/MONO** aansluitingen van het apparaat.

### In- en uitschakelen van de zaalsimulator/nagalm- en surroundeffecten

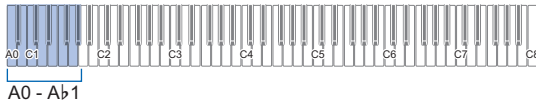
#### 1. Tip **4 SOUND MODE** aan.

- Bij meermalen aantippen worden de instellingen doorlopen en de huidige instelling wordt aangegeven door de LED-lampjes zoals hieronder is aangegeven.

|                                 |                                 |                                     |
|---------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/>        | <input checked="" type="checkbox"/> |
| SOUND MODE                      | SOUND MODE                      | SOUND MODE                          |
| Zaalsimulator/<br>Nagalm<br>Aan | Zaalsimulator/<br>Nagalm<br>Aan | Zaalsimulator/<br>Nagalm<br>Uit     |
| Surround<br>Uit                 | Surround<br>Aan                 | Surround<br>Uit                     |

■ Selecteren van het zaalsimulator/nagalmtype

1. Houd **4** **SOUND MODE** ingedrukt en druk dan op een klaviertoets van A0 t/m A♭1.



● Zaalsimulator

| Indrukken van deze toets: | Selecteert deze instelling: | Beschrijving                               |
|---------------------------|-----------------------------|--|
| A0                        | N.Y. Club                   | Muziekclub in Manhattan                    |
| B♭0                       | Opera Hall                  | Uniek gevormde Sydney concertzaal          |
| B0                        | Berlin Hall                 | Arenatype klassieke concertzaal in Berlijn |
| C1                        | British Stadium             | Groot buitenstadion buiten Londen          |

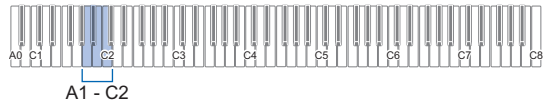
● Nagalm

| Indrukken van deze toets: | Selecteert deze instelling: | Beschrijving           |
|---------------------------|-----------------------------|------------------------|
| C#1                       | Kamer 1                     | Kamer-type nagalm      |
| D1                        | Kamer 2                     |                        |
| E♭1                       | Kamer 3                     |                        |
| E1                        | Grote kamer                 |                        |
| F1                        | Zaal 1                      | Kleine-zaaltype nagalm |
| F#1                       | Zaal 2                      |                        |
| G1                        | Zaal 3                      |                        |
| A♭1                       | Stadion                     |                        |

2. Laat **4** **SOUND MODE** los.

■ Instellen van de diepte van het zaalsimulator/nagalm effect

1. Voer stap 1 uit onder “**Selecteren van het zaalsimulator/nagalmtype**” (pagina NL-19) om een zaalsimulator/nagalmtype te selecteren.
2. Houd **4** **SOUND MODE** ingedrukt en gebruik dan de onderstaande klaviertoetsen om de diepte van het effect in te stellen.



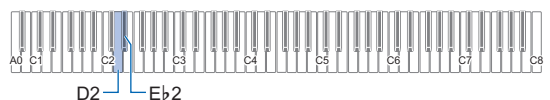
| Indrukken van deze toets: | Doet dit:  |
|---------------------------|--|
| A1                        | Verlaagt de effectdiepte toegepast op de ingebouwde geluidsbron met één niveau.                                      |
| B♭1                       | Verhoogt de effectdiepte toegepast op de ingebouwde geluidsbron met één niveau.                                      |
| A1 + B♭1                  | Zet de effectdiepte toegepast op de ingebouwde geluidsbron terug op de oorspronkelijke standaardinstelling.          |
| B1                        | Verlaagt de effectdiepte toegepast op het draadloos audio-ingangssignaal met één niveau.                             |
| C2                        | Verhoogt de effectdiepte toegepast op het draadloos audio-ingangssignaal met één niveau.                             |
| B1 + C2                   | Zet de effectdiepte toegepast op het draadloos audio-ingangssignaal terug op de oorspronkelijke standaardinstelling. |

- De effectdiepte kan worden ingesteld op een waarde in het bereik van 0 (geen effect) t/m 42 (maximale diepte). Wanneer u de klaviertoetsen gebruikt om de instelling te veranderen, zal de referentietoon (pagina NL-11) klinken als de waarde een veelvoud van 10 bereikt.

3. Laat **4** **SOUND MODE** los nadat de gewenste instelling is gemaakt.

■ Selecteren van het surroundtype

1. Houd **4** **SOUND MODE** ingedrukt en druk dan op de D2 (surroundtype 1) of E♭2 (surroundtype 2) klaviertoets.



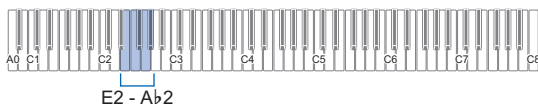
2. Laat **4** **SOUND MODE** los.

## Gebruik van zweving

Zweving is een functie die diepte en breedte toevoegt aan de noten.

### ■ Toepassen van een zwevingseffect op een toon

1. Houd **[4] SOUND MODE** ingedrukt en druk dan op een klaviertoets van E2 t/m A $\flat$ 2.



| Indrukken van deze toets: | Selecteert deze instelling: | Wat het volgende betekent:                     |
|---------------------------|-----------------------------|--|
| E2                        | Toon                        | Specificeert de begininstelling van elke toon. |
| F2                        | 1                           | Past lichte zweving toe.                       |
| F#2                       | 2                           | Past middelmatige zweving toe.                 |
| G2                        | 3                           | Past sterke zweving toe.                       |
| A $\flat$ 2               | 4                           | Past een vegend flanger-effect toe.            |

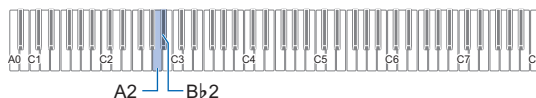
2. Laat **[4] SOUND MODE** los.

## Gebruik van helderheid

De helderheidsfunctie kan worden gebruikt om het geluid helderder of milder te maken.

### ■ Instellen van de helderheid

1. Houd **[4] SOUND MODE** ingedrukt en druk dan op de A2 of B $\flat$ 2 klaviertoets.



| Indrukken van deze toets: | Doet dit:  |
|---------------------------|--|
| A2                        | Verlaagt de helderheidsinstelling met 1.                           |
| B $\flat$ 2               | Verhoogt de helderheidsinstelling met 1.                           |
| A2 + B $\flat$ 2          | Zet de helderheid terug op de oorspronkelijke standaardinstelling. |

- U kunt een waarde opgeven in het bereik van -3 t/m +3. Bij een waarde van +1 of hoger klinken de noten helderder en bij een waarde van -1 of lager klinken de noten milder.

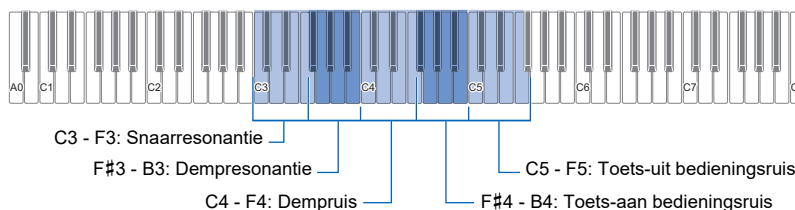
2. Laat **[4] SOUND MODE** los nadat de gewenste instelling is gemaakt.

## Aanpassen van de geluidskarakteristieken van de akoestische piano (Akoestieksimulator)

De tonen van uw Digitale Piano hebben ingebouwde elementen die ze de nagalmkarakteristieken van een akoestische piano geven. Gebruik de onderstaande procedure om de karakteristieken van de noten af te stellen.

### ■ Aanpassen van de geluidskarakteristieken van de akoestische piano

- Houd **4** **SOUND MODE** ingedrukt.
  - Laat **4** **SOUND MODE** niet los tot aan de onderstaande stap 3.
- Gebruik de klaviertoetsen die in de onderstaande tabel zijn aangegeven om het gewenste instelitem aan te passen.



| Instelitem               | Instelling |     |             |             |             |    |
|--------------------------|------------|-----|-------------|-------------|-------------|----|
|                          | Toon       | Uit | 1           | 2           | 3           | 4  |
| Snaarresonantie          | C3         | C#3 | D3          | E $\flat$ 3 | E3          | F3 |
| Dempresonantie           | F#3        | G3  | A $\flat$ 3 | A3          | B $\flat$ 3 | B3 |
| Dempruis                 | C4         | C#4 | D4          | E $\flat$ 4 | E4          | F4 |
| Toets-aan bedieningsruis | F#4        | G4  | A $\flat$ 4 | A4          | B $\flat$ 4 | B4 |
| Toets-uit bedieningsruis | C5         | C#5 | D5          | E $\flat$ 5 | E5          | F5 |

- Voor elk instelitem drukt u op de klaviertoets die overeenkomt met de gewenste instelling. Bijvoorbeeld, om de instelling 4 voor Snaarresonantie te selecteren, drukt u op de F3 klaviertoets.
- Zie "Lijst van de instelitem voor het geluid van de akoestische piano" (pagina [NL-22](#)) voor meer informatie over de instelitem en de bijbehorende instellingen.

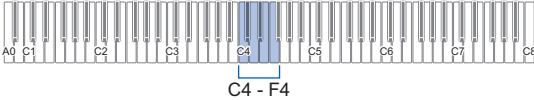
- Laat **4** **SOUND MODE** los wanneer alle instellingen naar wens zijn.

■ **Lijst van de instelitems voor het geluid van de akoestische piano**

| Instelling  | Beschikbare instellingen  |
|---|---|
| <p><b>Snaarresonantie</b><br/>Bij het spelen op een akoestische piano zullen de snaren die harmonischen zijn van de gespeelde snaren resoneren. U kunt een van de instellingen voor de snaarresonantie selecteren in de kolom rechts hiernaast.</p>   | <p>Toon: Specificeert de begininstelling van elke toon.<br/>Uit: Schakelt de snaarresonantie uit.<br/>1 t/m 4: Hoe groter de instelwaarde, des te sterker de snaarresonantie.</p>             |
| <p><b>Dempresonantie</b><br/>Wanneer het demppedaal op een akoestische piano wordt ingedrukt, worden alle 88 van de snaren geopend, waardoor alle snaren die harmonischen zijn van de snaren die worden gespeeld resoneren. U kunt een van de instellingen voor de dempresonantie selecteren in de kolom rechts hiernaast.</p>                  | <p>Toon: Specificeert de begininstelling van elke toon.<br/>Uit: Schakelt de dempresonantie uit.<br/>1 t/m 4: Hoe groter de instelwaarde, des te sterker de dempresonantie.</p>               |
| <p><b>Dempruis</b><br/>De dempruis is een metaalachtig klinkend geluid dat ontstaat wanneer de demper van een akoestische piano zich scheidt van het dradenpedaal wanneer het demppedaal wordt ingetrapt. U kunt de instellingen in de kolom rechts hiernaast gebruiken om het volume van de dempruis in te stellen.</p>                        | <p>Toon: Specificeert de begininstelling van elke toon.<br/>Uit: Schakelt de dempruis uit.<br/>1 t/m 4: Hoe groter de instelwaarde, des te groter het volume van de ruis.</p>                 |
| <p><b>Toets-aan bedieningsruis</b><br/>Wanneer de toetsen van een akoestische piano zeer licht worden aangeslagen, worden er bedieningsgeluiden (ruis) van het pianomechanisme geproduceerd zonder dat de hamers de snaren bereiken. U kunt de instellingen in de kolom rechts hiernaast gebruiken om het volume van de ruis in te stellen.</p> | <p>Toon: Specificeert de begininstelling van elke toon.<br/>Uit: Schakelt de toets-aan bedieningsruis uit.<br/>1 t/m 4: Hoe groter de instelwaarde, des te groter het volume van de ruis.</p> |
| <p><b>Toets-uit bedieningsruis</b><br/>Bij het loslaten van de klaviertoetsen van een akoestische piano worden er bedieningsgeluiden (ruis) van het pianomechanisme gegenereerd. U kunt de instellingen in de kolom rechts hiernaast gebruiken om het volume van de ruis in te stellen.</p>   | <p>Toon: Specificeert de begininstelling van elke toon.<br/>Uit: Schakelt de toets-uit bedieningsruis uit.<br/>1 t/m 4: Hoe groter de instelwaarde, des te groter het volume van de ruis.</p> |

■ Afstellen van de timing vanaf het indrukken van een klaviertoets totdat het geluid klinkt (hamerrespons)

1. Houd **8 GRAND PIANO** ingedrukt en druk dan op een klaviertoets van C4 t/m F4.

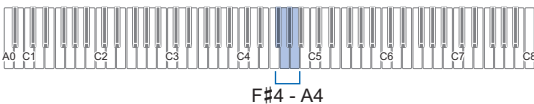


| Indrukken van deze toets: | Selecteert deze instelling: | Beschrijving  |
|---------------------------|-----------------------------|---|
| C4                        | Toon                        | Stelt de standaardinstelling voor elke toon in.                                       |
| C#4                       | Uit                         | Schakelt de hamerrespons uit.   |
| D4                        | Snel                        | Verkort de tijd tussen het indrukken van een klaviertoets en het geluid van de noot.  |
| E♭4                       | letwat sneller              |   |
| E4                        | letwat langzamer            | Verlengt de tijd tussen het indrukken van een klaviertoets en het geluid van de noot. |
| F4                        | Langzaam                    |   |

2. Laat **8 GRAND PIANO** los.

■ Afstellen van de timing vanaf het loslaten van een klaviertoets totdat het geluid wordt gedempt (toets-uit respons)

1. Houd **8 GRAND PIANO** ingedrukt en druk dan op een klaviertoets van F#4 t/m A4.

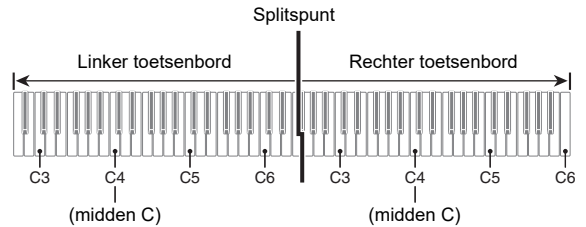


| Indrukken van deze toets: | Selecteert deze instelling: | Beschrijving   |
|---------------------------|-----------------------------|--|
| F#4                       | Toon                        | Stelt de standaardinstelling voor de toon in.  |
| G4                        | Snel                        | Verkort de tijd tussen het loslaten van een klaviertoets en het dempen van de noot.  |
| A♭4                       | Normaal                     |  |
| A4                        | Langzaam                    | Verlengt de tijd tussen het loslaten van een klaviertoets en het dempen van de noot. |

2. Laat **8 GRAND PIANO** los.

## Splitsen van het toetsenbord voor duet-spel

U kunt het toetsenbord in het midden splitsen voor duet-spel zodat de linker- en de rechterkant hetzelfde bereik hebben. De duetmodus is de perfecte manier om les te geven waarbij de leraar aan de linkerkant zit en de leerling dezelfde melodie speelt op het rechter toetsenbord.



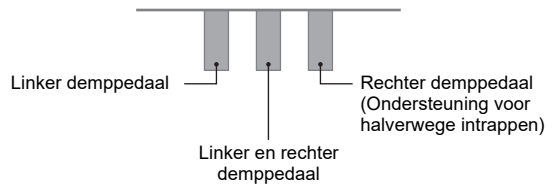
### OPMERKING

- U kunt de bereiken van het linker en het rechter toetsenbord veranderen van hun oorspronkelijke standaardinstellingen in eenheden van een octaaf. Dit is bijvoorbeeld handig als het oorspronkelijke bereik niet voldoende is wanneer een persoon het gedeelte voor de linkerhand en de andere persoon het gedeelte voor de rechterhand aan het spelen is.

Zie “Veranderen van de octaven van de duet-toetsenborden” (pagina NL-24) voor informatie over het maken van de instellingen.

### ■ Pedaalfuncties tijdens het spelen van een duet

- Als u de los verkrijgbare SP-34 pedaleenheid gebruikt, is het linker buitenste pedaal het demppedaal voor het linker toetsenbord en het rechter buitenste pedaal is het demppedaal voor het rechter toetsenbord. Alleen het demppedaal voor het rechter toetsenbord ondersteunt halverwege intrappen.



- Om het meegeleverde SP-3 pedaal als een demppedaal voor zowel het linker toetsenbord als het rechter toetsenbord te gebruiken, moet u dit aansluiten op de **12 DAMPER PEDAL** aansluiting. In de duetmodus werkt dit pedaal als een demppedaal, ongeacht het effecttype dat eraan is toegewezen met de procedure onder “Veranderen van de pedaalfuncties” (pagina NL-45). Halverwege intrappen van het pedaal wordt in dit geval niet ondersteund.



## ■ Gebruik van de duetmodus

### 1. Houd **3** FUNCTION ingedrukt en druk dan op de B $\flat$ 5 klaviertoets.



Telkens wanneer de B $\flat$ 5 klaviertoets wordt ingedrukt om deze instelling te veranderen, klinkt er een meldtoon om de nieuw geselecteerde instelling aan te geven.

| Meldtoon*      | Instelling | Beschrijving  |
|----------------|------------|---|
| Uit-toon       | Uit        | Duetmodus is uitgeschakeld.   |
| Optie-toon × 1 | Aan        | Duetmodus is ingeschakeld.  |
| Optie-toon × 2 | Pan        | De noten van het linker toetsenbord worden via de linker luidspreker weergegeven en de noten van het rechter toetsenbord worden via de rechter luidspreker weergegeven in de duetmodus. |

\* Zie "Meldtonen" (pagina NL-11) voor verdere informatie.

### 2. Laat **3** FUNCTION los nadat de gewenste instelling is gemaakt.

#### **OPMERKING**

- Sommige instellingen liggen vast en kunnen niet meer worden veranderd in de duetmodus.
- Zaalsimulator/nagalm (pagina NL-18), surround (pagina NL-18) en zweving (pagina NL-20) zijn uitgeschakeld wanneer de duetmodus op "Pan" is ingesteld.

## ■ Veranderen van de octaven van de duet-toetsenborden

### 1. Houd **3** FUNCTION ingedrukt.

- Laat **3** FUNCTION niet los tot aan de onderstaande stap 3.

### 2. Gebruik de onderstaande klaviertoetsen om de octaven van het linker en het rechter toetsenbord te veranderen.

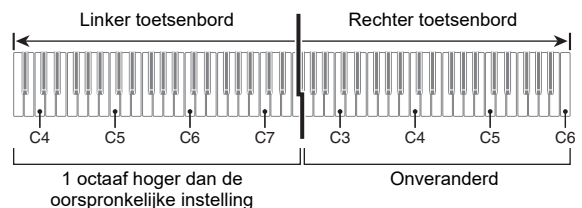


| Indrukken van deze toets: | Doet dit:   |
|---------------------------|---|
| B5                        | Verlaagt het linker toetsenbord één octaaf.   |
| C6                        | Verhoogt het linker toetsenbord één octaaf.   |
| B5 + C6                   | Zet het bereik van het linker toetsenbord terug op de oorspronkelijke standaardinstelling.  |
| C#6                       | Verlaagt het rechter toetsenbord één octaaf.  |
| D6                        | Verhoogt het rechter toetsenbord één octaaf.  |
| C#6 + D6                  | Zet het bereik van het rechter toetsenbord terug op de oorspronkelijke standaardinstelling. |

- U kunt de octaaf van elk toetsenbord verschuiven binnen het bereik van -2 t/m +2.

#### Instellingsvoorbeeld

Door de C6 klaviertoets eenmaal in te drukken worden de octaven van de toetsenborden ingesteld zoals hieronder is aangegeven.



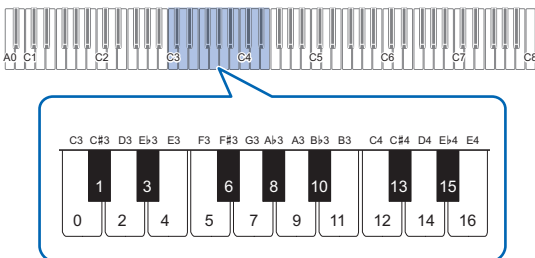
### 3. Laat **3** FUNCTION los wanneer de octaafinstellingen van de toetsenborden naar wens zijn.

## Veranderen van de toonschaalstemming (Temperament) van het toetsenbord

U kunt de toonschaal van het toetsenbord veranderen van het standaard gelijkzwevende temperament naar een andere stemming die meer geschikt is voor het spelen van bijvoorbeeld Indiase muziek, Arabische muziek, klassieke muziek enz. U kunt kiezen uit de hieronder beschreven 17 voorkeuzetonschalen.

### ■ Veranderen van de toonschaal

#### 1. Houd **3** FUNCTION ingedrukt en druk dan op een klaviertoets van C2 t/m E4.



- Bij indrukken van een klaviertoets wordt er overgeschakeld op de bijbehorende toonschaal zoals in de onderstaande tabel is aangegeven.

| Toets | Instellingsnummer | Toonschaalnaam            |
|-------|-------------------|---------------------------|
| C3    | 0                 | Gelijkzwevend temperament |
| C#3   | 1                 | Pure Major                |
| D3    | 2                 | Pure Minor                |
| E♭3   | 3                 | Pythagorean               |
| E3    | 4                 | Kirnberger 3              |
| F3    | 5                 | Werckmeister              |
| F#3   | 6                 | Mean-Tone                 |
| G3    | 7                 | Rast                      |
| A♭3   | 8                 | Bayati                    |
| A3    | 9                 | Hijaz                     |
| B♭3   | 10                | Saba                      |
| B3    | 11                | Dashti                    |
| C4    | 12                | Chahargah                 |
| C#4   | 13                | Segah                     |
| D4    | 14                | Gurjari Todi              |
| E♭4   | 15                | Chandrakauns              |
| E4    | 16                | Charukeshi                |

#### 2. Laat **3** FUNCTION los.

### ■ Instellen van de basisnoot van de toonschaal

#### 1. Houd **3** FUNCTION ingedrukt en druk dan op een klaviertoets van C2 t/m B2.



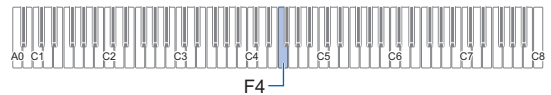
- De noot van de klaviertoets die u indrukt, wordt de basisnoot.

#### 2. Laat **3** FUNCTION los.

### ■ Uitschakelen van uitgerekte pianostemming

Over het algemeen betekent uitgerekte pianostemming dat hoge tonen hoger dan normaal en lage tonen lager dan normaal worden gestemd.

#### 1. Houd **3** FUNCTION ingedrukt en druk dan op de F4 klaviertoets.



- De uitgerekte pianostemming wordt uitgeschakeld.
- Bij meermalen indrukken van F4 wordt omgeschakeld tussen aan en uit.

#### 2. Laat **3** FUNCTION los.

## Luisteren naar melodieën

Uw Digitale Piano kan MIDI-gegevens (inclusief ingebouwde melodieën) en ook audiogegevens weergeven. Bij gebruik van een USB flash-drive zijn er nog aanvullende functies beschikbaar.

### OPMERKING

- Afhankelijk van het type gegevens dat u wilt weergeven, moet u het melodietype omschakelen tussen de MIDI-modus en de audiomodus.
- Zie “Opnemen/weergeven van uitvoeringen” (pagina NL-30) voor opnemen.

#### ● Functies beschikbaar bij gebruik van alleen de Digitale Piano

|          | MIDI-gegevens*1  |   |
|----------|--|---|
|          | Ingebouwde melodieën (Muziekbibliotheek)                             | Melodieën van MIDI-recorder                           |
| Weergave | ✓<br>Weergeven van melodieën uit de muziekbibliotheek (pagina NL-26) | ✓<br>Weergeven van de opgenomen inhoud (pagina NL-33) |

#### ● Bij gebruik met een USB flash-drive kunt u ook nog het volgende doen:

|          | MIDI-gegevens*1   |   | Audiogegevens*2   |  |
|----------|---|---|---|--|
|          | Gebruikersmelodie   | USB-geheugenmelodie   | WAV-bestanden (.WAV)  | MP3-bestanden (.MP3)                                 |
| Weergave | ✓<br>Weergeven van MIDI-gegevens (MIDI-speler) (pagina NL-28) | ✓<br>Weergeven van MIDI-gegevens (MIDI-speler) (pagina NL-28) | ✓<br>Selecteren en weergeven van een bestand dat met de audiorecorder is opgenomen (pagina NL-34) | ✓<br>Weergeven van MP3-audiobestanden (pagina NL-29) |

\*1 Type melodie: MIDI-modus

\*2 Type melodie: Audiomodus

## Weergeven van melodieën uit de muziekbibliotheek

U kunt de muziekbibliotheek gebruiken voor uw luistergenot of om pianomelodieën te oefenen.

- De muziekbibliotheek bevat 60 melodieën, genummerd 1 t/m 60.
- U kunt ook melodieën (gebruikersmelodieën) weergeven en oefenen overgebracht van een smartphone of USB flash-drive naar het geheugen van de Digitale Piano als de melodieën 61 t/m 70 van de muziekbibliotheek.

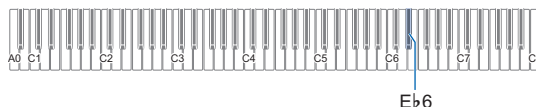
### BELANGRIJK!

- U kunt gebruikersmelodieën toevoegen van een smartapparaat of USB flash-drive verbonden met de Digitale Piano. U kunt ook gebruikersmelodieën verwijderen van een smartapparaat dat met de Digitale Piano is verbonden. Zie “Gebruik van de speciale app” (pagina NL-52) en “USB flash-drive” (pagina NL-35) voor details.

#### ■ Voorbereiding voor gebruik van de muziekbibliotheek

Als de Digitale Piano in de audiomodus staat, kunt u de onderstaande procedure gebruiken om over te schakelen naar de MIDI-modus.

#### 1. Houd **FUNCTION** ingedrukt en druk dan op de **E♭6** klaviertoets.



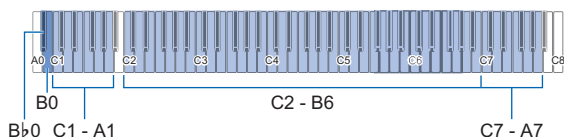
#### 2. Laat **FUNCTION** los.

## ■ Luisteren naar melodieën van de muziekbibliotheek

### 1. Voer de procedure uit onder “Voorbereiding voor gebruik van de muziekbibliotheek” (pagina NL-26).

### 2. Selecteer de gewenste melodie.

- (1) Houd **6** ►/■ ingedrukt en druk dan op een van de onderstaande klaviertoetsen.



| Indrukken van deze toets: | Doet dit:  |
|---------------------------|--|
| C1 t/m A1                 | Selecteert de ingebouwde melodie (melodienummers 1 t/m 60) of gebruikersmelodie (melodienummers 61 t/m 70) die overeenkomt met het ingevoerde melodienummer. |
| C2 t/m B6                 | Selecteert de ingebouwde melodie (melodienummers 1 t/m 60) die overeenkomt met de ingedrukte klaviertoets.   |
| C7 t/m A7                 | Selecteert de gebruikersmelodie (melodienummers 61 t/m 70) die overeenkomt met de ingedrukte klaviertoets.   |
| B0                        | Selecteert het volgende melodienummer.   |
| Bb0                       | Selecteert het vorige melodienummer.   |

- Voor informatie over het invoeren van melodienummers en de klaviertoetsen die u voor het invoeren moet gebruiken, kunt u “Invoeren van melodienummers met de melodiselectie-klaviertoetsen (10 toetsen)” (pagina NL-10) raadplegen. Zie de “Muziekbibliotheeklijst” (pagina NL-64) voor een lijst van de melodieën.

- (2) Laat **6** ►/■ los.

### 3. Tip **6** ►/■ aan om de melodieweergave te starten.

- De LED's boven de **6** ►/■ toets knipperen geel (eerste maatslag) en rood (resterende maatslagen) in het tempo van de maatslagen van de metronoom.
- De weergave stopt automatisch wanneer het einde van de melodie is bereikt. Tip **6** ►/■ aan om de melodieweergave te stoppen.

## OPMERKING

- Als in stap 2 van de bovenstaande procedure een melodie wordt geselecteerd, worden automatisch op de Digitale Piano de instellingen gemaakt die geschikt zijn voor de geselecteerde melodie en keren de instellingen voor het weergavegedeelte (pagina NL-27) terug naar de oorspronkelijke standaardinstellingen.

## ■ Gebruik van een melodie van de muziekbibliotheek om deze te oefenen

## OPMERKING

- U kunt het linkerhand- of rechterhandgedeelte van een ingebouwde melodie uitschakelen en dit zelf meespelen op het toetsenbord.

### 1. Voer stap 1 en 2 uit onder “Luisteren naar melodieën van de muziekbibliotheek” (pagina NL-27) om de melodie te selecteren die u wilt oefenen.

### 2. Voer naar vereist de procedure uit onder “Specificeren van het tempo” (pagina NL-15) om het tempo van de melodie in te stellen.

- Bij sommige melodieën verandert het tempo tussentijds als gevolg van de expressie in de uitvoering.

### 3. Selecteer het weergavegedeelte (linkerhand- of rechterhandgedeelte).

- (1) Houd **6** ►/■ ingedrukt en druk dan op de klaviertoets A0 (meest linkse witte toets). Bij meermalen indrukken van de A0 klaviertoets worden de onderstaande instellingen doorlopen. Alleen L brandt: Linkerhandgedeelte wordt weergegeven, rechterhandgedeelte is gedempt. Alleen R brandt: Rechterhandgedeelte wordt weergegeven, linkerhandgedeelte is gedempt. L en R branden beide: Zowel het linkerhand- als het rechterhandgedeelte wordt weergegeven.
- (2) Laat **6** ►/■ los.

### 4. Tip **6** ►/■ aan om de melodieweergave te starten.

- Speel zelf het gedempte gedeelte mee met het weergegeven gedeelte.
- U kunt tijdens weergegeven ook de tempo-instelling veranderen.
- De weergave stopt automatisch wanneer het einde van de melodie is bereikt. Tip **6** ►/■ aan om de melodieweergave te stoppen.

## Weergeven van MIDI-gegevens (MIDI-speler)

Uw Digitale Piano heeft een MIDI-speler die de hieronder beschreven typen MIDI-bestanden kan afspelen.

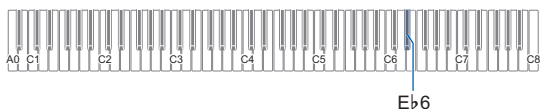
### Afspeelbare melodieën

| Type melodie          | Beschrijving   |
|-----------------------|--|
| Gebruikersmelodieën   | U kunt in totaal 10 melodieën aan het geheugen van de Digitale Piano toevoegen als gebruikersmelodieën (melodienummer 61 t/m 70). Om de gegevens van een gebruikersmelodie toe te voegen (maximaal 100 KB per melodie kan door deze Digitale Piano worden weergegeven), slaat u de melodiegegevens op een USB flash-drive of smartapparaat op en brengt de melodiegegevens dan over naar het geheugen van de Digitale Piano. Zie "Gebruik van een USB flash-drive" (pagina NL-38) en "Gebruik van de speciale app" (pagina NL-52) voor details. Zie "Weergeven van melodieën uit de muziekbibliotheek" (pagina NL-26) voor informatie over de weergaveprocedure. |
| MIDI-recordermelodie  | Melodieën opgenomen met de MIDI-recorder van de Digitale Piano. Zie "Gebruik van de MIDI-recorder voor het opnemen of weergeven van uitvoeringen" (pagina NL-30).  |
| USB-geheugenmelodieën | U kunt gemakkelijk standaard MIDI-bestanden (SMF-formaat 0/1) of CASIO MIDI-bestanden (CMF-formaat) weergeven die op een USB flash-drive zijn opgeslagen zonder deze in het geheugen van de Digitale Piano te laden. Zie "Selecteren van een melodie op een USB flash-drive en deze weergeven" (pagina NL-28) voor informatie over de weergaveprocedure. Zie "Gebruik van een computer voor het kopiëren van algemene melodiegegevens naar een USB flash-drive" (pagina NL-40) voor details over de opslagprocedure.   |

### Vorbereiding voor gebruik van de MIDI-speler

Voer de onderstaande stappen uit om de Digitale Piano in de MIDI-modus te zetten.

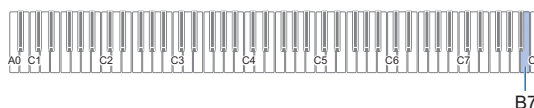
1. Houd **FUNCTION** ingedrukt en druk dan op de **E $\flat$ 6** klaviertoets.



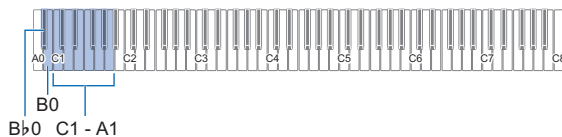
2. Laat **FUNCTION** los.

### Selecteren van een melodie op een USB flash-drive en deze weergeven

1. Voer de procedure uit onder "Vorbereiding voor gebruik van de MIDI-speler" (pagina NL-28).
2. Steek de USB flash-drive die de melodie bevat die u wilt weergeven in de **USB Type A poort van de Digitale Piano**.
  - Zie "USB flash-drive" (pagina NL-35) voor de voorzorgsmaatregelen bij gebruik van een USB flash-drive.
3. Houd **FUNCTION** ingedrukt en druk dan op de **B7** klaviertoets.



4. Houd **FUNCTION** ingedrukt en druk dan op een van de onderstaande klaviertoetsen om de melodie te selecteren waarnaar u wilt luisteren.



| Indrukken van deze toets: | Doet dit:  |
|---------------------------|--|
| C1 t/m A1                 | Voert een nummer in van 00 t/m 99. (Een nummer van 00 t/m 99 wordt automatisch in olopende volgorde van de bestandsnaam aan elk bestand toegewezen.) |
| B0                        | Selecteert het volgende melodienummer.   |
| B $\flat$ 0               | Selecteert het vorige melodienummer.   |

- Voor informatie over het invoeren van nummers en de klaviertoetsen die u voor het invoeren moet gebruiken, kunt u "Invoeren van melodienummers met de melodiselectie-klaviertoetsen (10 toetsen)" (pagina NL-10) raadplegen.

### OPMERKING

- De piano laat een meldtoon klinken als het ingevoerde bestandsnummer niet bestaat.

5. Laat **FUNCTION** los.

6. Tip **FUNCTION** aan om te beginnen met weergeven van de geselecteerde melodie.

- De weergave stopt automatisch wanneer het einde van de melodie wordt bereikt. Tip **FUNCTION** aan om de weergave van de melodie voortijdig te stoppen.

■ **Afspelen van een melodie met het geluid van één hand gedempt (voor oefenen van het gedempte gedeelte)**

**OPMERKING**

• Deze procedure kan worden gebruikt voor een melodie op een USB flash-drive.

**1. Voer stap 1 t/m 4 uit onder “Selecteren van een melodie op een USB flash-drive en deze weergeven” (pagina NL-28) om de melodie te selecteren die u wilt oefenen.**

**2. Als u wilt, kunt u de procedure onder “Specificeren van het tempo” (pagina NL-15) gebruiken om het tempo te specificeren.**

**3. Selecteer het weergavegedeelte (linkerhand- of rechterhandgedeelte).**

- (1) Houd **6** ►/■ ingedrukt en druk dan op de klaviertoets A0 (meest linkse witte toets). Bij meermalen indrukken van de A0 klaviertoets worden de onderstaande instellingen doorlopen. Alleen L brandt: Linkerhandgedeelte wordt weergegeven, rechterhandgedeelte is gedempt. Alleen R brandt: Rechterhandgedeelte wordt weergegeven, linkerhandgedeelte is gedempt. L en R branden beide: Zowel het linkerhand- als het rechterhandgedeelte wordt weergegeven.

(2) Laat **6** ►/■ los.

**4. Tip 6** ►/■ **aan om de melodieweergave te starten.**

- Speel zelf het gedempte gedeelte mee met het weergegeven gedeelte.
- U kunt tijdens weergeven ook de tempo-instelling veranderen.
- De weergave stopt automatisch wanneer het einde van de melodie is bereikt. Tip **6** ►/■ aan om de melodieweergave te stoppen.

**OPMERKING**

• Wanneer een standaard MIDI-bestand (SMF-formaat) opgeslagen op een USB flash-drive wordt weergegeven, wordt kanaal 3 toegewezen aan het linkerhandgedeelte en kanaal 4 wordt toegewezen aan het rechterhandgedeelte.

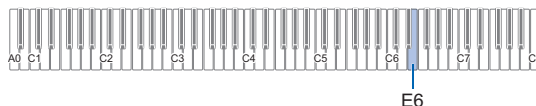
**Weergeven van MP3-audiobestanden**

Uw Digitale Piano kan MP3-audiobestanden weergeven. TAKE\*\*.MP3 (\*\* = 01-99) bestanden in de MUSICDAT-map opgeslagen op een USB flash-drive.

**OPMERKING**

• De bestandsnaam van de MP3-gegevens die u wilt weergeven moet worden veranderd naar het TAKE\*\*.MP3 (\*\* = 01-99) formaat en dan worden opgeslagen.

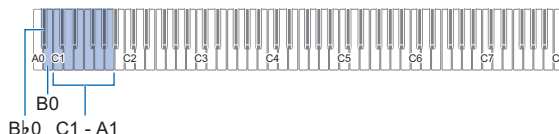
**1. Houd 3 FUNCTION ingedrukt en druk dan op de E6 toets om over te schakelen naar de audiomodus.**



**2. Laat 3 FUNCTION los.**

**3. Steek een USB flash-drive waarop melodieën zijn opgeslagen in de 11 USB Type A poort van de Digitale Piano.**

**4. Houd 6** ►/■ **ingedrukt en druk dan op de volgende klaviertoetsen om de melodie te selecteren waarnaar u wilt luisteren.**



| Indrukken van deze toets: | Actie wanneer toetsen worden ingedrukt                                     |
|---------------------------|--|
| C1 t/m A1                 | Voer met het toetsenbord het nummer in van de TAKE**.MP3 (** = 01 t/m 99). |
| B1                        | Selecteert het volgende melodienummer.                                     |
| Bb0                       | Selecteert het vorige melodienummer.                                       |

• Zie “Invoeren van melodienummers met de melodiselectie-klaviertoetsen (10 toetsen)” (pagina NL-10) voor de toetsen die gebruikt worden voor het invoeren van nummers en de invoermethode.

**5. Laat 6** ►/■ **los.**

**6. Tip 6** ►/■ **aan om te beginnen met weergeven.**

• De weergave stopt wanneer het einde is bereikt. Tip **6** ►/■ aan om de weergave voortijdig te stoppen.

**OPMERKING**

• Als de WAV-bestandsnaam “TAKE\*\*.WAV (\*\* = 01-99)” en de MP3-bestandsnaam “TAKE\*\*.MP3 (\*\* = 01-99)” hetzelfde zijn, wordt het WAV-bestand weergegeven.

# Opnemen/weergeven van uitvoeringen

Uw Digitale Piano kan MIDI-gegevens (inclusief ingebouwde melodieën) en ook audiogegevens opnemen/weergeven. Bij gebruik van een USB flash-drive zijn er nog aanvullende functies beschikbaar.

## OPMERKING

- Afhankelijk van het type gegevens dat u wilt opnemen/weergeven, moet u het melodietype omschakelen tussen de MIDI-modus en de audiomodus.

### ● Functies beschikbaar bij gebruik van alleen de Digitale Piano

|           | MIDI-gegevens*1  |   |
|-----------|--|---|
|           | Ingebouwde melodieën (Muziekbibliotheek)                             | Melodieën van MIDI-recorder                           |
| Opnemen   | —  | ✓<br>Het maken van een opname (pagina NL-31)          |
| Weergeven | ✓<br>Weergeven van melodieën uit de muziekbibliotheek (pagina NL-26) | ✓<br>Weergeven van de opgenomen inhoud (pagina NL-33) |

### ● Bij gebruik met een USB flash-drive kunt u ook nog het volgende doen:

|           | MIDI-gegevens*1   |                     | Audiogegevens*2  |   |
|-----------|-------------------|---------------------|--|---|
|           | Gebruikersmelodie | USB-geheugenmelodie | WAV-bestanden (.WAV)   | MP3-bestanden (.MP3)  |
| Opnemen   | /                 |                     | ✓<br>Opnemen van een toetsenborduitvoering op een USB flash-drive (pagina NL-34) | —   |
| Weergeven |                   |                     | ✓<br>Weergeven van MIDI-gegevens (MIDI-speler) (pagina NL-28)                    | ✓<br>Selecteren en weergeven van een bestand dat met de audiorecorder is opgenomen (pagina NL-34) |

\*1 Type melodie: MIDI-modus

\*2 Type melodie: Audiomodus

## Gebruik van de MIDI-recorder voor het opnemen of weergeven van uitvoeringen

De MIDI-recorder neemt het toetsenbordspel van de Digitale Piano op als MIDI-gegevens.

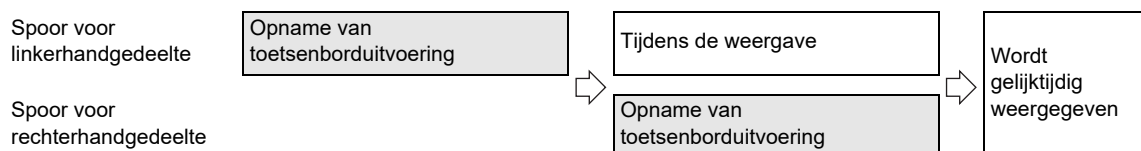
## ! BELANGRIJK!

- CASIO COMPUTER CO., LTD. draagt geen verantwoordelijkheid voor enige schade, verlies van winsten of eisen van derden die ontstaan uit het verlies van opgenomen gegevens die verloren raken door defecten, reparaties of om ongeacht welke andere reden.**

### ■ MIDI-recorder

Uw Digitale Piano heeft twee recorders: een MIDI-recorder en een audiorecorder. De MIDI-recorder neemt niet het geluid zelf op (audiogegevens), maar neemt de informatie van de toetsenborduitvoering (indrukken en loslaten van toetsen, aanslagdruk enz.) op als MIDI-gegevens.\*

- Er kan maximaal één opgenomen melodie in het geheugen zijn. Door een nieuwe opname te starten worden eventuele gegevens gewist die eerder in het geheugen waren opgenomen.
- Het linker spoor en het rechter spoor kunnen afzonderlijk worden opgenomen en tot een enkele melodie worden gecombineerd.



- Er kunnen maximaal ongeveer 10.000 noten (totaal voor twee sporen) voor een enkele melodie worden opgenomen.

## \* MIDI

MIDI is de afkorting voor "Musical Instrument Digital Interface" (digitale interface voor muziekinstrumenten). Dit is een universele standaard die het mogelijk maakt voor muziekinstrumenten, computers en andere apparaten om uitvoeringsinformatie met elkaar uit te wisselen (indrukken/ loslaten van klaviertoetsen, aanslagdruk enz.), ongeacht de fabrikant van de apparatuur. De uitvoeringsgegevens worden in dit geval "MIDI-gegevens" genoemd.

## ■ Opgenomen MIDI-gegevens

Bij het opnemen met de MIDI-recorder worden ook de onderstaande bediening en instellingen in het geheugen van de Digitale Piano opgenomen.

- Toetsenbordspel en pedaalbediening
- Toon
- Tempo\*
- Maatslag\*
- Lageninstelling (alleen spoor voor linkerhandgedeelte)
- Splitsingsinstelling (alleen spoor voor linkerhandgedeelte)
- Duet (alleen spoor voor linkerhandgedeelte)
- Geluidsmodus (zaalsimulator/nagalmtype, zaalsimulator/nagalmdiepte toegepast op de geluidsbron van de Digitale Piano, en surroundtype), zweving, helderheid\*
- Instelling van akoestieksimulator\*
- Toonschaal\*
- Uitgerekte stemming\*

\* Gemeenschappelijk voor beide sporen. De instellingen gemaakt voor het spoor voor het linkerhandgedeelte worden ook toegepast op het spoor voor het rechterhandgedeelte.

## ■ Voorbereiding voor gebruik van de MIDI-recorder

Uw Digitale Piano heeft twee recorders: een MIDI-recorder en een audiorecorder. Afhankelijk van het type gegevens dat u wilt opnemen of weergeven, moet u eerst de MIDI-modus of de audiomodus selecteren.

- De MIDI-recorder kan worden gebruikt wanneer de Digitale Piano in de MIDI-modus staat. Als de Digitale Piano in de audiomodus staat, kunt u de onderstaande procedure gebruiken om over te schakelen naar de MIDI-modus.
- Bij gebruik van de oorspronkelijke standaardinstellingen staat de Digitale Piano in de MIDI-modus en hoeft u de onderstaande bediening niet uit te voeren om de instelling te veranderen.

1. Houd **3** FUNCTION ingedrukt en druk dan op de Eb6 klaviertoets.2. Laat **3** FUNCTION los.

## Het maken van een opname

## ! BELANGRIJK!

- Als tijdens het maken van een opname het aantal resterende opneembare noten minder dan 100 wordt, begint de indicator van het spoor (L of R) dat wordt opgenomen sneller te knipperen. Het opnemen stopt automatisch wanneer het aantal resterende opneembare noten 0 wordt.
- Mocht de stroom uitvallen tijdens de opname, dan zullen alle gegevens van het spoor dat u aan het opnemen bent gewist worden.
- In de opname-paraatstand of tijdens het opnemen zelf kunt u geen bediening op het toetsenbord uitvoeren voor het maken van instellingen.

## OPMERKING

- Lees "Voorbereiding voor gebruik van de MIDI-recorder" (pagina NL-31) voordat u de onderstaande bediening uitvoert.

## ■ Snelgids: Eenvoudigste bediening voor het opnemen van een uitvoering

1. Tip **7** ● (opname) aan terwijl de **7** ● (opname) toets wit oplicht.

Het instrument komt in de opname-paraatstand te staan wat wordt aangegeven door knipperende **7** ● (opname) (rood) en **6** ►/■ (wit) lampjes.

## 2. Om te beginnen met opnemen, speelt u iets op het toetsenbord.

Het **7** ● (opname) (rode) lampje verandert van knipperen naar continu branden wat betekent dat er een opname wordt gemaakt.

3. Wanneer u klaar bent met opnemen, tikt u **7** ● (opname) of **6** ►/■ aan.

Het **7** ● (opname) lampje wordt nu weer wit.

4. Tip **6** ►/■ aan om de opname weer te geven.

## OPMERKING

- Met de bovenstaande procedure wordt wat u op het toetsenbord speelt opgenomen op het spoor voor het linkerhandgedeelte. Zie "Opnemen op het spoor voor het linkerhandgedeelte" (pagina NL-32) voor verdere details van de bediening.



## ■ Opnemen op het spoor voor het linkerhandgedeelte

1. **Afhankelijk van het spoor waarop wordt opgenomen, maakt u de vereiste instellingen.**
  - Zie “Opgenomen MIDI-gegevens” (pagina NL-31).
  - Als u een maatslag- en tempo-instelling wilt opgeven, zie dan de onderstaande informatie voor het maken van de instellingen.
    - “Veranderen van de maatslag van de metronoom” (pagina NL-14)
    - “Specificeren van het tempo” (pagina NL-15)
2. **Tip 7 ● (opname) aan terwijl de 7 ● (opname) toets wit oplicht.**  
Het instrument komt in de opname-paraatstand te staan wat wordt aangegeven door knipperende 7 ● (opname) (rood) en 6 ►/■ (wit) lampjes.
  - De “L” indicator begint te knipperen. Dit betekent dat er op het spoor voor het linkerhandgedeelte wordt opgenomen.
  - Tip 7 ● (opname) aan als u besluit om toch geen opname te maken. Het 7 ● (opname) lampje wordt nu weer wit.
3. **Tip 5 METRONOME aan als u tijdens de opname de metronoom wilt laten klinken.**
4. **Om te beginnen met opnemen, speelt u iets op het toetsenbord, trapt u op het pedaal of tikt u 6 ►/■ aan.**  
Hierdoor verandert het 7 ● (opname) (rood) lampje van knipperen naar continu branden.
5. **Wanneer u klaar bent met opnemen, tikt u 7 ● (opname) of 6 ►/■ aan.**  
Het 7 ● (opname) lampje wordt nu weer wit.
6. **Tip 6 ►/■ aan om de opname weer te geven.**

### **OPMERKING**

#### Opnieuw vanaf het begin starten met opnemen

- Als u een fout maakt en de opname wilt stoppen en opnieuw vanaf het begin wilt starten met de opname, houdt u 7 ● (opname) ingedrukt totdat het lampje begint te knipperen. Alles wat tot nu toe op het spoor voor het linkerhandgedeelte is opgenomen wordt verwijderd en het instrument komt weer in de opname-paraatstand te staan. Voer de aanwijzingen uit vanaf stap 4 van de bovenstaande procedure om de opname opnieuw te starten.

## ■ Overdubben van een linkerhand-opname met een opname op het spoor van het rechterhandgedeelte

1. **Voer de stappen 1 en 2 uit onder “Opnemen op het spoor voor het linkerhandgedeelte” (pagina NL-32).**
2. **Druk meermalen op 7 ● (opname) tot de “R” en “L” indicators oplichten zoals hieronder is beschreven.**
  - “R” indicator knippert. Dit betekent dat er op het spoor voor het rechterhandgedeelte wordt opgenomen.
  - De “L” indicator knippert niet meer. Dit betekent dat de opname op het spoor voor het linkerhandgedeelte is voltooid.
3. **Specificeer naar vereist of u wilt dat het spoor voor het linkerhandgedeelte wel of niet wordt weergegeven tijdens het opnemen.**
  - (1) Houd 6 ►/■ ingedrukt en druk dan op de klaviertoets A0 (meest linkse witte toets). Bij meermalen indrukken van de A0 klaviertoets gaat de “L” indicator beurtelings aan en uit.  
L brandt: Spoor voor het linkerhandgedeelte wordt weergegeven tijdens het opnemen.  
L brandt niet: Spoor voor het linkerhandgedeelte wordt niet weergegeven tijdens het opnemen.
  - (2) Laat 6 ►/■ los.
4. **Tip 5 METRONOME aan als u tijdens de opname de metronoom wilt laten klinken.**
5. **Om te beginnen met opnemen, speelt u iets op het toetsenbord, trapt u op het pedaal of tikt u 6 ►/■ aan.**  
Hierdoor verandert het 7 ● (opname) (rood) lampje van knipperen naar continu branden.
  - De instellingen die gemaakt zijn voor het spoor voor het linkerhandgedeelte worden toegepast op de maatslag en het tempo.
6. **Voer de procedure uit die begint met stap 5 onder “Opnemen op het spoor voor het linkerhandgedeelte” (pagina NL-32).**

### **OPMERKING**

#### Opnieuw vanaf het begin starten met overdubben

- Als u een fout maakt en het overdubben wilt stoppen en opnieuw vanaf het begin wilt starten met overdubben, houdt u 7 ● (opname) ingedrukt totdat het lampje begint te knipperen. Alles wat tot nu toe op het spoor voor het rechterhandgedeelte is opgenomen wordt verwijderd en het instrument komt weer in de opname-paraatstand te staan. Voer de aanwijzingen uit vanaf stap 5 van de bovenstaande procedure om het overdubben opnieuw te starten.

## ■ Wissen van alles dat op een spoor is opgenomen

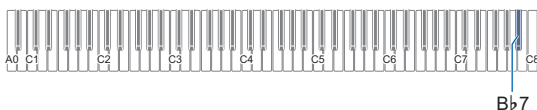
1. Tip **7** ● (opname) aan terwijl de **7** ● (opname) toets wit oplicht.  
Het instrument komt in de opname-paraatstand te staan wat wordt aangegeven door knipperende **7** ● (opname) (rood) en **6** ►/■ (wit) lampjes.
  - De “L” indicator zal nu knipperen. Als u de inhoud van het spoor voor het linkerhandgedeelte wilt wissen, gaat u direct door naar stap 3.
2. Als u de inhoud van het spoor voor het rechterhandgedeelte wilt wissen, houdt u **7** ● (opname) ingedrukt totdat de “R” indicator begint te knipperen.
3. Tip **6** ►/■ aan.  
Hierdoor verandert het **7** ● (opname) (rood) lampje van knipperen naar continu branden.
4. Houd **7** ● (opname) ingedrukt totdat het lampje begint te knipperen.  
De inhoud van het geselecteerde spoor wordt gewist.
5. Tip **7** ● (opname) aan om de opname-paraatstand te verlaten.

## Weergeven van de opgenomen inhoud

Als u meteen na het voltooiën van de opname **6** ►/■ aantipt, wordt de opname weergegeven. Gebruik de onderstaande procedure om een opname weer te geven als u een melodie van de muziekbibliotheek heeft weergegeven of de Digitale Piano heeft uitgeschakeld na het maken van de opname.

## ■ Weergeven van de opname

1. Houd **6** ►/■ ingedrukt en druk dan op de B $\flat$ 7 klaviertoets.



2. Laat **6** ►/■ los.
3. Tip **6** ►/■ aan om te beginnen met weergeven.
  - De weergave stopt automatisch wanneer het einde van de opname wordt bereikt. Tip **6** ►/■ aan om de weergave voortijdig te stoppen.

## Gebruik van de audiorecorder voor het opnemen van uitvoeringen

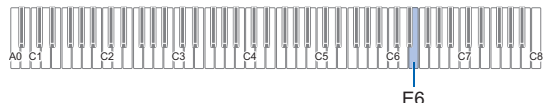
De audiorecorder neemt het toetsenbordspel van de Digitale Piano op als audiogegevens. De opnamen worden opgeslagen als WAV-bestanden (lineaire PCM, 16-bit, 44,1 kHz, stereo) op de USB flash-drive in de **11** USB Type A poort van de Digitale Piano.

### ! BELANGRIJK!

- Verwijder nooit de USB flash-drive terwijl de audiorecorder bezig is met opnemen of weergeven. Hierdoor kunnen de gegevens op de USB flash-drive en de USB flash-drive poort beschadigd raken.
- Zie “USB flash-drive” (pagina NL-35) voor de voorzorgsmaatregelen bij gebruik van een USB flash-drive.
- Zie “Ondersteunde USB flash-drives” (pagina NL-35) voor informatie over de typen formattering voor de USB flash-drive die door uw Digitale Piano worden ondersteund.

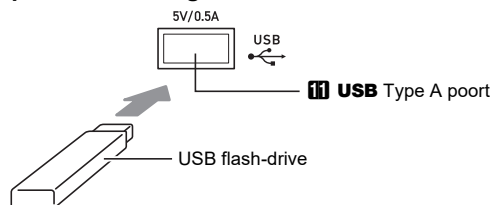
## ■ Voorbereiding voor gebruik van de audiorecorder

1. Voer de onderstaande stappen uit om de Digitale Piano in de audiomodus te zetten.\*
  - (1) Houd **3** FUNCTION ingedrukt en druk dan op de E6 klaviertoets.



- (2) Laat **3** FUNCTION los.

2. Steek de USB flash-drive in de **11** USB Type A poort van de Digitale Piano.



- Druk de USB flash-drive voorzichtig zo ver mogelijk naar binnen. Gebruik niet te veel kracht bij het insteken van de USB flash-drive.
- Wanneer de Digitale Piano de USB flash-drive herkent, gaan de LED's boven **4** SOUND MODE en **6** ►/■ achter elkaar van links naar rechts branden. Probeer geen bediening uit te voeren terwijl het koppelingsproces plaatsvindt.

\* Uw Digitale Piano heeft twee recorders: een MIDI-recorder en een audiorecorder. Afhankelijk van het type gegevens dat u wilt opnemen of weergeven, moet u eerst de MIDI-modus of de audiomodus selecteren.

## ■ Opnemen van een toetsenborduitvoering op een USB flash-drive

1. Voer de procedure uit onder “**Voorbereiding voor gebruik van de audiorecorder**” (pagina NL-33).
2. Tip **7** ● (opname) aan zodat de bijbehorende LED wit oplicht.  
Het instrument komt in de opname-paraatstand te staan wat wordt aangegeven door knipperen van de **7** ● (opname) (rood) en **6** ►/■ (wit) LED's.
  - Tip **7** ● (opname) nog een keer aan om het opnemen te annuleren.
3. Om te beginnen met opnemen, speelt u iets op het toetsenbord of tikt u **6** ►/■ aan.

De **7** ● (opname) LED verandert van rood knipperen naar rood branden wat betekent dat er een opname wordt gemaakt.

### OPMERKING

- De maximaal toegestane opnametijd met de audiorecorder is ongeveer 25 minuten waarna het opnemen automatisch zal stoppen. **7** ● (opname) begint te knipperen om u erop attent te maken dat de opnametijd bijna opgebruikt is, dus stop zo spoedig mogelijk met opnemen zodra het knipperen begint.
- Als u een fout maakt en opnieuw vanaf het begin wilt starten met de opname, houdt u **7** ● (opname) ingedrukt tijdens het opnemen (na de bediening in stap 3 hierboven) totdat het lampje knippert. De opname wordt dan verwijderd en de Digitale Piano wacht totdat u het opnemen hervat vanaf stap 3 hierboven.

4. Tip **7** ● (opname) of **6** ►/■ aan om het opnemen te stoppen.

De **7** ● (opname) LED gaat weer wit branden.

- De opname wordt als een WAV-bestand op de USB flash-drive opgeslagen. De bestanden worden automatisch namen toegekend in de volgorde “TAKE01.WAV” t/m “TAKE99.WAV”.
- Het opgeslagen bestand wordt automatisch geselecteerd.

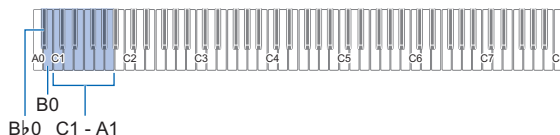
5. Tip **6** ►/■ aan om de melodie die u zojuist heeft opgenomen weer te geven.

### OPMERKING

- Bestanden opgenomen met de audiorecorder worden opgeslagen met een bestandsnaam die volgt op het laatste MP3- of WAV-audiobestand.

## ■ Selecteren en weergeven van een bestand dat met de audiorecorder is opgenomen

1. Voer de procedure uit onder “**Voorbereiding voor gebruik van de audiorecorder**” (pagina NL-33).
2. Houd **6** ►/■ ingedrukt en druk dan op een van de onderstaande klaviertoetsen om de melodie te selecteren waarnaar u wilt luisteren.



| Indrukken van deze toets: | Doet dit:  |
|---------------------------|--|
| C1 t/m A1                 | Gebruik de cijfertoetsen om het TAKE** . WAV (** = 01 t/m 99) nummer in te voeren. |
| B0                        | Selecteert het volgende melodienummer.   |
| Bb0                       | Selecteert het vorige melodienummer.   |

- Voor informatie over het invoeren van nummers en de klaviertoetsen die u voor het invoeren moet gebruiken, kunt u “**Invoeren van melodienummers met de melodieselectie-klaviertoetsen (10 toetsen)**” (pagina NL-10) raadplegen.

3. Laat **6** ►/■ los.

4. Tip **6** ►/■ aan om te beginnen met weergeven.

- De weergave stopt automatisch wanneer het einde van het bestand wordt bereikt. Tip **6** ►/■ aan om het weergeven voortijdig te stoppen.

### OPMERKING

- In aanvulling op WAV-bestanden opgenomen met de audiorecorder kunnen ook eventuele andere standaard WAV-bestanden worden weergegeven. Zie “**Weergeven van standaard audiogegevens (WAV-bestanden)**” (pagina NL-40) voor details.

■ **Wissen van een bestand dat met de audiorecorder is opgenomen**

1. Voer de procedure uit onder **“Voorbereiding voor gebruik van de audiorecorder”** (pagina NL-33).
2. Houd **6** ►/■ ingedrukt en druk dan op een van de onderstaande klaviertoetsen om het bestand te selecteren dat u wilt wissen.



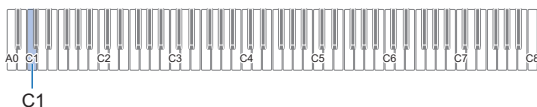
| Indrukken van deze toets: | Doet dit:   |
|---------------------------|---|
| C1 t/m A1                 | Gebruik de cijfertoetsen om het TAKE** .WAV (** = 01 t/m 99) nummer in te voeren. |
| B0                        | Selecteert het volgende melodienummer.  |
| Bb0                       | Selecteert het vorige melodienummer.  |

- Voor informatie over het invoeren van nummers en de klaviertoetsen die u voor het invoeren moet gebruiken, kunt u **“Invoeren van melodienummers met de melodiselectie-klaviertoetsen (10 toetsen)”** (pagina NL-10) raadplegen.

3. Laat **6** ►/■ los.
4. Houd **3** FUNCTION ingedrukt.
  - Laat **3** FUNCTION niet los tot na de onderstaande stap 6.
5. Druk op de Bb1 klaviertoets.



6. Druk op de C1 klaviertoets.  
Het wissen begint.



7. Laat **3** FUNCTION los.

**OPMERKING**

- Als de WAV-bestandsnaam **“TAKE\*\* .WAV (\*\* = 01-99)”** en de MP3-bestandsnaam **“TAKE\*\* .MP3 (\*\* = 01-99)”** hetzelfde zijn, worden het WAV-bestand en het MP3-bestand beide gewist wanneer de wisfunctie voor bestanden wordt gebruikt.

## USB flash-drive

Uw Digitale Piano ondersteunt het gebruik van een los verkrijgbare USB flash-drive. U heeft de beschikking over de volgende functies.

### Weergeven van de melodiegegevens van een USB flash-drive

Standaard-melodiegegevens (MIDI-bestanden) die met een computer op een USB flash-drive zijn opgeslagen, kunnen met uw Digitale Piano worden weergegeven.

- Zie **“Gebruik van een computer voor het kopiëren van algemene melodiegegevens naar een USB flash-drive”** (pagina NL-40) voor informatie over het opslaan van melodiegegevens op een USB flash-drive.
- Zie **“Weergeven van MIDI-gegevens (MIDI-speler)”** (pagina NL-28) voor informatie over de bediening die gebruikt wordt voor het weergeven van melodiegegevens.

### Opnemen van een uitvoering op een USB flash-drive

Zie **“Gebruik van de audiorecorder voor het opnemen van uitvoeringen”** (pagina NL-33) voor informatie over het opnemen van de audiogegevens, geproduceerd door uw uitvoeringen op de Digitale Piano, op een USB flash-drive.

### Opslaan en importeren van gegevens

U kunt een MIDI-recordermelodie opgenomen met de MIDI-recorder van de Digitale Piano opslaan op een USB flash-drive en u kunt gegevens importeren opgeslagen met de Digitale Piano en compatibele gegevens van de Digitale Piano (gebruikersmelodieën enz.). Zie **“Gebruik van een USB flash-drive”** (pagina NL-38) voor details.

## Ondersteunde USB flash-drives

Capaciteit: 32 GB of minder wordt aanbevolen

### ! BELANGRIJK!

- Gebruik een USB flash-drive met een FAT (FAT32 of exFAT) indeling.
- U kunt een USB flash-drive mogelijk niet gebruiken als die wordt herkend als meerdere schijven op een computer.
- Een USB flash-drive die herkend wordt als een CD-ROM op uw computer wordt niet ondersteund.
- Een USB flash-drive met een anti-virus functie en/of beveiligingsfuncties wordt niet ondersteund.

## Vorzorgsmaatregelen bij gebruik van een USB flash-drive en de USB Type A poort

### ⚠ BELANGRIJK!

- Zorg dat u de voorzorgsmaatregelen in acht neemt die zijn beschreven in de documentatie die met de USB flash-drive wordt meegeleverd.
- Vermijd het gebruik van een USB flash-drive onder de volgende omstandigheden. Dergelijke omstandigheden kunnen de gegevens beschadigen die opgeslagen zijn op de USB flash-drive.
  - Plaatsen die blootgesteld staan aan een hoge temperatuur, een hoge vochtigheid of bijtende gassen
  - Plaatsen die blootgesteld staan aan sterke elektrostatische ladingen en elektrische storing
- Verwijder de USB flash-drive nooit terwijl er gegevens naar geschreven of vanaf geladen worden. Hierdoor kunnen de gegevens op de USB flash-drive verminkt worden en kan de **Ⓜ** USB Type A poort beschadigd raken.
- Een USB flash-drive kan na lange tijd warm worden. Dit is normaal en duidt niet op een defect.
- Als statische elektriciteit van uw hand of van een USB flash-drive in aanraking komt met de **Ⓜ** USB Type A poort kan dit problemen veroorzaken bij de werking van de Digitale Piano. Mocht dit het geval zijn, schakel de Digitale Piano dan uit en vervolgens weer in.
- Steek nooit iets anders dan een USB-apparaat dat is voorgeschreven voor gebruik met deze Digitale Piano in de **Ⓜ** USB Type A poort. Dit zou namelijk kunnen resulteren in een defect.

#### Auteursrechten

U kunt opnamen gebruiken voor uw eigen persoonlijke gebruik. Het reproduceren van een audiobestand of een muziekbestand zonder toestemming van de eigenaar van de auteursrechten is verboden onder de wetgeving op auteursrechten en internationale overeenkomsten. Ook is het ten strengste verboden onder de wetgeving op auteursrechten en internationale overeenkomsten om dergelijke bestanden ter beschikking te stellen via het internet of ze te distribueren aan derden, ongeacht of dergelijke activiteiten plaatsvinden met of zonder compensatie. CASIO COMPUTER CO., LTD. kan onder geen enkele omstandigheid verantwoordelijk worden gesteld voor het gebruik van deze Digitale Piano dat illegaal is onder de wetgeving aangaande auteursrechten.

## Aansluiten van een USB flash-drive op de Digitale Piano en loskoppelen ervan

### ⚠ BELANGRIJK!

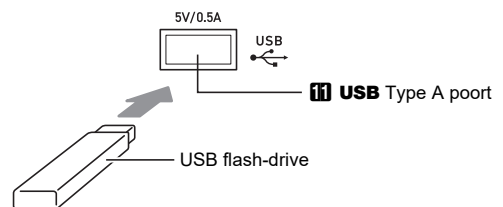
- Bij het uitvoeren van een USB flash-drive bewerking of wanneer de Digitale Piano wordt ingeschakeld terwijl een USB flash-drive aangesloten is, dient de Digitale Piano aanvankelijk een “koppelingsproces” uit te voeren om de apparatuur voor te bereiden op het uitwisselen van gegevens met de USB flash-drive. De bewerkingen van de Digitale Piano worden kortstondig gedeactiveerd terwijl dit koppelingsproces wordt uitgevoerd. De LED's boven **4** **SOUND MODE** en **6** **▶** **■** lichten achter elkaar van links naar rechts op tijdens het koppelingsproces. Het kan 10 of 20 seconden of zelfs langer duren voordat het koppelen van de USB flash-drive is uitgevoerd. Probeer geen bewerkingen op de Digitale Piano uit te voeren terwijl het koppelingsproces plaatsvindt. Het koppelen dient elke keer wanneer een USB flash-drive op de Digitale Piano wordt aangesloten te worden uitgevoerd.

### ⓘ OPMERKING

- Bij het koppelen van de USB flash-drive aan de Digitale Piano wordt er een map genaamd MUSICDAT aangemaakt in de hoofddirectory van de flash-drive als er nog geen MUSICDAT map in die directory bestaat. Gebruik deze map voor het uitwisselen van gegevens tussen de Digitale Piano en de USB flash-drive.

#### ■ Aansluiten van een USB flash-drive

1. Steek de USB flash-drive in de **Ⓜ** USB Type A poort van de Digitale Piano zoals aangegeven in de onderstaande afbeelding.



- Druk de USB flash-drive voorzichtig zo ver mogelijk naar binnen. Gebruik niet te veel kracht bij het insteken van de USB flash-drive.

#### ■ Loskoppelen van een USB flash-drive

1. Controleer of er geen bewerking voor het uitwisselen van gegevens plaatsvindt en trek de USB flash-drive dan recht uit de aansluiting.

## Formatteren van een USB flash-drive

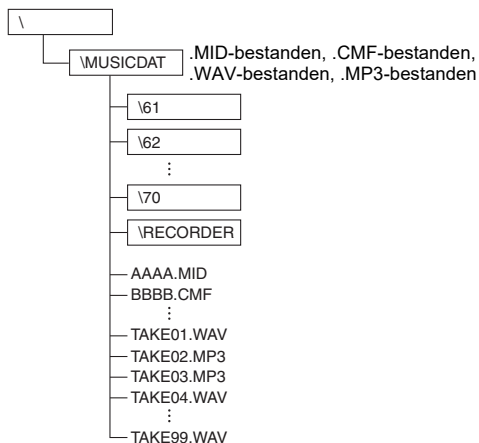
### BELANGRIJK!

- Formateer een USB flash-drive op de Digitale Piano voordat u deze voor de eerste maal gebruikt.
- Bij het formatteren van een USB flash-drive worden alle gegevens die erop zijn opgeslagen gewist. Voordat u een USB flash-drive formateert, moet u controleren of er geen waardevolle gegevens op opgeslagen zijn.
- De formatterbewerking zoals uitgevoerd door deze Digitale Piano is zogenaamd "snel formatteren". Als u alle gegevens op een USB flash-drive volledig wilt wissen, dient u de flash-drive op een computer of andere apparatuur te formatteren voordat u deze op de Digitale Piano formateert.
- Bij een exFAT geformatteerde USB flash-drive is het mogelijk dat het aantal importeerbare bestanden beperkt is als er lange bestandsnamen zijn gebruikt.

### ■ Formatteren van een USB flash-drive

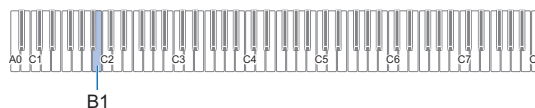
Schema van de mappenstructuur van de USB flash-drive  
Bij het formatteren van een USB flash-drive op de Digitale Piano worden automatisch de mappen gecreëerd die in het onderstaande schema zijn aangegeven.

#### USB flash-drive



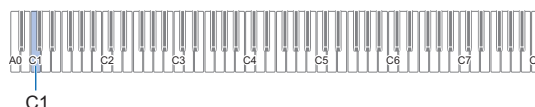
### 3. Druk op de B1 klaviertoets.

De **6** ►/■ LED (rechts) begint te knipperen waarmee de paraatstand voor formatteren wordt aangegeven.



### 4. Druk op de C1 klaviertoets.

Het formatteren begint. De LED's boven **4** **SOUND MODE** en **6** ►/■ lichten achter elkaar van links naar rechts op tijdens het formatteren.



### 5. Laat **3** **FUNCTION** los wanneer het formatteren begint.

Het achter elkaar oplichten van de LED's stopt wanneer het formatteren is voltooid.

**1.** Steek de USB flash-drive die geformatteerd moet worden in de **f1** USB Type A poort van de Digitale Piano.

**2.** Houd **3** **FUNCTION** ingedrukt.

- Laat **3** **FUNCTION** niet los tot aan de onderstaande stap 5.

## Gebruik van een USB flash-drive

In dit hoofdstuk wordt informatie verschaft over de volgende functies.

- Opslaan van een MIDI-recordermelodie op een USB flash-drive
- Importeren van gegevens (bestanden) van een USB flash-drive naar het geheugen van de Digitale Piano
- Wissen van importeerbare gegevens (bestanden) van de Digitale Piano op een USB flash-drive

### ■ Gegevenstypen

De gegevenstypen die door uw Digitale Piano worden ondersteund staan vermeld in de onderstaande tabel.

#### ● Digitale Piano → USB flash-drive

De onderstaande gegevens kunnen vanuit het geheugen van de Digitale Piano op een USB flash-drive worden opgeslagen.

| Gegevenstype         | Bestandsnaamextensie |
|----------------------|----------------------|
| MIDI-recordermelodie | MRF, MID             |

#### ● USB flash-drive → Digitale Piano

U kunt de onderstaande gegevenstypen importeren\* vanaf een USB flash-drive naar het geheugen van de Digitale Piano en ook de gegevens op de USB flash-drive wissen.

| Gegevenstype         | Bestandsnaamextensie       |
|----------------------|----------------------------|
| Gebruikersmelodie    | CMF, MID (SMF-formaat 0/1) |
| MIDI-recordermelodie | MRF                        |
| Audiogegevens*       | WAV, MP3                   |

\* Audiogegevens kunnen worden gewist, maar ze kunnen niet in het geheugen van de Digitale Piano worden geïmporteerd.

### ! BELANGRIJK!

- Zelfs als een bestandsnaam een van de extensies heeft die in de bovenstaande tabel is vermeld, kan het toch gebeuren dat het bestand niet in het geheugen van de Digitale Piano kan worden geïmporteerd als de gegevens met een niet-compatibel apparaat enz. zijn gemaakt.

### ■ Opslaan van MIDI-recordermelodieën op een USB flash-drive

#### 1. Steek de USB flash-drive in de **11** USB Type A poort van de Digitale Piano.

#### 2. Als u gegevens in SMF (.MID) formaat wilt opslaan, moet u de onderstaande bediening uitvoeren.

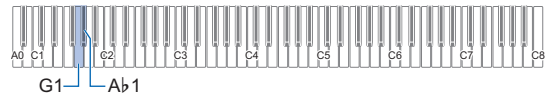
- (1) Zet de Digitale Piano in de MIDI-modus.
  - Zie “Voorbereiding voor gebruik van de MIDI-speler” (pagina NL-28).
- (2) Selecteer de gebruikersmelodie die overeenkomt met de opslagbestemmingsmap (61 t/m 70).
  - Voor informatie over het invoeren van melodienummers en de klaviertoetsen die u voor het invoeren moet gebruiken, kunt u “Invoeren van melodienummers met de melodieselectie-klaviertoetsen (10 toetsen)” (pagina NL-10) raadplegen.

#### 3. Houd **3** FUNCTION ingedrukt.

- Laat **3** FUNCTION niet los tot aan de onderstaande stap 6.

#### 4. Druk op de G1 of A♭1 klaviertoets.

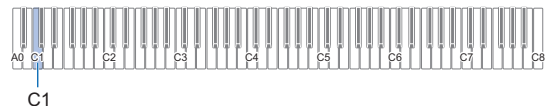
De **4** SOUND MODE LED (links) begint te knipperen waarmee de paraatstand voor opslaan wordt aangegeven.



G1: Opslaan als een SMF-formaat (.MID) bestand.  
A♭1: Opslaan als een CASIO-formaat (.MRF) bestand.

#### 5. Druk op de C1 klaviertoets.

Het opslaan begint. De LED's boven **4** SOUND MODE en **6** ►/■ lichten achter elkaar van links naar rechts op tijdens het opslaan.



#### 6. Laat **3** FUNCTION los wanneer het opslaan begint.

Het achter elkaar oplichten van de LED's stopt wanneer het opslaan is voltooid.

## ■ Laden van gegevens van een USB flash-drive naar het geheugen van de Digitale Piano

1. Kopieer de melodiegegevens die u in het geheugen van de Digitale Piano wilt importeren in een van de submappen van de "MUSICDAT" map van de USB flash-drive.

| Gegevenstype                   | Submap    |
|--------------------------------|-----------|
| Gebruikersmelodieën (CMF, MID) | 61 t/m 70 |
| MIDI-recordermelodie (MRF)     | RECORDER  |

- Er kan slechts één melodie van elke submap worden geïmporteerd. Als er meerdere bestanden in een submap zijn, wordt het eerste bestand in de lijst van bestandsnamen geïmporteerd.

2. Steek de USB flash-drive in de **11** USB Type A poort van de Digitale Piano.

3. Voer de onderstaande stappen uit om de Digitale Piano in de MIDI-modus te zetten.

- Zie "Voorbereiding voor gebruik van de MIDI-speler" (pagina NL-28).

4. Selecteer de gebruikersmelodie (melodienummers 61-70) of MIDI-recordermelodie (melodienummer 71) die overeenkomt met de gegevens die gelezen moeten worden.

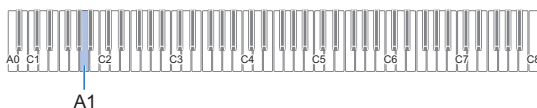
- Voor informatie over het invoeren van melodienummers en de klaviertoetsen die u voor het invoeren moet gebruiken, kunt u "Invoeren van melodienummers met de melodieselectie-klaviertoetsen (10 toetsen)" (pagina NL-10) raadplegen.

5. Houd **3** FUNCTION ingedrukt.

- Laat **3** FUNCTION niet los tot aan de onderstaande stap 8.

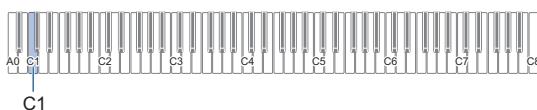
6. Druk op de A1 klaviertoets.

De **4** SOUND MODE LED (rechts) begint te knipperen waarmee de paraatstand voor importeren wordt aangegeven.



7. Druk op de C1 klaviertoets.

Het importeren begint. De LED's boven **4** SOUND MODE en **3** ►/■ lichten achter elkaar van links naar rechts op tijdens het importeren.



8. Laat **3** FUNCTION los wanneer het importeren begint.

Het achter elkaar oplichten van de LED's stopt wanneer het importeren is voltooid.

## ■ Wissen van gegevens op een USB flash-drive

Gebruik de onderstaande procedure om de volgende gegevens op een USB flash-drive te wissen.

- Melodieën opgeslagen in de volgende submappen die zich in de MUSICDAT-map bevinden: 61 t/m 70, RECORDER
- Audiogegevens TAKE\*\*.WAV (\*\* = 01-99) of TAKE\*\*.MP3 (\*\* = 01-99) opgeslagen in de MUSICDAT-map

1. Steek de USB flash-drive in de **11** USB Type A poort van de Digitale Piano.

2. Selecteer de gegevens die u wilt wissen.

### ■ Wissen van gebruikersmelodieën of MIDI-recordermelodieën

- (1) Zet de Digitale Piano in de MIDI-modus.
  - Zie "Voorbereiding voor gebruik van de MIDI-speler" (pagina NL-28).
- (2) Selecteer de gebruikersmelodie of MIDI-recordermelodie die overeenkomt met de gegevens die gewist moeten worden.
  - Voor informatie over het invoeren van melodienummers en de klaviertoetsen die u voor het invoeren moet gebruiken, kunt u "Invoeren van melodienummers met de melodieselectie-klaviertoetsen (10 toetsen)" (pagina NL-10) raadplegen.

### ■ Wissen van audiogegevens

- (1) Zet de Digitale Piano in de audiomodus.
  - Zie "Voorbereiding voor gebruik van de audiorecorder" (pagina NL-33).
- (2) Selecteer de audiogegevens die overeenkomen met de gegevens die gewist moeten worden.
  - Voor informatie over het invoeren van de nummers van de gegevens en de klaviertoetsen die u voor het invoeren moet gebruiken, kunt u "Invoeren van melodienummers met de melodieselectie-klaviertoetsen (10 toetsen)" (pagina NL-10) raadplegen.

### OPMERKING

- Als er WAV- en MP3-bestanden met dezelfde naam zijn, zal bij gebruik van de wisfunctie voor bestanden zowel het WAV-bestand als het MP3-bestand worden gewist.

3. Houd **3** FUNCTION ingedrukt.

- Laat **3** FUNCTION niet los tot aan de onderstaande stap 6.



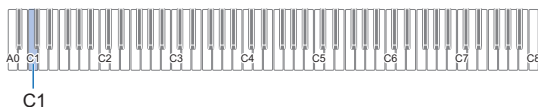
#### 4. Druk op de B♭1 klaviertoets.

De **6** ►/■ LED (links) gaat branden waarmee de paraatstand voor wissen wordt aangegeven.



#### 5. Druk op de C1 klaviertoets.

Het wissen begint. De LED's boven **4 SOUND MODE** en **6** ►/■ lichten achter elkaar van links naar rechts op tijdens het wissen.



#### 6. Laat **3 FUNCTION** los wanneer het wissen begint.

Het achter elkaar oplichten van de LED's stopt wanneer het wissen is voltooid.

### Gebruik van een computer voor het kopiëren van algemene melodiegegevens naar een USB flash-drive

U kunt dezelfde bewerkingfuncties gebruiken als die voor de ingebouwde melodieën om bestanden van de onderstaande formaten weer te geven die zijn opgeslagen in de MUSICDAT map.

- Standaard MIDI-bestanden (SMF formaat 0/1) of CASIO MIDI-bestanden (CMF formaat)

#### 1. Sluit de USB flash-drive op uw computer aan.

#### 2. Maak in de hoofddirectory van de USB flash-drive een map aan met de naam MUSICDAT.

- Deze stap is niet nodig als er reeds een MUSICDAT map is in de hoofddirectory van de USB flash-drive.

#### 3. Kopieer de melodiegegevens die u wilt weergeven op de Digitale Piano naar de MUSICDAT map.

- Zie "Weergeven van MIDI-gegevens (MIDI-speler)" (pagina [NL-28](#)) voor informatie over de bediening die gebruikt wordt voor het weergeven van melodiegegevens.

### Weergeven van standaard audiogegevens (WAV-bestanden)

Bij het uitvoeren van een opnamebewerking met de audiorecorder van de Digitale Piano wordt op de USB flash-drive een map aangemaakt met de naam MUSICDAT. WAV-bestanden worden opgeslagen in de MUSICDAT map en worden automatisch namen gegeven van TAKE01.WAV t/m TAKE99.WAV. U kunt ook een USB flash-drive aansluiten op een computer en de namen van de audiogegevensbestanden (WAV) wijzigen naar het formaat "TAKEXX\*.WAV" en ze verplaatsen naar de MUSICDAT map. Daarna kunt u ze weergeven op de Digitale Piano.

\* XX = 01 t/m 99

Ondersteund WAV-formaat (lineaire PCM, 16-bit, 44,1 kHz, stereo)

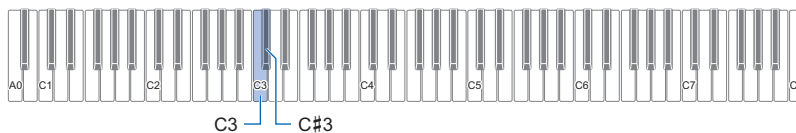
#### OPMERKING

- U kunt ook MP3-bestanden (.MP3) weergeven. Zie "Weergeven van MP3-audiobestanden" (pagina [NL-29](#)).

# Instellingen maken

## Instellen van het volume van het Upper1 gedeelte

Om het volume van het Upper1 gedeelte in te stellen, houdt u **8 GRAND PIANO** ingedrukt terwijl u de onderstaande klaviertoetsen indrukt.

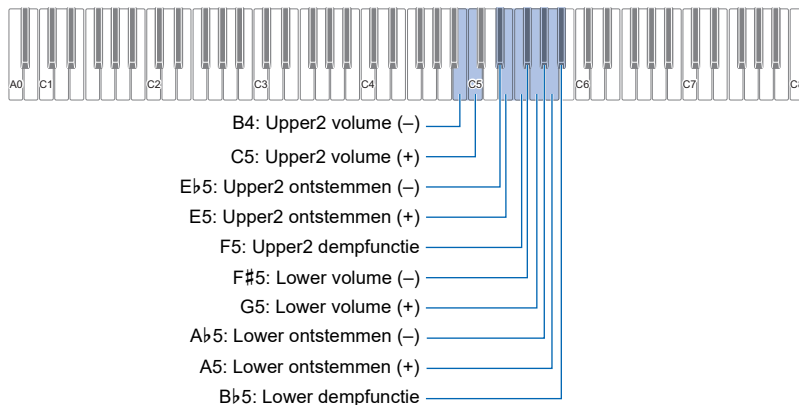


| Indrukken van deze toets: | Doet dit:   |
|---------------------------|---|
| C3                        | Verlaagt het volume van het Upper1 gedeelte met 1.* <sup>1</sup>                        |
| C#3                       | Verhoogt het volume van het Upper1 gedeelte met 1.* <sup>1</sup>                        |
| C3 + C#3                  | Zet het volume van het Upper1 gedeelte terug op de oorspronkelijke standaardinstelling. |

\*1 U kunt het volume instellen binnen het bereik van 0 t/m 42. De referentietoon (pagina [NL-11](#)) klinkt telkens wanneer de waarde een veelvoud van 10 bereikt (10, 20 enz.).

## Maken van de instellingen voor het Upper2 gedeelte en het Lower gedeelte

U kunt afzonderlijke instellingen voor het Upper2 gedeelte en het Lower (bas) gedeelte maken voor de volgende items: volume, toonhoogte, demppedaaleffect in-/uitschakelen. Om deze instellingen te maken, houdt u **B GRAND PIANO** ingedrukt terwijl u de onderstaande klaviertoetsen indrukt.



| Deze instelling:  | Indrukken van deze toets: | Doet dit:   |
|---|---------------------------|---|
| <b>Upper2 volume</b><br>Regelt het volume van het Upper2 gedeelte.  | B4                        | Verlaagt het volume van het Upper2 gedeelte met 1.*1*2  |
|   | C5                        | Verhoogt het volume van het Upper2 gedeelte met 1.*1*2  |
|   | B4 + C5                   | Zet het volume van het Upper2 gedeelte terug op de oorspronkelijke standaardinstelling.                             |
| <b>Upper2 ontstemmen</b><br>Verhoogt of verlaagt de toonhoogte van het Upper2 gedeelte, ten opzichte van het Upper1 gedeelte, binnen het bereik van $\pm 99$ honderdsten. | E $\flat$ 5               | Verlaagt de toonhoogte van het Upper2 gedeelte met één honderdste.*2  |
|   | E5                        | Verhoogt de toonhoogte van het Upper2 gedeelte met één honderdste.*2  |
|   | E $\flat$ 5 + E5          | Maakt de toonhoogte van het Upper2 gedeelte gelijk aan de toonhoogte van het Upper1 gedeelte (standaardinstelling). |
| <b>Upper2 dempfunctie</b><br>Schakelt de toepassing van het demppedaaleffect op het Upper2 gedeelte in en uit.  | F5                        | Wisselen tussen ingeschakeld en uitgeschakeld.  |
| <b>Lower volume</b><br>Regelt het volume van het Lower gedeelte.  | F#5                       | Verlaagt het volume van het Lower gedeelte met 1.*1*2   |
|   | G5                        | Verhoogt het volume van het Lower gedeelte met 1.*1*2   |
|   | F#5 + G5                  | Zet het volume van het Lower gedeelte terug op de oorspronkelijke standaardinstelling.                              |
| <b>Lower ontstemmen</b><br>Verhoogt of verlaagt de toonhoogte van het Lower gedeelte, ten opzichte van het Upper1 gedeelte, binnen het bereik van $\pm 99$ honderdsten.   | A $\flat$ 5               | Verlaagt de toonhoogte van het Lower gedeelte met één honderdste.*2   |
|   | A5                        | Verhoogt de toonhoogte van het Lower gedeelte met één honderdste.*2   |
|   | A $\flat$ 5 + A5          | Maakt de toonhoogte van het Lower gedeelte gelijk aan de toonhoogte van het Upper1 gedeelte (standaardinstelling).  |
| <b>Lower dempfunctie</b><br>Schakelt de toepassing van het demppedaaleffect op het Lower gedeelte in en uit.  | B $\flat$ 5               | Wisselen tussen ingeschakeld en uitgeschakeld.  |

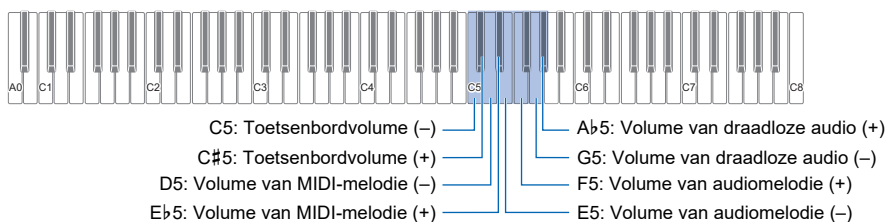
\*1 U kunt het volume instellen binnen het bereik van 0 t/m 42.

\*2 De referentietoon (pagina [NL-11](#)) klinkt telkens wanneer de waarde een veelvoud van 10 bereikt (10, 20 enz.).

## Instellen van de volumebalans

In deze paragraaf kunt u de klaviertoetsen gebruiken om de volumeniveaus van het toetsenbordspel, de melodieweergave en het externe audio-ingangssignaal in te stellen.

Om de instellingen te maken, houdt u **FUNCTION** ingedrukt terwijl u de onderstaande klaviertoetsen indrukt.



| Deze instelling:   | Indrukken van deze toets: | Doet dit:   |
|--|---------------------------|---|
| <b>Toetsenbordvolume</b><br>Stelt het volume van het toetsenbordspel in ten opzichte van het totale volumeniveau binnen het bereik van 0 (gedempt) t/m 42 (maximum).   | C5                        | Verlaagt het toetsenbordvolume met 1.* <sup>1</sup>   |
|  | C#5                       | Verhoogt het toetsenbordvolume met 1.* <sup>1</sup>   |
|  | C5 + C#5                  | Zet het toetsenbordvolume terug op de oorspronkelijke standaardinstelling.                  |
| <b>Volume van MIDI-melodie</b><br>Stelt het volume van de melodie (ingebouwde melodieën, gebruikersmelodieën, MIDI-recordermelodie, melodieën van USB flash-drive) in ten opzichte van het totale volume binnen het bereik van 0 (gedempt) t/m 42 (maximum). | D5                        | Verlaagt het volume van de MIDI-melodie met 1.* <sup>1</sup>                                |
|  | Eb5                       | Verhoogt het volume van de MIDI-melodie met 1.* <sup>1</sup>                                |
|  | D5 + Eb5                  | Zet het volume van de MIDI-melodie terug op de oorspronkelijke standaardinstelling.         |
| <b>Weergavevolume van audiomelodie</b><br>Stelt het weergavevolume van audiomelodieën* <sup>2</sup> in ten opzichte van het totale volumeniveau binnen het bereik van 0 (gedempt) t/m 42 (maximum).  | E5                        | Verlaagt het weergavevolume van de audiomelodie met 1.* <sup>1</sup>                        |
|  | F5                        | Verhoogt het weergavevolume van de audiomelodie met 1.* <sup>1</sup>                        |
|  | E5 + F5                   | Zet het weergavevolume van de audiomelodie terug op de oorspronkelijke standaardinstelling. |
| <b>Weergavevolume van draadloze audio</b><br>Stelt het weergavevolume van draadloze audio in ten opzichte van het totale volumeniveau binnen het bereik van 0 (gedempt) t/m 42 (maximum).  | G5                        | Verlaagt het weergavevolume van draadloze audio met 1.* <sup>1</sup>                        |
|  | Ab5                       | Verhoogt het weergavevolume van draadloze audio met 1.* <sup>1</sup>                        |
|  | G5 + Ab5                  | Zet het weergavevolume van draadloze audio terug op de oorspronkelijke standaardinstelling. |

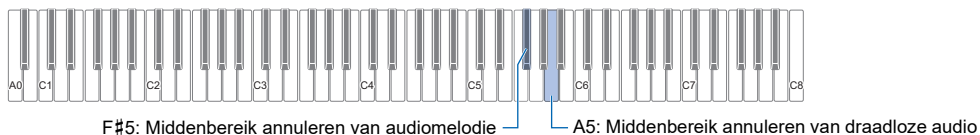
\*<sup>1</sup> De referentietoon (pagina [NL-11](#)) klinkt telkens wanneer de waarde een veelvoud van 10 bereikt (10, 20 enz.).

\*<sup>2</sup> Audio-ingangssignaal van audiogegevens (WAV-bestanden, MP3-bestanden) opgeslagen op een USB flash-drive.

## Gebruik van Middenbereik annuleren

Door de functie voor het annuleren van het middenbereik in te schakelen wordt het vocale bereik geannuleerd van audiomelodieën opgeslagen op een USB flash-drive of de audio ingevoerd via draadloze audio. Bij gebruik van deze functie wordt het geluid in het midden van het audiospectrum geannuleerd, maar het is ook mogelijk dat iets anders kan wegvallen dan het vocale gedeelte. Hoe het vocale gedeelte wordt geannuleerd, hangt af van het geluid dat binnenkomt.

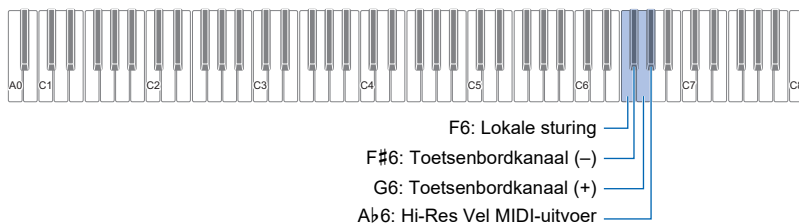
Om de instelling voor het annuleren van het middenbereik te veranderen, houdt u **3 FUNCTION** ingedrukt terwijl u de onderstaande klaviertoets indrukt.



| Deze instelling:   | Indrukken van deze toets: | Doet dit:   |
|--|---------------------------|---|
| <b>Middenbereik annuleren van audiomelodie</b><br>Annuleert het geluid in het middenbereik van een audiomelodie.   | F#5                       | Bij meermalen indrukken wordt omgeschakeld tussen aan en uit. |
| <b>Middenbereik annuleren van draadloze audio</b><br>Annuleert het geluid in het middenbereik van draadloze audio. | A5                        | Omschakelen tussen aan en uit.                                |

## MIDI-instellingen maken

Om de MIDI-instellingen te veranderen, houdt u **3 FUNCTION** ingedrukt terwijl u de onderstaande klaviertoetsen indrukt.



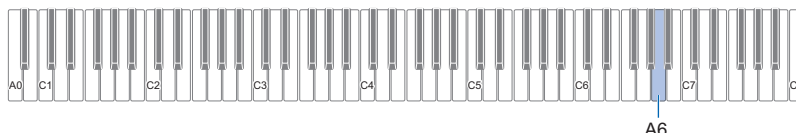
| Deze instelling:  | Indrukken van deze toets: | Doet dit:  |
|---|---------------------------|--|
| <b>Lokale sturing</b><br>Wanneer deze instelling is uitgeschakeld, wordt de uitvoeringsinformatie (MIDI-gegevens) door de Digitale Piano verzonden, maar wordt er geen geluid door de Digitale Piano weergegeven. Deze optie wordt gebruikt wanneer u alleen MIDI-gegevens naar een extern apparaat wilt verzenden. | F6                        | Omschakelen tussen aan en uit.   |
| <b>Toetsenbordkanaal</b><br>Deze instelling specificeert een kanaal tussen 1 t/m 16 als het MIDI-kanaal dat wordt gebruikt voor het verzenden van gegevens naar een extern apparaat.  | F#6                       | Verlaagt het toetsenbordkanaal met 1.  |
|   | G6                        | Verhoogt het toetsenbordkanaal met 1.  |
|   | F#6 + G6                  | Zet het toetsenbordkanaal terug op de oorspronkelijke standaardinstelling (1). |
| <b>Hi-Reso Velocity MIDI-uitvoer</b><br>Deze instelling specificeert in-/uitschakelen van de hoge-resolutie MIDI-uitvoer van de aanslagdruk (snelheid) wanneer de klaviertoetsen worden ingedrukt.  | Ab6                       | Wisselen tussen ingeschakeld en uitgeschakeld.                                 |

## Veranderen van de pedaalfuncties

Een pedaal dat op de **12 DAMPER PEDAL** aansluiting van de Digitale Piano is aangesloten, functioneert als een demppedaal bij gebruik van de oorspronkelijke standaardinstellingen van de Digitale Piano. Gebruik de onderstaande procedure om de functie van het pedaal te veranderen.

### ■ Veranderen van de functie van het pedaal aangesloten op de DAMPER PEDAL aansluiting.

1. Houd **3 FUNCTION** ingedrukt.
  - Laat **3 FUNCTION** niet los tot aan de onderstaande stap 3.
2. Druk op de A6 klaviertoets.



Telkens wanneer de A6 klaviertoets wordt ingedrukt om deze instelling te veranderen, klinkt er een meldtoon om de nieuw geselecteerde instelling aan te geven.

| Telling van meldtoon | Bij deze instelling: | Doet het pedaal dit:  |
|----------------------|----------------------|---|
| 1                    | Demppedaal           | Noten die worden gespeeld terwijl het pedaal is ingetrapt worden aangehouden, ook als de klaviertoetsen daarna worden losgelaten. Orgeltonen en andere tonen die worden aangehouden zolang de klaviertoetsen worden aangeslagen, blijven klinken zolang het pedaal wordt ingetrapt. |
| 2                    | Sostenuto            | Alleen de noten van de toetsen die aangeslagen zijn op het moment van het intrappen van het pedaal worden aangehouden, totdat het pedaal wordt losgelaten. Dit geldt ook wanneer de klaviertoetsen worden losgelaten.   |
| 3                    | Zacht                | Maakt de noten ietwat zachter en milder terwijl het pedaal wordt ingetrapt.   |
| 4                    | Metronoom            | Starten en stoppen van de metronoom.  |
| 5                    | Tempo-instelling     | Bij meerdere malen intrappen van het pedaal verandert de tempowaarde overeenkomstig de timing van het intrappen van het pedaal.   |

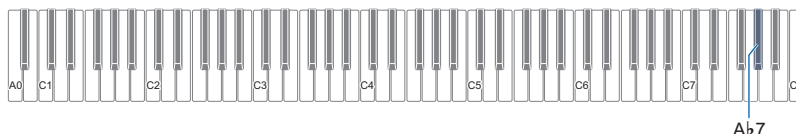
3. Laat **3 FUNCTION** los nadat de gewenste instelling is gemaakt.

## Opslaan van instrumentinstellingen (Automatisch hervatten)

Wanneer Automatisch hervatten is ingeschakeld, worden de meeste instellingen opgeslagen, ook wanneer de Digitale Piano wordt uitgeschakeld.

- De volgende instellingen worden niet opgeslagen wanneer de stroom wordt uitgeschakeld, zelfs als Automatisch hervatten is ingeschakeld: Duet-instellingen, instellingen voor melodieweergavegedeelte, lokale sturing, paneelvergrendeling (alleen Aan)

1. Houd **3 FUNCTION** ingedrukt en druk dan op de A $\flat$ 7 toets.

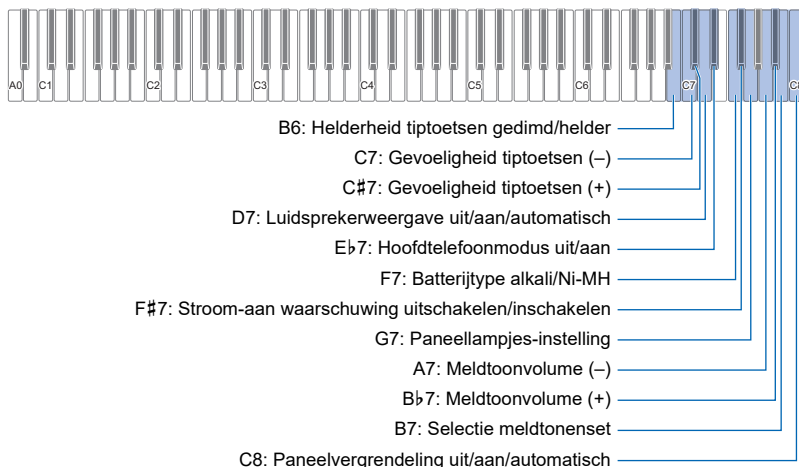


- Bij meermalen indrukken van de A $\flat$ 7 toets wordt de instelling omgeschakeld tussen aan en uit.


2. Laat **3 FUNCTION** los wanneer u de gewenste instelling heeft.

## Overige instellingen

Om de instellingen te veranderen die in de onderstaande tabel zijn aangegeven, houdt u **FUNCTION** ingedrukt terwijl u op de aangegeven klaviertoetsen drukt.



| Deze instelling:   | Indrukken van deze toets: | Doet dit:  |
|--|---------------------------|--|
| <b>Helderheid tiptoetsen</b><br>Schakelt de instelling voor de helderheid van de tiptoetsen om tussen 1 (gedimd) en 2 (helder).  | B6                        | Omschakelen van de instelling tussen 1 en 2.   |
| <b>Gevoeligheid tiptoetsen</b><br>Hiermee wordt de gevoeligheid van de tiptoetsen ingesteld binnen het bereik van -1 (laag) tot 0 (standaardinstelling) tot +1 (hoog).   | C7                        | Verlaagt de gevoeligheid van de tiptoetsen met 1.  |
|  | C#7                       | Verhoogt de gevoeligheid van de tiptoetsen met 1.  |
| <b>Luidsprekerweergave</b><br>Wanneer Automatisch is geselecteerd, wordt er geen geluid via de luidsprekers van de Digitale Piano weergegeven wanneer iets op de <b>PHONES</b> aansluiting is aangesloten (standaardinstelling).<br>Ongeacht of er iets op de <b>PHONES</b> aansluiting is aangesloten, wordt bij selecteren van Aan altijd geluid via de luidsprekers weergegeven. Er wordt geen geluid via de luidsprekers weergegeven wanneer Uit wordt geselecteerd. | D7                        | Uit, Aan en Automatisch worden achter elkaar doorlopen.<br><br>Uit: Uit-toon<br>Aan: Optie-toon × 1<br>Automatisch: Optie-toon × 2     |
| <b>Hoofdtelefoonmodus</b><br>Wanneer de modus is ingeschakeld, wordt de geluidskwaliteit van de vleugeltoon die via de hoofdtelefoon wordt gehoord automatisch aangepast om de natuurlijke ruimtelijkheid van het geluid te produceren dat u hoort wanneer op een akoestische piano wordt gespeeld (pagina <a href="#">NL-46</a> ).  | Eb7                       | Wisselen tussen ingeschakeld en uitgeschakeld.   |
| <b>Batterijtype</b><br>Hiermee wordt het type batterijen ingesteld dat wordt gebruikt.   | F7                        | Wisselen tussen alkalibatterij en oplaadbare NiMH-batterij.<br><br>Alkalibatterij: 1 meldtoon<br>Oplaadbare NiMH-batterij: 2 meldtonen |
| <b>Stroom-aan waarschuwing</b><br>Schakelt de stroom-aan waarschuwing in of uit (pagina <a href="#">NL-7</a> ).  | F#7                       | Wisselen tussen ingeschakeld en uitgeschakeld.   |

| Deze instelling:  | Indrukken van deze toets: | Doet dit:   |
|---|---------------------------|---|
| <b>Paneellampjes-instelling</b><br>Om stroom te besparen, kunt u instellen dat alle toetslampjes worden uitgeschakeld, met uitzondering van het lampje van <b>FUNCTION</b> , wanneer het instrument een bepaalde tijd niet wordt bediend. U kunt deze tijd instellen op 5, 30, 60 of 120 seconden. U kunt deze instelling ook uitschakelen, wat betekent dat de lampjes blijven branden.  | G7                        | Zie "Veranderen van de instelling voor de paneellampjes" (pagina NL-47).  |
| <b>Meldtoonvolume</b><br>Het meldtoonvolume kan worden ingesteld binnen het bereik van 0 (gedempt) t/m 10 (maximum).  | A7                        | Verlaagt het meldtoonvolume met 1.  |
|   | B♭7                       | Verhoogt het meldtoonvolume met 1.  |
|   | A7 + B♭7                  | Zet het meldtoonvolume terug op de oorspronkelijke standaardinstelling.   |
| <b>Selectie meldtonenset</b><br>Uw Digitale Piano laat u de resultaten van de bedieningshandelingen weten aan de hand van meldtonen. U kunt kiezen uit drie verschillende meldtonensets.  | B7                        | Schakelt over op de volgende meldtonenset (1, 2, 3).  |
| <b>Paneelvergrendeling</b><br>Wanneer Aan wordt geselecteerd, zijn de LED's van alle tiptoetsen, behalve <b>FUNCTION</b> , uit en alle bedieningsfuncties zijn uitgeschakeld, met uitzondering van de onderstaande twee. Wanneer Automatisch wordt geselecteerd, zijn de bedieningsfuncties alleen tijdens uitvoeringen uitgeschakeld.* <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bediening van de <b>1</b>  (aan/uit) toets. Bij het uitschakelen van de Digitale Piano wordt de paneelvergrendeling geannuleerd.</li> <li>• Tiptoetsbediening voor het annuleren van de paneelvergrendeling.</li> </ul> | C8                        | Uit, Aan en Automatisch worden achter elkaar doorlopen. Zelfs als Aan wordt geselecteerd, kunt u de instelling veranderen door <b>FUNCTION</b> ingedrukt te houden en tegelijk op de C8 klaviertoets te drukken.<br><br>Uit: Uit-toon<br>Aan: Optie-toon × 1<br>Automatisch: Optie-toon × 2 |

\* Indrukken van een toets of pedaal wordt beschouwd als het begin van een uitvoering en zorgt ervoor dat de bedieningsfuncties worden vergrendeld.

## ■ Veranderen van de instelling voor de paneellampjes

### 1. Houd **FUNCTION** ingedrukt.

- Laat **FUNCTION** niet los tot aan de onderstaande stap 3.

### 2. Druk op de G7 klaviertoets.

Telkens wanneer de G7 klaviertoets wordt ingedrukt om deze instelling te veranderen, klinkt er een meldtoon om de nieuw geselecteerde instelling aan te geven.

| Meldtoon*      | Instelling   | Beschrijving  |
|----------------|--------------|---|
| Uit-toon       | Uit          | De lampjes van de tiptoetsen blijven branden.   |
| Optie-toon × 1 | 5 seconden   | Nadat er gedurende een bepaalde tijd geen bediening op het voorpaneel is uitgevoerd, gaan de lampjes van alle tiptoetsen, met uitzondering van <b>FUNCTION</b> , uit. |
| Optie-toon × 2 | 30 seconden  |   |
| Optie-toon × 3 | 60 seconden  |   |
| Optie-toon × 4 | 120 seconden |   |

\* Zie "Meldtonen" (pagina NL-11) voor verdere informatie.

### 3. Laat **FUNCTION** los nadat de gewenste instelling is gemaakt.

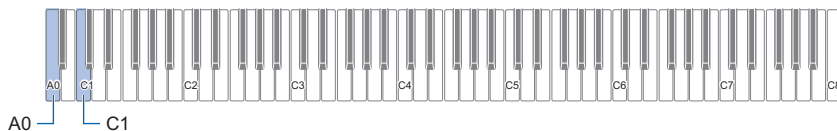
#### **OPMERKING**

- Wanneer de Digitale Piano wordt ingeschakeld en alleen op batterijspanning wordt gebruikt (geen stroomvoorziening via de netadapter), komt de paneellampjes-instelling automatisch op 60 seconden te staan om stroom te besparen. Indien gewenst kunt u de paneellampjes-instelling veranderen.



## Fabrieksreset (Initialisatie)

U kunt de onderstaande procedure gebruiken om de opgeslagen gegevens en instellingen van de Digitale Piano terug te zetten op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen.



**1. Houd **3** FUNCTION ingedrukt.**

**2. Druk op de A0 klaviertoets.**

Het toestel komt in de paraatstand voor een fabrieksreset te staan en het **3** FUNCTION lampje begint te knipperen.

- In de onderstaande stap 3 wordt de initialisatie gestart. Als u besluit om de initialisatie te annuleren, laat u **3** FUNCTION los.

**3. Druk op de C1 klaviertoets om de initialisatie uit te voeren.**

De initialisatie wordt gestart.

**4. Laat **3** FUNCTION los.**

- Het duurt even voordat de initialisatie is voltooid. Wacht totdat de initialisatie volledig is voltooid. De lampjes van alle toetsen op het voorpaneel (**3** FUNCTION t/m **8** GRAND PIANO) gaan branden wanneer de initialisatie is voltooid.

# Gebruik van de draadloosfunctie

De draadloosfunctie kan worden gebruikt met de bijgeleverde draadloze MIDI- en audio-adapter. Er zijn twee manieren om een draadloze verbinding te maken.

## Weergeven van audio van een smartapparaat (Bluetooth-audiokoppeling)

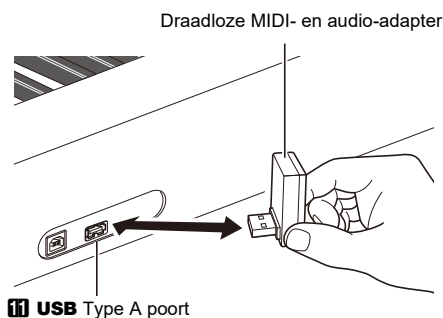
Bij gebruik van de bijgeleverde draadloze MIDI- en audio-adapter kan dit apparaat worden gekoppeld met een apparaat geschikt voor Bluetooth-audio (smartapparaat) om geluid van een extern apparaat weer te geven via de luidsprekers van de Digitale Piano.

### **!** BELANGRIJK!

- Stel bij het koppelen het volume van de Digitale Piano en het externe apparaat laag in.
- Als het geluid van het externe apparaat vervormd klinkt, moet u het volume op het externe apparaat lager instellen.
- Als gevolg van de eigenschappen van Bluetooth zal het geluid enigszins vertraagd zijn. Gebruik een kabel als dit een probleem is.

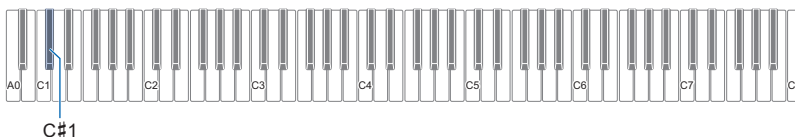
### ■ Koppelen van de Digitale Piano met een apparaat geschikt voor Bluetooth-audio

#### 1. Sluit de draadloze MIDI- en audio-adapter aan op de **1** USB Type A poort.



#### 2. Open het Bluetooth-instellingenschermb van het externe apparaat en schakel de Bluetooth-functie in als deze uitgeschakeld is.

#### 3. Houd **3** FUNCTION op de Digitale Piano ingedrukt en druk dan op de C#1 toets.



De Bluetooth-indicator op de Digitale Piano begint te knipperen om aan te geven dat de piano in de paraatstand voor koppelen staat.

- Als de instelling voor de draadloosfunctie op de Digitale Piano uitgeschakeld is, zal deze automatisch worden ingeschakeld.

#### 4. Laat **3** FUNCTION los.

#### 5. Selecteer "WU-BT10 AUDIO" op het instellingenschermb van het apparaat geschikt voor Bluetooth-audio en koppel het apparaat met uw Digitale Piano.

- Wanneer het koppelen is voltooid, stopt de Bluetooth-indicator van de Digitale Piano met knipperen en blijft deze branden, en klinkt er een pianotoon als meldtoon.
- Het geluid van het externe apparaat wordt weergegeven via de luidsprekers van de Digitale Piano.

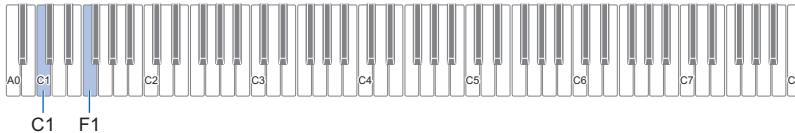
### **OPMERKING**

- Zowel de draadloosfunctie van de Digitale Piano als de Bluetooth-functie van het apparaat geschikt voor Bluetooth-audio moet zijn ingeschakeld.
- Zie "In-/uitschakelen van de draadloosfunctie" (pagina NL-51) voor het veranderen van de instellingen van de draadloosfunctie van de Digitale Piano.
- De koppelingsinformatie van voorheen verbonden apparaten geschikt voor Bluetooth-audio wordt opgeslagen in de draadloze MIDI- en audio-adapter. Eenmaal opgeslagen zal de Bluetooth-audiokoppeling automatisch worden uitgevoerd zonder dat de bedieningshandelingen voor Bluetooth-audiokoppeling worden verricht.

## ■ Wissen van de koppelingsregistratie van een apparaat geschikt voor Bluetooth-audio

### OPMERKING

- Door de volgende bediening uit te voeren wordt de koppeling tussen de Digitale Piano en het huidige apparaat geschikt voor Bluetooth-audio ongedaan gemaakt. Als u een probleem ondervindt bij het koppelen met een apparaat geschikt voor Bluetooth-audio, voert u de volgende stappen uit en probeert daarna opnieuw te koppelen. Zie [“Weergeven van audio van een smartapparaat \(Bluetooth-audiokoppeling\)”](#) (pagina NL-49).
- Nadat de onderstaande stappen zijn uitgevoerd om de koppelingsregistratie van het apparaat geschikt voor Bluetooth-audio te wissen, moet u ook de koppelingsregistratie op het verbonden apparaat wissen.



### 1. Sluit de draadloze MIDI- en audio-adapter aan op de **11** USB Type A poort.

- De instellingen voor Bluetooth-audiokoppeling kunnen niet worden gewist zonder dat de draadloze MIDI- en audio-adapter is aangesloten.

### 2. Houd **3** FUNCTION ingedrukt.

### 3. Druk op de F1 toets.

De Bluetooth-indicator van de Digitale Piano begint snel te knipperen om aan te geven dat de piano klaarstaat om de Bluetooth-verbindingsgeschiedenis te wissen.

- Het wissen kan hierna worden uitgevoerd. Laat **3** FUNCTION los om te annuleren.

### 4. Druk op de C1 toets om te wissen.

- De Bluetooth-indicator gaat uit en de Bluetooth-verbinding wordt opgeheven.

### 5. Laat **3** FUNCTION los.

## ■ Volumeregeling van het Bluetooth-audio ingangsgeluid en gebruik van de functie Middenbereik annuleren

Wanneer geluid van een apparaat geschikt voor Bluetooth-audio via de luidsprekers van de Digitale Piano wordt weergegeven, kan het volume van het geluid worden geregeld en kan de functie Middenbereik annuleren worden toegepast.

- Zie [“Instellen van de volumebalans”](#) (pagina NL-43) voor informatie over het instellen van het volume van het Bluetooth-audio ingangsgeluid.
- Zie [“Gebruik van Middenbereik annuleren”](#) (pagina NL-44) voor informatie over de functie Middenbereik annuleren.

## Verbinding met een apparaat geschikt voor Bluetooth Low Energy MIDI

De draadloze MIDI- en audio-adapter kan worden gebruikt om de Digitale Piano te verbinden met een apparaat geschikt voor Bluetooth Low Energy MIDI (smartapparaat).

### 1. Sluit de draadloze MIDI- en audio-adapter aan op de **11** USB Type A poort.

### 2. Selecteer “WU-BT10 MIDI” in het instellingenschermb van de applicatie die op het apparaat geschikt voor Bluetooth Low Energy MIDI is geïnstalleerd ([“Gebruik van de speciale app”](#) (pagina NL-52)) en verbind het apparaat met de Digitale Piano.

### ⚠ BELANGRIJK!

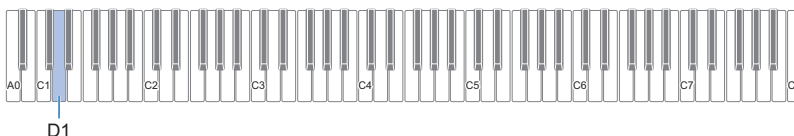
- Bedien de Digitale Piano niet terwijl deze wacht op verbinding met het apparaat geschikt voor Bluetooth Low Energy MIDI.

### OPMERKING

- Zowel de draadloosfunctie van de Digitale Piano als de Bluetooth-functie van het apparaat geschikt voor Bluetooth Low Energy MIDI moet ingeschakeld zijn.
- Zie [“In-/uitschakelen van de draadloosfunctie”](#) (pagina NL-51) voor het veranderen van de instellingen van de draadloosfunctie van de Digitale Piano.
- Telkens wanneer u een apparaat geschikt voor Bluetooth Low Energy MIDI gebruikt, moet u hiermee verbinding maken zoals hierboven is beschreven.
- Afhankelijk van het apparaat en de versie van het besturingssysteem kunnen er bij gelijktijdige verbinding via Bluetooth-audio en Bluetooth Low Energy MIDI problemen ontstaan met de MIDI-functionaliteit. Als dit gebeurt, moet u de Bluetooth-audioverbinding uitschakelen van het apparaat dat via Bluetooth-audio is verbonden.

## In-/uitschakelen van de draadloosfunctie

1. Sluit de draadloze MIDI- en audio-adapter aan op de **11** USB Type A poort.
2. Houd **3** FUNCTION ingedrukt en druk dan op de D1 toets.



- Bij meermalen indrukken van de toets wordt de draadloosfunctie beurtelings in- en uitgeschakeld en klinkt er een meldtoon.
- Bij inschakelen gaat de Bluetooth-indicator branden wanneer de Digitale Piano met een extern apparaat wordt verbonden dat reeds gekoppeld is. Bij uitschakelen gaat de indicator uit.
- Als de draadloze MIDI- en audio-adapter niet is aangebracht wanneer de draadloosfunctie wordt ingeschakeld, gaat de Bluetooth-indicator knipperen om een fout aan te geven.

3. Laat **3** FUNCTION los wanneer u de gewenste instelling heeft.

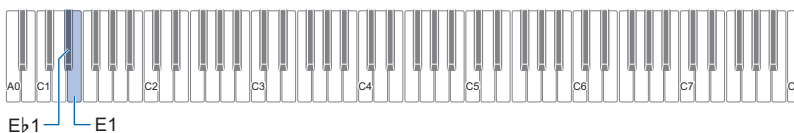
### ■ Betreffende de meldtonen

Er klinkt een meldtoon wanneer de status van de Bluetooth-verbinding verandert.

| Beschrijving van melding  | Meldtoon   |
|---|--|
| Verbinding met een apparaat geschikt voor Bluetooth-audio                         | Er wordt een pianogeluid met een oplopende melodie gespeeld.     |
| Verbreken van verbinding met een apparaat geschikt voor Bluetooth-audio           | Er wordt een pianogeluid met een aflopende melodie gespeeld.     |
| Verbinding met een apparaat geschikt voor Bluetooth Low Energy MIDI               | Er wordt een vibrafoongeluid met een oplopende melodie gespeeld. |
| Verbreken van verbinding met een apparaat geschikt voor Bluetooth Low Energy MIDI | Er wordt een vibrafoongeluid met een aflopende melodie gespeeld. |

## Afstellen van het volume van de meldtoon bij in-/uitschakelen van de draadloosfunctie

Om het volume van de meldtoon af te stellen, houdt u **3** FUNCTION ingedrukt en drukt dan op de volgende klaviertoetsen.



| Indrukken van deze toets: | Doet dit:  |
|---------------------------|--|
| E♭1                       | Verlaagt het volume van de meldtoon met 1 stap*                  |
| E1                        | Verhoogt het volume van de meldtoon met 1 stap*                  |
| E♭1 + E1                  | Zet het volume van het meldtoon terug op de standaardinstelling. |

\* Het volume kan worden ingesteld in het bereik van 0 t/m 10.

## Gebruik van de speciale app

Wanneer de Digitale Piano met een smartapparaat zoals een smartphone of tablet wordt verbonden, zijn de volgende functies beschikbaar:

- Besturing van de Digitale Piano vanaf het smartapparaat (afstandsbediening van de piano)
- Overbrengen van muziekgegevens vanaf het smartapparaat naar de Digitale Piano
- Gebruik van de lesfunctie van de app voor het smartapparaat met de Digitale Piano
- Weergeven van muziek op de smartapparaat-app via de luidsprekers van de Digitale Piano

## Downloaden van de app voor smartapparaten

Download de CASIO MUSIC SPACE app van onze website en installeer de app op uw smartapparaat.

<https://support.casio.com/global/nl/emi/manual/PX-S5000/>



## Verbinden met een smartapparaat

Er zijn twee mogelijkheden voor de verbinding: via Bluetooth of via een commercieel verkrijgbare USB-kabel.

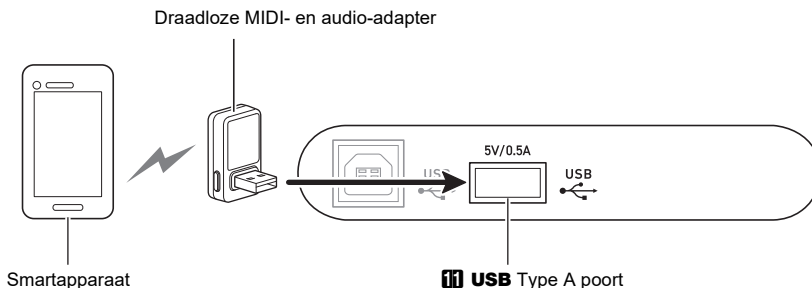
### BELANGRIJK!

- Bij gebruik van de app voor smartapparaten (gemaakt door CASIO) mag u niet gelijktijdig een verbinding via Bluetooth en via een USB-kabel maken.

#### ■ Verbinden van de Digitale Piano met een smartapparaat via Bluetooth

U kunt met de draadloze MIDI- en audio-adapter een verbinding via Bluetooth maken.

1. Zie “[Downloaden van de app voor smartapparaten](#)” (pagina [NL-52](#)) en installeer de app op het smartapparaat.
2. Sluit de draadloze MIDI- en audio-adapter aan op de  **USB Type A** poort (pagina [NL-9](#)).
3. Selecteer “**WU-BT10 MIDI**” op het verbinding-instelscherm op de app en maak verbinding met de **Digitale Piano**. (Verbinden van een apparaat geschikt voor Bluetooth Low Energy MIDI)
  - Zie de instructies van de app voor verdere informatie.
  - Bluetooth-audiokoppeling wordt gebruikt voor Bluetooth-audioverbindingen. Zie “[Weergeven van audio van een smartapparaat \(Bluetooth-audiokoppeling\)](#)” (pagina [NL-49](#)).



---

**!** BELANGRIJK!

- Bedien de Digitale Piano niet terwijl de app van het smartapparaat verbinding aan het maken is.
- Bij verbinding via Bluetooth kan er vervorming hoorbaar zijn afhankelijk van de verbindingstoestand en de eigenschappen van het smartapparaat. Als er vervorming is, kunt u het volgende proberen:
  - Lees de instructies van de app voor de instellingen van de MIDI-weergavekwaliteit.
  - Als u met Wi-Fi verbonden bent, schakelt u dit uit.
  - Gebruik een kabel voor de verbinding.

**■ Verbinden van de Digitale Piano met een smartapparaat met gebruik van een kabel**

Voor informatie over de kabels die vereist zijn voor de verbinding raadpleegt u de verbindinginstellingen in de CASIO MUSIC SPACE app.

[https://web.casio.com/app/en/music\\_space/support/connect.html](https://web.casio.com/app/en/music_space/support/connect.html)

- Bij verbinding met een USB-kabel is het mogelijk dat u een adapter nodig heeft in aanvulling op de commercieel verkrijgbare USB-kabel.
- De vereiste adapter hangt af van uw smartphone of tablet.
- Sommige smartphones en tablets zijn niet geschikt voor verbinding met een USB-kabel.

**1.** Zie “[Downloaden van de app voor smartapparaten](#)” (pagina [NL-52](#)) en installeer de app op het smartapparaat.

**2.** Verbind de **10** USB Type B poort van de Digitale Piano met het smartapparaat met behulp van een commercieel verkrijgbare USB-kabel.

- Nadat u de Digitale Piano met een smartapparaat heeft verbonden, zijn er diverse bedieningsfuncties beschikbaar met de apps op het smartapparaat. Zie de instructies van de app voor details betreffende de beschikbare functies.

---

**!** BELANGRIJK!

- Gebruik een USB-kabel van 2 meter of korter.

## Gebruik van externe apparaten aangesloten via een kabel

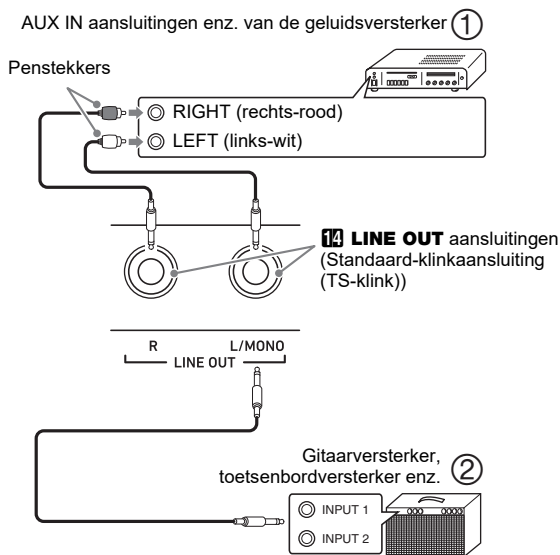
### Weergeven van het geluid van de Digitale Piano via een versterker of andere geluidsapparatuur

Bij aansluiting op geluidsapparatuur zoals een versterker voor muziekinstrumenten kunt u, afhankelijk van de luidsprekers van de apparatuur, het geluid met hoger volume of een betere geluidskwaliteit weergeven.

#### **⚠ BELANGRIJK!**

- Schakel de externe apparatuur uit bij het tot stand brengen van de aansluitingen. Nadat de aansluitingen eenmaal tot stand zijn gebracht, dient u de volumenniveaus van de Digitale Piano en de externe apparatuur in de minimumstand te zetten telkens wanneer u de stroom in- of uitschakelt.
- Schakel na het maken van de aansluitingen eerst de Digitale Piano in en daarna de externe apparatuur.
- Als het geluid van Digitale Piano dat via de externe apparatuur wordt weergegeven vervormd klinkt, moet u het volume op de Digitale Piano verlagen.

Voor de aansluitingen kunnen commercieel verkrijgbare kabels worden gebruikt.



### ■ Aansluiten van geluidsapparatuur (Afbeelding ①)

LINE OUT R (rechts) is het geluid van het rechter kanaal en LINE OUT L/MONO (links) is het geluid van het linker kanaal. Verbind beide aansluitingen met een commercieel verkrijgbare kabel zoals aangegeven in afbeelding ①. In de meeste gevallen moet de ingangskeuzeschakelaar van de geluidsapparatuur op de verbonden aansluitingen (bijv. AUX IN) worden gezet.

### ■ Aansluiten op een muziekinstrumentversterker (Afbeelding ②)

Als u alleen LINE OUT L/MONO aansluit, krijgt u een monogeluid dat een mix is van beide kanalen. Gebruik een commercieel verkrijgbare kabel om de verbinding tot stand te brengen zoals aangegeven in afbeelding ②.

### Aansluiten op een computer of een smartapparaat met MIDI

U kunt uitvoeringsinformatie (MIDI-gegevens) verzenden en ontvangen door dit instrument met een computer of smartapparaat te verbinden. MIDI-apps die op uw computer of smartapparaat draaien kunnen worden gebruikt om uw uitvoeringen op te nemen of MIDI-gegevens naar uw Digitale Piano te sturen om weer te geven.

#### ■ Besturingsumgeving van de computer

De computerspecificaties die vereist zijn voor het verzenden en ontvangen van MIDI-gegevens zijn zoals hieronder aangegeven. Controleer altijd eerst de computerspecificaties.

##### ● Ondersteund besturingssysteem

Windows 8.1\*<sup>1</sup>

Windows 10\*<sup>2</sup>

Windows 11

macOS 10.13, 10.14, 10.15, 11, 12

\*1 Windows 8.1 (32-bit en 64-bit versies)

\*2 Windows 10 (32-bit en 64-bit versies)

##### ● USB-poort

#### **OPMERKING**

- Zie het gedeelte "Compatibiliteit met besturingssysteem (Windows/macOS)" op de onderstaande website voor de meest recente ondersteuningsinformatie voor het besturingssysteem.

<https://support.casio.com/global/nl/emi/manual/PX-S5000/>



## ■ Aansluiten op een computer

### ⚠ BELANGRIJK!

- Wanneer de aansluitingen niet juist worden gemaakt, kan dit betekenen dat u geen gegevens kunt verzenden of ontvangen. Volg de onderstaande stappen voor het maken van de aansluitingen.

#### 1. Schakel de Digitale Piano uit en start uw computer op.

- Start de muzieksoftware op uw computer nog niet.

#### 2. Verbind de **10** USB Type B poort van de Digitale Piano met een commercieel verkrijgbare USB-kabel met uw computer.

- Gebruik een kabel met een USB 2.0 of 1.1 A-B type stekker.

#### 3. Schakel de Digitale Piano in.

- Wanneer de aansluiting de eerste maal wordt gemaakt, zal het stuurprogramma dat vereist is voor het verzenden en ontvangen van MIDI-gegevens automatisch op de computer worden geïnstalleerd.

#### 4. Start de muzieksoftware op uw computer.

#### 5. Selecteer “CASIO USB-MIDI” als het MIDI-apparaat in de instellingen van de muzieksoftware.

- Zie de handleiding van de muzieksoftware voor informatie over het selecteren van een MIDI-apparaat.

### ⚠ BELANGRIJK!

- Zorg dat u de Digitale Piano inschakelt voordat u de muzieksoftware op uw computer start.
- Er worden geen MIDI-gegevens verzonden of ontvangen wanneer melodieën worden weergegeven.

### ⓘ OPMERKING

- Nadat eenmaal een succesvolle verbinding is gemaakt, kunt u de computer en de Digitale Piano in-/uitschakelen zonder dat de USB-kabel wordt losgemaakt.
- Voor gedetailleerde MIDI-specificaties van de Digitale Piano en de laatste MIDI-ondersteuningsinformatie kunt u de volgende website bezoeken:  
<https://support.casio.com/global/nl/emi/manual/PX-S5000/>



- Zie “MIDI-instellingen maken” (pagina NL-44) voor MIDI-gerelateerde instellingen.

## ■ Verbinden met een smartapparaat

U kunt de Digitale Piano met een smartapparaat verbinden dat met MIDI-apps werkt.

- Zie de sectie “Compatibiliteit met besturingssysteem (iOS/Android)” op de onderstaande website voor een lijst met apparaten die kunnen worden gebruikt.  
<https://support.casio.com/global/nl/emi/manual/PX-S5000/>



### ⓘ OPMERKING

- Wij raden het gebruik aan van apparaten die staan vermeld in de sectie “Geteste apparaten (USB-MIDI verbinding)”.
- Houd er rekening mee dat wij niet kunnen garanderen dat de vermelde apparaten met alle MIDI-apps werken die op het apparaat draaien.
- Afhankelijk van de besturingsomgeving is het mogelijk dat geen juiste verbinding kan worden gemaakt.
- Zelfs als het apparaat is getest, kan het gebeuren dat dit niet juist werkt als gevolg van upgrades voor het apparaat of de besturingssysteemversie, enz.



# Oplossen van moeilijkheden

## ● Er gebeurt niets wanneer ik een tiptoets aantip.

### Oorzaak:

- U draagt handschoenen of u tipt de toets met een vingernagel of een pen aan.
- De gevoeligheid van de tiptoetsen is niet goed ingesteld.

### Maatregel:

- Om een tiptoets te bedienen, moet u deze stevig met een blote vinger aantippen.
- Voer de onderstaande stappen uit om de gevoeligheid van de tiptoetsen te verhogen.
  - Schakel de Digitale Piano uit.
  - Houd de C8 klaviertoets ingedrukt (de toets helemaal rechts) en druk dan op de **1**  (aan/uit) toets.
    - Blijf de C8 klaviertoets ingedrukt houden totdat de tiptoetsen achter elkaar van links naar rechts gaan branden (van **3** **FUNCTION** t/m **3** **GRAND PIANO**). U hoeft de **1**  (aan/uit) toets niet ingedrukt te blijven houden.

## ● Er wordt geen geluid geproduceerd bij het aanslaan van een klaviertoets.

### Oorzaak:

- De **2** volumeknop staat in de minimumstand.
- De hoofdtelefoon of een adapterstekker is aangesloten op één van de **9** **PHONES** aansluitingen.
- De MIDI lokale sturing is uitgeschakeld.
- De luidsprekerweergave is uitgeschakeld.

### Maatregel:

- Draai aan de **2** volumeknop.
- Haal de stekkers uit de **9** **PHONES** aansluitingen.
- Schakel de instelling voor lokale sturing in (pagina [NL-44](#)).
- Zet de instelling voor de luidsprekerweergave ([NL-46](#)) op Aan of Automatisch.

## ● De Digitale Piano laat een hard geluid klinken en schakelt dan plotseling uit.

### Maatregel:

Vervang de batterijen door nieuwe of schakel over op stroom van het lichtnet via de netadapter (pagina [NL-5](#)).

## ● De toonhoogte van de Digitale Piano is anders.

### Oorzaak:

- De huidige transponeerinstelling van het toetsenbord is anders dan de standaardinstelling.
- De stemmingsinstelling van de Digitale Piano is anders dan "440,0Hz".
- Octaafverschuiving is ingeschakeld.
- De huidige toonschaalinstelling is anders dan "Equal Temperament" (gelijkzwevend temperament).

### Maatregel:

- Zet de transponeerfunctie (pagina [NL-17](#)) terug op de oorspronkelijke standaardinstelling.
- Verander de stemmingsinstelling naar "440,0Hz" (pagina [NL-17](#)) en zet Upper2 ontstemmen en Lower ontstemmen (pagina [NL-42](#)) op de standaardinstellingen.
- Verander de instelling van de octaafverschuiving naar 0 (pagina [NL-18](#)).
- Verander de toonschaalinstelling naar "Equal Temperament" (gelijkzwevend temperament).

## ● Er gebeurt niets wanneer ik een pedaal indruk.

### Oorzaak:

Het pedaalsnoer is niet correct op de **12** **DAMPER PEDAL** aansluiting of de **13** **PEDAL UNIT** aansluiting aangesloten, of de stekker is niet volledig in de aansluitbus gestoken.

### Maatregel:

Controleer of het pedaalsnoer juist is aangesloten en de stekker volledig in de aansluitbus zit.

## ● De tonen en/of effecten klinken vreemd. De intensiteit van de noten verandert niet zelfs als ik de druk op de klaviertoetsen verander. Uitschakelen en dan weer inschakelen van de stroom lost het probleem niet op.

### Oorzaak:

De functie Automatisch hervatten is ingeschakeld.

### Maatregel:

Schakel Automatisch hervatten (pagina [NL-45](#)) uit en schakel daarna de stroom uit.

- 
- **Ik kan geen MIDI-gegevens verzenden of ontvangen bij verbinding met een computer.**

---

**Maatregel:**

- a. Controleer of de USB-kabel aangesloten is op de Digitale Piano en de computer, en of de juiste apparatuur geselecteerd is met de muzieksoftware van de computer.
  - b. Schakel de Digitale Piano uit en sluit dan de muzieksoftware op uw computer af. Schakel de Digitale Piano vervolgens opnieuw in en start dan de muzieksoftware op uw computer weer.
- 

- **De kwaliteit en het volume van een toon klinken ietwat anders afhankelijk van waar deze op het toetsenbord gespeeld wordt.**

---

**Oorzaak:**

Dit is een onvermijdelijk resultaat van het digitale samplingproces\* en duidt verder niet op een storing.

- \* Meerdere digitale monsters worden genomen voor het lage, het midden en het hoge bereik van het oorspronkelijke muziekinstrument. Daardoor kunnen er zich kleine verschillen voordoen in de toonkwaliteit en het toonvolume tussen de verschillende samplingbereiken.
- 

- **Bij aantippen van een toets wordt de weergegeven noot eventjes onderbroken of is er een subtiel verschil in hoe de effecten worden toegepast.**

---

**Oorzaak:**

Dit gebeurt wanneer de geluiden van meerdere delen tegelijkertijd klinken terwijl lagen worden gebruikt, de duetmodus in werking is, een ingebouwde melodie wordt weergegeven, een opname plaatsvindt, enz. Door onder dergelijke omstandigheden een toets aan te tippen verandert de bij de toon ingebouwde effectinstelling waardoor noten tijdelijk onderbroken kunnen worden of waardoor een subtiel verschil kan optreden in hoe de effecten worden toegepast.

---

- **Hoe kan ik een gebruikersmelodie wissen?**

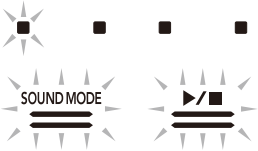
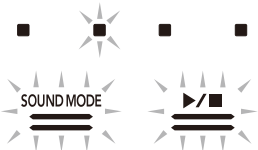
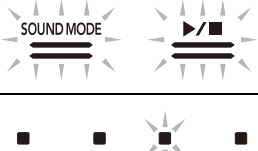
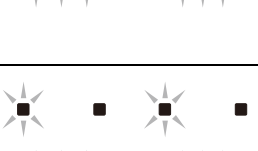
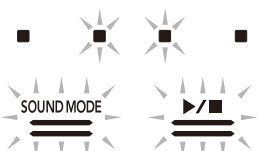
---

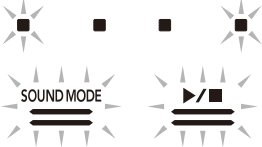
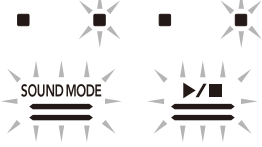
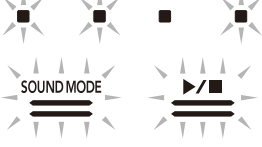
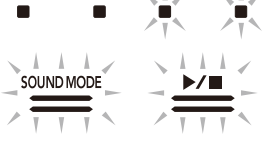
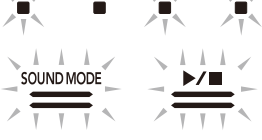
**Maatregel:**

Wissen van een gebruikersmelodie is mogelijk vanaf het smartapparaat waarmee de Digitale Piano is verbonden. Zie voor details de uitleg onder "[Gebruik van de speciale app](#)" (pagina [NL-52](#)).

---

## Foutmeldingen

| Indicators   | Oorzaak  | Maatregel   |
|--|--|---|
|    | De USB flash-drive is niet juist in de <b>USB</b> Type A poort van de Digitale Piano gestoken.   | Steek de USB flash-drive op de juiste wijze in de <b>USB</b> Type A poort.  |
|  | De USB flash-drive werd verwijderd terwijl een bewerking aan de gang was.  | Verwijder de USB flash-drive niet terwijl een bewerking plaatsvindt.  |
|  | De USB flash-drive is beveiligd tegen overschrijven.   | Ontgrendel de beveiliging van de USB flash-drive.   |
|  | De USB flash-drive wordt beveiligd door antivirus software.  | Gebruik een USB flash-drive die niet beveiligd wordt door antivirus software.   |
|    | Er is geen bestand in de MUSICDAT-map dat geladen of weergegeven kan worden.   | Verplaats het bestand dat u wilt laden of weergeven naar de MUSICDAT-map (pagina <a href="#">NL-40</a> ).   |
|  | U probeert gegevens op te slaan naar een USB flash-drive terwijl er geen gegevens zijn die kunnen worden opgeslagen.   | Neem iets op voordat u een opslaanbewerking uitvoert.   |
|    | U probeert gegevens op te slaan met een naam die reeds wordt gebruikt voor een ander alleen-lezen bestand op de USB flash-drive.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hernoem het bestand op de USB flash-drive naar iets anders en ga dan de gegevens opslaan.</li> <li>• Verwijder het alleen-lezen kenmerk van het bestaande bestand op de USB flash-drive en overschrijf het bestand met de nieuwe gegevens.</li> <li>• Gebruik een andere USB flash-drive.</li> </ul> |
|  | Er is niet genoeg ruimte beschikbaar op de USB flash-drive.  | Wis enkele van de bestanden op de USB flash-drive om ruimte te maken voor nieuwe gegevens of gebruik een andere USB flash-drive.  |
|  | U probeert de audiorecorder te gebruiken om een opname te maken terwijl er reeds 99 melodieën zijn opgenomen. TAKE99.WAV (pagina <a href="#">NL-34</a> ) of TAKE99.MP3 (pagina <a href="#">NL-29</a> ) bestaat reeds in de MUSICDAT-map op de USB flash-drive. | Gebruik een computer om de MUSICDAT-map die TAKE**.WAV (** = 01-99) of TAKE**.MP3 (** = 01-99) bestanden bevat naar een andere map of station te verplaatsen.   |
|  | Er is geprobeerd om een bestand in SMF-formaat 2 te lezen of weer te geven.  | Het SMF-formaat dat door de Digitale Piano kan worden gelezen of weergegeven is "0" of "1".   |
|  | Het bestand op de USB flash-drive is te groot om op deze Digitale Piano weer te geven.   | Uw Digitale Piano kan SMF-bestanden weergeven die tot ongeveer 100 KB groot zijn.   |

| Indicators  | Oorzaak   | Maatregel  |
|---|---|--|
|   | De gegevens op de USB flash-drive zijn beschadigd.  | –  |
|   | Er is niet genoeg geheugen beschikbaar bij de Digitale Piano om een melodierecordermelodie te converteren naar SMF-gegevens en op te slaan op de USB flash-drive. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verminder de grootte van de melodiegegevens.</li> <li>• Wis de gegevenssporen die kunnen worden gewist.</li> </ul>  |
|   | Deze Digitale Piano ondersteunt niet de bestandsversie van de USB flash-drive.  | Gebruik een versie die de Digitale Piano ondersteunt.  |
|   | De huidige formattering van de USB flash-drive is niet geschikt voor deze Digitale Piano.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gebruik een computer of een ander apparaat om de USB flash-drive te formatteren naar iets dat compatibel is met de Digitale Piano (pagina <a href="#">NL-37</a>).</li> <li>• Gebruik een andere USB flash-drive.</li> </ul> |
|   | De USB flash-drive is beschadigd.   | Gebruik een andere USB flash-drive.  |
|  | De draadloze MIDI- en audio-adapter is niet op de <b>11</b> USB Type A poort aangesloten.   | Sluit de draadloze MIDI- en audio-adapter aan op de <b>11</b> USB Type A poort.  |

### **OPMERKING**

- Hoewel ze niet zijn aangegeven in de bovenstaande afbeeldingen, lichten de “L” en “R” indicators boven de **7** ● (opname) ook op bij alle fouten.

# Referentie

## Technische gegevens

|  |   |
|--|---|
| <b>Model</b>                                     | PX-S5000BK  |
| <b>Toetsenbord</b>                               | Pianotoetsenbord met 88 toetsen   |
| Duet   | Instelbaar toonbereik (-2 t/m +2 octaven)   |
| Transponeren                                     | -12 tot 0 tot +12 halve tonen   |
| Octaafverschuiving                               | -2 tot 0 tot +2 octaven   |
| <b>Geluidsbron</b>                               |   |
| Aantal tonen                                     | 23 (22 tonen voor volledig toetsenbord + 1 bastoon voor laag bereik) <ul style="list-style-type: none"><li>• Lagen (exclusief bastoon)</li><li>• Splitsen (bastoon alleen in laag bereik)</li></ul> |
| Maximale polyfonie                               | 192 noten   |
| Aanslagvolume                                    | 5 gevoeligheidsniveaus, Uit   |
| Stemming   | 415,5 Hz tot 440,0 Hz tot 465,9 Hz (eenheden van 0,1 Hz)  |
| Temperament                                      | Gelijkzwevende temperamenten plus 16 andere typen   |
| <b>Akoestieksimulator</b>                        | Klaviertoets-uit simulator, hamerrespons, toets-uit respons, snaarresonantie, dempresonantie, dempruis, toets-aan bedieningsruis, toets-uit bedieningsruis  |
| <b>Digitaal effect</b>                           |   |
| Geluidsmodus                                     | Zaalsimulator (4 typen), nagalm (8 typen), surround (2 typen)   |
| Overige effecten                                 | Zweving (4 typen), helderheid (-3 tot 0 tot +3), hoofdtelefoonmodus   |
| <b>Demonstratiemelodie</b>                       | 1   |
| <b>Muziekbibliotheek</b>                         |   |
| Ingebouwde melodieën                             | 60  |
| Gebruikersmelodieën                              | 10 (maximaal ongeveer 100 KB per melodie, ongeveer 1 MB voor 10 melodieën)*<br>* Gebaseerd op 1 KB = 1024 bytes, 1 MB = 1024 <sup>2</sup> bytes   |
| Melodievolume                                    | Instelbaar (instelling beïnvloedt ook de weergave van MIDI-recordermelodieën)   |
| Gedeelte aan/uit                                 | L, R  |
| <b>MIDI-recorder</b>                             | Realtime opname en weergave van MIDI-gegevens   |
| Aantal melodieën                                 | 1   |
| Aantal sporen                                    | 2   |
| Capaciteit                                       | Ongeveer 10.000 noten in totaal   |
| Beveiliging van opgenomen gegevens               | Ingebouwd flash-geheugen  |
| Volume van MIDI-recorder                         | Instelbaar (instelling beïnvloedt ook de weergave van muziekbibliotheekmelodieën)   |
| <b>Audiorecorder</b>                             | Realtime opname en weergave van audiogegevens   |
| Aantal melodieën                                 | 99 (bestanden)  |
| Bestandsformaat                                  | Opname/weergave: WAV (lineaire PCM, 16-bit, 44,1 kHz, stereo)<br>Alleen weergave: MP3 (MPEG-1 Audio Layer 3, 32-320 kbps/variabele bitrate (VBR) compatibel, 44,1 kHz/48 kHz, mono/stereo)          |
| Maximale opnametijd                              | Ongeveer 25 minuten per bestand   |
| Opnamemedium                                     | USB flash-drive   |
| <b>Metronoom</b>                                 |   |
| Maatslagbel                                      | Uit, 1 t/m 9 (maatslagen)   |
| Tempobereik                                      | 20 t/m 255  |
| Volumeniveau van metronoom                       | Instelbaar  |
| <b>Pedalen</b>                                   |   |
| Toewijsbare functies van meegeleverd SP-3 pedaal | Demper (uit, aan), sostenuto (uit, aan), zacht (uit, aan), metronoom (start, stop), tempo-instelling  |
| Los verkrijgbare SP-34 pedaleenheid              | Demper (continu variabel), sostenuto (uit, aan), zacht (uit, aan)   |
| <b>Overige functies</b>                          | <ul style="list-style-type: none"><li>• Automatisch hervatten</li><li>• Paneelvergrendeling</li><li>• Meldtonen (selecteerbare sets 1, 2, 3; instelbaar volume)</li></ul>                           |
| <b>MIDI</b>                                      | 16-kanaals multi-klankkleuren ontvangst   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Ingangsaansluitingen/<br/>uitgangsaansluitingen</b> |   |
| PHONES-aansluitingen                                   | Stereo mini-klinkaansluiting (mini-TRS-klink) × 2   |
| Stroomvoorziening                                      | 12 V gelijkstroom   |
| LINE OUT R, L/MONO-aansluitingen                       | Standaard-klinkaansluiting (TS-klink) × 2<br>Uitgangsimpedantie: 600 Ω<br>Uitgangsspanning: 1,3 V (RMS) MAX   |
| USB-poort  | Type A, type B  |
| DAMPER PEDAL-aansluiting                               | Standaard-klinkaansluiting (TS-klink)   |
| PEDAL UNIT-aansluiting                                 | Bedrijfsspecifieke aansluiting  |
| <b>Akoestiek</b>                                       |   |
| Versterkervermogen                                     | 8 W + 8 W   |
| Luidsprekers   | 16 cm × 8 cm (ovaal) × 2  |
| <b>Stroomvoorziening</b>                               | 2-weg stroomvoorziening   |
| Batterijen   | 6 AA-formaat alkalibatterijen of AA-formaat oplaadbare nikkel-metaalhydride batterijen<br>Bij continue werking: Ongeveer 4 uur (alkalibatterijen) of ongeveer 4 uur (nikkel-metaalhydride batterijen) continue werking*<br>De feitelijke continue gebruiksduur kan korter zijn als gevolg van de eigenschappen van de gebruikte batterijen. |
| Netadapter   | AD-A12150LW   |
| Automatische stroomonderbreker                         | Ongeveer vier uur (gebruik met netadapter) of zes minuten (gebruik op batterijen) na de laatste toetsbediening; functie kan worden geannuleerd.   |
| <b>Stroomverbruik</b>                                  | 12 V --- 10 W   |
| <b>Afmetingen</b>                                      | 132,2 (W) × 23,2 (D) × 10,2 (H) cm  |
| <b>Gewicht</b>   | Ongeveer 11,5 kg (zonder batterijen)  |

\* Gemeten waarden bij gebruik van eneloop-batterijen.  
eneloop is een handelsmerk van Panasonic Corporation.

- Wijzigingen in technische gegevens en ontwerp voorbehouden.

## Bedieningsvoorzorgsmaatregelen

### ■ Omgeving

- Zet de Digitale Piano op een stabiele en vlakke ondergrond. Als u de Digitale Piano op een tafel of andere ondergrond zet in plaats van op de apart verkrijgbare standaard, moet u er goed op letten dat de Digitale Piano op een stabiele en vlakke ondergrond staat waarbij de volledige onderkant op die ondergrond rust.
- Om schimmelvorming te voorkomen moet u het product op een goed geventileerde plaats opstellen waar de temperatuur en vochtigheid in de onderstaande bereiken vallen.
  - Aanbevolen temperatuurbereik: 15 tot 25°C
  - Aanbevolen vochtigheidsbereik: 40 tot 60% vochtigheid
- Zet het product niet op een plaats die onderhevig is aan sterke schommelingen in temperatuur en/of vochtigheid. Hierdoor kunnen metalen onderdelen gaan roesten, vervormen of barsten en kan de afwerking worden aangetast.

### ■ Onderhoud door de gebruiker

- Veeg het product met een zachte, droge doek schoon. Gebruik geen tissue want dit kan krassen veroorzaken.
- Hardnekkig vuil kan worden verwijderd met een zachte doek bevochtigd met een verdunde oplossing van water en een mild reinigingsmiddel. Wring de doek goed uit en veeg ermee over het product. Hierna moet u met een andere zachte, droge doek zorgvuldig navenen.
- Gebruik geen sterke schoonmaakmiddelen, chloormiddelen, ontsmettingsdoekjes of andere middelen die benzeen, organische oplosmiddelen, alcohol of andere bijtende stoffen bevatten. Dit kan namelijk resulteren in verkleuring, vervorming, afbladeren van de afwerking, barsten enz.

### ■ Steriliseren en desinfecteren

- Nadat het product twee- of driemaal met een niet-alcoholisch ontsmettingsdoekje is afgeveegd, gebruikt u een zachte, droge doek om het product droog te vegen.
- Als u het product niet droog veegt, kunnen er strepen achterblijven.
- Als het product door meerdere personen wordt gebruikt, verdient het aanbeveling de handen te desinfecteren voordat u het product gebruikt.


### ■ Meegeleverde en los verkrijgbare accessoires

Gebruik enkel accessoires die worden aanbevolen voor gebruik met dit product. Het gebruik van niet erkende accessoires kan resulteren in brand, een elektrische schok of persoonlijk letsel.

### ■ Voeglijnen

Er kunnen lijnen zichtbaar zijn aan de buitenkant van het product. Dit zijn "voeglijnen" die het resultaat zijn van het proces waarbij het plastic in een vorm wordt gegoten. Het zijn geen breuken of krassen.

### ■ Voorzorgsmaatregelen bij het hanteren van de netadapter

- Gebruik nooit de netadapter (JEITA standaard, met een uniforme polariteitsstekker) die voor deze Digitale Piano wordt voorgeschreven om een ander toestel dan deze Digitale Piano op een stopcontact aan te sluiten. Dit zou namelijk kunnen resulteren in een defect.
- De netadapter kan niet worden gerepareerd. Als de netadapter defect is of beschadigd raakt, moet u een nieuwe aanschaffen.
- Werkingsomgeving van de netadapter:
  - Temperatuur: 0 t/m 40°C
  - Vochtigheid: 10% t/m 90% vochtigheid
- Uitgangspolariteit: 
- Het gebruik van een ander type netadapter kan rook of andere problemen veroorzaken.

### ■ Batterijen

Neem de onderstaande voorzorgsmaatregelen in acht bij gebruik van oplaadbare batterijen.

(Alleen modellen die geschikt zijn voor gebruik van oplaadbare batterijen)

- Gebruik Panasonic Group AA-formaat eneloop oplaadbare batterijen.
  - Gebruik geen ander type batterijen.
- Gebruik uitsluitend de voorgeschreven oplader om de batterijen op te laden.
- De oplaadbare batterijen moeten uit het product worden gehaald wanneer deze worden opgeladen.
- Voor informatie over het gebruik van eneloop-batterijen of de speciale oplader hiervoor, dient u de documentatie en voorzorgsmaatregelen te lezen die worden meegeleverd en de producten uitsluitend te gebruiken zoals aangegeven.

Vervang de batterijen ten minste eenmaal per jaar, zelfs als er geen indicatie is voor zwakke batterijspanning. Lege oplaadbare batterijen (eneloop) in het bijzonder kunnen verslijten als ze in het product blijven. Neem oplaadbare batterijen zo spoedig mogelijk uit het product wanneer ze leeg zijn.

### ■ Betreffende het voorpaneel

Bediening op het voorpaneel terwijl dit stoffig of vuil is, kan resulteren in krassen.

Veeg voor gebruik voorzichtig met een zachte, schone doek over het paneel om stof en vuil te verwijderen.

Gebruik uw vingers voor bediening op het voorpaneel.

Gebruik niet uw vingernagels of scherpe voorwerpen want dit kan resulteren in krassen in het oppervlak.

## Toonlijst

| Toonnaam            | Nootnaam van klaviertoets | Verzenden en ontvangen |                  | Alleen ontvangen      |                  |
|---------------------|---------------------------|------------------------|------------------|-----------------------|------------------|
|                     |                           | Programma-verandering  | Bankselectie MSB | Programma-verandering | Bankselectie MSB |
| GRAND PIANO CONCERT | A0                        | 0                      | 16               | 0                     | 0                |
| GRAND PIANO BRIGHT  | Bb0                       | 1                      | 16               | 1                     | 0                |
| GRAND PIANO MELLOW  | B0                        | 2                      | 16               | 0                     | 1                |
| ROCK PIANO          | C1                        | 3                      | 16               | 1                     | 1                |
| JAZZ PIANO          | C#1                       | 4                      | 16               | 0                     | 2                |
| POP PIANO           | D1                        | 5                      | 16               | 1                     | 2                |
| MODERN PIANO        | Eb1                       | 6                      | 16               | 1                     | 3                |
| DANCE PIANO         | E1                        | 7                      | 16               | 1                     | 4                |
| HONKY-TONK PIANO    | F1                        | 8                      | 16               | 3                     | 0                |
| PIANO PAD           | F#1                       | 9                      | 16               | 0                     | 5                |
| ELEC.PIANO          | G1                        | 10                     | 16               | 4                     | 0                |
| DIGITAL E.PIANO 1   | Ab1                       | 11                     | 16               | 5                     | 0                |
| DIGITAL E.PIANO 2   | A1                        | 12                     | 16               | 5                     | 1                |
| 60'S E.PIANO        | Bb1                       | 13                     | 16               | 4                     | 1                |
| HARPSICHORD         | B1                        | 14                     | 16               | 6                     | 0                |
| VIBRAPHONE          | C2                        | 15                     | 16               | 11                    | 0                |
| STRINGS 1           | C#2                       | 16                     | 16               | 49                    | 0                |
| STRINGS 2           | D2                        | 17                     | 16               | 48                    | 0                |
| PIPE ORGAN          | Eb2                       | 18                     | 16               | 19                    | 0                |
| JAZZ ORGAN          | E2                        | 19                     | 16               | 17                    | 0                |
| ELEC.ORGAN 1        | F2                        | 20                     | 16               | 16                    | 0                |
| ELEC.ORGAN 2        | F#2                       | 21                     | 16               | 16                    | 1                |
| BASS (LOWER)        | G2                        | 22                     | 16               | 32                    | 0                |

### BASS (LOWER) toetsenoverzicht

| Toets    | Geluid                     |
|----------|----------------------------|
| C1 - G#0 | Ghost Note                 |
| A0 - C5  | Normal Finger w/ Off Noise |
| C#5 - G9 | Harmonics                  |

### OPMERKING

- De BASS (LOWER) toon kan alleen aan het lage bereik van het toetsenbord worden toegewezen. Deze toon kan niet aan het volledige toetsenbord worden toegewezen.



## Muziekbibliotheeklijst

| Nr. | *1  | Titel   |
|-----|-----|---|
| 1   | C2  | Nocturne Op.9-2   |
| 2   | C#2 | Fantaisie-Impromptu Op.66                                       |
| 3   | D2  | Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"                              |
| 4   | E♭2 | Étude Op.10-5 "Black Keys"                                      |
| 5   | E2  | Étude Op.10-12 "Revolutionary"                                  |
| 6   | F2  | Étude Op.25-9 "Butterflies"                                     |
| 7   | F#2 | Prélude Op.28-7   |
| 8   | G2  | Valse Op.64-1 "Petit Chien"                                     |
| 9   | A♭2 | Valse Op.64-2   |
| 10  | A2  | Moments Musicaux 3  |
| 11  | B♭2 | Impromptu Op.90-2   |
| 12  | B2  | Marche Militaire 1 (Duet)                                       |
| 13  | C3  | Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]                        |
| 14  | C#3 | Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]                      |
| 15  | D3  | Von fremden Ländern und Menschen<br>[Kinderszenen]              |
| 16  | E♭3 | Träumerei [Kinderszenen]  |
| 17  | E3  | Tambourin   |
| 18  | F3  | Menuet BWV Anh.114<br>[Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach] |
| 19  | F#3 | Inventio 1 BWV 772  |
| 20  | G3  | Inventio 8 BWV 779  |
| 21  | A♭3 | Inventio 13 BWV 784   |
| 22  | A3  | Praeludium 1 BWV 846<br>[Das Wohltemperierte Klavier 1]         |
| 23  | B♭3 | Le Coucou   |
| 24  | B3  | Gavotte   |
| 25  | C4  | Sonatina Op.36-1 1st Mov.                                       |
| 26  | C#4 | Sonatine Op.20-1 1st Mov.                                       |
| 27  | D4  | Sonate K.545 1st Mov.   |
| 28  | E♭4 | Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"                           |
| 29  | E4  | Rondo K.485   |
| 30  | F4  | Für Elise   |
| 31  | F#4 | Marcia alla Turca   |
| 32  | G4  | Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.                              |
| 33  | A♭4 | Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.                              |
| 34  | A4  | Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.                              |
| 35  | B♭4 | Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.                             |
| 36  | B4  | Rhapsodie 2   |
| 37  | C5  | Waltz Op.39-15 (Duet)   |
| 38  | C#5 | Liebesträume 3  |
| 39  | D5  | Blumenlied  |
| 40  | E♭5 | La Prière d'une Vierge  |
| 41  | E5  | Csikos Post   |
| 42  | F5  | Humoresque Op.101-7   |
| 43  | F#5 | Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]                                |
| 44  | G5  | Sicilienne Op.78  |
| 45  | A♭5 | Berceuse [Dolly] (Duet)   |
| 46  | A5  | Arabesque 1   |
| 47  | B♭5 | La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]                          |

| Nr. | *1  | Titel                               |
|-----|-----|-------------------------------------|
| 48  | B5  | Passepied [Suite bergamasque]       |
| 49  | C6  | Gymnopédie 1                        |
| 50  | C#6 | Je Te Veux                          |
| 51  | D6  | Salut d'Amour                       |
| 52  | E♭6 | The Entertainer                     |
| 53  | E6  | Maple Leaf Rag                      |
| 54  | F6  | L'arabesque [25 Étüden Op.100]      |
| 55  | F#6 | La Styrienne [25 Étüden Op.100]     |
| 56  | G6  | Ave Maria [25 Étüden Op.100]        |
| 57  | A♭6 | Le retour [25 Étüden Op.100]        |
| 58  | A6  | La chevaleresque [25 Étüden Op.100] |
| 59  | B♭6 | No.13 [Études de Mécanisme Op.849]  |
| 60  | B6  | No.26 [Études de Mécanisme Op.849]  |

\*1 Nootnaam van klaviertoets

## Toetsenbordfunctielijst

### ■ Basisinstellingen zoals de stemming

Selecteer een toets terwijl u **3** FUNCTION ingedrukt houdt.

| Nootnaam |                           | Toegewezen functie                         |   |                                      |   |
|----------|---------------------------|--|---|--------------------------------------|---|
| A0       | A0                        | Terug naar fabrieksinstellingen            |   |                                      |   |
|          | B#0                       | Automatische stroomonderbreker             | uitschakelen/inschakelen                            |                                      |   |
|          | B0                        |  |   |                                      |   |
| C1       | C1                        | Uitvoeren                                  |   |                                      |   |
|          | C#1                       | Draadloze audiokoppeling                   |   |                                      |   |
|          | D1                        | Draadloosfunctie                           | uit/aan   |                                      |   |
|          | E#1                       | Draadloze MIDI- en audio-adapter           | Volume van verbindingsmeldtoon                      | -                                    |   |
|          | E1                        |  |   | +                                    |   |
|          | F1                        |  | Verbindingsgeschiedenis wissen                      |                                      |   |
|          | F#1                       |  |   |                                      |   |
|          | G1                        |  |   |                                      |   |
|          | Ab1                       | USB flash-drive                            | SMF opslaan   |                                      |   |
|          | A1                        |  | MRF opslaan   |                                      |   |
| B#1      | Uploaden                  |  |   |                                      |   |
| B1       | Wissen                    |  |   |                                      |   |
| C2       | C2                        | Formatteren                                |   |                                      |   |
|          | C#2                       | C  |   |                                      |   |
|          | D2                        | C#   |   |                                      |   |
|          | E#2                       | D  |   |                                      |   |
|          | E2                        | Eb   |   |                                      |   |
|          | F2                        | E  |   |                                      |   |
|          | F#2                       | F  |   |                                      |   |
|          | G2                        | F#   |   |                                      |   |
|          | Ab2                       | G  |   |                                      |   |
|          | A2                        | Ab   |   |                                      |   |
|          | B#2                       | A  |   |                                      |   |
|          | B2                        | Ab   |   |                                      |   |
|          |                           | A  |   |                                      |   |
|          |                           | Bb   |   |                                      |   |
|          | B                         |  |   |                                      |   |
| C3       | C3                        | Gelijkzwevend temperament                  |   |                                      |   |
|          | C#3                       | Pure Major                                 |   |                                      |   |
|          | D3                        | Pure Minor                                 |   |                                      |   |
|          | E#3                       | Pythagorean                                |   |                                      |   |
|          | E3                        | Kimberger 3                                |   |                                      |   |
|          | F3                        | Werckmeister                               |   |                                      |   |
|          | F#3                       | Mean-Tone                                  |   |                                      |   |
|          | G3                        | Rast                                       |   |                                      |   |
|          | Ab3                       | Bayati                                     |   |                                      |   |
|          | A3                        | Hijaz                                      |   |                                      |   |
|          | B#3                       | Saba                                       |   |                                      |   |
|          | B3                        | Dashti                                     |   |                                      |   |
|          | C4                        | Chahargah                                  |   |                                      |   |
|          | C#4                       | Segah                                      |   |                                      |   |
| D4       | Gurjari Todi              |  |   |                                      |   |
| E#4      | Chandrakauns              |  |   |                                      |   |
| E4       | Charukeshi                |  |   |                                      |   |
| F4       | Uitgerekte stemming       |  | uit/aan   |                                      |   |
| F#4      |                           |  |   |                                      |   |
| G4       |                           |  |   |                                      |   |
| Ab4      | Stemming                  | -0,1 Hz                                    |   |                                      |   |
| A4       |                           | +0,1 Hz                                    |   |                                      |   |
| B#4      |                           | Stemming 440,0 Hz                          |   |                                      |   |
| B4       |                           | Stemming 442,0 Hz                          |   |                                      |   |
| C5       | C5                        | Volume van toetsenbord                     |   |                                      |   |
|          | C#5                       | -  |   |                                      |   |
|          | D5                        | +  |   |                                      |   |
|          | E#5                       | Volume van MIDI-melodie                    |   |                                      |   |
|          | E5                        | -  |   |                                      |   |
|          | F5                        | +  |   |                                      |   |
|          | F#5                       | Middenbereik annuleren van audiomelodie    |   | uit/aan                              |   |
|          | G5                        | -  |   |                                      |   |
|          | Ab5                       | Volume van draadloze audio                 |   | +                                    |   |
|          | A5                        | Middenbereik annuleren van draadloze audio |   | uitschakelen/inschakelen             |   |
| C6       | B#5                       | Duetmodus                                  |   | uit/aan/pan                          |   |
|          | B5                        |  |   |                                      |   |
|          | C6                        | Duet                                       | Octaafverschuiving linker toetsenbord               |                                      | - |
|          | C#6                       |  |   |                                      | + |
|          | D6                        |  | Octaafverschuiving rechter toetsenbord              |                                      | - |
|          | E#6                       |  |   | +                                    |   |
|          | E6                        | Type melodie                               | MIDI  |                                      |   |
|          | F6                        | Audio                                      |   |                                      |   |
| F#6      | Lokale sturing            |  | uit/aan   |                                      |   |
| G6       | MIDI-instellingen         | Toetsenbordkanaal                          |   | -                                    |   |
| Ab6      |                           |  |   | +                                    |   |
| A6       | Pedaalfunctie             | Hi-Reso Velocity MIDI OUT                  |   | uitschakelen/inschakelen             |   |
| B#6      |                           |  |   |                                      |   |
| B6       | Helderheid van tiptoetsen |  |   |                                      |   |
| C7       | C7                        | Gevoeligheid van tiptoetsen                |   | -                                    |   |
|          | C#7                       |  |   | +                                    |   |
|          | D7                        | Luidsprekenweergave                        |   | uitschakelen/inschakelen/automatisch |   |
|          | E#7                       | Hoofdtelefoonmodus                         |   | uit/aan                              |   |
|          | E7                        |  |   |                                      |   |
|          | F7                        | Batterijtype                               | Alkali/Ni-MH  |                                      |   |
|          | F#7                       | Stroom-aan waarschuwing                    | uitschakelen/inschakelen                            |                                      |   |
|          | G7                        | Paneellampjes-instelling                   | uit/5 seconden/30 seconden/60 seconden/120 seconden |                                      |   |
| Ab7      | Automatisch hervatten     | uitschakelen/inschakelen                   |   |                                      |   |
| A7       |                           |  |   |                                      |   |
| B#7      | Meldtoonvolume            | -  |   |                                      |   |
| B7       |                           |  | +   |                                      |   |
| B7       | Selectie van meldtonenset |  |   |                                      |   |
| C8       | C8                        | Paneelvergrendeling                        |   | uitschakelen/inschakelen/automatisch |   |

■ **Wijzigen van instellingen zoals de geluidsmodus**

Selecteer een toets terwijl u **4 SOUND MODE** ingedrukt houdt.

| Nootnaam   |                          | Toegewezen functie                  |                          |      |
|------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|------|
| A0         | A0                       | Geluidsmoduseffecten                | N.Y.Club                 |      |
|            | Bb0                      |                                     | Operazaal                |      |
|            | B0                       |                                     | Berlin Hall              |      |
| C1         | C1                       |                                     | British Stadium          |      |
|            | C#1                      |                                     | Kamer 1                  |      |
|            | D1                       |                                     | Kamer 2                  |      |
|            | Eb1                      |                                     | Kamer 3                  |      |
|            | E1                       |                                     | Grote kamer              |      |
|            | F1                       |                                     | Zaal 1                   |      |
|            | F#1                      |                                     | Zaal 2                   |      |
|            | G1                       | Zaal 3                              |                          |      |
|            | Ab1                      | Stadion                             |                          |      |
|            | A1                       | Zaalsimulator/nagaldiepte           | -                        |      |
| Bb1        |                          | +                                   |                          |      |
| C2         | B1                       | Draadloze zaalsimulator/nagaldiepte | -                        |      |
|            | C2                       |                                     | +                        |      |
|            | C#2                      | Surroundtype                        | 1                        |      |
|            | D2                       |                                     | 2                        |      |
|            | Eb2                      |                                     | Toon                     |      |
|            | E2                       |                                     | 1                        |      |
|            | Zweving                  | F2                                  | Zweving                  | 2    |
|            |                          | F#2                                 |                          | 3    |
|            |                          | G2                                  |                          | 4    |
|            |                          | Ab2                                 |                          |      |
| Helderheid |                          | A2                                  | -                        |      |
|            |                          | Bb2                                 | +                        |      |
| C3         |                          | B2                                  | Snaarresonantie          | Toon |
|            |                          | C3                                  |                          | uit  |
|            |                          | C#3                                 |                          | 1    |
|            |                          | D3                                  |                          | 2    |
|            | Dempresonantie           | Eb3                                 | 3                        |      |
|            |                          | E3                                  | 4                        |      |
|            |                          | F3                                  | Toon                     |      |
|            |                          | F#3                                 | uit                      |      |
|            |                          | G3                                  | 1                        |      |
|            |                          | Ab3                                 | 2                        |      |
| A3         |                          | 3                                   |                          |      |
| Bb3        |                          | 4                                   |                          |      |
| C4         |                          | B3                                  | Dempruis                 | Toon |
|            |                          | C4                                  |                          | uit  |
|            | C#4                      | 1                                   |                          |      |
|            | D4                       | 2                                   |                          |      |
|            | Akoestieksimulator       | Eb4                                 | 3                        |      |
|            |                          | E4                                  | 4                        |      |
|            |                          | F4                                  | Toon                     |      |
|            |                          | F#4                                 | uit                      |      |
|            |                          | G4                                  | 1                        |      |
|            |                          | Ab4                                 | 2                        |      |
| A4         |                          | 3                                   |                          |      |
| Bb4        |                          | 4                                   |                          |      |
| C5         |                          | B4                                  | Toets-aan bedieningsruis | Toon |
|            |                          | C5                                  |                          | uit  |
|            | C#5                      | 1                                   |                          |      |
|            | D5                       | 2                                   |                          |      |
|            | Toets-uit bedieningsruis | Eb5                                 | 3                        |      |
|            |                          | E5                                  | 4                        |      |
|            |                          | F5                                  |                          |      |
|            |                          | F#5                                 |                          |      |
|            |                          | G5                                  |                          |      |
|            |                          | Ab5                                 |                          |      |
| A5         |                          |                                     |                          |      |
| Bb5        |                          |                                     |                          |      |
| C6         |                          | B5                                  |                          |      |
|            |                          | C6                                  |                          |      |
|            | C#6                      |                                     |                          |      |
|            | D6                       |                                     |                          |      |
|            | Eb6                      |                                     |                          |      |
|            | E6                       |                                     |                          |      |
|            | F6                       |                                     |                          |      |
|            | F#6                      |                                     |                          |      |
|            | G6                       |                                     |                          |      |
|            | Ab6                      |                                     |                          |      |
| C7         | A6                       |                                     |                          |      |
|            | Bb6                      |                                     |                          |      |
|            | B6                       |                                     |                          |      |
|            | C7                       |                                     |                          |      |
|            | C#7                      |                                     |                          |      |
|            | D7                       |                                     |                          |      |
|            | Eb7                      |                                     |                          |      |
|            | E7                       |                                     |                          |      |
|            | F7                       |                                     |                          |      |
|            | F#7                      |                                     |                          |      |
| C8         | G7                       |                                     |                          |      |
|            | Ab7                      |                                     |                          |      |
|            | A7                       |                                     |                          |      |
|            | Bb7                      |                                     |                          |      |
|            | B7                       |                                     |                          |      |
|            | C8                       |                                     |                          |      |

## ■ Wijzigen van de metronoom- en tempo-instellingen

Selecteer een toets terwijl u **5 METRONOME** ingedrukt houdt.

|    | Nootnaam | Toegewezen functie   |
|----|----------|----------------------|
| A0 | A0       | –                    |
|    | Bb0      | +                    |
| C1 | B0       | 0                    |
|    | C1       | 1                    |
|    | C#1      | 2                    |
|    | D1       | 3                    |
|    | Eb1      | 4                    |
|    | E1       | 5                    |
|    | F1       | 6                    |
|    | F#1      | 7                    |
|    | G1       | 8                    |
|    | Ab1      | 9                    |
| C2 | A1       | Largo                |
|    | Bb1      | Lento                |
|    | B1       | Adagio               |
|    | C2       | Andante              |
|    | C#2      | Moderato             |
|    | D2       | Allegretto           |
|    | Eb2      | Allegro              |
|    | E2       | Vivace               |
|    | F2       | Presto               |
|    | F#2      |                      |
| C3 | G2       |                      |
|    | Ab2      |                      |
| C3 | A2       |                      |
|    | Bb2      | Volume van metronoom |
|    | B2       | –                    |
|    | C3       | +                    |
|    | C#3      | Uit                  |
|    | D3       | 1                    |
|    | Eb3      | 2                    |
|    | E3       | 3                    |
|    | F3       | 4                    |
|    | F#3      | 5                    |
| C4 | G3       | 6                    |
|    | Ab3      | 7                    |
|    | A3       | 8                    |
|    | Bb3      | 9                    |
|    | B3       |                      |
|    | C4       |                      |
|    | C#4      |                      |
|    | D4       |                      |
|    | Eb4      |                      |
|    | E4       |                      |
| C5 | F4       |                      |
|    | F#4      |                      |
|    | G4       |                      |
|    | Ab4      |                      |
|    | A4       |                      |
|    | Bb4      |                      |
|    | B4       |                      |
|    | C5       |                      |
|    | C#5      |                      |
|    | D5       |                      |
| C6 | Eb5      |                      |
|    | E5       |                      |
|    | F5       |                      |
|    | F#5      |                      |
|    | G5       |                      |
|    | Ab5      |                      |
|    | A5       |                      |
|    | Bb5      |                      |
|    | B5       |                      |
|    | C6       |                      |
| C7 | C#6      |                      |
|    | D6       |                      |
|    | Eb6      |                      |
|    | E6       |                      |
|    | F6       |                      |
|    | F#6      |                      |
|    | G6       |                      |
|    | Ab6      |                      |
|    | A6       |                      |
|    | Bb6      |                      |
| C8 | B6       |                      |
|    | C7       |                      |
|    | C#7      |                      |
|    | D7       |                      |
|    | Eb7      |                      |
|    | E7       |                      |
|    | F7       |                      |
|    | F#7      |                      |
|    | G7       |                      |
|    | Ab7      |                      |
| A7 |          |                      |
| C8 | Bb7      |                      |
|    | B7       |                      |
| C8 |          |                      |

■ Selecteren van melodieën

Selecteer een toets terwijl u **6** ►/■ ingedrukt houdt.

| Nootnaam |  | Toegewezen functie                   |   |   |
|----------|--|--------------------------------------|---|---|
| A0       | A0   | Selectie van melodieweergavegedeelte | LR/LR   |   |
|          | Bb0  |                                      | -   |   |
| C1       | B0   |                                      | Melodieselectie (10 toetsen)                                    | + |
|          | C1   |                                      |   | 0 |
|          | C#1  |                                      |   | 1 |
|          | D1   |                                      |   | 2 |
|          | Eb1  |                                      |   | 3 |
|          | E1   |                                      |   | 4 |
|          | F1   |                                      |   | 5 |
|          | F#1  |                                      |   | 6 |
|          | G1   | 7                                    |   |   |
|          | Ab1  | 8                                    |   |   |
| A1       | 9  |                                      |   |   |
| C2       | Bb1  | Ingebouwde melodie                   | 1 Nocturne Op.9-2   |   |
|          | B1   |                                      | 2 Fantaisie-Impromptu Op.66                                     |   |
|          | C2   |                                      | 3 Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"                            |   |
|          | D2   |                                      | 4 Étude Op.10-5 "Black Keys"                                    |   |
|          | Eb2  |                                      | 5 Étude Op.10-12 "Revolutionary"                                |   |
|          | E2   |                                      | 6 Étude Op.25-9 "Butterflies"                                   |   |
|          | F2   |                                      | 7 Prélude Op.28-7   |   |
|          | F#2  |                                      | 8 Valse Op.64-1 "Petit Chien"                                   |   |
|          | G2   |                                      | 9 Valse Op.64-2   |   |
|          | Ab2  |                                      | 10 Moments Musicaux 3   |   |
| C3       | A2   | Muziekbibliotheek                    | 11 Impromptu Op.90-2  |   |
|          | Bb2  |                                      | 12 Marche Militaire 1 (Duet)                                    |   |
|          | B2   |                                      | 13 Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]                     |   |
|          | C3   |                                      | 14 Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]                   |   |
|          | C#3  |                                      | 15 Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]              |   |
|          | D3   |                                      | 16 Träumerei [Kinderszenen]                                     |   |
|          | Eb3  |                                      | 17 Tambourin  |   |
|          | E3   |                                      | 18 Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach] |   |
|          | F3   |                                      | 19 Invenio 1 BWV 772  |   |
|          | F#3  |                                      | 20 Invenio 8 BWV 779  |   |
| C4       | G3   | Gebruikersmelodie                    | 21 Invenio 13 BWV 784   |   |
|          | Ab3  |                                      | 22 Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]         |   |
|          | A3   |                                      | 23 Le Coucou  |   |
|          | Bb3  |                                      | 24 Gavotte  |   |
|          | B3   |                                      | 25 Sonatina Op.36-1 1st Mov.                                    |   |
|          | C4   |                                      | 26 Sonatine Op.20-1 1st Mov.                                    |   |
|          | C#4  |                                      | 27 Sonate K.545 1st Mov.  |   |
|          | D4   |                                      | 28 Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"                        |   |
|          | Eb4  |                                      | 29 Rondo K.485  |   |
|          | E4   |                                      | 30 Für Elise  |   |
| C5       | F4   | Muziekbibliotheek                    | 31 Marcia alla Turca  |   |
|          | F#4  |                                      | 32 Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.                           |   |
|          | G4   |                                      | 33 Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.                           |   |
|          | Ab4  |                                      | 34 Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.                           |   |
|          | A4   |                                      | 35 Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.                          |   |
|          | Bb4  |                                      | 36 Rhapsodie 2  |   |
|          | B4   |                                      | 37 Waltz Op.39-15 (Duet)  |   |
|          | C5   |                                      | 38 Liebesträume 3   |   |
|          | C#5  |                                      | 39 Blumenlied   |   |
|          | D5   |                                      | 40 La Prière d'une Vierge                                       |   |
| C6       | Eb5  | Muziekbibliotheek                    | 41 Csikos Post  |   |
|          | E5   |                                      | 42 Humoresque Op.101-7  |   |
|          | F5   |                                      | 43 Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]                             |   |
|          | F#5  |                                      | 44 Sicilienne Op.78   |   |
|          | G5   |                                      | 45 Berceuse [Dolly] (Duet)                                      |   |
|          | Ab5  |                                      | 46 Arabesque 1  |   |
|          | A5   |                                      | 47 La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]                       |   |
|          | Bb5  |                                      | 48 Passepied [Suite bergamasque]                                |   |
|          | B5   |                                      | 49 Gymnopédie 1   |   |
|          | C6   |                                      | 50 Je Te Veux   |   |
| C7       | C#6  | Muziekbibliotheek                    | 51 Salut d'Amour  |   |
|          | D6   |                                      | 52 The Entertainer  |   |
|          | Eb6  |                                      | 53 Maple Leaf Rag   |   |
|          | E6   |                                      | 54 L'arabesque [25 Étüden Op.100]                               |   |
|          | F6   |                                      | 55 La Styrienne [25 Étüden Op.100]                              |   |
|          | F#6  |                                      | 56 Ave Maria [25 Étüden Op.100]                                 |   |
|          | G6   |                                      | 57 Le retour [25 Étüden Op.100]                                 |   |
|          | Ab6  |                                      | 58 La chevaleresque [25 Étüden Op.100]                          |   |
|          | A6   |                                      | 59 No.13 [Études de Mécanisme Op.849]                           |   |
|          | Bb6  |                                      | 60 No.26 [Études de Mécanisme Op.849]                           |   |
| C8       | B6   | Muziekbibliotheek                    | 61 Gebruiker 1  |   |
|          | C7   |                                      | 62 Gebruiker 2  |   |
|          | C#7  |                                      | 63 Gebruiker 3  |   |
|          | D7   |                                      | 64 Gebruiker 4  |   |
|          | Eb7  |                                      | 65 Gebruiker 5  |   |
|          | E7   |                                      | 66 Gebruiker 6  |   |
|          | F7   |                                      | 67 Gebruiker 7  |   |
|          | F#7  |                                      | 68 Gebruiker 8  |   |
|          | G7   |                                      | 69 Gebruiker 9  |   |
|          | Ab7  |                                      | 70 Gebruiker 10   |   |
| Bb7      | Melodie van MIDI-recorder                          |                                      |   |   |
| B7       | MIDI-melodie van USB-station (USB-geheugenmelodie) |                                      |   |   |
| C8       |  |                                      |   |   |

## ■ Wijzigen van instellingen zoals de toon

Selecteer een toets terwijl u **3 GRAND PIANO** ingedrukt houdt.

| Nootnaam |     | Toegewezen functie  |                           |                          |
|----------|-----|---------------------|---------------------------|--------------------------|
| A0       | A0  | Toonselectie        | GRAND PIANO CONCERT       |                          |
|          | Bb0 |                     | GRAND PIANO BRIGHT        |                          |
| C1       | B0  |                     | GRAND PIANO MELLOW        |                          |
|          | C1  |                     | ROCK PIANO                |                          |
|          | C#1 |                     | JAZZ PIANO                |                          |
|          | D1  |                     | POP PIANO                 |                          |
|          | Eb1 |                     | MODERN PIANO              |                          |
|          | E1  |                     | DANCE PIANO               |                          |
|          | F1  |                     | HONKY-TONK PIANO          |                          |
|          | F#1 |                     | PIANO PAD                 |                          |
|          | G1  |                     | ELEC.PIANO                |                          |
|          | Ab1 |                     | DIGITAL E.PIANO 1         |                          |
|          | A1  |                     | DIGITAL E.PIANO 2         |                          |
|          | Bb1 |                     | 60'S E.PIANO              |                          |
|          | B1  |                     | HARPSICHORD               |                          |
|          | C2  |                     | VIBRAPHONE                |                          |
| C2       | C#2 |                     | STRINGS 1                 |                          |
|          | D2  |                     | STRINGS 2                 |                          |
|          | Eb2 |                     | PIPE ORGAN                |                          |
|          | E2  |                     | JAZZ ORGAN                |                          |
|          | F2  | ELEC.ORGAN 1        |                           |                          |
|          | F#2 | ELEC.ORGAN 2        |                           |                          |
|          | G2  | BASS (LOWER)        |                           |                          |
|          | Ab2 |                     |                           |                          |
|          | A2  |                     |                           |                          |
|          | Bb2 |                     |                           |                          |
|          | B2  |                     |                           |                          |
|          | C3  |                     |                           |                          |
| C3       | C#3 | Upper1 instellingen | Upper1 volume             | -                        |
|          | D3  |                     | Upper1 octaafverschuiving | -                        |
|          | Eb3 | Transponeren        |                           | +                        |
|          | E3  |                     |                           | -                        |
|          | F3  | Aanslagvolume       |                           | +                        |
|          | F#3 |                     | uit                       |                          |
|          | G3  |                     | Licht                     |                          |
|          | Ab3 |                     | Medium-licht              |                          |
|          | A3  |                     | Normaal                   |                          |
|          | Bb3 |                     | Medium-zwaar              |                          |
|          | B3  |                     | Zwaar                     |                          |
|          | C4  |                     |                           |                          |
| C4       | C#4 | Hamerrespons        | Toon                      |                          |
|          | D4  |                     | uit                       |                          |
|          | Eb4 |                     | Snel                      |                          |
|          | E4  |                     | Matig snel                |                          |
|          | F4  | Matig langzaam      |                           |                          |
|          | F#4 | Langzaam            |                           |                          |
|          | G4  | Toets-uit respons   | Toon                      |                          |
|          | Ab4 |                     | Snel                      |                          |
|          | A4  |                     | Normaal                   |                          |
|          | Bb4 |                     | Langzaam                  |                          |
|          | B4  | Lageninstellingen   | Lagen                     | uitschakelen/inschakelen |
|          | C5  |                     | Upper2 volume             | -                        |
| C5       | C#5 |                     | Upper2 octaafverschuiving | -                        |
|          | D5  |                     | Upper2 ontstemmen         | +                        |
|          | Eb5 |                     | Upper2 dempfunctie        | -                        |
|          | E5  |                     |                           | uitschakelen/inschakelen |
|          | F5  | Splitsinstellingen  | Lower volume              | -                        |
|          | F#5 |                     | Lower ontstemmen          | +                        |
|          | G5  |                     | Lower dempfunctie         | -                        |
|          | Ab5 |                     |                           | uitschakelen/inschakelen |
|          | A5  |                     |                           | +                        |
|          | Bb5 |                     |                           | -                        |
|          | B5  |                     | +                         |                          |
|          | C6  |                     |                           |                          |
|          | C#6 |                     |                           |                          |
|          | D6  |                     |                           |                          |
|          | Eb6 |                     |                           |                          |
|          | E6  |                     |                           |                          |
|          | F6  |                     |                           |                          |
|          | F#6 |                     |                           |                          |
|          | G6  |                     |                           |                          |
|          | Ab6 |                     |                           |                          |
|          | A6  |                     |                           |                          |
|          | Bb6 |                     |                           |                          |
|          | B6  |                     |                           |                          |
|          | C7  |                     |                           |                          |
| C7       | C#7 |                     |                           |                          |
|          | D7  |                     |                           |                          |
|          | Eb7 |                     |                           |                          |
|          | E7  |                     |                           |                          |
|          | F7  |                     |                           |                          |
|          | F#7 |                     |                           |                          |
|          | G7  |                     |                           |                          |
|          | Ab7 |                     |                           |                          |
|          | A7  |                     |                           |                          |
|          | Bb7 |                     |                           |                          |
|          | B7  |                     |                           |                          |
|          | C8  |                     |                           |                          |
| C8       | C8  |                     |                           |                          |

# MIDI Implementation Chart

| Function                |   | Transmitted       | Recognized                   | Remarks                         |
|-------------------------|---|-------------------|------------------------------|---------------------------------|
| <b>Basic Channel</b>    | Default   | 1 - 16            | 1 - 16                       |                                 |
|                         | Changed   | 1 - 16            | 1 - 16                       |                                 |
| <b>Mode</b>             | Default   | Mode 3            | Mode 3                       |                                 |
|                         | Messages  | X                 | X                            |                                 |
|                         | Altered   | * * * * *         | * * * * *                    |                                 |
| <b>Note Number</b>      |   | 12 - 120          | 0 - 127                      |                                 |
|                         | True Voice  | * * * * *         | 0 - 127                      |                                 |
| <b>Velocity</b>         | Note ON   | ○ 9nH v = 1 - 127 | ○ 9nH v = 1 - 127            |                                 |
|                         | Note OFF  | ○ 8nH v = 0 - 127 | ○ 8nH v = 0 - 127, 9nH v = 0 |                                 |
| <b>After Touch</b>      | Key's   | X                 | X                            |                                 |
|                         | Ch's  | X                 | ○                            |                                 |
| <b>Pitch Bender</b>     |   | X                 | ○                            |                                 |
| <b>Control Change</b>   | 0, 32   | ○                 | ○                            | Bank select LSB/MSB             |
|                         | 1   | X                 | ○                            | Modulation                      |
|                         | 5   | X                 | ○                            | Portamento time                 |
|                         | 6, 38   | ○ *1              | ○ *1                         | Data entry LSB/MSB              |
|                         | 7   | ○                 | ○                            | Volume                          |
|                         | 10  | X *3              | ○                            | Pan                             |
|                         | 11  | X *3              | ○                            | Expression                      |
|                         | 64  | ○ *2              | ○                            | Hold 1                          |
|                         | 65  | X                 | ○                            | Portamento switch               |
|                         | 66  | ○ *2              | ○                            | Sostenuto                       |
|                         | 67  | ○ *2              | ○                            | Soft pedal                      |
|                         | 71  | X *3              | ○                            | Filter resonance                |
|                         | 72  | X *3              | ○                            | Release time                    |
|                         | 73  | X *3              | ○                            | Attack time                     |
|                         | 74  | X *3              | ○                            | Filter cutoff                   |
|                         | 76  | X                 | ○                            | Vibrato rate                    |
|                         | 77  | X                 | ○                            | Vibrato depth                   |
|                         | 78  | X                 | ○                            | Vibrato delay                   |
|                         | 84  | X                 | ○                            | Portamento control              |
|                         | 88  | ○                 | ○                            | High resolution velocity prefix |
| 91                      | X *3  | ○                 | Reverb send level            |                                 |
| 93                      | X *3  | ○                 | Chorus send level            |                                 |
| 94                      | X *3  | ○                 | Delay send level             |                                 |
| 100, 101                | X *1  | ○ *1              | RPN LSB/MSB                  |                                 |
| <b>Program Change</b>   | :True #   | ○                 | ○                            |                                 |
|                         |   | * * * * *         | 0 - 127                      |                                 |
| <b>System Exclusive</b> |   | ○ *1              | ○ *1                         |                                 |
| <b>System Common</b>    | : Song Pos  | X                 | X                            |                                 |
|                         | : Song Sel  | X                 | X                            |                                 |
|                         | : Tune  | X                 | X                            |                                 |
| <b>System Real Time</b> | : Clock   | X                 | X                            |                                 |
|                         | : Commands  | X                 | X                            |                                 |
| <b>Aux Messages</b>     | : All Sound Off   | X *3              | ○                            |                                 |
|                         | : Reset All Controller  | X *3              | ○                            |                                 |
|                         | : Local ON/OFF  | X                 | X                            |                                 |
|                         | : All Notes OFF   | X *3              | ○                            |                                 |
|                         | : Active Sense  | ○                 | ○                            |                                 |
|                         | : System Reset  | X                 | X                            |                                 |
| <b>Notes</b>            | <p>*1: Voor details over RPN en systeem-exclusieve meldingen, zie MIDI implementatie op <a href="https://support.casio.com/global/nl/emi/manual/PX-S5000/">https://support.casio.com/global/nl/emi/manual/PX-S5000/</a></p> <p>*2: Afhankelijk van de instelling van het pedaal aangesloten op de DAMPER PEDAL-aansluiting.</p> <p>*3: Uitvoer samen met bepaalde bedieningsfuncties.</p> |                   |                              |                                 |

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

○ : Yes  
 X : No

**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

PXS5000-D-2A

MA2209-A

© 2022 CASIO COMPUTER CO., LTD.