

GEBRUIKSAANWIJZING

Vorbereidingen



Klaarmaken van de voeding



In- en uitschakelen van de stroom



Gebruik van pedalen



Gebruik van een commercieel verkrijgbare hoofdtelefoon

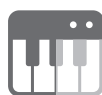
Spelen op de Digitale Piano



Noten spelen met verschillende tonen



Gelijktijdig twee verschillende tonen laten klinken (Lagen)



Splitsen van het toetsenbord tussen twee tonen (Splitsen)



Gebruik van de metronoom

Veranderen van de nagalm en sfeer van het geluid



Gebruik van de geluidsmoduseffecten (Zaalsimulator/Nagalm en Surround)



Gebruik van zweving (Zweving, Flanger, Korte vertraging)



Gebruik van de microfooneffecten



Instellen van de geluidskarakteristieken van de akoestische piano (Akoestieksimulator)

Gebruik van de mixer



Gebruik van de DSP-effecten



Instellen van het volumeniveau, de stereo-pan en de effecten voor elk gedeelte

Opnemen van uitvoeringen terwijl deze plaatsvinden



Gebruik van de MIDI-recorder voor het opnemen van uitvoeringen



Opnemen van een uitvoering met de audiorecorder

Registreren van een basisinstelling

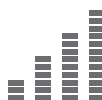


Opslaan en oproepen van basisinstellingen (Registratie)

Veranderen van de toonhoogte



Veranderen van de toonhoogte in stappen van een halve toon (Transponeren)



Fijnstemmen van een toonhoogte (Hoofdstemming)

Aansluiten van een smartapparaat



Gebruik van de speciale app

- Wanneer de Digitale Piano alleen op batterijspanning wordt gebruikt, kunnen de noten vervormd klinken bij het spelen of weergeven van een melodie op maximaal volume. Dit komt door het verschil in vermogen bij stroomvoorziening via de netadapter of de batterijen en wijst niet op een storing in de Digitale Piano. Als er vervorming optreedt, schakel dan over op gebruik van de netadapter of verlaag het volumeniveau.

- Het gedeeltelijk of in zijn geheel kopiëren van de inhoud van deze handleiding is verboden. Met uitzondering van uw eigen persoonlijke gebruik, is het aanwenden van de inhoud van deze handleiding voor niet-bedoelde doeleinden zonder de uitdrukkelijke toestemming van CASIO verboden onder de wetgeving inzake auteursrechten.
- IN GEEN GEVAL ZAL CASIO AANSPRAKELIJK ZIJN VOOR SCHADE IN ENIGE VORM (INCLUSIEF EN ZONDER BEPERKINGEN DE SCHADE DOOR HET VERLIES VAN WINSTEN, ONDERBREKINGEN VAN ZAKELIJKE BELANGEN, VERLIES VAN INFORMATIE) DIE VOORTKOMT UIT HET GEBRUIK VAN OF DE ONMOGELIJKHEID TOT HET GEBRUIK VAN DEZE HANDLEIDING OF DIT PRODUCT, ZELFS ALS CASIO EROP ATTENT GEMAAKT IS DAT DE MOGELIJKHEID OP DERGELIJKE SCHADE BESTAAT.
- De inhoud van deze handleiding is onder voorbehoud.
- Het product kan er in werkelijkheid anders uitzien dan zoals is aangegeven in de afbeeldingen van deze gebruiksaanwijzing.
- Het Bluetooth[®]-woordmerk en de logo's zijn geregistreerde handelsmerken die eigendom zijn van Bluetooth SIG, Inc. en elk gebruik van dergelijke merken door CASIO COMPUTER CO., LTD. is onder licentie. Andere handelsmerken en handelsnamen zijn eigendom van de respectieve eigenaars.
- De namen van bedrijven en producten die in deze handleiding worden gebruikt, kunnen geregistreerde handelsmerken van derden zijn.

Meegeleverde en los verkrijgbare accessoires

Gebruik enkel accessoires die gespecificeerd zijn voor gebruik met deze Digitale Piano. Het gebruik van niet erkende accessoires kan resulteren in brand, een elektrische schok of persoonlijk letsel.

OPMERKING

- U kunt informatie betreffende de accessoires die los verkrijgbaar zijn krijgen uit de CASIO-catalogus die beschikbaar is bij uw winkelier en van de CASIO-website.

<https://support.casio.com/global/nl/emi/manual/PX-S6000/>



Inhoudsopgave

Overzicht en instellingen

NL-6

Algemene gids	NL-6
Uitgevoerde bediening en gebruikte notatie in deze gids	NL-9
Klaarmaken van de voeding	NL-10
Gebruik van een netadapter	NL-10
Gebruik op batterijen	NL-12
In- en uitschakelen van de stroom	NL-16
Automatisch hervatten	NL-17
Automatische stroomonderbreker	NL-17
Uitschakelen van de automatische stroomonderbreker	NL-17
Stroom-aan waarschuwing	NL-18
Paneelverlichting uit	NL-18
Instellen van het displaycontrast	NL-19
Instellen van het volume	NL-19
Gebruik van een commercieel verkrijgbare hoofdtelefoon	NL-19
Geluid weergeven via de luidsprekers terwijl een hoofdtelefoon is aangesloten	NL-20
Hoofdtelefoonmodus	NL-20
Gebruik van een commercieel verkrijgbare microfoon	NL-21
Bedieningsvergrendeling	NL-22
Opties voor het aansluiten van smartapparaten, computers en externe audioapparaten	NL-23
Gebruik van de bijgeleverde draadloze MIDI- en audio-adapter	NL-24
Terugzetten op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen	NL-24

Gemeenschappelijke bediening voor alle functies

NL-25

Gebruik van de tiptoetsen en de aanraakring	NL-25
Basisbediening van de aanraakring	NL-25
Instellen van de gevoeligheid van de tiptoetsen en de aanraakring	NL-26
Instellen van het volume van het geluid dat klinkt wanneer de aanraakring wordt gebruikt (volume van bedieningsklikgeluid)	NL-26
Basisbediening voor de items op het display	NL-27
Selecteren van de bedieningsitems	NL-27
Navigeren door de hiërarchie van instellingen	NL-30
Het F-toetsenmenu en het FUNCTION menu	NL-31
Gebruik van het F-toetsenmenu	NL-31
Gebruik van het FUNCTION menu	NL-33
Invoeren van tekst	NL-35

Akoestiekinstellingen voor de Digitale Piano en weergeven van demonstratiemelodieën

NL-38

Selecteren van de instelling voor de pianoplats	NL-38
Luisteren naar demonstratiemelodieën	NL-39

Noten spelen met verschillende tonen

NL-41

Selecteren van één enkele toon	NL-41
Selecteren van een toon op nummer	NL-41
Selecteren van een toon op categorie	NL-42
Selecteren van een toon met de tiptoetsen	NL-42
Selecteren van een toon met de F-toetsen	NL-43
Gitaar- en bastonen	NL-43

Gelijktijdig twee verschillende tonen laten klinken (Lagen)	NL-44
Twee tonen gelaagd laten klinken	NL-44
Uitschakelen van de lagenfunctie	NL-45
Splitsen van het toetsenbord tussen twee tonen (Splitsen)	NL-46
Splitsen van het toetsenbord voor twee verschillende tonen	NL-46
Veranderen van het splitspunt	NL-47
Uitschakelen van de splitsfunctie	NL-47
Veranderen van gedeelte-instellingen (volumeniveau, octaafverschuiving, stemming enz.)	NL-48
Toepassen van effecten	NL-49
Gebruik van de geluidsmoduseffecten (Zaalsimulator/Nagalm en Surround)	NL-49
In- en uitschakelen van de zaalsimulator/nagalm- en surroundeffecten	NL-49
Selecteren van het zaalsimulator/nagalmtype	NL-50
Instellen van de diepte van het zaalsimulator/nagalmeffect	NL-51
Selecteren van het surroundtype	NL-51
Gebruik van de DSP-effecten	NL-52
In- of uitschakelen van DSP	NL-52
Selecteren van een DSP-type	NL-53
Configureren van de DSP-instellingen	NL-53
Gebruik van zweving (Zweving, Flanger, Korte vertraging)	NL-57
Veranderen van het zwevingstype	NL-57
Instellen van de diepte van het zwevingseffect	NL-57
Instellen van de helderheid	NL-58
Instellen van de geluidskarakteristieken van de akoestische piano (Akoestieksimulator)	NL-59
Lijst van instelitems voor het geluid van de akoestische piano	NL-60
Gebruik van de microfooneffecten	NL-61
In- en uitschakelen van het microfooneffect	NL-61
Selecteren van het type microfooneffect	NL-62
Veranderen van de instellingen voor het microfooneffect	NL-63
Gebruik van de mixer	NL-65
Instellen van het volumeniveau, de stereo-pan en de effecten voor elk gedeelte	NL-65
Lijst van mixer-instelitems	NL-66
Veranderen van het geluid tijdens een uitvoering	NL-67
Gebruik van pedalen	NL-67
PEDAL UNIT aansluiting	NL-67
EXPRESSION/ASSIGNABLE aansluiting	NL-68
In-/uitschakelen van de pedaalbediening voor elk gedeelte (Upper 1/Upper 2/Lower)	NL-71
Gebruik van de knoppen	NL-72
Gebruik van de knoppen om de parameters te veranderen	NL-72
Veranderen van de functie die aan een knop is toegewezen	NL-73
Terugstellen van de parameters van de functies die momenteel aan de knoppen zijn toegewezen	NL-76
Gebruik van de CONTROL-toets	NL-77
Selecteren van de functie toegewezen aan de CONTROL-toets	NL-77

Gebruik van de toonhoogteregelaar	NL-79
Veranderen van het toonhoogtebereik	NL-79
In-/uitschakelen van de bediening van de toonhoogteregelaar voor elk gedeelte (Upper 1/Upper 2/Lower)	NL-80
Gebruik van de metronoom	NL-81
Starten en stoppen van de metronoom	NL-81
Veranderen van de metronoominstellingen (tempo, maatslag, patroon enz.)	NL-81
Gebruik van de arpeggiator	NL-84
In- en uitschakelen van de arpeggiator	NL-84
Veranderen van het arpeggiatorpatroon en andere instellingen	NL-84
Opslaan en oproepen van basisinstellingen (Registratie)	NL-86
Opslaan van een basisinstelling in het registratiegeheugen	NL-87
Veranderen van de naam van een registratiebank	NL-88
Oproepen van een basisinstelling uit het registratiegeheugen	NL-89
Blokkeerfunctie	NL-90
Gebruik van een pedaal om meerdere basisinstellingen achter elkaar te doorlopen (Opeenvolgende oproepfunctie)	NL-91
Gegevens in het registratiegeheugen	NL-92
Opslaan op externe apparatuur	NL-93
Gebruik van de F-toetsensets	NL-94
Lijst van voorkeuze-F-toetsensets	NL-94
Bewerken van een F-toetsenset	NL-95
Toewijzen van een functie aan een F-toets (Maken van een gebruiker-F-toetsenset)	NL-95
Veranderen van de naam van een F-toetsenset	NL-100
Wissen van een F-toetsenset	NL-102
Functielijst van de F-toetsen	NL-103
Luisteren naar melodieën (SONG-modus)	NL-106
Gegevenstypen van melodieën die kunnen worden weergegeven	NL-106
Weergeven van MIDI-gegevens of audiogegevens	NL-107
Bedieningsfuncties tijdens weergeven van MIDI-gegevens	NL-109
Gebruik van de metronoom tijdens weergeven van MIDI-gegevens	NL-109
Instellen van het volumeniveau voor de weergave van de MIDI-gegevens (MIXER-instellingen)	NL-109
Wissen van een gebruikersmelodie	NL-109
Bedieningsfuncties tijdens weergeven van audiogegevens	NL-110
Middenbereik van het geluid annuleren (Vocaal verwijderen)	NL-110
Instellen van het volumeniveau of de effectdiepte voor de weergave van de audiogegevens (MIXER-instellingen)	NL-110
Opnemen van uitvoeringen	NL-111
Kenmerken van de MIDI-recorder en audiorecorder	NL-111
Gebruik van de MIDI-recorder voor het opnemen van uitvoeringen	NL-113
Opnemen met de MIDI-recorder	NL-113
Opnemen van een tweede spoor over het eerste spoor heen (Systeemspoor + Solospoor)	NL-117
Weergeven van MIDI-recordermelodieën	NL-118
Wissen van een MIDI-recordermelodie (Volledige melodie/Afzonderlijke sporen)	NL-119
Items die bij het opnemen van een MIDI-recordermelodie op de sporen worden opgenomen	NL-120

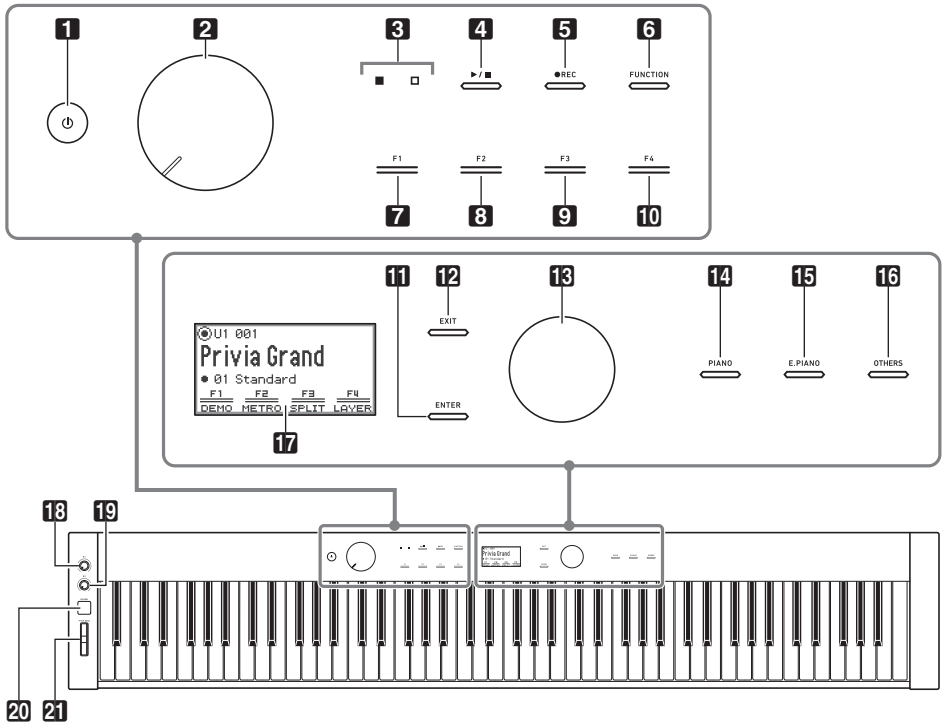
Opnemen van een uitvoering met de audiorecorder	NL-122
Opnemen met de audiorecorder	NL-122
Weergeven van een melodie van de audiorecorder	NL-125
Wissen van een melodie van de audiorecorder	NL-126
Instellen van de gevoeligheid van het toetsenbord	NL-127
Veranderen van de toetsenbordrespons op de aanslagsnelheid (Aanslagvolume)	NL-127
Veranderen van de aanslagvolumegevoeligheid	NL-127
Afstellen van de timing vanaf het indrukken van een klaviertoets totdat het geluid klinkt (Hamerrespons)	NL-128
Afstellen van de hamerrespons	NL-128
Afstellen van de timing vanaf het loslaten van een klaviertoets totdat het geluid wordt gedempt (Toets-uit respons)	NL-129
Afstellen van de toets-uit respons	NL-129
Veranderen van de toonhoogte	NL-130
Veranderen van de toonhoogte in stappen van een halve toon (Transponeren)	NL-130
Veranderen van de transponeerinstelling	NL-130
Fijnstemmen van een toonhoogte (Hoofdstemming)	NL-130
Afstellen van de stemming voor elk gedeelte (Upper 1/Upper 2/Lower) afzonderlijk (Fijnstemmen van gedeelte)	NL-131
Veranderen van de toonhoogte in eenheden van een octaaf (Octaafverschuiving)	NL-132
Gebruik van de octaafverschuivingsfunctie voor elk gedeelte (Upper 1/Upper 2/Lower) afzonderlijk	NL-132
Veranderen van de toonschaalstemming (Temperament) van het toetsenbord	NL-133
Veranderen van de toonschaal	NL-133
In- of uitschakelen van uitgerekte pianostemming	NL-134
Splitsen van het toetsenbord voor duet-spel	NL-135
Gebruik van de duetfunctie	NL-135
Maken van duet-instellingen	NL-137
USB flash-drive	NL-138
Gereedmaken van een USB flash-drive	NL-138
Ondersteunde USB flash-drives	NL-138
Gegevenstypen die ondersteund worden door de Digitale Piano	NL-139
Aansluiten van een USB flash-drive op de Digitale Piano en loskoppelen ervan	NL-141
Formatteren van een USB flash-drive	NL-142
Opslaan van MIDI-bestanden of audiobestanden op een USB flash-drive voor weergave op de Digitale Piano	NL-143
Opslaan van gegevens van de Digitale Piano op een USB flash-drive	NL-143
Laden van gegevens op de USB flash-drive in het interne geheugen van de Digitale Piano	NL-145
Wissen van een bestand op een USB flash-drive	NL-146
Hernoemen van een bestand op de USB flash-drive	NL-147
MIDI-instellingen maken	NL-148

Draadloze verbindingen	NL-149
Draadloze (Bluetooth) verbindingsoinstellingen maken	NL-149
Controleren van de status van de draadloze verbinding	NL-149
In- en uitschakelen van de draadloosfunctie van de Digitale Piano	NL-149
Meldtonen	NL-150
Verbinden van de Digitale Piano met een Bluetooth Low Energy MIDI-apparaat	NL-151
Verbinden van de Digitale Piano met een Bluetooth-audioapparaat	NL-152
Koppelen van de Digitale Piano met een Bluetooth-audioapparaat	NL-152
Wissen van de koppelingsregistratie van een Bluetooth-audioapparaat	NL-153
Gebruik van de speciale app	NL-155
Over de app voor smartapparaten (CASIO MUSIC SPACE)	NL-155
Aansluiten van externe apparaten	NL-157
Weergeven van het geluid van een smartapparaat via de Digitale Piano (Bluetooth-audioverbinding)	NL-157
Weergeven van het geluid van een smartapparaat of ander apparaat geschikt voor Bluetooth-audio via de Digitale Piano	NL-157
Instellen van het volumeniveau of de effectdiepte van de Bluetooth-audio (MIXER-instellingen)	NL-157
Middenbereik annuleren in Bluetooth-audio (Vocaal verwijderen)	NL-158
Gebruik van MIDI met een aangesloten computer of smartapparaat	NL-159
Aansluiten van de Digitale Piano op een computer via USB MIDI	NL-159
Aansluiten van de Digitale Piano op een smartapparaat via USB MIDI	NL-161
Weergeven van de noten van de Digitale Piano via een versterker of audioapparatuur (LINE OUT aansluitingen)	NL-163
Aansluiten op audioapparatuur	NL-163
Aansluiten op een muziekinstrumentenversterker	NL-164
Wissen van alle gegevens in het interne geheugen van de Digitale Piano	NL-165
Oplossen van moeilijkheden	NL-166
Foutmeldingen	NL-168
Referentie	NL-170
Technische gegevens	NL-170
Algemene voorzorgsmaatregelen	NL-173
FUNCTION menu-items	NL-176
DSP-lijst	NL-184
Lijst met voorkeuze-DSP's	NL-184
Lijst van effecten in de DSP-modules	NL-187
Parameterlijst van de effecten in de DSP-modules	NL-189
Lijst met Amp Cab-typen	NL-202
Lijst met IR-typen	NL-204
Lijst met microfooneffecten	NL-225
Lijst met typen microfooneffecten	NL-225
Lijst van effecten in de module met microfooneffecten	NL-226
Parameterlijst van module-effecten	NL-227
Arpeggiatorlijst	NL-232
MIDI Implementation Chart	

Overzicht en instellingen

Algemene gids

■ Voorpaneel



1 (aan/uit) toets

2 Volumeknop

3 LED (rood, wit)

4 toets

5 Opnametoets (**REC**)

6 Functietoets (**FUNCTION**)

7 **F1** toets

8 **F2** toets

9 **F3** toets

10 **F4** toets

11 Invoertoets (**ENTER**)

12 Afsluittoets (**EXIT**)

13 Aanraakring

14 Pianotoets (**PIANO**)

15 Elektrische pianotoets (**E. PIANO**)

16 Overige-toets (**OTHERS**)

17 Display

18 **K1** knop

19 **K2** knop

20 Regeldoets (**CONTROL**)

21 Toonhoogteregelaar (**PITCH BEND**)

Tiptoetsen en aanraakring

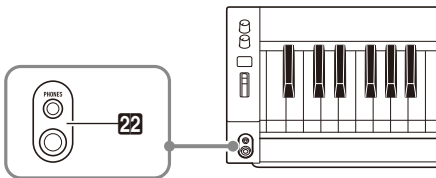
Bij inschakelen van de Digitale Piano lichten alle tiptoetsen (**4** t/m **12**, **14** t/m **16**) en de aanraakring (**13**) op. De bovenstaande afbeelding toont de situatie wanneer alle toetsen oplichten. Tijdens normaal gebruik zullen alleen de toetsen die zijn geactiveerd oplichten of knippen.

Namen van toetsenbordnoten en toonhoogten

De namen van de toetsenbordnoten en de toonhoogten die in deze handleiding worden gebruikt, volgen de internationale standaard. Midden C is C4, de laagste C is C1 en de hoogste C is C8. De onderstaande afbeelding toont de nootnamen van de klaviertoetsen van C4 t/m C5.



■ Voorkant

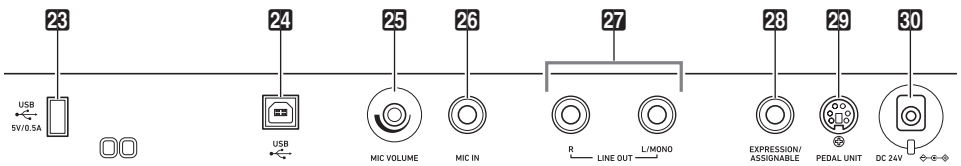


22 Hoofdtelefoonaansluitingen (**PHONES**)

Boven: stereo mini-klinaansluiting (mini-TRS-klank)

Onder: stereo standaard-klinaansluiting (TRS-klank)

■ Achterkant



23 USB type-A poort

24 USB type-B poort

25 Microfoonvolumeregelaar (**MIC VOLUME**)

26 Microfoonaansluiting (**MIC IN**)

27 Lijnuitgang R, L/mono-aansluitingen (**LINE OUT R, L/MONO**)

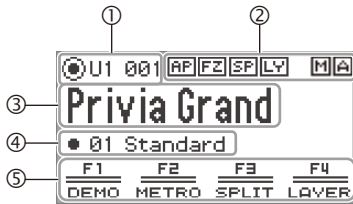
28 Expressie/toewijsbaar-aansluiting (**EXPRESSION/ASSIGNABLE**)

29 Pedaleenheid-aansluiting (**PEDAL UNIT**)

30 24 V gelijkstroomaansluiting (**DC 24V**)

■ Display (beginscherm)

Het beginscherm is het scherm dat op het display verschijnt wanneer de Digitale Piano wordt ingeschakeld.

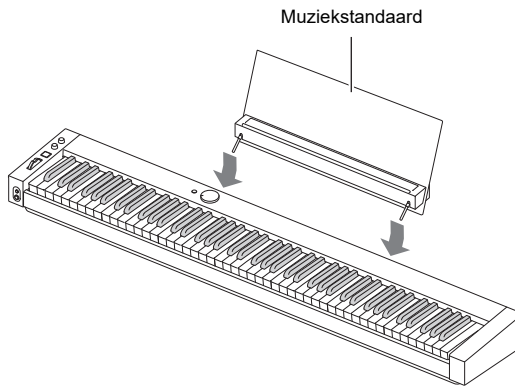


- ① Gedeeltenaam, Toonnummer
- ② Indicators
- ③ Toonnaam
- ④ Naam van F-toetsenset
- ⑤ F-toetsenmenu

Omgekeerde schermen

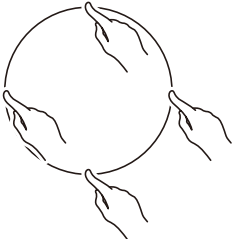
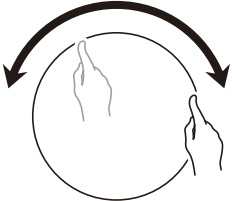
Het display van deze Digitale Piano toont witte letters op een zwarte achtergrond; deze gids geeft de schermen echter weer als zwarte letters op een witte achtergrond.

■ Klaarmaken van de muziekstandaard



Uitgevoerde bediening en gebruikte notatie in deze gids


■ Bediening van aanraakring en notatie

Deze bediening	wordt aangegeven als
<p>De boven-, onder-, linker- of rechterraand van de aanraakring aantikken en meteen weer loslaten</p> 	<p>Tik boven, onder, links of rechts op de aanraakring.</p> <hr/> <p>Dit wordt ook beschreven als:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gebruik de aanraakring om de waarde te veranderen. • Gebruik de aanraakring om “ ___ ” te selecteren.
<p>Op de omtrek van de aanraakring uw vinger tegen de klok in of met de klok mee bewegen</p>  <p>(De ring werkt als een regelaar om instellingen te veranderen.)</p>	<p>Zoek op de aanraakring.</p> <hr/> <p>Dit wordt ook beschreven als:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gebruik de aanraakring om de waarde te veranderen. • Gebruik de aanraakring om “ ___ ” te selecteren.

■ Bediening van de tiptoetsen en notatie

Deze bediening	wordt aangegeven als
De EXIT toets aantikken en meteen weer loslaten	Tik op de EXIT toets.
De EXIT toets ongeveer 2 seconden indrukken en dan loslaten	Houd de EXIT toets ingedrukt.

■ Bediening van F-toetsen (F1 t/m F4) en notatie

Deze bediening	wordt aangegeven als
De F1 toets aantikken en meteen weer loslaten	Tik op de F1 toets (DEMO).
<p>F-toetsenmenu op het display:</p> 	<p>Dit wordt ook beschreven als:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tik op de F-toets waaraan “DEMO” is toegewezen.

Klaarmaken van de voeding

De Digitale Piano kan via een netadapter of door middel van AA-batterijen (alkali of oplaadbare nikkel-metaalhydride batterijen) van stroom worden voorzien.

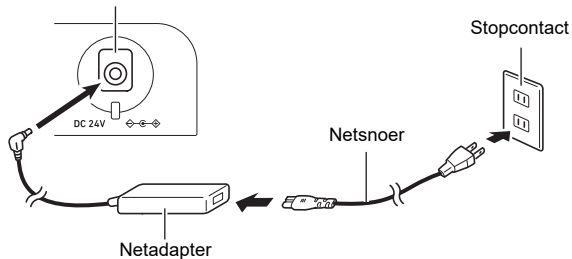
Gebruik van een netadapter

Gebruik enkel de netadapter (JEITA-standaard, met een uniforme polariteitsstekker) die bij deze Digitale Piano wordt meegeleverd. De Digitale Piano kan defect raken als een ander type netadapter gebruikt wordt.

<Voorgeschreven netadapter: AD-E24250LW>

Gebruik het meegeleverde netsnoer om de netadapter aan te sluiten.

24 V gelijkstroomaansluiting (**DC 24V**)



De netadapter kan niet worden gerepareerd.

Werkingsomgeving van de netadapter Temperatuur: 0 t/m 40°C

Vochtigheidsgraad: 10% tot 90% RV

Uitgangspolariteit:  

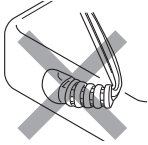


BELANGRIJK!

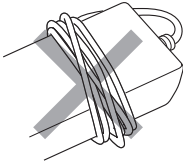
- Sluit de met deze Digitale Piano meegeleverde netadapter nooit aan op een ander apparaat dan deze Digitale Piano. Dit kan namelijk een defect veroorzaken.
- Vergeet niet de Digitale Piano uit te schakelen voordat u de netadapter in het stopcontact steekt of hem eruit trekt.
- De netadapter wordt warm na langdurig gebruik. Dit is normaal en duidt niet op een defect.
- Haal de netadapter uit het stopcontact als u van plan bent de Digitale Piano voor langere tijd niet te gebruiken.

■ Veiligheidsmaatregelen bij het losmaken

- (1) Trek nooit met geweld aan het snoer.
- (2) Trek nooit herhaaldelijk aan het snoer.
- (3) Draai het snoer nooit rond vlakbij de stekker of de aansluiting.



- (4) Maak eventueel lussen in het netsnoer, maar wikkel het snoer nooit om de netadapter.



- (5) Vergeet nooit de netadapter uit het stopcontact te trekken voordat u de Digitale Piano verplaatst.

■ Plaats voor de netadapter wanneer deze wordt gebruikt

- Plaats de netadapter bij gebruik op een plaats die aan de onderstaande voorwaarden voldoet.
 - Een plaats waar er geen vloeistof op kan spatten.
De netadapter is enkel bedoeld voor gebruik binnenshuis. Zet de netadapter niet op een plaats waar deze nat kan worden en zet ook geen vaas of ander voorwerp met vloeistof erin op de netadapter.
 - Een plaats die niet vochtig is.
 - Een ruime, goed geventileerde plaats.
Dek de netadapter niet af met een krant, tafelkleed, gordijn of een of andere doek.
 - Gebruik een stopcontact dat dicht in de buurt van de Digitale Piano is.
U kunt de stekker dan meteen uit het stopcontact trekken als er een probleem optreedt.
- Bij gebruik van de netadapter plaatst u deze op de vloer met het label naar beneden. De netadapter staat bloot aan elektromagnetische golven wanneer het label naar boven wijst.

Gebruik op batterijen

BELANGRIJK!

- Zorg ervoor de stroom uit te schakelen voordat u de batterijen inlegt.
- Gebruik commercieel verkrijgbare AA-formaat alkalibatterijen of AA-formaat eneloop oplaadbare batterijen.
- Wanneer de batterijen uitgeput raken, kan dit resulteren in een abnormale werking. In dit geval moeten de batterijen door nieuwe worden vervangen. Bij gebruik van oplaadbare batterijen moet u de batterijen opladen.
- Neem de onderstaande voorzorgsmaatregelen in acht wanneer de Digitale Piano ondersteboven wordt gedraaid om de batterijen te plaatsen.
 - Wees voorzichtig dat uw vingers niet onder de Digitale Piano klem komen te zitten waardoor u letsel oploopt.
 - Let op dat de Digitale Piano niet valt of op andere wijze aan een harde schok wordt blootgesteld. Door een harde schok kunnen de volumeknop en de klaviertoetsen worden beschadigd.
- Vervang de batterijen ten minste eenmaal per jaar, zelfs als er geen indicatie is voor zwakke batterijspanning. Lege oplaadbare batterijen in het bijzonder kunnen verslijten als ze in het product blijven. Neem oplaadbare batterijen zo spoedig mogelijk uit het product wanneer ze leeg zijn.

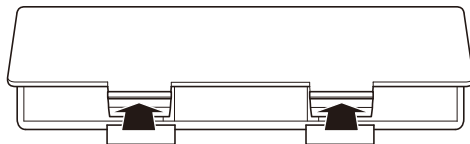
■ Oplaadbare batterijen

Neem de onderstaande voorzorgsmaatregelen in acht bij gebruik van oplaadbare batterijen.

- Gebruik Panasonic Group AA-formaat eneloop oplaadbare batterijen. Gebruik geen ander type batterijen.
- Gebruik uitsluitend de voorgeschreven oplader om de batterijen op te laden.
- De oplaadbare batterijen moeten uit het product worden gehaald wanneer deze worden opgeladen.
- Lege oplaadbare batterijen kunnen verslijten als ze in het product blijven. Neem oplaadbare batterijen zo spoedig mogelijk uit het product wanneer ze leeg zijn.
- Voor informatie over het gebruik van oplaadbare batterijen of de speciale oplader hiervoor, dient u de documentatie en voorzorgsmaatregelen te lezen die worden meegeleverd en de producten uitsluitend te gebruiken zoals aangegeven.

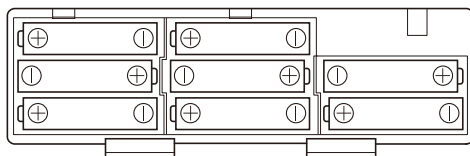
■ Inleggen van de batterijen

1. Open het batterijdeksel aan de onderkant van de Digitale Piano.



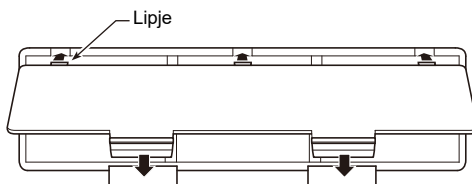
2. Leg acht AA-formaat batterijen in het batterijvak.

- Plaats de batterijen met de positieve ⊕ en negatieve ⊖ uiteinden in de juiste richting.



3. Steek de lipjes van het batterijdeksel in de gaten aan de kant van het batterijvak en sluit vervolgens het deksel.

- Maak de onderstaande instelling om het type batterijen aan te geven dat u heeft geplaatst.



■ Selecteren van het batterijtype

Selecteer het batterijtype dat overeenkomt met de batterijen die in de batterijhouder van de Digitale Piano zijn geplaatst.

- 1. Tik op de **FUNCTION** toets.**
Het FUNCTION menu verschijnt.
- 2. Tik boven of onder op de aanraakring om “SYSTEM” te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.**
- 3. Tik boven of onder op de aanraakring om “Battery Type” te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.**
Het “Battery Type” scherm verschijnt.
- 4. Tik boven of onder op de aanraakring om het batterijtype te selecteren.**



Alkaline: Alkalibatterijen

Ni-MH: Oplaadbare nikkel-metaalhydride batterijen

■ Aanduidingen voor lege batterijen en batterijen vervangen

Er verschijnt een pictogram op het display om u erop attent te maken dat de batterijen uitgeput raken.

Aanduiding voor lege batterijen

Pictogram lege batterijen (knippert niet)



Aanduiding voor batterijen vervangen

Pictogram batterijen vervangen (knippert)

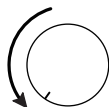


⚠ BELANGRIJK!

- Om letsel te voorkomen moet u het deksel van het batterijvak sluiten voordat u de Digitale Piano gebruikt.
- Houd er rekening mee dat het batterijvak aan de onderkant van de Digitale Piano tijdens gebruik warm kan worden.
- Wanneer u de Digitale Piano gebruikt terwijl de batterijen bijna leeg zijn, kan het instrument plotseling worden uitgeschakeld. Hierdoor kunnen de gegevens die het interne geheugen van de Digitale Piano zijn opgeslagen, beschadigd raken of verloren gaan.

In- en uitschakelen van de stroom

1. Draai de volumeknop in de hieronder aangegeven stand voordat u de stroom inschakelt.






2. Druk op de  (aan/uit) toets om de Digitale Piano in te schakelen.

Bij inschakelen van de stroom verschijnt "Welcome" op het display.


- Wanneer het beginscherm op het display verschijnt, is de Digitale Piano klaar voor gebruik.
- Afhankelijk van de gebruikstoestand van het interne geheugen kan het even duren voordat de Digitale Piano klaar is voor gebruik.



Beginscherm


- Raak de toonhoogteregelaar niet aan op het moment dat u de stroom inschakelt.
- Nadat op de  (aan/uit) toets is gedrukt, mag u niet op een van de pedalen trappen totdat het beginscherm verschijnt.
- De Digitale Piano wordt mogelijk niet ingeschakeld als de  (aan/uit) toets te licht wordt ingedrukt, maar dit duidt niet op een defect. Als dit gebeurt, moet u de  (aan/uit) toets nogmaals stevig indrukken.

3. Gebruik de volumeknop om het volume in te stellen.

4. Druk op de  (aan/uit) toets en houd de toets even vast om de Digitale Piano uit te schakelen.

- Het lichtje van de aanraakring gaat eenmaal rond en dooft dan, en op het display verschijnt "Bye".

OPMERKING

- Wanneer de Digitale Piano na het inschakelen in de begintoestand staat en de draadloze MIDI- en audio-adaptor niet is aangebracht, knippert de  indicator kortstondig in de rechter bovenhoek van het beginscherm om aan te geven dat de draadloze MIDI- en audio-adaptor niet is aangesloten.
- Nadat de stroom met de  (aan/uit) toets is uitgeschakeld, blijft de Digitale Piano in de standby-modus staan en loopt er een kleine hoeveelheid stroom door het apparaat. Maak de netadapter altijd los van het stopcontact wanneer de Digitale Piano geruime tijd niet wordt gebruikt of als er kans op onweer bestaat.
- Wanneer Automatisch hervatten (pagina [NL-17](#)) op "Off" staat, zullen diverse instellingen worden teruggesteld bij uitschakelen van de stroom, maar behoudt de Digitale Piano nog steeds de volgende instellingen.

Stemming, LCD-contrast, koppelingsinformatie (Bluetooth-verbindingsgeschiedenis), type expressiepedaal, kalibrering van expressiepedaal, gevoeligheid van tiptoetsen, gevoeligheid van aanraakring, volume van bedieningsklikgeluid, automatische stroomonderbreker, volume van meldtoon voor draadloosfunctie, batterijtype

Automatisch hervatten

Bij het uitschakelen van de Digitale Piano worden diverse instellingen, zoals de toonnummers, teruggesteld. Als "SYSTEM" > "Auto Resume" is ingesteld op "On" in het FUNCTION menu (pagina [NL-33](#)), blijven de meeste instellingen behouden wanneer de stroom wordt uitgeschakeld.

Automatische stroomonderbreker

Deze Digitale Piano is ontworpen om automatisch uitgeschakeld te worden om te voorkomen dat stroom wordt verspild wanneer gedurende een vooringestelde tijd geen bediening wordt uitgevoerd. De activeringstijd voor de automatische stroomonderbreker is ongeveer vier uur bij gebruik op netspanning of zes minuten bij gebruik op batterijen.

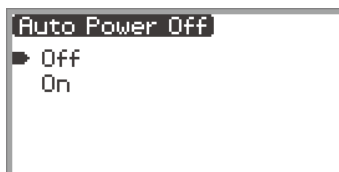
Uitschakelen van de automatische stroomonderbreker

U kunt de automatische stroomonderbreker uitschakelen om ervoor te zorgen dat de stroom niet ineens uitgeschakeld wordt tijdens een concert enz.

OPMERKING

- De automatische stroomonderbreker werkt niet wanneer er een ingangssignaal is van een smartapparaat dat draadloos met de Digitale Piano is verbonden.

- 1. Tik op de **FUNCTION** toets.**
Het FUNCTION menu verschijnt.
- 2. Tik boven of onder op de aanraakring om "SYSTEM" te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.**
- 3. Tik boven of onder op de aanraakring om "Auto Power Off" te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.**
Het "Auto Power Off" scherm verschijnt.
- 4. Tik boven of onder op de aanraakring en selecteer "Off".**




Stroom-aan waarschuwing

Wanneer de netadapter wordt gebruikt, zullen de tiptoetsen gaan knipperen wanneer er zes minuten geen activiteit is geweest om de gebruiker erop attent te maken dat de stroom niet is uitgeschakeld. De stroom-aan waarschuwingsfunctie werkt wanneer "SYSTEM" > "Power On Alert" in het FUNCTION-menu (pagina [NL-33](#)) is ingesteld op "On" (standaardinstelling). Indien ingesteld op "Off", zal er geen waarschuwing worden gegeven.

Merk op dat de "Stroom-aan waarschuwing" niet werkt bij gebruik op batterijen. Na ongeveer één minuut zonder activiteit, zullen alle LED's, behalve die van de **FUNCTION** toets, uitgaan. Zie "Paneelverlichting uit" (pagina [NL-18](#)).

Paneelverlichting uit

Wanneer het beginscherm (het scherm dat verschijnt meteen nadat de stroom is ingeschakeld) wordt weergegeven, kunt u de **EXIT** toets indrukken en vasthouden totdat de verlichting van de aanraakring eenmaal is rondgegaan en dan dooft, om bijna alle verlichting van het voorpaneel uit te schakelen, met uitzondering van de **FUNCTION** toets en de aanraakring (dit is de toestand met de paneelverlichting uit). Het voorpaneel wordt zwak verlicht waardoor stroom wordt bespaard en u zich kunt concentreren op het spelen op het toetsenbord.

De Digitale Piano handhaaft de toestand met de paneelverlichting uit, ook wanneer u op het toetsenbord speelt of de pedalen, toonhoogteregelaar, **K1** en **K2** knoppen, of **CONTROL** toets bedient. Tik op de **FUNCTION** toets of druk even op de  (aan/uit) toets om de functie te deactiveren.

OPMERKING

- Wanneer de Digitale Piano op batterijen wordt gebruikt, komt het apparaat automatisch in de "paneelverlichting uit" toestand te staan om stroom te besparen als het voorpaneel (tiptoetsen, aanraakring enz.) ongeveer één minuut niet wordt bedient.
- Zelfs wanneer de netadapter wordt gebruikt, kunt u de verlichting instellen om automatisch na een bepaalde periode te worden uitgeschakeld om stroom te besparen wanneer er geen toetsen gedurende een ingestelde tijd worden ingedrukt (de verlichting wordt niet automatisch uitgeschakeld wanneer de oorspronkelijke standaardinstellingen actief zijn). Gebruik "SYSTEM" > "Panel Light" in het FUNCTION menu (pagina [NL-33](#)) om de tijd in te stellen (5, 30, 60 of 120 seconden) waarna de verlichting wordt uitgeschakeld.
- De paneelverlichting wordt niet uitgeschakeld tijdens weergeven of opnemen van een melodie of bij ontvangst van een ingangssignaal vanaf een smartapparaat.

Instellen van het displaycontrast

Gebruik "SYSTEM" > "LCD Contrast" in het FUNCTION menu (pagina [NL-33](#)) om het displaycontrast in te stellen.

Instellen van het volume

Gebruik de volumeknop om het totale volume van de Digitale Piano in te stellen.

OPMERKING

- Met de mixerfunctie (pagina [NL-65](#)) kunt u het volume van het toetsenbord, het volume van de melodieweergave en het ingangsvolume van de **MIC IN** aansluiting afzonderlijk instellen.

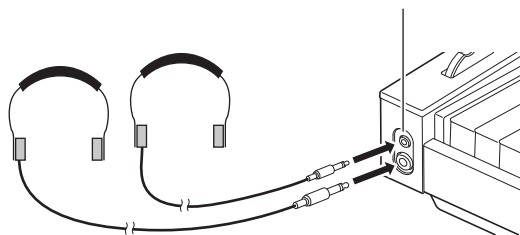
Gebruik van een commercieel verkrijgbare hoofdtelefoon

Door een hoofdtelefoon te gebruiken wordt het geluid van de ingebouwde luidsprekers uitgeschakeld wat betekent dat u zelfs 's avonds laat kunt oefenen zonder anderen te storen.

- Zorg ervoor altijd het volumeniveau laag in te stellen voordat u de hoofdtelefoon aansluit op de **PHONES** aansluiting.

PHONES aansluitingen

(Boven: stereo mini-klinkaansluiting (mini-TRS-klink)/
Onder: stereo standaard-klinkaansluiting (TRS-klink))



! BELANGRIJK!

- Luister niet voor lange tijd met hoog volume via de hoofdtelefoon. Dit brengt namelijk het gevaar op gehoorschade met zich mee.
- Wanneer de hoofdtelefoon op de stereo mini-klinkaansluiting wordt aangesloten, moet het snoer zijn voorzien van een stereo mini-klinkstekker (mini-TRS-klink). Andere typen stekkers kunnen niet worden gebruikt.
- Gebruikt u een hoofdtelefoon waarbij een verloopstekker nodig is, let er dan op dat de verloopstekker niet ingestoken blijft als u de aansluiting van de hoofdtelefoon verbreekt. Mocht de stekker ingestoken blijven, dan zal er geen geluid te horen zijn via de luidsprekers.
- Gebruik een commercieel verkrijgbare hoofdtelefoon die aan de volgende voorwaarden voldoet.
 - Maximale belastbaarheid: 150 mW of meer
 - Impedantie: 32 Ω of meer
- Het gebruik van de los verkrijgbare CP-16 hoofdtelefoon wordt afgeraden.

Geluid weergeven via de luidsprekers terwijl een hoofdtelefoon is aangesloten

Als "SYSTEM" > "Speaker Out" in het FUNCTION menu (pagina [NL-33](#)) is ingesteld op "On", wordt er geluid via de luidsprekers weergegeven zelfs als er een hoofdtelefoon op een van de **PHONES** aansluitingen is aangesloten.

- De instellingen en details zijn als volgt:

Ingestelde waarde	Beschrijving
Off	Er wordt geen geluid via de luidsprekers weergegeven ongeacht of er een stekker in de PHONES aansluiting is gestoken.
On	Er wordt geluid via de luidsprekers weergegeven ongeacht of er een stekker in de PHONES aansluiting is gestoken.
Auto	Wanneer een stekker in de PHONES aansluiting is gestoken, wordt er geen geluid via de luidsprekers van de Digitale Piano weergegeven; wanneer er geen stekker in de aansluiting zit, wordt er geluid via de luidsprekers weergegeven.

Hoofdtelefoonmodus

Wanneer "SYSTEM" > "Headphone Mode" in het FUNCTION menu (pagina [NL-33](#)) is ingesteld op "On" (de oorspronkelijke standaardinstelling) en de hoofdtelefoon wordt gebruikt, wordt de geluidskwaliteit automatisch gecorrigeerd om te reproduceren hoe een akoestische piano zou klinken wanneer deze de oren van de luisteraar op een natuurlijke manier bereikt.

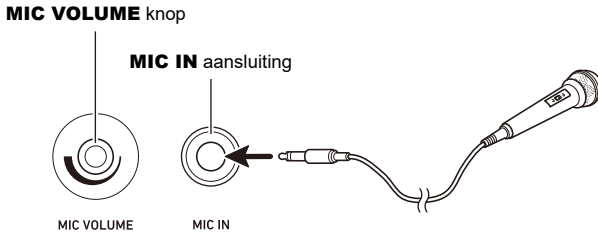
OPMERKING

- De Headphone Mode instelling is ingeschakeld wanneer er een stekker in een van de **PHONES** aansluitingen is gestoken.
- Ongeacht de Headphone Mode instelling is het geluid dat via de **PHONES** aansluitingen wordt weergegeven hetzelfde als het geluid van de **LINE OUT** aansluitingen.

Gebruik van een commercieel verkrijgbare microfoon

U kunt een commercieel verkrijgbare dynamische microfoon aansluiten op de **MIC IN** aansluiting en het geluid van de microfoon samen met het geluid van de Digitale Piano weergeven.

U kunt het volumeniveau van het ingangssignaal van de microfoon instellen met de **MIC VOLUME** knop. De volumeregeling van de microfoon is onafhankelijk van het totale volume van de Digitale Piano.




BELANGRIJK!

- Zorg ervoor dat de Digitale Piano en de microfoon uitgeschakeld zijn voordat u een microfoon aansluit.
- Stel het totale volume van de Digitale Piano en het microfoonvolume in op het laagste niveau alvorens de microfoon aan te sluiten. Nadat de microfoon is aangesloten, kunt u de gewenste volume-instellingen maken.

OPMERKING

- Let er bij het aansluiten van een microfoon op de **MIC IN** aansluiting op dat een standaard-klinkstekker (TS-klink) wordt gebruikt. Andere typen stekkers kunnen niet worden gebruikt.
- Op het microfoongeluid kunnen diverse effecten worden toegepast. Zie "[Gebruik van de microfooneffecten](#)" (pagina [NL-61](#)) voor verdere informatie.
- Met de mixerfunctie kunt u het volume van het microfoongeluid en de zendwaarde naar de Zaalsimulator/Nagalm afzonderlijk van elkaar instellen. Zie "[Gebruik van de mixer](#)" (pagina [NL-65](#)) voor verdere informatie.

Bedieningsvergrendeling

Wanneer de bedieningsvergrendelingsfunctie is ingeschakeld ("On" of "Auto"), zijn alle bedieningstoetsen, met uitzondering van de  (aan/uit) toets en de annuleerfunctie voor de bedieningsvergrendeling, uitgeschakeld om abusievelijke bediening tijdens een optreden te voorkomen.

1. Tik op de **FUNCTION** toets.

Het FUNCTION menu verschijnt.

2. Tik boven of onder op de aanraakring om "SYSTEM" te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.

3. Tik boven of onder op de aanraakring om "Operation Lock" te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.

Het "Operation Lock" scherm verschijnt.



4. Tik boven of onder op de aanraakring om de ingestelde waarde te veranderen.

Ingestelde waarde	Beschrijving
Off	De bedieningsvergrendeling is uitgeschakeld.
On	De verlichting van alle toetsen, behalve de FUNCTION toets, is uitgeschakeld en geen van de toetsen, met uitzondering van de  (aan/uit) toets en de FUNCTION toets, kan worden bediend.
Auto	Tijdens het spelen kan geen van de toetsen worden bediend. Wanneer u met spelen stopt, wordt de normale toestand na ongeveer één seconde hersteld (dit is dezelfde toestand als wanneer "Operation Lock" op "Off" staat).

5. Houd de **EXIT** toets ingedrukt om de instelprocedure te verlaten.

Wanneer "On" wordt geselecteerd, zijn alle toetsen, met uitzondering van de **FUNCTION** toets, uitgeschakeld.

Opties voor het aansluiten van smartapparaten, computers en externe audioapparaten

De verbindingmethode voor een extern apparaat hangt af van wat u wilt doen. Zie het gedeelte aangegeven bij "Verbindingmethode" dat past bij "Wat u wilt doen" in de onderstaande tabel.

OPMERKING

- "Smartapparaten" in de onderstaande tabel betekent smartphones (iPhone, Android) of tablets (iPad, Android).
- Zie "[Over de app voor smartapparaten \(CASIO MUSIC SPACE\)](#)" (pagina [NL-155](#)) voor details over "CASIO's speciale app" vermeld in de onderstaande tabel.

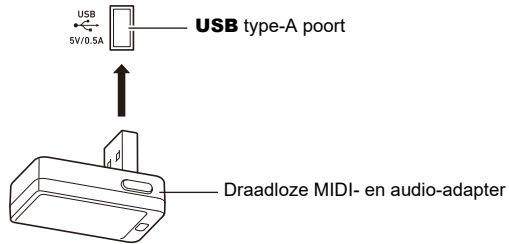
Verbindingmethode Wat u wilt doen	Verbinden via Draadloze verbinding*1		Verbinden via <u>Kabel</u>	
	Bluetooth- audio	Bluetooth Low Energy MIDI	USB-kabel	Audiokabel
Ik wil CASIO's speciale app op mijn smartapparaat gebruiken	"Gebruik van de speciale app" (pagina NL-155)			—
Ik wil het geluid van een smartapparaat via deze Digitale Piano weergeven met gebruik van Bluetooth-audio	"Weergeven van het geluid van een smartapparaat via de Digitale Piano (Bluetooth-audioverbinding)" (pagina NL-157)	—	—	—
Ik wil mijn <u>pc of smartapparaat</u> met de Digitale Piano verbinden en MIDI gebruiken	—	*2	"Gebruik van MIDI met een aangesloten computer of smartapparaat" (pagina NL-159)	—
Ik wil het geluid van deze Digitale Piano via <u>externe luidsprekers of audioapparatuur</u> weergeven	—	—	—	"Weergeven van de noten van de Digitale Piano via een versterker of audioapparatuur (LINE OUT aansluitingen)" (pagina NL-163)

*1 Gebruik van de bijgeleverde draadloze MIDI- en audio-adaptor.

*2 Een juiste werking van andere apps dan CASIO's speciale app kan niet worden gegarandeerd.

Gebruik van de bijgeleverde draadloze MIDI- en audio-adapter

Om deze Digitale Piano te koppelen met een extern apparaat geschikt voor Bluetooth® draadloze technologie, moet u de draadloze MIDI- en audio-adapter in de **USB** type-A poort van de Digitale Piano steken.



BELANGRIJK!

- Schakel de Digitale Piano uit voordat de draadloze MIDI- en audio-adapter wordt losgemaakt.

Terugzetten op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen

U kunt de fabrieksresetfunctie gebruiken om de opgeslagen gegevens en instellingen van de Digitale Piano terug te zetten op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen. Zie "[Alle instellingen en gegevens van de Digitale Piano terugzetten op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen \(Fabrieksreset\)](#)" (pagina [NL-165](#)) voor verdere informatie.

Gemeenschappelijke bediening voor alle functies

BELANGRIJK!

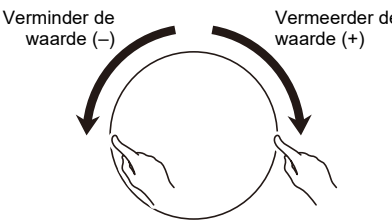
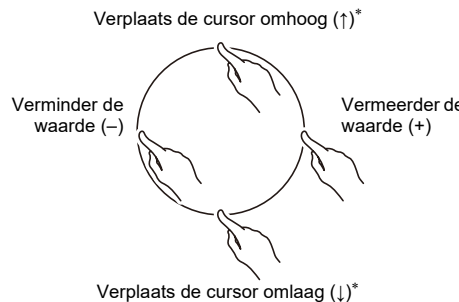
- Tenzij anders aangegeven, wordt bij alle procedures in deze handleiding verondersteld dat de Digitale Piano in de begintoestand staat (d.w.z. de toestand meteen na het inschakelen van de stroom). Als u problemen ondervindt bij het uitvoeren van een procedure, schakelt u de stroom van de Digitale Piano uit en dan weer in, en daarna probeert u de procedure opnieuw uit te voeren.
- Houd er rekening mee dat wanneer de Digitale Piano tijdens een procedure wordt uitgeschakeld, eventuele niet opgeslagen gegevens verloren gaan.

Gebruik van de tiptoetsen en de aanraakring

Bij het inschakelen van de Digitale Piano lichten de tiptoetsen en de aanraakring op.

Basisbediening van de aanraakring

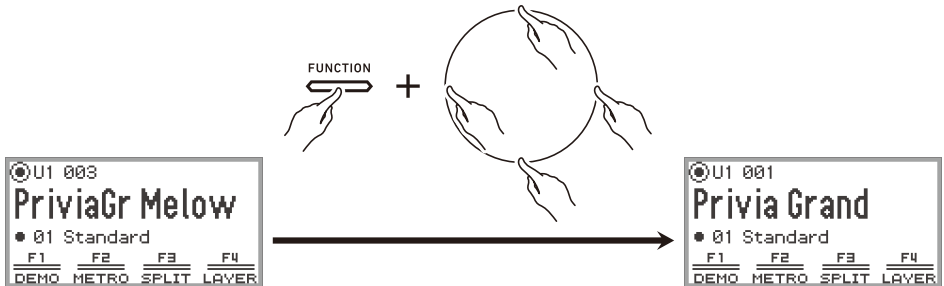
De aanraakring wordt gebruikt om de cursor tussen de items op een lijst te verplaatsen of om waarden te veranderen.

<ul style="list-style-type: none">• Beweeg met uw vinger over de aanraakring om de waarde van het op het scherm geselecteerde item doorlopend te veranderen.	<ul style="list-style-type: none">• Tik links of rechts op de aanraakring om de waarde één eenheid per keer te veranderen. Tik boven of onder op de aanraakring om de cursor tussen items te verplaatsen*.
	
<p>Wanneer u met uw vinger rechtsonder (+) over de aanraakring beweegt totdat de maximumwaarde is bereikt, zal bij die waarde worden gestopt. Wanneer u met uw vinger linksom (-) over de aanraakring beweegt totdat de minimumwaarde is bereikt, zal bij die waarde worden gestopt.</p>	<p>Bij links tikken op de aanraakring (-) nadat de minimumwaarde is bereikt, wordt de maximumwaarde ingesteld. Bij rechts tikken op de aanraakring (+) nadat de maximumwaarde is bereikt, wordt de minimumwaarde ingesteld.</p>

* Als het close-up-scherm (pagina [NL-29](#)) of het waardenlijstschermb (pagina [NL-30](#)) wordt weergegeven, zal de waarde veranderen wanneer boven of onder op de aanraakring wordt getikt.

OPMERKING

- Zie “Basisbediening voor de items op het display” (pagina NL-27) voor een voorbeeld van een specifieke bediening met gebruik van de aanraaking.
- Om de waarde van het item dat momenteel op het scherm is geselecteerd op de oorspronkelijke standaardwaarde terug te zetten, houdt u de **FUNCTION** toets ingedrukt en tikt dan boven, onder, links of rechts op de aanraaking.



Instellen van de gevoeligheid van de tiptoetsen en de aanraaking

De gevoeligheid van de tiptoetsen kan worden ingesteld met “SYSTEM” > “Touch Btn Sense” in het FUNCTION menu (pagina NL-33). U kunt de gevoeligheid van de aanraaking instellen met “SYSTEM” > “Touch Ring Sense”.

■ Als bediening moeilijk is als gevolg van te lage gevoeligheidsinstellingen

Als bediening moeilijk of onmogelijk is na gebruik van het FUNCTION menu om de gevoeligheid van de tiptoetsen en aanraaking te verlagen, kunt u de gevoeligheid van de tiptoetsen en aanraaking hoger dan normaal instellen met behulp van de onderstaande procedure.

1. Schakel de Digitale Piano uit.

2. Houd de C8 klaviertoets (meest rechtse klaviertoets) ingedrukt en druk dan op de **⏻ (aan/uit) toets.**

- U kunt de **⏻ (aan/uit) toets** meteen loslaten, maar laat de C8 klaviertoets pas los nadat “Welcome” op het display is verschenen.

Instellen van het volume van het geluid dat klinkt wanneer de aanraaking wordt gebruikt (volume van bedieningsklikgeluid)

Het item “SYSTEM” > “Op. Click Volume” in het FUNCTION menu (pagina NL-33) kan worden gebruikt om het volume in te stellen van het klikgeluid dat klinkt wanneer de aanraaking wordt gebruikt.

Basisbediening voor de items op het display

Selecteren van de bedieningsitems

De stippen (●) die op het display van de Digitale Piano worden getoond, geven de items aan die met de aanraakring of de **ENTER** toets kunnen worden ingesteld.

- Wanneer de cursor op een stip staat (●), kunt u de waarde van dat item veranderen door uw vinger over de aanraakring te bewegen.
- Wanneer de cursor op een stip staat (●), kunt u op de **ENTER** toets tikken om het lijstscherf (categorielijstscherf of waardenlijstscherf) weer te geven dat met het betreffende item overeenkomt*.
- Verplaats de cursor (○) door boven of onder op de aanraakring te tikken.

* De bediening na het tikken op de **ENTER** toets wordt in een later hoofdstuk beschreven.



Selecteer het item dat u wilt instellen en gebruik de aanraakring om de waarde te veranderen. Probeer eens de volgende bedieningsprocedure.

1. Schakel de Digitale Piano in.

Het beginscherf verschijnt.



2. Tik boven of onder op de aanraakring.

Bij enkele malen tikken op de aanraakring beweegt de cursor (○) van stip naar stip.



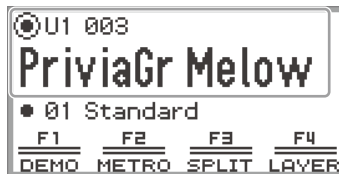
3. Verplaats de cursor (○) naar het item waarvan u de waarde wilt veranderen.

Verplaats de cursor (○) bijvoorbeeld naar "Gedeeltenaam en toonnummer".



4. Tik links of rechts op de aanraakring of beweeg er met uw vinger overheen.

De waarde op de plaats van de cursor (in dit voorbeeld het toonnummer) verandert.



- In plaats van links of rechts te tikken of met uw vinger over de aanraakring te bewegen, kunt u de waardenlijst gebruiken die verschijnt wanneer u op de **ENTER** toets tikt. Zie de volgende paragrafen om deze methode te gebruiken.

“[Navigeren door de hiërarchie van instelitems](#)” (pagina [NL-30](#))

“[Gebruik van het F-toetsenmenu](#)” (pagina [NL-31](#))

“[Gebruik van het FUNCTION menu](#)” (pagina [NL-33](#))

■ Close-up-scherf

Als de instelling van "SYSTEM" > "Close-up" in het FUNCTION menu (pagina [NL-33](#)) wordt veranderd van "Off" (standaardwaarde) naar "On", toont het display een "close-up-scherf" dat de waarde vergroot weergeeft wanneer u met uw vinger over de aanraakring beweegt om een waarde te veranderen. In bovenstaande stap 4 zal bijvoorbeeld het volgende scherf verschijnen.



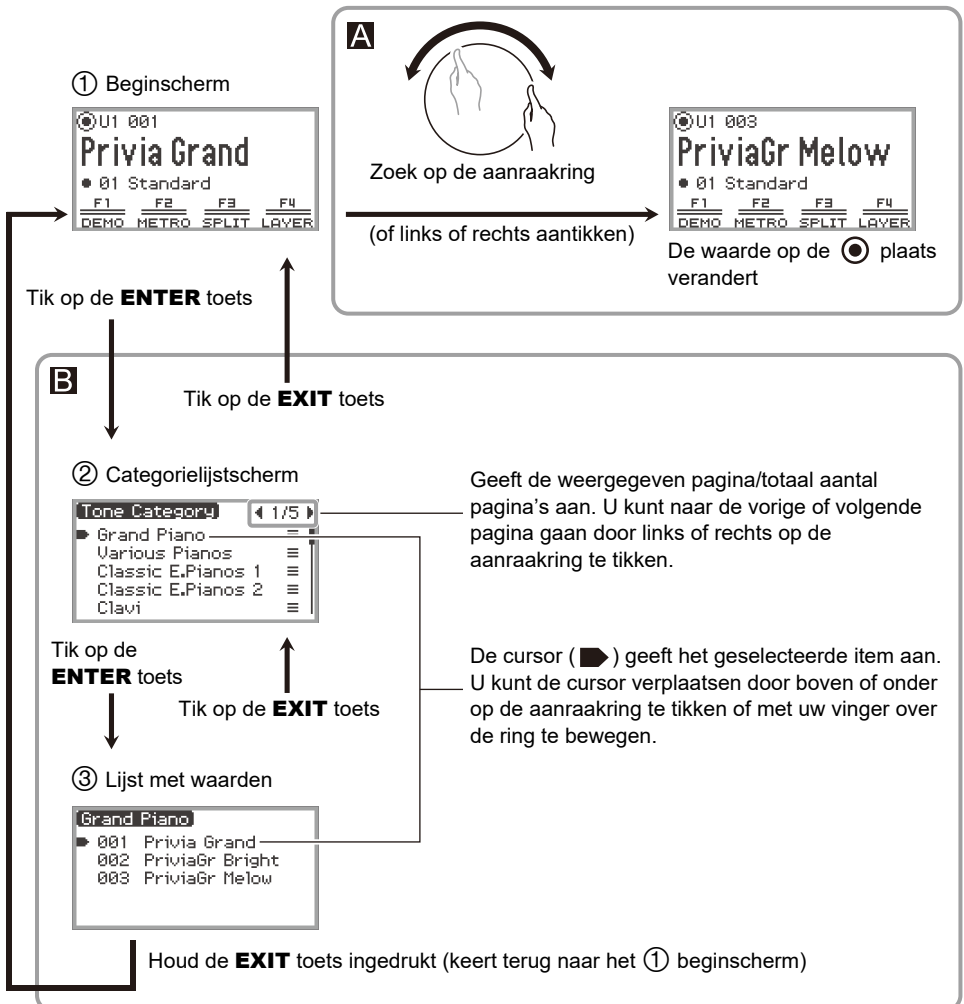
- Wanneer het close-up-scherf wordt weergegeven, kunt u de waarde ook veranderen door boven, onder, links of rechts op de aanraakring te tikken.
- Ongeveer 5 seconden nadat u uw vinger van de aanraakring heeft genomen, keert het display terug naar het oorspronkelijke scherf.
- Tik op de **EXIT** toets om meteen terug te keren naar het vorige scherf.

Navigeren door de hiërarchie van instelitems

Gebruik het instellingenlijstschermb om uw selectie te maken uit de vele opties voor tonen, functies en specifieke instellingen. Hieronder wordt een schema weergegeven voor het navigeren door de hiërarchie van instelitems en voor de bedieningsstappen voor het selecteren van categorieën, instelwaarden enz.

- A** Tik links of rechts op de aanraking of beweeg uw vinger over de ring om rechtstreeks de instelwaarde te selecteren van het item dat door de cursor wordt aangegeven (○).
- B** Bij aantikken van de **ENTER** toets verschijnt een lijst met opties voor het item aangegeven door de cursor (○) zodat u een instelwaarde met de aanraking kunt selecteren terwijl u naar de lijst kijkt.

Probeer eens de **ENTER** toets, **EXIT** toets en aanraking te gebruiken terwijl u de onderstaande bedieningsprocedure bekijkt.



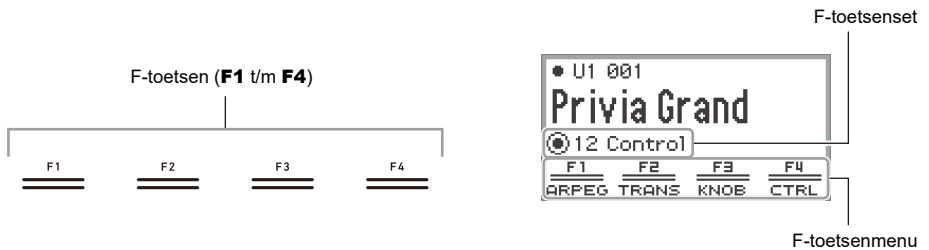
OPMERKING

- Houd de **EXIT** toets ingedrukt om terug te keren naar het beginscherm.
- Bij de beschrijving van de bedieningsprocedures in deze handleiding wordt de stap om terug te keren naar het beginscherm met gebruik van de **EXIT** toets aan het einde van de procedure niet vermeld.

Het F-toetsenmenu en het FUNCTION menu

Gebruik van het F-toetsenmenu

Het F-toetsenmenu dat onderaan op het display wordt getoond, geeft de functies aan die geactiveerd worden wanneer u op de F-toetsen (**F1** t/m **F4**) drukt.



De functies die in het F-toetsenmenu worden weergegeven, kunt u veranderen door een andere F-toetsenset (01 t/m 30) te kiezen.

■ Veranderen van de F-toetsenset

1. Tik boven of onder op de aanraking terwijl het beginscherm wordt weergegeven om de cursor (○) naar de rij met de F-toetsenset te verplaatsen.
2. Tik links of rechts op de aanraking of beweeg er met uw vinger overheen.
De F-toetsenset verandert en de inhoud van het F-toetsenmenu zal eveneens veranderen.



OPMERKING

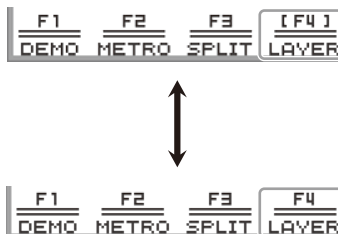
- U kunt de F-toetsenset ook veranderen met het lijstscherf van de F-toetsenset dat verschijnt wanneer u in stap 2 op de **ENTER** toets tikt.



- De 30 F-toetsensets bevatten 14 voorkeuzesets (vastgestelde F-toetsenfuncties en setnamen) en 16 gebruikerssets waarin gebruikers naar wens functies kunnen toewijzen en setnamen kiezen (gebruiker-F-toetsensets). Zie "[Gebruik van de F-toetsensets](#)" (pagina NL-94) voor verdere informatie.

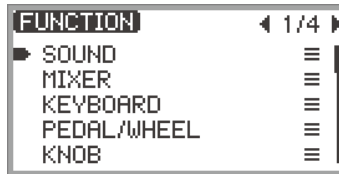
■ Betekenis van [] in het F-toetsenmenu

Als een F-toets een functie toegewezen heeft gekregen die in- en uitgeschakeld wordt bij aantikken van de toets, verschijnt de naam van de F-toets tussen rechte haken [] wanneer de functie is ingeschakeld. Als de functie wordt uitgeschakeld verdwijnen de rechte haken [].



Gebruik van het FUNCTION menu

Tik op de **FUNCTION** toets om het FUNCTION menu weer te geven. Dit menu geeft toegang tot de meeste functies en instellingen van de Digitale Piano.



■ Bedieningsvoorbeeld voor het FUNCTION menu

Als voorbeeld wordt in deze paragraaf beschreven hoe u de “Hammer Response” instelling kunt veranderen.

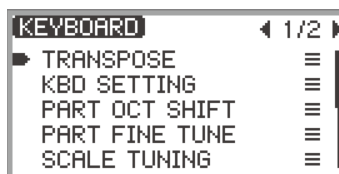
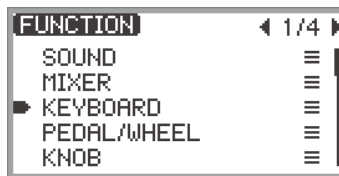
1. Tik op de **FUNCTION** toets.


Het FUNCTION menu verschijnt.

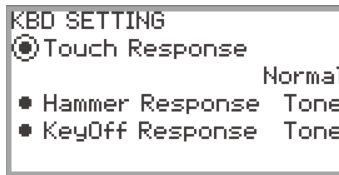
2. Gebruik de aanraking om “KEYBOARD” > “KBD SETTING” > “Hammer Response” te selecteren in die volgorde.


- In deze handleiding wordt een menubediening beschreven zoals hierboven is aangegeven. De gedetailleerde bediening is als volgt.

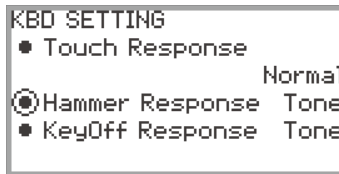
(1) Beweeg met uw vinger over de aanraking om de cursor (▀) naar “KEYBOARD” te verplaatsen en tik dan op de **ENTER** toets.



- (2) Beweeg met uw vinger over de aanraakring om de cursor () naar "KBD SETTING" te verplaatsen en tik dan op de **ENTER** toets.

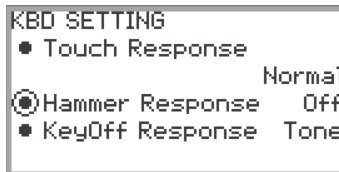


- (3) Verplaats de cursor () naar "Hammer Response" door boven of onder op de aanraakring te tikken.
(Het is in dit geval niet nodig om op de **ENTER** toets te tikken.)

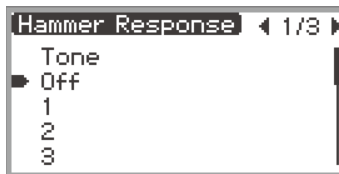


3. Verander de waarde.

- Tik links of rechts op de aanraakring of beweeg er met uw vinger overheen.



- U kunt ook op de **ENTER** toets tikken om het waardenlijstscherf te laten verschijnen en de waarde daar veranderen.



- Houd de **FUNCTION** toets ingedrukt en tik dan boven, onder, links of rechts op de aanraakring om terug te keren naar de oorspronkelijke standaardwaarde.

OPMERKING

- In het **FUNCTION** menu wordt telkens wanneer u op de **EXIT** toets tikt één niveau hoger gegaan ten opzichte van het getoonde niveau. Houd de **EXIT** toets ingedrukt om vanaf een willekeurig niveau terug te keren naar het beginscherf.
- Zie "[FUNCTION menu-items](#)" (pagina [NL-176](#)) voor details over de items van het **FUNCTION** menu.

Invoeren van tekst

Gebruik de onderstaande procedure wanneer u de naam wilt veranderen van een registratiebank (pagina [NL-88](#)), F-toetsenset (pagina [NL-100](#)), gegevens die op een USB flash-drive zijn opgeslagen of om andere tekst in te voeren of te bewerken (pagina [NL-143](#)).

OPMERKING

- De namen van de bestanden op de USB flash-drive (pagina [NL-138](#)) kunnen maximaal 231 tekens lang zijn.
- Op het display kunnen maximaal 8 tekens tegelijk worden weergegeven.

■ Een teken veranderen

1. Tik links of rechts op de aanraaking terwijl het tekstbewerkingscherm wordt weergegeven om de cursor naar het teken te brengen dat u wilt veranderen.



2. Beweeg met uw vinger over de aanraaking om het teken te veranderen.

- Tik op de **F3** toets (A/a) om tussen hoofdletters en kleine letters om te schakelen terwijl de cursor bij een letter van het alfabet staat. Als de cursor bij een cijfer of symbool staat, wordt overgeschakeld naar "A".
- Tik op de **F4** toets (123/#) om tussen cijfers en symbolen om te schakelen terwijl de cursor bij een cijfer of symbool staat. Als de cursor bij een letter van het alfabet staat, wordt overgeschakeld naar "0".
- De letters die kunnen worden gebruikt in de namen van F-toetsensets en registratiebanken staan vermeld in de onderstaande tabel.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g
h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	!	"	#
\$	%	&	'	()	*	+	,	-	.
/	:	;	<	>	=	?	@	[]	\
^	_	`	{	}						

(Het eerste vakje in de bovenstaande tabel is leeg.)

- De tekens in de onderstaande tabel kunnen worden gebruikt voor de namen van de bestanden op een exFAT geformatteerde USB flash-drive.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g
h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	!	#	\$
%	&	'	()	+	,	-	.	;	=
@	[]	^	_	`	{	}	~		

(Het eerste vakje in de bovenstaande tabel is leeg.)

- De tekens in de onderstaande tabel kunnen worden gebruikt voor de namen van de bestanden op een FAT 32 geformatteerde USB flash-drive.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	'	(
)	-	@	^	_	`	{	}	~	

3. Herhaal de stappen 1 en 2 naar vereist.

■ Een teken invoegen

1. Tik links of rechts op de aanraking terwijl het tekstbewerkingsscherm wordt weergegeven om de cursor naar de plaats te brengen waar u een teken wilt invoegen.

- Om een teken aan het einde van een reeks tekens in te voegen (extra teken invoegen), brengt u de cursor naar het meest rechtse teken en tikt dan nogmaals rechts op de aanraking.

2. Tik op de **F2** toets (INS).

Er wordt een "A" ingevoegd op de plaats van de cursor.

- Het is nu mogelijk om de ingevoegde "A" te vervangen door een ander teken. Voer de bediening uit vanaf stap 2 in "Een teken veranderen" hierboven.

■ Een teken wissen

1. Tik links of rechts op de aanraking terwijl het tekstbewerkingsscherm wordt weergegeven om de cursor naar het teken te brengen dat u wilt wissen.

2. Tik op de **F1** toets (DEL).

■ Opslaan van bewerkte tekst

1. Tik op de **ENTER** toets terwijl het tekstbewerkingsscherm wordt weergegeven.

Er verschijnt een bevestigingsscherm. Tik links (NO) op de aanraakring om terug te keren naar het tekstbewerkingsscherm en door te gaan met bewerken.



2. Tik rechts (YES) op de aanraakring om de bewerkte tekst op te slaan.

“Complete” verschijnt en het display keert terug naar het scherm voorafgaand aan het tekstbewerkingsscherm.

■ Verwijderen van bewerkte tekst

1. Tik op de **EXIT** toets terwijl het tekstbewerkingsscherm wordt weergegeven.

Er verschijnt een bevestigingsscherm. Tik links (NO) op de aanraakring om terug te keren naar het tekstbewerkingsscherm en door te gaan met bewerken.



2. Tik rechts (YES) op de aanraakring om de bewerkte tekst te verwijderen.

Er wordt teruggekeerd naar het scherm dat gebruikt werd voordat met bewerken werd begonnen.

Akoestiekinstellingen voor de Digitale Piano en weergeven van demonstratiemelodieën

Selecteren van de instelling voor de pianoplaats

U kunt de akoestische instellingen selecteren die geschikt zijn voor de plaats van de Digitale Piano.

1. Selecteer de “04 Listening” F-toetsenset. Zie “[Veranderen van de F-toetsenset](#)” (pagina [NL-32](#)).



2. Tik op de **F3** toets (**PPOSI**).

Het “PIANO POSITION” scherm verschijnt.



3. Beweeg met uw vinger over de aanraking om de instelling te selecteren die overeenkomt met de plaats van de Digitale Piano.

Ingestelde waarde	Beschrijving
Standard	Standaardinstelling wanneer de Digitale Piano op een standaard staat en tegen (of dichtbij) een muur is geplaatst.
Wall	Geschikte instelling wanneer de achterkant van de Digitale Piano tegen een muur staat.
Center	Geschikte instelling wanneer de Digitale Piano in het midden van de kamer staat.
Table	Standaardinstelling wanneer de Digitale Piano op een tafel staat.

Selecteer de gewenste instelling die past bij de feitelijke plaats van de Digitale Piano.

Luisteren naar demonstratiemelodieën

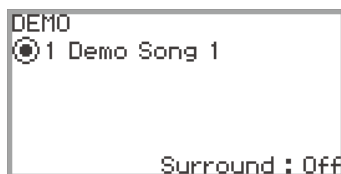
Volg de onderstaande stappen om de ingebouwde demonstratiemelodieën achter elkaar weer te geven.

1. Selecteer de “01 Standard” F-toetsenset. Zie “[Veranderen van de F-toetsenset](#)” (pagina [NL-32](#)).



2. Tik op de **F1** toets (**DEMO**).

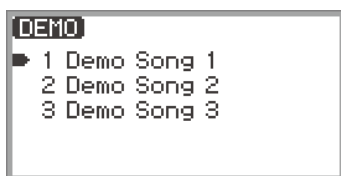
De ►/■ toets knippert en de demonstratiemelodie kan van start gaan.



3. Beweeg met uw vinger over de aanraking om een melodie te selecteren.

- U kunt ook als volgt een melodie selecteren.

- (1) Tik op de **ENTER** toets om het melodielijscherm weer te geven.



- (2) Beweeg met uw vinger over de aanraking of tik boven of onder op de aanraking om de cursor naar de melodie te verplaatsen die u wilt selecteren.

- (3) Tik op de **EXIT** toets om terug te keren naar het scherm weergegeven in stap 2.

- De stappen om een melodie te selecteren kunnen ook tijdens weergeven van een demonstratiemelodie worden uitgevoerd.

4. Tik op de ►/■ toets om de demonstratiemelodie te starten.

- Telkens als de ►/■ toets hierna wordt aangetikt, zal de demonstratiemelodie stoppen of hervat worden.

5. Tik op de **EXIT** toets om terug te keren naar het beginscherm.

OPMERKING

- Als de automatische stroomonderbreker (pagina [NL-17](#)) is ingeschakeld, zal de stroom automatisch bij het bereiken van de activeringstijd worden uitgeschakeld wanneer er geen bediening wordt uitgevoerd, ook als er een demonstratiemelodie wordt weergegeven.
- U kunt op het toetsenbord meespelen met de demonstratiemelodie. De toetsenbordtoon is de toon van de melodie die wordt weergegeven (de toon kan niet worden veranderd).
- Tijdens de melodieweergave zijn de volgende functies toegewezen aan respectievelijk de **CONTROL** toets en de **K1** en **K2** knoppen (de functies kunnen niet worden veranderd).

CONTROL toets: Modulation

K1 knop: Cutoff Freq.

K2 knop: Resonance

Noten spelen met verschillende tonen

Selecteren van één enkele toon

Deze Digitale Piano heeft vele tonen beschikbaar. Kies uw favoriete toon en gebruik deze om te spelen.

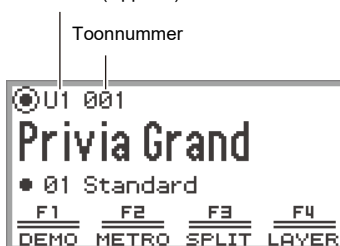
OPMERKING

- Zie het afzonderlijke document “Lijsten van ingebouwde muziekgegevens” voor details over de tooncategorieën en de namen van de tonen in elke categorie.

Selecteren van een toon op nummer

1. Tik boven of onder op de aanraakring terwijl het beginscherm wordt weergegeven om de cursor (○) naar de gedeeltenaam en het toonnummer te verplaatsen.

Gedeeltenaam: U1 (Upper 1)



- Als “U1” wordt weergegeven als de gedeeltenaam, klinkt de toon van het “Upper 1” gedeelte wanneer u op een klaviertoets drukt. Zie “[Gelijktijdig twee verschillende tonen laten klinken \(Lagen\)](#)” (pagina [NL-44](#)) en “[Splitsen van het toetsenbord tussen twee tonen \(Splitsen\)](#)” (pagina [NL-46](#)) voor meer informatie over de gedeelten.

2. Beweeg met uw vinger over de aanraakring.

De tonen worden in numerieke volgorde doorlopen.



3. Wanneer de gewenste toonnaam verschijnt, neemt u uw vinger van de aanraakring.

Selecteren van een toon op categorie

1. Tik boven of onder op de aanraakring terwijl het beginscherm wordt weergegeven om de cursor (○) naar de gedeeltenaam en het toonnummer te verplaatsen.
2. Tik op de **ENTER** toets.
Er verschijnt een lijst met namen van tooncategorieën.



3. Gebruik de aanraakring om een tooncategorie te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.
Er verschijnt een lijst met toonnamen.



4. Gebruik de aanraakring om een toon te selecteren.
5. Houd de **EXIT** toets ingedrukt nadat u de gewenste toon heeft geselecteerd.
U keert terug naar het beginscherm.

Selecteren van een toon met de tiptoetsen



Wanneer een toontoets wordt aangetikt, wordt beurtelings de eerste toon van elke tooncategorie geselecteerd.

Selecteren van een toon met de F-toetsen

1. Selecteer de “07 Piano Collect” of “08 E.PianoCollect” F-toetsenset. Zie “[Veranderen van de F-toetsenset](#)” (pagina NL-32).



2. Tik op een van de **F1** t/m **F4** toetsen om de gewenste toon te selecteren.

- De tonen in de onderstaande tabel kunnen rechtstreeks worden geselecteerd.

	07 Piano Collect	08 E.PianoCollect
F1 toets	001 Privia GRAND	018 SPACE BOY EP
F2 toets	004 STAGE PIANO	019 JUST THE WAY EP
F3 toets	005 BALLAD PIANO	023 INDESTRUCTIBLE EP
F4 toets	009 COOL GRAND	024 WHERE IT IS EP

OPMERKING

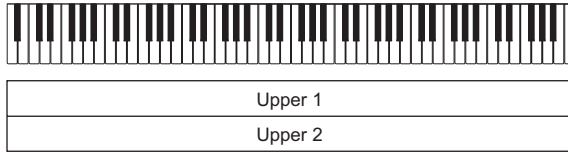
- U kunt uw eigen favoriete tonen aan de F-toetsen toewijzen met behulp van een F-toetsenset waaraan nog geen functies zijn toegewezen. Zie “[Gebruik van de F-toetsensets](#)” (pagina NL-94) voor verdere informatie.

Gitaar- en bastonen

De ingebouwde gitaar- en bastonen kunnen, afhankelijk van het geluid (toonhoogte en intensiteit), tokkelgeluiden, spooknoten of andere geluidseffecten bevatten. Zie het afzonderlijke document “Lijsten van ingebouwde muziekgegevens” voor meer informatie.

Gelijktijdig twee verschillende tonen laten klinken (Lagen)

Zoals in de onderstaande afbeelding wordt getoond, kunt u door verschillende tonen toe te wijzen aan de “Upper 1” en “Upper 2” gedeeltes, twee tonen tegelijk laten klinken wanneer op het toetsenbord wordt gespeeld. Deze functie wordt “gelaagd” spelen genoemd. Wanneer de lagenfunctie is ingeschakeld, klinken de Upper 1 en Upper 2 gedeeltes tegelijk.

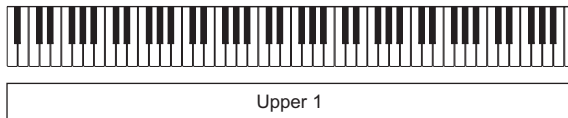


Lagen: Aan, Splitsen: Uit*

* Zie “[Splitsen van het toetsenbord tussen twee tonen \(Splitsen\)](#)” (pagina [NL-46](#)) voor details over splitsen.

OPMERKING

- Als u op het toetsenbord speelt terwijl de lagen- en splitsfunctie zijn uitgeschakeld, zal alleen het Upper 1 gedeelte klinken.



Lagen: Uit, Splitsen: Uit

Twee tonen gelaagd laten klinken

- Voer de bediening uit beschreven in “[Selecteren van één enkele toon](#)” (pagina [NL-41](#)) om de Upper 1 toon te selecteren.
- Selecteer de “01 Standard” F-toetsenset. Zie “[Veranderen van de F-toetsenset](#)” (pagina [NL-32](#)).



3. Tik op de **F4** toets (LAYER).

De lagenfunctie wordt ingeschakeld en de **LY** indicator verschijnt op het display.

Gedeeltenaam: U2 (Upper 2)

Wordt weergegeven wanneer de lagenfunctie is ingeschakeld



4. Voer de bediening uit beschreven in “[Selecteren van één enkele toon](#)” (pagina [NL-41](#)) om de Upper 2 toon te selecteren.

Uitschakelen van de lagenfunctie

1. Selecteer de “01 Standard” F-toetsenset. Zie “[Veranderen van de F-toetsenset](#)” (pagina [NL-32](#)).
2. Tik op de **F4** toets (LAYER) zodat de **LY** indicator op het display uitgaat.

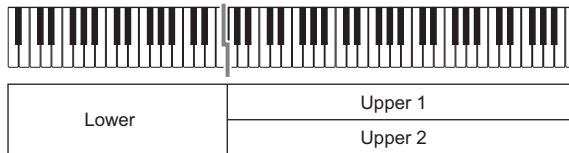
Splitsen van het toetsenbord tussen twee tonen (Splitsen)

Door een “Lower” gedeelte aan het lage bereik van het toetsenbord toe te wijzen (zoals aangegeven in de onderstaande afbeelding), kunt u het lage bereik en het hoge bereik van het toetsenbord verschillende tonen laten spelen. Deze functie wordt “splitsen” genoemd. Wanneer de splitsfunctie is ingeschakeld, kunt u het volgende doen.

- Het lage bereik (linkerkant) van het toetsenbord laat de toon van het Lower gedeelte klinken en het hoge bereik (rechterkant) van het toetsenbord laat de toon van het Upper 1 gedeelte klinken (wanneer de lagenfunctie is uitgeschakeld*).



- Het lage bereik (linkerkant) van het toetsenbord laat de toon van het Lower gedeelte klinken en het hoge bereik (rechterkant) van het toetsenbord laat de toon van de Upper 1 en Upper 2 gedeeltes klinken (wanneer de lagenfunctie is ingeschakeld*).



* Zie “[Gelijktijdig twee verschillende tonen laten klinken \(Lagen\)](#)” (pagina NL-44) voor details over de lagenfunctie.

Splitsen van het toetsenbord voor twee verschillende tonen

1. Voer de bediening uit beschreven in “[Selecteren van één enkele toon](#)” (pagina NL-41) om de toon van het hoge bereik (Upper 1 toon) te selecteren.
2. Selecteer de “01 Standard” F-toetsenset. Zie “[Veranderen van de F-toetsenset](#)” (pagina NL-32).
3. Tik op de **F3** toets (SPLIT).

De splitsfunctie wordt ingeschakeld en de **[SP]** indicator verschijnt op het display.

Gedeeltenaam: L (Lower)

Wordt weergegeven wanneer de splitsfunctie is ingeschakeld



4. Voer de bediening uit beschreven in “**Selecteren van één enkele toon**” (pagina **NL-41**) om de toon van het lage bereik (Lower toon) te selecteren.

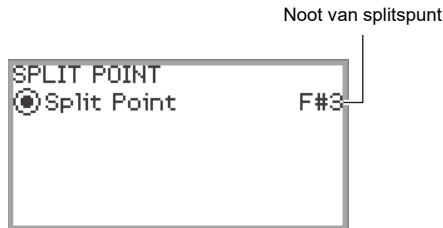
OPMERKING

- Om SPLIT en LAYER tegelijk te gebruiken, voert u de stappen 3 en 4 van de bovenstaande procedure uit na de bediening beschreven in “**Twee tonen gelaagd laten klinken**” (pagina **NL-44**).

Veranderen van het splitspunt

Bij gebruik van de oorspronkelijke standaardinstellingen is de laagste noot van het hoge bereik (wordt het splitspunt genoemd) F#3.

1. Selecteer de “01 Standard” F-toetsenset. Zie “**Veranderen van de F-toetsenset**” (pagina **NL-32**).
2. Houd de **F3** toets (SPLIT) ingedrukt.
Het “SPLIT POINT” scherm verschijnt.



3. Druk op de klaviertoets die u wilt instellen als het splitspunt (laagste noot van het hoge bereik).
De noot van het splitspunt wordt gewijzigd naar de noot van de ingedrukte klaviertoets.
 - U kunt het splitspunt ook veranderen met de aanraakring of door de **ENTER** toets aan te tikken zodat er een lijst met nootnamen verschijnt.
4. Tik op de **EXIT** toets om de instelprocedure af te sluiten.

Uitschakelen van de splitsfunctie

1. Selecteer de “01 Standard” F-toetsenset. Zie “**Veranderen van de F-toetsenset**” (pagina **NL-32**).
2. Tik op de **F3** toets (SPLIT) zodat de **[SP]** indicator op het display uitgaat.

Veranderen van gedeelte-instellingen (volumeniveau, octaafverschuiving, stemming enz.)

U kunt het volume, de octaafverschuiving, de stemming en andere instellingen veranderen voor de Upper 1 en Upper 2 gedeeltes bij gebruik van de lagenfunctie (pagina [NL-44](#)) en voor het Lower gedeelte bij gebruik van de splitsfunctie (pagina [NL-46](#)), en dit afzonderlijk voor elk gedeelte. Zie de verwijzigingspagina's in de onderstaande tabel voor verdere informatie.

Instellingen	Referentie
Volume van elk gedeelte, stereo-pan, zaalsimulator/nagalm, zweving	"Gebruik van de mixer" (pagina NL-65)
Octaafverschuiving voor elk gedeelte	"Veranderen van de toonhoogte in eenheden van een octaaf (Octaafverschuiving)" (pagina NL-132)
Fijnstemming voor elk gedeelte	"Afstellen van de stemming voor elk gedeelte (Upper 1/Upper 2/Lower) afzonderlijk (Fijnstemmen van gedeelte)" (pagina NL-131)
Pedaalbediening in-/uitschakelen voor elk gedeelte	"In-/uitschakelen van de pedaalbediening voor elk gedeelte (Upper 1/Upper 2/Lower)" (pagina NL-71)
Bediening van toonhoogteregelaar in-/uitschakelen voor elk gedeelte	"In-/uitschakelen van de bediening van de toonhoogteregelaar voor elk gedeelte (Upper 1/Upper 2/Lower)" (pagina NL-80)

Toepassen van effecten

Gebruik van de geluidsmoduseffecten (Zaalsimulator/Nagalm en Surround)

De “Sound Mode” van deze Digitale Piano bevat de volgende effecten.

• Zaalsimulator/Nagalm

Zaalsimulator en nagalm zijn beide effecten die de nagalmklank van het geluid veranderen.

Zaalsimulator	Met het zaalsimulatoreffect worden de ragnijne zuiverheid, optimale helderheid en andere onderscheidende akoestische eigenschappen van wereldberoemde concertzalen en andere bouwwerken nagebootst.
Nagalm	Nagalm bootst een luisterruimte na, zoals een kamer of zaal.

• Surround

Het surroundeffect (een effect dat extra ruimtelijkheid aan het geluid toevoegt) wordt toegepast op het geluid van de ingebouwde luidsprekers.

OPMERKING

- Het surroundeffect wordt niet toegepast op het uitgangssignaal van de **PHONES** aansluitingen of de **LINE OUT R, L/MONO** aansluitingen van de Digitale Piano.

In- en uitschakelen van de zaalsimulator/nagalm- en surroundeffecten

Bij gebruik van de oorspronkelijke standaardinstellingen zijn de Zaalsimulator/Nagalm en Surround uitgeschakeld. Elk van deze effecten kan als volgt worden in- en uitgeschakeld.

1. Selecteer de “04 Listening” F-toetsenset. Zie “[Veranderen van de F-toetsenset](#)” (pagina [NL-32](#)).
2. Tik op de **F2** toets (**S.MODE**).
Het “Sound Mode” scherm verschijnt.



3. Tik boven of onder op de aanraking om de ingestelde waarde te veranderen.

Ingestelde waarde	Beschrijving
Off	Beide effecten uitgeschakeld
Hall/Rev.	Alleen Zaalsimulator/Nagalm ingeschakeld
Surround	Alleen Surround ingeschakeld
Hall/Rev. + Srnd	Beide effecten ingeschakeld

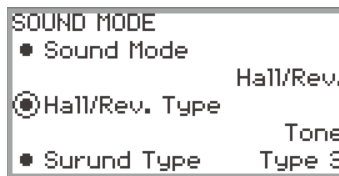
Selecteren van het zaalsimulator/nagalmtype

Alvorens het zaalsimulator/nagalmtype te selecteren, moet u ervoor zorgen dat Zaalsimulator/Nagalm is ingeschakeld. Zie “[In- en uitschakelen van de zaalsimulator/nagalm- en surroundeffecten](#)” (pagina NL-49) voor details.

OPMERKING

- Het “SOUND MODE” scherm dat in stap 2 wordt getoond, kan ook worden weergegeven door de F-toets waaraan “SMODE” is toegewezen in te drukken en vast te houden.

1. Tik op de **FUNCTION** toets om het **FUNCTION** menu weer te geven.
2. Gebruik de aanraking om “SOUND” > “SOUND MODE” > “Hall/Rev. Type” te selecteren.



3. Beweeg met uw vinger over de aanraking om de ingestelde waarde te veranderen.

Ingestelde waarde	Beschrijving
Tone	Het type wordt automatisch ingesteld zodat dit past bij de geselecteerde toon.
Salon N.Y. Club Scoring Stage Opera Hall Viennese Hall L.A. Hall Berlin Hall BritishStadium	Diverse zaalsimulatortypen. “N.Y. Club” bootst bijvoorbeeld de akoestiek van een muziekclub in Manhattan na terwijl “Berlin Hall” een arenatype klassieke concertzaal in Berlijn nabootst.
Room 1 Room 2 Room 3 Large Room	Bootst de nagalm in een kamer na.
Hall 1 Hall 2 Hall 3	Bootst de nagalm in een kleine zaal na.
Stadium	Bootst de nagalm in een stadion na.

Instellen van de diepte van het zaalsimulator/nagalmeffect

De mixer kan worden gebruikt om afzonderlijk de zaalsimulator/nagalm voor elk gedeelte (Upper 1/ Upper 2/Lower), de geluidsinvoer van de **MIC IN** aansluiting, enz. in te stellen. Zie “[Gebruik van de mixer](#)” (pagina [NL-65](#)) voor verdere informatie.

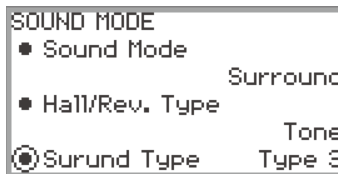
Selecteren van het surroundtype

Alvorens het surroundtype te selecteren, moet u ervoor zorgen dat Surround is ingeschakeld. Zie “[In- en uitschakelen van de zaalsimulator/nagalm- en surroundeffecten](#)” (pagina [NL-49](#)) voor details.

OPMERKING

- Het “SOUND MODE” scherm dat in stap 2 wordt getoond, kan ook worden weergegeven door de F-toets waaraan “SMODE” is toegewezen in te drukken en vast te houden.

1. Tik op de **FUNCTION** toets om het **FUNCTION** menu weer te geven.
2. Gebruik de aanraking om “SOUND” > “SOUND MODE” > “Surund Type” te selecteren.



3. Beweeg met uw vinger over de aanraking om het ingestelde type te veranderen.
 - U kunt kiezen uit type 1 (klein effect), type 2 (middelgroot effect) en type 3 (groot effect).*
 - * Afhankelijk van de geselecteerde toon en de eigenschappen van het geluid dat wordt weergegeven, is het mogelijk dat het effect niet goed hoorbaar is.

Gebruik van de DSP-effecten

De DSP (digitale signaalverwerker) van de Digitale Piano kan worden gebruikt om diverse effecten op de ingebouwde tonen toe te passen. Onder de effecten vallen onder andere de equalizer, tremolo, begrenzer en wah-wah.

Voorkeuze-DSP's

Deze Digitale Piano is uitgerust met 100 voorkeuze-DSP's. Deze effecten kunnen op elk van de ingebouwde tonen worden toegepast en de effectinstellingen kunnen naar wens worden aangepast.

DSP-tonen

De DSP-effecten kunnen voor elke toon op ON (ingeschakeld) of OFF (uitgeschakeld) worden gezet. Sommige DSP-effecten zijn vast ingesteld op ON of OFF afhankelijk van de ingebouwde toon. Voor tonen die DSP-effecten gebruiken is een geschikte voorkeuze-DSP voor de toon toegewezen als de standaard-DSP. Dit wordt een "DSP-toon" genoemd.

OPMERKING

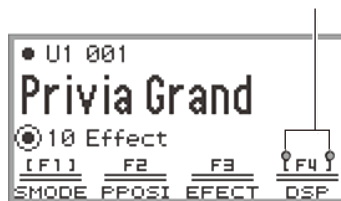
- Om te controleren of een bepaalde toon een DSP-toon is, kunt u de "Toonlijsten" in het afzonderlijke document "Lijsten van ingebouwde muziekgegevens" raadplegen.

In- of uitschakelen van DSP

1. Voer de bediening uit beschreven in "[Selecteren van één enkele toon](#)" (pagina [NL-41](#)) om een toon te selecteren.
2. Selecteer de "10 Effect" F-toetsenset. Zie "[Veranderen van de F-toetsenset](#)" (pagina [NL-32](#)).
3. Tik op de F4 toets (DSP).

DSP wordt ingeschakeld en de F4 toets van de F-toetsen wordt omringd door rechte haken [].

Wordt weergegeven wanneer DSP is ingeschakeld

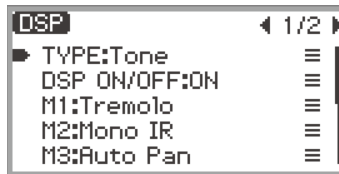


4. Tik nogmaals op de F4 toets (DSP) om DSP uit te schakelen. De rechte haken verdwijnen.

Selecteren van een DSP-type

Om snel het type DSP-effect dat op een toon wordt toegepast om te schakelen, selecteert u een van de “Voorkeuze-DSP’s” (DSP-typenummers 001 t/m 100) via de volgende bedieningsprocedure:

1. Voer de bediening uit beschreven in **“Selecteren van één enkele toon”** (pagina [NL-41](#)) om een toon te selecteren.
2. Selecteer de **“10 Effect” F-toetsenset**. Zie **“Veranderen van de F-toetsenset”** (pagina [NL-32](#)).
3. Houd de **F4 toets (DSP)** ingedrukt.
Het “DSP” scherm verschijnt.

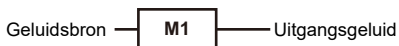


4. Tik op de **ENTER** toets om het **“DSP TYPE”** scherm weer te geven.
5. Gebruik de **aanraakring** om het **gewenste type DSP** te selecteren.
 - “000 Tone” is het standaard DSP-type voor elke toon.
 - “001 Mono 1BandEQ” en verder zijn “Voorkeuze-DSP’s” met hun eigen namen, zoals equalizer of compressor. Zie **“Lijst met voorkeuze-DSP’s”** (pagina [NL-184](#)) voor details betreffende de naam en configuratie van elke voorkeuze-DSP.

Configureren van de DSP-instellingen

De DSP van deze Digitale Piano bestaat uit maximaal vier modules (M1–M4) zoals aangegeven in de onderstaande afbeeldingen.

- **In geval van één module:**



- **In geval van vier modules:**



- Elke module kan diverse effecten bevatten (equalizer, tremolo, compressor enz.).
- Elk DSP-type heeft een specifieke module-configuratie (aantal modules en interne effecten). Zie **“Lijst met voorkeuze-DSP’s”** (pagina [NL-184](#)) voor verdere informatie.

Wanneer de DSP-instellingen worden veranderd, moet u de parameters van de effecten in elke module aanpassen.

■ Veranderen van de DSP-instellingen

Gebruik het “DSP” scherm om de DSP-instellingen te veranderen.

BELANGRIJK!

- Merk op dat eventuele veranderingen die u in de DSP-instellingen aanbrengt, worden gewist wanneer u de toon verandert of als de Digitale Piano wordt uitgeschakeld. Als u de veranderingen in de DSP wilt bewaren, gebruikt u de registratiefunctie (pagina NL-86) om de basisinstelling van het instrument op te slaan zodat u deze later weer kunt oproepen.

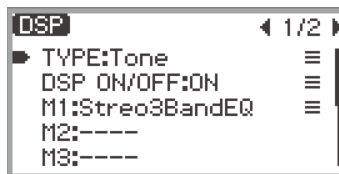
1. Voer de bediening uit beschreven in “**Selecteren van één enkele toon**” (pagina NL-41) om een toon te selecteren.

- Als u de standaard-DSP van een DSP-toon (pagina NL-52) wilt veranderen, selecteert u hier de DSP-toon.

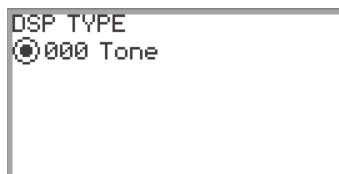
2. Selecteer de “10 Effect” F-toetsenset. Zie “**Veranderen van de F-toetsenset**” (pagina NL-32).

3. Houd de F4 toets (DSP) ingedrukt.

Het “DSP” scherm verschijnt.



4. Tik op de **ENTER** toets om het “DSP TYPE” scherm weer te geven.



5. Gebruik de aanraakring om het type DSP te selecteren waarvan u de instellingen wilt veranderen.

- Selecteer “000 Tone” als u de standaard DSP-instellingen wilt veranderen van de toon die u in stap 1 heeft geselecteerd.
- Selecteer een item uit “001 Mono 1BandEQ” t/m “100 Stereo IR+EQ” als u de instellingen van een voorkeuze-DSP wilt veranderen die wordt toegepast op de toon die u in stap 1 heeft geselecteerd.
- Nadat u uw keuze heeft gemaakt, tikt u op de **EXIT** toets om terug te keren naar het “DSP” scherm.

- 6. Als DSP ON/OFF:OFF wordt weergegeven, schakelt u dit als volgt om naar ON.**
- (1) Gebruik de aanraakring om "DSP ON/OFF:OFF" te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.
 - (2) Gebruik de aanraakring om de waarde op "On" te zetten.
 - (3) Tik op de **EXIT** toets om terug te keren naar het "DSP" scherm.

- 7. Gebruik de aanraakring om de module te selecteren (uit "M1" t/m "M4") waarvan u de instellingen wilt veranderen en tik dan op de **ENTER** toets.**

Er wordt een lijst met parameters weergegeven voor het effect in de geselecteerde module.



- "Bypass" is gemeenschappelijk voor alle modules. Zet op "On" als u het effect in de nu weergegeven module niet wilt gebruiken. Zie "[Over Bypass](#)" (pagina [NL-56](#)) voor verdere informatie.

- 8. Verander de parameterinstellingen.**

- (1) Tik boven of onder op de aanraakring om de parameter te selecteren die u wilt veranderen.
- (2) Gebruik de aanraakring om de waarde van de geselecteerde parameter te veranderen.
Zie "[Parameterlijst van de effecten in de DSP-modules](#)" (pagina [NL-189](#)) voor de parameters en de waarden.
- (3) Herhaal de stappen (1) en (2) naar vereist.
- (4) Tik op de **EXIT** toets om terug te keren naar het "DSP" scherm.

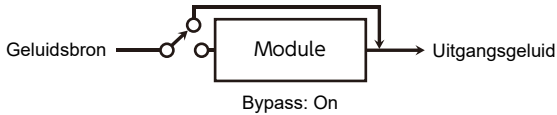
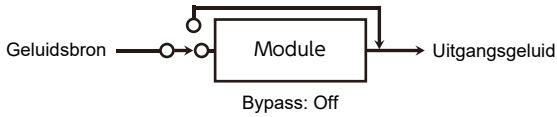
- 9. Indien nodig, verandert u de parameters in de andere modules op dezelfde manier door de stappen 7 en 8 te volgen.**

- 10. Nadat alle gewenste instellingen zijn gemaakt, houdt u de **EXIT** toets ingedrukt om terug te keren naar het beginscherm.**

- 11. Wilt u de gewijzigde instellingen opslaan, volg dan de bedieningsaanwijzingen beschreven in "[Opslaan van een basisinstelling in het registratiegeheugen](#)" (pagina [NL-87](#)) om dit te doen.**

■ Over Bypass

Alle modules bevatten een "Bypass" parameter. Indien deze is ingesteld op "Off" (standaardinstelling), zijn de effecten in die module geactiveerd. Indien ingesteld op "On", wordt de module "overgeslagen" vanaf de lijn die de geluidsbron verbindt met het uitgangsgeluid, waardoor de effecten in de betreffende module niet worden toegepast.



Als er een module met onnodige effecten is in een DSP die uit meerdere modules bestaat, zet u "Bypass" op "On" voor die module.

Gebruik van zweving (Zweving, Flanger, Korte vertraging)

Een zwevingseffect maakt het geluid voller.

Veranderen van het zwevingstype

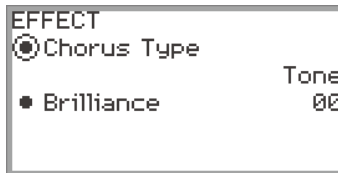
Deze Digitale Piano heeft een vooraf ingesteld zwevingseffect dat aan elke toon is toegewezen, maar u kunt een ander type selecteren aan de hand van de onderstaande bedieningsprocedure.

1. Selecteer de “09 Favorite Piano” F-toetsenset. Zie “Veranderen van de F-toetsenset” (pagina NL-32).

2. Tik op de F2 toets (EFFECT).

Het “EFFECT” scherm verschijnt.

- Controleer of de cursor (○) op “Chorus Type” staat.



3. Verander de waarde van de “Chorus Type” instelling.

Ingestelde waarde	Beschrijving
Tone	Het zwevingstype wordt automatisch ingesteld zodat dit past bij de geselecteerde toon.
Chorus 1 t/m 4	Vier zwevingstypen met verschillende eigenschappen.
FB Chorus	Zweving met terugkoppeling.
Deep Chorus	Zweving met het diepste en volste geluid.
Flanger 1 t/m 4	Vier flangertypen met verschillende geluidsgolven en geluidsschommelingen.
Short Delay 1, 2	Korte vertraging. Er kan uit twee typen worden gekozen.

- Gebruik de aanraking om de ingestelde waarde te veranderen.

Instellen van de diepte van het zwevingseffect

De mixer kan worden gebruikt om de zweving in te stellen die op elk gedeelte (Upper 1/Upper 2/Lower) afzonderlijk wordt toegepast. Zie “Gebruik van de mixer” (pagina NL-65) voor verdere informatie.

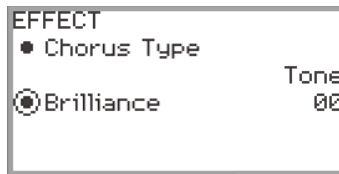
Instellen van de helderheid

Gebruik de onderstaande procedure om de helderheid van het geluid in te stellen.

OPMERKING

- Het helderheidseffect wordt op het totale geluid van de Digitale Piano toegepast.

- 1. Selecteer de “09 Favorite Piano” F-toetsenset.** Zie [“Veranderen van de F-toetsenset”](#) (pagina NL-32).
- 2. Tik op de F2 toets (EFFECT).**
Het “EFFECT” scherm verschijnt.
- 3. Tik boven of onder op de aanraakring om “Brilliance” te selecteren.**

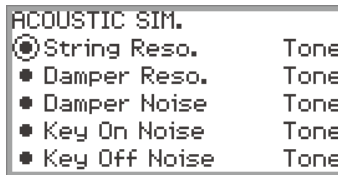


- 4. Verander de “Brilliance” instelling.**
 - Gebruik de aanraakring om de gewenste instelling te selecteren.
 - U kunt een waarde instellen tussen -12 en +12. Bij +1 of hoger is het geluid helderder; bij -1 of lager is het geluid doffer.

Instellen van de geluidskarakteristieken van de akoestische piano (Akoestieksimulator)

De pianotonen van deze Digitale Piano bevatten elementen die kenmerkend zijn voor het geluid van een akoestische piano. Volg de onderstaande procedure om deze elementen in te stellen.

1. Selecteer de “09 Favorite Piano” F-toetsenset. Zie “[Veranderen van de F-toetsenset](#)” (pagina [NL-32](#)).
2. Tik op de **F1** toets (ACSIM).
Het “ACOUSTIC SIM.” scherm verschijnt.



3. Tik boven of onder op de aanraakring om het item te selecteren dat u wilt instellen.
 - Zie “[Lijst van instelitems voor het geluid van de akoestische piano](#)” (pagina [NL-60](#)) voor meer informatie over de items die kunnen worden ingesteld.
4. Verander de ingestelde waarde van het geselecteerde item.
 - De ingestelde waarde van elk item kan binnen het volgende bereik worden veranderd.

Ingestelde waarde	Beschrijving
Tone	Er wordt automatisch een waarde ingesteld die geschikt is voor de geselecteerde toon.
Off	Het effect is uitgeschakeld.
1 t/m 10	Hoe groter het getal, hoe sterker het effect.

- Beweeg met uw vinger over de aanraakring om het ingestelde type te veranderen.

5. Herhaal de stappen 3 en 4 naar vereist.

Lijst van instelitems voor het geluid van de akoestische piano

Instelitems	Beschrijving
String Reso.	Snaarresonantie. Bij het spelen op een akoestische piano zullen de snaren die harmonischen zijn van de gespeelde snaren resoneren. U kunt met dit instelitem het resonantieniveau instellen.
Damper Reso.	Dempresonantie. Wanneer het demppedaal op een akoestische piano wordt ingedrukt, worden alle snaren van de 88 toetsen geopend, waardoor alle snaren die harmonischen zijn van de toetsen die worden gespeeld resoneren. U kunt met dit instelitem het resonantieniveau instellen.
Damper Noise	Dempruis. De dempruis is een metaalachtig klinkend geluid dat ontstaat wanneer de demper van een akoestische piano zich scheidt van de snaren wanneer het demppedaal wordt ingetrapt. U kunt dit instelitem gebruiken om het volumeniveau van de ruis in te stellen.
Key On Noise	Toets-aan bedieningsruis. Wanneer de toetsen van een akoestische piano zeer licht worden aangeslagen, worden er bedieningsgeluiden (ruis) van het pianomechanisme geproduceerd zonder dat de hamers de snaren bereiken. U kunt dit instelitem gebruiken om het volumeniveau van de ruis in te stellen.
Key Off Noise	Toets-uit bedieningsruis. Bij het loslaten van de klaviertoetsen van een akoestische piano worden er bedieningsgeluiden (ruis) van het pianomechanisme gegenereerd. U kunt dit instelitem gebruiken om het volumeniveau van de ruis in te stellen.

Gebruik van de microfooneffecten

Er kunnen diverse effecten worden toegepast op het geluid van een microfoon die op de **MIC IN** aansluiting is aangesloten. In aanvulling op het gebruik van de 25 voorkeuzetypen kunt u de effectinstellingen naar wens veranderen.

OPMERKING

- U kunt ook de instellingen wijzigen voor het volume, de stereo-pan en de zaalsimulator/hagalm die op het geluid van de **MIC IN** aansluiting worden toegepast. Zie “[Gebruik van de mixer](#)” (pagina [NL-65](#)) voor verdere informatie.

In- en uitschakelen van het microfooneffect

1. Selecteer de “05 Song Play” F-toetsenset. Zie “[Veranderen van de F-toetsenset](#)” (pagina [NL-32](#)).

2. Tik op de **F4** toets (MICFX).

Het microfooneffect wordt ingeschakeld en de F4 toets van de F-toetsen wordt omringd door rechte haken [].

Wordt weergegeven wanneer het microfooneffect is ingeschakeld



3. Tik op de **F4** toets (MICFX) om het microfooneffect uit te schakelen. De rechte haken verdwijnen.

Selecteren van het type microfooneffect

1. Selecteer de “05 Song Play” F-toetsenset. Zie “[Veranderen van de F-toetsenset](#)” (pagina [NL-32](#)).
2. Houd de **F4** toets (MICFX) ingedrukt.
Het “MIC FX” scherm verschijnt.



3. Tik op de **ENTER** toets om het “MIC FX TYPE” scherm weer te geven.



4. Gebruik de aanraakring om het type microfooneffect te selecteren.
 - Er kan uit 25 effecttypen worden gekozen. Zie “[Lijst met typen microfooneffecten](#)” (pagina [NL-225](#)) voor verdere informatie.

Veranderen van de instellingen voor het microfooneffect

Het microfooneffect bestaat uit drie modules (M1 t/m M3) zoals in de onderstaande afbeelding wordt aangegeven.



- Elke module bevat andere effecten (equalizer, vertraging, begrenzer enz.).
- Elk type microfooneffect heeft een specifieke set effecten in elke module. Zie “[Lijst met typen microfooneffecten](#)” (pagina [NL-225](#)) voor verdere informatie.

Om de instellingen voor het microfooneffect te veranderen, wijzigt u de parameters van het effect binnen elke module.

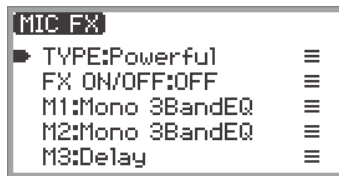
BELANGRIJK!

- De instellingen die door de volgende bedieningsprocedure worden gemaakt, zullen worden gewist wanneer de Digitale Piano wordt uitgeschakeld. Wilt u de gewijzigde instellingen opslaan, gebruik dan de registratiefunctie (pagina [NL-86](#)) om dit te doen.

1. Selecteer de “05 Song Play” F-toetsenset. Zie “[Veranderen van de F-toetsenset](#)” (pagina [NL-32](#)).

2. Houd de **F4** toets (MICFX) ingedrukt.

Het “MIC FX” scherm verschijnt.



3. Tik op de **ENTER** toets om het “MIC FX TYPE” scherm weer te geven.

4. Gebruik de aanraking om het type microfooneffect te selecteren waarvan u de instellingen wilt veranderen.

- Nadat u uw keuze heeft gemaakt, tikt u op de **EXIT** toets om terug te keren naar het “MIC FX” scherm.

5. Als “FX ON/OFF:OFF” wordt weergegeven, schakelt u dit als volgt om naar ON.

- (1) Gebruik de aanraking om “FX ON/OFF:OFF” te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.
- (2) Gebruik de aanraking om de waarde op “On” te zetten.
- (3) Tik op de **EXIT** toets om terug te keren naar het “MIC FX” scherm.

6. Gebruik de aanraakring om de module te selecteren (uit “M1” t/m “M3”) waarvan u de instellingen wilt veranderen en tik dan op de **ENTER** toets.

Er wordt een lijst met parameters weergegeven voor het effect in de geselecteerde module.



- “Bypass” is gemeenschappelijk voor alle modules. Zet op “On” als u het effect in de nu weergegeven module niet wilt gebruiken.

7. Verander de parameterinstellingen.

- (1) Tik boven of onder op de aanraakring om de parameter te selecteren die u wilt veranderen.
- (2) Gebruik de aanraakring om de waarde van de geselecteerde parameter te veranderen.
Zie “[Parameterlijst van module-effecten](#)” (pagina [NL-227](#)) voor de parameters en de waarden.
- (3) Herhaal de stappen (1) en (2) naar vereist.
- (4) Tik op de **EXIT** toets om terug te keren naar het “MIC FX” scherm.

8. Indien nodig, verandert u de parameters in de andere modules op dezelfde manier door de stappen 6 en 7 te volgen.

9. Nadat alle gewenste instellingen zijn gemaakt, houdt u de **EXIT** toets ingedrukt om terug te keren naar het beginscherm.

10. Wilt u de gewijzigde instellingen opslaan, volg dan de bedieningsaanwijzingen beschreven in “[Opslaan van een basisinstelling in het registratiegeheugen](#)” (pagina [NL-87](#)) om dit te doen.

Gebruik van de mixer

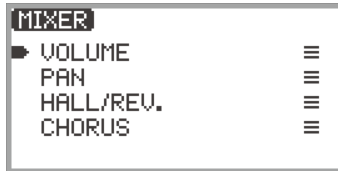
Met de mixer kunt u het volume, de stereo-pan, de effecten voor elk gedeelte (Upper 1/Upper 2/Lower) en de geluidsinvoer van de **MIC IN** aansluiting afzonderlijk instellen.

Instellen van het volumeniveau, de stereo-pan en de effecten voor elk gedeelte

1. Selecteer de "04 Listening" F-toetsenset. Zie "[Veranderen van de F-toetsenset](#)" (pagina [NL-32](#)).

2. Tik op de **F4** toets (**MIXER**).

Het "MIXER" scherm verschijnt. Dit scherm bevat vier parametercategorieën.



VOLUME: Instellen van het volume

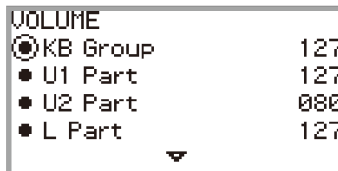
PAN: Instellen van de stereo-pan (pan)

HALL/REV.: Instellen van de diepte van het zaalsimulator/nagalmefect

CHORUS: Instellen van de diepte van het zwevingseffect

3. Gebruik de aanraakring om de parametercategorie te selecteren die u wilt instellen en tik dan op de **ENTER** toets.

- Als u bijvoorbeeld "VOLUME" selecteert en op de **ENTER** toets tikt, verschijnt het volgende scherm.



4. Tik boven of onder op de aanraakring om het item te selecteren waarvan u de waarde wilt veranderen.

5. Verander de waarde van het geselecteerde item.

- Beweeg met uw vinger over de aanraakring om de waarde te veranderen.
- Zie "[Lijst van mixer-instelitems](#)" (pagina [NL-66](#)) voor meer informatie over de items en de waarden.

6. Wanneer u klaar bent, tikt u op de **EXIT** toets om terug te keren naar het "MIXER" scherm.

7. Herhaal de stappen 3 t/m 6 naar vereist.

Lijst van mixer-instelitems

Parameter-categorie	Instelitems	Beschrijving	Bereik van waarden
VOLUME	KB Group	Stelt het totale volume van de Upper 1, Upper 2 en Lower gedeelten in terwijl de relatieve volumes gehandhaafd blijven.	000 t/m 127
	U1 Part U2 Part L Part	Stelt het afzonderlijke volume van de Upper 1, Upper 2 en Lower gedeelten in.	
	Audio Song	Stelt het volume in van de geluidsgegevens die in de SONG-modus (pagina NL-106) worden gespeeld.	
	Wireless Audio	Stelt het volume in van het geluid dat via draadloos verbonden externe apparaten wordt ontvangen.	
	Mic In	Stelt het volume in van het geluid dat via de MIC IN aansluiting binnenkomt.	
	MIDI Song	Stelt het volume in van de MIDI-gegevens die in de SONG-modus (pagina NL-106) worden gespeeld.	
PAN	U1 Part U2 Part L Part	Stelt de stereo-pan van de Upper 1, Upper 2 en Lower gedeelten in.	-64 tot 00 tot +63 -64: Meest naar links 00: Midden +63: Meest naar rechts
	Mic In	Stelt de stereo-pan in van het geluid dat via de MIC IN aansluiting binnenkomt.	
HALL/REV.	Hall/Rev. Return	Stelt de totale diepte (retourwaarde) in terwijl de balans van de ingestelde zaalsimulator/nagalmdiepte (zendwaarde) gehandhaafd blijft voor elk gedeelte van de volgende items (U1 Part Send - Mic In Send).	000 t/m 127
	U1 Part Send U2 Part Send L Part Send	Stelt de zendwaarde naar de zaalsimulator/nagalm in voor de Upper 1, Upper 2 en Lower gedeelten.	
	AudioSongSend	Stelt de zendwaarde naar de zaalsimulator/nagalm in voor de geluidsgegevens die in de SONG-modus (pagina NL-106) worden gespeeld.	
	Wireless A Send	Stelt de zendwaarde in van het geluid dat vanaf een draadloos verbonden extern apparaat naar de zaalsimulator/nagalm wordt gestuurd.	
	Mic In Send	Stelt de zendwaarde in van het geluid dat vanaf de MIC IN aansluiting naar de zaalsimulator/nagalm wordt gestuurd.	
CHORUS	U1 Part Send U2 Part Send L Part Send	Stelt de zendwaarde naar de zweeping in voor de Upper 1, Upper 2 en Lower gedeelten.	000 t/m 127

Veranderen van het geluid tijdens een uitvoering

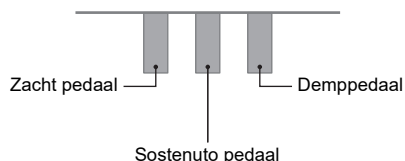
Gebruik van pedalen

Deze Digitale Piano is uitgerust met twee aansluitingen voor het gebruik van pedalen. Pedalen kunnen op beide aansluitingen worden aangesloten en tegelijkertijd worden gebruikt.

Aansluiting	Geschikt pedaal
PEDAL UNIT	Apart verkrijgbare pedaaleenheid (drie pedalen: dempen, zacht en sostenuto)
EXPRESSION/ASSIGNABLE	Commercieel verkrijgbaar expressiepedaal, het bijgeleverde aanhoudpedaal (SP-3), apart verkrijgbaar aanhoudpedaal

PEDAL UNIT aansluiting

Gebruik de **PEDAL UNIT** aansluiting om een apart verkrijgbare pedaaleenheid aan te sluiten. U kunt de pedalen dan gebruiken voor expressie die lijkt op die beschikbaar is op een akoestische piano.



Demppedaal

Door het demppedaal in te trappen tijdens het spelen zullen de noten die u aanslaat worden aangehouden.

- Wanneer Grand Piano (vleugel) als de toon wordt geselecteerd, worden harmonie en andere resonanties met dit pedaal gecreëerd, net zoals bij gebruik van het demppedaal op een akoestische vleugel. Halverwege intrappen (gedeeltelijk intrappen) van het pedaal wordt ook ondersteund.

Zacht pedaal

Door op dit pedaal te trappen tijdens het spelen worden de op het toetsenbord aangeslagen noten onderdrukt na het intrappen van het pedaal waardoor de noten zachter klinken.

Sostenuto pedaal

Alleen de noten van de toetsen die aangeslagen zijn op het moment van het intrappen van dit pedaal worden aangehouden, totdat het pedaal wordt losgelaten. Dit geldt ook wanneer de klaviertoetsen worden losgelaten.

EXPRESSION/ASSIGNABLE aansluiting

Gebruik de **EXPRESSION/ASSIGNABLE** aansluiting om het bijgeleverde aanhoudpedaal (SP-3), een commercieel verkrijgbaar expressiepedaal of een apart verkrijgbaar aanhoudpedaal aan te sluiten.

■ Geschikte expressiepedalen

- Maximale weerstandswaarde: 10 kΩ ± 20% t/m 50 kΩ ± 20%
- Gebruik bij voorkeur een pedaal dat is gecontroleerd op correcte werking (zie hieronder).

Pedalen gecontroleerd op correcte werking (polariteitstype 2*)

Roland EV-5 (Zet het minimumvolume op 0.)

KURZWEIL CC-1

FATAR VP-25, VP-26

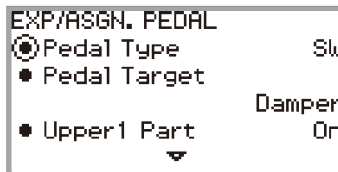
* Gebruik de procedure onder "[Selecteren van het pedaaltype](#)" (pagina NL-68) om "Exp.Type2" te selecteren.

■ Selecteren van het pedaaltype

1. Selecteer de "13 KB Setting" F-toetsenset. Zie "[Veranderen van de F-toetsenset](#)" (pagina NL-32).
2. Tik op de **F3** toets (PEDAL).

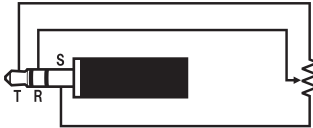
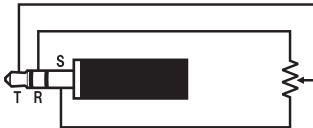
Het "EXP/ASGN. PEDAL" scherm verschijnt.

- Controleer of de cursor (○) naast "Pedal Type" staat.



3. Gebruik de aanraaking om de gewenste instelling te selecteren.

- De polariteit van expressiepedalen verschilt afhankelijk van de fabrikant. Bij het aansluiten van een expressiepedaal selecteert u "Exp.Type1" of "Exp.Type2" afhankelijk van de polariteit van het pedaal.

Ingestelde waarde	Beschrijving
Exp.Type1	Expressiepedaal met polariteitstype 1 (zie de onderstaande afbeelding) 
Exp.Type2	Expressiepedaal met polariteitstype 2 (zie de onderstaande afbeelding) 
SW	Het bijgeleverde aanhoudpedaal (SP-3) of een apart verkrijgbaar aanhoudpedaal

■ Selecteren van de pedaalfunctie

Laat het "EXP/ASGN. PEDAL" scherm verschijnen door de procedure onder "[Selecteren van het pedaaltype](#)" (pagina [NL-68](#)) uit te voeren en verander dan de "Pedal Target" instelling. De volgende instellingen gelden alleen voor het expressiepedaal: "Expression", "Master Vol", "Tempo" en "LY Balance".

OPMERKING

- Het "EXP/ASGN. PEDAL" scherm kan ook worden weergegeven door de **FUNCTION** toets ingedrukt te houden en op een pedaal te trappen dat op de **EXPRESSION/ASSIGNABLE** aansluiting is aangesloten (als het aangesloten pedaal overeenkomt met het geselecteerde pedaaltype).

Instel­de waarde	Beschrijving
Expression	Regelt de expressie (wijzigen MIDI-regeling 11).
Master Vol	Regelt het totale volume van de Digitale Piano.
Tempo	Regelt het tempo.
LY Balance	Regelt de volumenevaulans van het Upper 1 gedeelte en Upper 2 gedeelte.
Damper	Noten die worden gespeeld terwijl het pedaal is ingetrapt worden aangehouden, ook als de klaviertoetsen daarna worden losgelaten. Orgeltonen en andere tonen die worden aangehouden zolang de klaviertoetsen worden aangeslagen, blijven klinken zolang het pedaal wordt ingetrapt.
Sostenuto	Alleen de noten van de klaviertoetsen die aangeslagen zijn op het moment van het intrappen van het pedaal worden aangehouden totdat het pedaal wordt losgelaten. Dit geldt ook wanneer de klaviertoetsen worden losgelaten.
Soft	Terwijl het pedaal wordt ingetrapt, wordt het volume van de gespeelde noten ietwat verlaagd en klinken de noten milder.
Arpeggio Hold	Wanneer de arpeggiator (pagina NL-84) is ingeschakeld, kan het aanhouden van het arpeggio worden in- of uitgeschakeld zolang het pedaal is ingetrapt.
Start/Stop	Voert dezelfde bediening uit als de ►/■ toets.
Seq Recall Inc Seq Recall Dec	Bij meermalen intrappen van een pedaal worden de basisinstellingen die met de registratiefunctie zijn geregistreerd doorlopen en geselecteerd. Zie " Gebruik van een pedaal om meerdere basisinstellingen achter elkaar te doorlopen (Opeenvolgende oproepfunctie) " (pagina NL-91) voor verdere informatie.

■ Kalibreren van het expressiepedaal

Voer de volgende kalibratieprocedure (afstelling) uit wanneer een expressiepedaal voor de eerste maal op de **EXPRESSION/ASSIGNABLE** aansluiting wordt aangesloten.

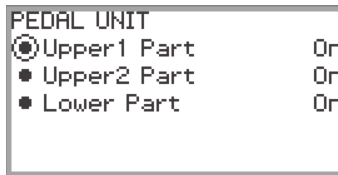
1. Sluit het expressiepedaal op de **EXPRESSION/ASSIGNABLE** aansluiting aan.
2. Selecteer de “13 KB Setting” F-toetsenset. Zie “[Veranderen van de F-toetsenset](#)” (pagina [NL-32](#)).
3. Tik op de **F3** toets (**PEDAL**).
Het “EXP/ASGN. PEDAL” scherm verschijnt.
4. Tik boven of onder op de aanraakring om “Exp Calibration” te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.
Er verschijnt een bevestigingsscherm. Tik links (NO) op de aanraakring om de kalibratie te annuleren.



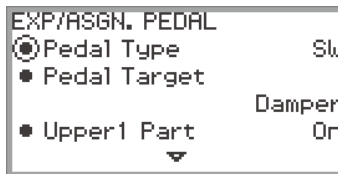
5. Tik rechts (**YES**) op de aanraakring om de kalibratie te starten.
6. Wanneer “Highest” wordt weergegeven, drukt u het teengedeelte van het pedaal helemaal omlaag en tikt dan op de **ENTER** toets.
7. Wanneer “Lowest” wordt weergegeven, drukt u het hielgedeelte van het pedaal helemaal omlaag en tikt dan op de **ENTER** toets.
“Complete” verschijnt wanneer de kalibratie is geslaagd.

In-/uitschakelen van de pedaalbediening voor elk gedeelte (Upper 1/Upper 2/Lower)

1. Tik op de **FUNCTION** toets om het **FUNCTION** menu weer te geven.
2. Gebruik de aanraakring om “PEDAL/WHEEL” te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.
3. Selecteer in het menu de aansluiting waarop het pedaal is aangesloten waarvan u de instellingen wilt veranderen.
 - Veranderen van de instellingen van het pedaal aangesloten op de **PEDAL UNIT** aansluiting: Gebruik de aanraakring om “PEDAL UNIT” te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.



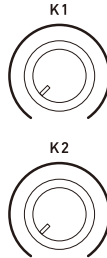
- Veranderen van de instellingen van het pedaal aangesloten op de **EXPRESSION/ASSIGNABLE** aansluiting: Gebruik de aanraakring om “EXP/ASGN. PEDAL” te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.



4. Tik boven of onder op de aanraakring om “Upper 1 Part”, “Upper 2 Part” of “Lower Part” te selecteren.
5. Gebruik de aanraakring om de gewenste instelling te selecteren.
 - Selecteer “On” om de pedaalbediening in te schakelen voor het gedeelte geselecteerd in stap 4 of selecteer “Off” om de bediening uit te schakelen.
6. Herhaal de stappen 4 en 5 naar vereist.

Gebruik van de knoppen

Er kunnen verschillende functies aan de twee knoppen worden toegewezen. Onder de toewijsbare functies vallen het wijzigen van tonen, aanpassen van effecten of regelen van het volume van specifieke gedeelten. Door aan de knoppen te draaien kunnen de parameterwaarden van de toegewezen functies tijdens het spelen in real-time worden veranderd.



Gebruik van de knoppen om de parameters te veranderen

Bij de oorspronkelijke standaardinstellingen zijn de functies die de frequentiekenarakteristieken van het uitvoeringsgeluid wijzigen als volgt aan de knoppen toegewezen: **K1** knop: Cutoff Freq., **K2** knop: Resonance. De onderstaande bedieningsprocedure toont een voorbeeld van hoe de knoppen bij de oorspronkelijke standaardinstellingen kunnen worden gebruikt.

1. Draai aan de **K1** knop.

De functienaam “CUTOFF FREQ.” die momenteel aan de **K1** knop is toegewezen wordt even getoond. De parameterwaarde verandert overeenkomstig de stand van de **K1** knop.



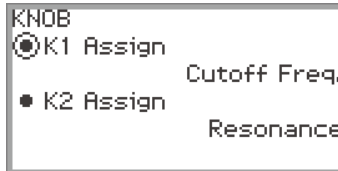
2. Draai aan de **K2** knop.

De functienaam “RESONANCE” die momenteel aan de **K2** knop is toegewezen wordt even getoond. De parameterwaarde verandert overeenkomstig de stand van de **K2** knop.



Veranderen van de functie die aan een knop is toegewezen

1. Selecteer de “12 Control” F-toetsenset. Zie “[Veranderen van de F-toetsenset](#)” (pagina [NL-32](#)).
2. Tik op de **F3** toets (**KNOB**).
Het “KNOB” scherm verschijnt.

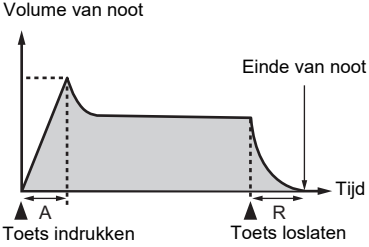


3. Tik boven of onder op de aanraking om het item te selecteren dat u wilt instellen.
 - Selecteer “K1 Assign” om de functie van de **K1** knop te veranderen of “K2 Assign” om de functie van de **K2** knop te veranderen.
4. Gebruik de aanraking om de functie te selecteren die u aan de knop wilt toewijzen.
 - Zie “[Lijst van functies die aan de knoppen kunnen worden toegewezen](#)” (pagina [NL-74](#)) voor verdere informatie.
5. Herhaal de stappen 3 en 4 naar vereist.

OPMERKING

- In plaats van de onderstaande stappen 1 en 2 kan het “KNOB” scherm ook worden weergegeven door de **K1** of **K2** knop rond te draaien terwijl de **FUNCTION** toets ingedrukt wordt gehouden. (Als de **K1** knop wordt rondgedraaid, wordt “K1 Assign” geselecteerd; als de **K2** knop wordt rondgedraaid, wordt “K2 Assign” geselecteerd.)

■ Lijst van functies die aan de knoppen kunnen worden toegewezen

Funcie	Categorie*1	Beschrijving
Cutoff Freq.	Knob/CTRL	Regelt het timbre door de componenten van de frequentiekaracteristieken van een noot die hoger zijn dan een bepaalde frequentie (afkapfrequentie) te verzwakken. Een hogere waarde zorgt voor een helderder, harder geluid terwijl een lagere waarde een vriendelijker, zachter geluid produceert.
Resonance	Knob/CTRL	Regelt de mate waarin de versterking van de boventooncomponent wordt verhoogd bij de hierboven gespecificeerde "Cutoff Freq." (afkapfrequentie). Een hogere waarde zorgt voor een meer ongewoon geluid.
Modulation	Knob/CTRL	Stelt het niveau van het modulatie-effect in.
Brilliance	Effect	Stelt de helderheid van het geluid in.
Hall/Rev. Send	Mixer	Stelt de zendwaarde naar de zaalsimulator/nagalm in voor het Upper 1 gedeelte.
Chorus Send	Mixer	Stelt de zendwaarde naar de zweving in voor het Upper 1 gedeelte.
Attack Time	Knob/CTRL	<p>Regelt de tijd die bij het aanslaan van een toets verloopt vanaf het moment dat de noot begint te klinken totdat deze het maximumvolume bereikt. Een hogere waarde geeft een langere aanslagtijd aan.</p>  <p>A: Aanslagtijd R: Loslaattijd</p>
Release Time	Knob/CTRL	Stelt de tijd in hoe lang noten naklinken nadat de klaviertoetsen zijn losgelaten. Een hogere waarde geeft een langere loslaattijd aan.
Vibrato Rate	Knob/CTRL	Regelt de snelheid van het vibrato van een toon.
Vibrato Depth	Knob/CTRL	Specificeert de diepte van het vibrato van een toon.
Delay Vib Time	Knob/CTRL	Regelt de tijd totdat het vibrato van de toon begint nadat een noot klinkt.
Portamento Time	Tone	Regelt de tijdsduur van de portamentonoten.

Functie	Categorie*1	Beschrijving
Layer Balance	Mixer	Stelt de volumeniveaubalans van het Upper 1 gedeelte en Upper 2 gedeelte in.
Upper1 Pan	Mixer	Stelt de stereo-pan van het Upper 1 gedeelte in.
Upper2 Fine Tune	Tone	Stelt de fijnstemming van het Upper 2 gedeelte in.
Upper2 Pan	Mixer	Stelt de stereo-pan van het Upper 2 gedeelte in.
Lower Volume	Mixer	Stelt het volume van het Lower gedeelte in.
Lower Pan	Mixer	Stelt de stereo-pan van het Lower gedeelte in.
KB Hall/Rev. Send	Mixer	Stelt de zendwaarde naar de zaalsimulator/nagalm in voor alle toetsenbordgedeelten (Upper 1, Upper 2 en Lower).
KB Chorus Send	Mixer	Stelt de zendwaarde naar de zweving in voor alle toetsenbordgedeelten (Upper 1, Upper 2 en Lower).
KB Group Volume	Mixer	Stelt het groepsvolumeniveau in van de toetsenbordgedeelten (Upper 1, Upper 2 en Lower).
MIDISongVolume	Mixer	Stelt het weergavevolume van de MIDI-melodiegegevens in.
DSP Parameter 1	Tone	Stelt de DSP-parameters in. De doelparameters voor de instelling veranderen overeenkomstig het DSP-type dat is geselecteerd.*2
DSP Parameter 2	Tone	
WirelesAudioVol	Mixer	Stelt het volume in van het geluid dat via draadloos verbonden externe apparaten wordt ontvangen.
Audio Song Vol.	Mixer	Stelt het weergavevolume van de audiomelodiegegevens in.
Arpeg Note Len	Arpeggiator	Stelt de nootlengten van de arpeggiator in.
Upper Pan Bal.	Mixer	Stelt de balans van de stereo-pan van het Upper 1 gedeelte en Upper 2 gedeelte in.
Off	—	Schakelt de knopfuncties uit.

*1 Deze kolom toont de namen van de parameters die in het "FREEZE" scherm van de registratiefunctie (pagina [NL-90](#)) zijn opgenomen.

*2 De parameters die beïnvloed worden door DSP Parameter 1 en DSP Parameter 2 zijn de twee parameters die automatisch worden geselecteerd als de meest geschikte voor de momenteel geselecteerde DSP. DSP Parameter 1 en DSP Parameter 2 liggen vast overeenkomstig de geselecteerde DSP. Bijvoorbeeld, wanneer DSP "15. Auto Pan" is geselecteerd, is DSP Parameter 1 ingesteld op Rate en DSP Parameter 2 is ingesteld op Manual.

Terugstellen van de parameters van de functies die momenteel aan de knoppen zijn toegewezen

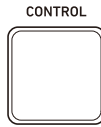
1. Selecteer de “12 Control” F-toetsenset. Zie “[Veranderen van de F-toetsenset](#)” (pagina [NL-32](#)).
2. Houd de **F3** toets (KNOB) ingedrukt.
Er verschijnt een bevestigingsscherm. Tik links (NO) op de aanraakring om de procedure te annuleren.



3. Tik rechts (YES) op de aanraakring om de parameters terug te stellen.
“Complete” verschijnt en het display keert terug naar het scherm getoond in stap 1.

Gebruik van de CONTROL-toets

Deze toets wordt gebruikt om het geluid tijdens het spelen te regelen.



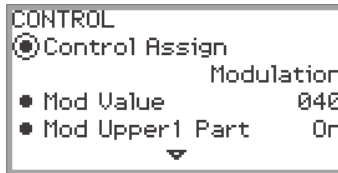
Bij de oorspronkelijke standaardinstellingen wordt er modulatie toegepast wanneer de **CONTROL** toets ingedrukt wordt gehouden. Door de instelling te veranderen kunnen er andere functies worden toegewezen, zoals in- en uitschakelen van portamento (een effect om zonder klankonderbreking van de ene naar de andere noot te glijden).

Selecteren van de functie toegewezen aan de CONTROL-toets

1. Selecteer de “12 Control” F-toetsenset. Zie “[Veranderen van de F-toetsenset](#)” (pagina [NL-32](#)).
2. Tik op de **F4** toets (CTRL).

Het “CONTROL” scherm verschijnt.

- Controleer of de cursor (○) naast “Control Assign” staat.



3. Gebruik de aanraakring om de ingestelde waarde te veranderen.

Ingestelde waarde	Beschrijving
Modulation	Er wordt modulatie toegepast wanneer de CONTROL toets ingedrukt wordt gehouden.
Portamento	Bij meermalen indrukken van de CONTROL toets wordt het portamento van het Upper 1 gedeelte beurtelings in- en uitgeschakeld.
Rotary	Wanneer een DSP-toon* die het rotatie-effect gebruikt wordt geselecteerd, zal bij elke druk op de CONTROL toets de instelling voor roterende luidsprekers worden omgeschakeld tussen langzaam en snel.
Arpeg Note Len	Bij meermalen indrukken van de CONTROL toets worden de nootlengtes van de arpeggiator omgeschakeld tussen normaal en half.

* Een “DSP-toon” is een toon die een vooraf ingesteld DSP-effect bevat. Zie het afzonderlijke document “Lijsten van ingebouwde muziekgegevens” voor een lijst van tonen met ingebouwde DSP-effecten.

De DSP-tonen die het rotatie-effect bevatten zijn de orgeltonen met de nummers 61, 62, 65, 66, 67, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 79, 80, 81.

4. Als “Control Assign” op “Modulation” staat, kunt u de modulatie-instellingen naar wens veranderen.

- Tik boven of onder op de aanraakring om elk item, zoals “Mod Value”, in te stellen. Zie [“Veranderen van de modulatie-instellingen”](#) (pagina NL-78) voor verdere informatie.

OPMERKING

- In plaats van de bovenstaande stappen 1 en 2 kan het “CONTROL” scherm ook worden weergegeven door op de **CONTROL** toets te drukken terwijl de **FUNCTION** toets ingedrukt wordt gehouden.
- Als “Control Assign” op “Portamento” is ingesteld, kan de tijdsduur van het portamento met de knop worden veranderd. Wijs “Portamento Time” toe als de functie van de knop. Zie [“Veranderen van de functie die aan een knop is toegewezen”](#) (pagina NL-73) voor details.

■ Veranderen van de modulatie-instellingen

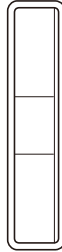
De instellingen die in de onderstaande tabel worden getoond en die in het “CONTROL” scherm van [“Selecteren van de functie toegewezen aan de CONTROL-toets”](#) (pagina NL-77) worden weergegeven, kunnen worden gebruikt om de instellingen te veranderen wanneer modulatie aan de **CONTROL** toets is toegewezen.

Instelitem	Waarden	Beschrijving
Mod Value	000 t/m 127	Stelt de intensiteit in waarmee modulatie wordt toegepast.
Mod Upper1 Part Mod Upper2 Part Mod Lower Part	On, Off	Selecteert of modulatie wel (On) of niet (Off) op de Upper 1/Upper 2/Lower gedeelten moet worden toegepast.

Gebruik van de toonhoogteregelaar

Door de toonhoogteregelaar omhoog en omlaag te bewegen kan de toonhoogte van de noten die klinken soepel worden verhoogd of verlaagd, waardoor een effect wordt geproduceerd dat lijkt op de technieken voor verbuiging van de toonhoogte bij een saxofoon of elektrische gitaar.

PITCH BEND



OPMERKING

- De toonhoogte van het geluid verandert overeenkomstig hoever de regelaar wordt bewogen.
- Raak de regelaar niet aan op het moment dat u de Digitale Piano inschakelt.

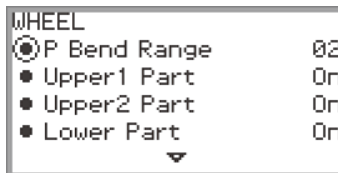
Veranderen van het toonhoogtebereik

U kunt de grootte van de verandering van de toonhoogte wanneer de regelaar naar de hoogste of laagste stand wordt bewogen instellen in stapjes van een halve toon. Wanneer bijvoorbeeld "2" is ingesteld, gaat de toonhoogte 2 halve tonen omhoog wanneer de regelaar naar de hoogste stand wordt bewogen en 2 halve tonen omlaag wanneer de regelaar naar de laagste stand wordt bewogen.

1. **Selecteer de "13 KB Setting" F-toetsenset. Zie "Veranderen van de F-toetsenset" (pagina NL-32).**
2. **Tik op de F2 toets (WHEEL).**

Het "WHEEL" scherm verschijnt.

- Controleer of de cursor (○) naast "P Bend Range" staat.



3. **Verander de waarde van de "P Bend Range" instelling.**

- De waarde kan worden ingesteld tussen 0 en 24.

In-/uitschakelen van de bediening van de toonhoogteregelaar voor elk gedeelte (Upper 1/Upper 2/Lower)

Laat het "WHEEL" scherm verschijnen door de bediening onder "[Veranderen van het toonhoogtebereik](#)" (pagina [NL-79](#)) uit te voeren en maak vervolgens de onderstaande instellingen.

Instelitem	Waarden	Beschrijving
Upper1 Part Upper2 Part Lower Part	On, Off	Schakelt de bediening van de toonhoogteregelaar in (On) of uit (Off) voor de Upper 1/Upper 2/Lower gedeelten.

Gebruik van de metronoom

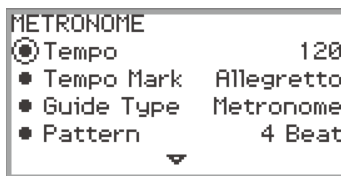
De metronoom van de Digitale Piano kan meerdere drumpatronen spelen in aanvulling op het standaard metronoomgeluid.

Starten en stoppen van de metronoom

1. Houd de **FUNCTION** toets ingedrukt en tik dan op de ►/■ toets.
De metronoom begint.
 - De rode en witte LED's links van de ►/■ toets knipperen op de maatslag van de metronoom (eerste maatslag: rood, resterende maatslagen: wit).
2. Houd de **FUNCTION** ingedrukt en tik dan op de ►/■ toets om de metronoom te stoppen.

Veranderen van de metronoominstellingen (tempo, maatslag, patroon enz.)

1. Selecteer de "01 Standard" F-toetsenset. Zie "[Veranderen van de F-toetsenset](#)" (pagina [NL-32](#)).
2. Tik op de **F2** toets (**METRO**).
Het "METRONOME" scherm verschijnt.



3. Tik boven of onder op de aanraking om de instelling te selecteren die u wilt veranderen.
 - De onderstaande tabel toont de beschikbare instellingen en waarden.
 - De Tempo instelling en de Tempo Mark instelling zijn aan elkaar gekoppeld.

Instelitem	Instelwaarde en beschrijving
Tempo	Stelt het tempo in tussen 20 en 255 (BPM).
Tempo Mark	Stelt het tempo in van een tempomarkering zoals "Andante" of "Allegro". Zie " Tempomarkeringen " (pagina NL-82) voor verdere informatie.
Guide Type	Kies uit een van de volgende: Metronome: Speelt een metronoomtoon. Drum: Speelt een drumpatroon.

Instelitem	Instelwaarde en beschrijving						
Pattern	<p>Als "Guide Type" is ingesteld op "Metronome": Stelt de maatslag van de metronoom in.</p> <table border="1" data-bbox="389 213 1023 392"> <tr> <td data-bbox="389 213 598 245">Bell Off</td> <td data-bbox="598 213 1023 245">Speelt een klikgeluid bij elke maatslag.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="389 245 598 277">1 Beat</td> <td data-bbox="598 245 1023 277">Speelt een belgeluid bij elke maatslag.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="389 277 598 392">2 Beat t/m 9 Beat</td> <td data-bbox="598 277 1023 392">Stelt het aantal maatslagen in tussen 2 en 9. Speelt een belgeluid bij de eerste maatslag en een klikgeluid bij de resterende maatslagen.</td> </tr> </table> <p>Als "Guide Type" is ingesteld op "Drum": U kunt elk willekeurig patroon kiezen in de lijst van weergegeven drumpatronen. Zie "Drumpatronenlijst" (pagina NL-83) voor verdere informatie.</p>	Bell Off	Speelt een klikgeluid bij elke maatslag.	1 Beat	Speelt een belgeluid bij elke maatslag.	2 Beat t/m 9 Beat	Stelt het aantal maatslagen in tussen 2 en 9. Speelt een belgeluid bij de eerste maatslag en een klikgeluid bij de resterende maatslagen.
Bell Off	Speelt een klikgeluid bij elke maatslag.						
1 Beat	Speelt een belgeluid bij elke maatslag.						
2 Beat t/m 9 Beat	Stelt het aantal maatslagen in tussen 2 en 9. Speelt een belgeluid bij de eerste maatslag en een klikgeluid bij de resterende maatslagen.						
Volume	Stelt het metronoomvolume in ten opzichte van het totale volume van de Digitale Piano. De waarden lopen van 0 (stil) t/m 127 (maximumvolume).						
While Playing	Stelt in of de metronoom een geluid speelt (On) of niet (Off) tijdens weergegeven van MIDI-gegevensmelodieën in de SONG-modus (pagina NL-106).						
While Recording	Stelt in of de metronoom een geluid speelt (On) of niet (Off) tijdens opnemen met de MIDI-recorder (pagina NL-113).						

4. Verander de waarde van de geselecteerde instelling.

- Beweeg met uw vinger over de aanraakring om de waarde te veranderen.

5. Herhaal de stappen 3 en 4 naar vereist.

■ Tempomarkeringen

Bij selecteren van deze instelling:	Wordt dit tempo (BPM) ingesteld
Largo	46
Lento	52
Adagio	56
Andante	72
Moderato	96
Allegretto	108
Allegro	132
Vivace	160
Presto	184

■ Drumpatronenlijst

Naam van drumpatroon	Maatslag	Beschrijving
8 Beat 1	4	Eenvoudig 8-beat ritme
8 Beat 2	4	Eenvoudig 8-beat ritme
8 Beat Shuffle	4	8-beat shuffle-ritme
Triplet8Beat 1	4	Triool 8-beat ritme
Triplet8Beat 2	4	Triool 8-beat ritme
6/8 Pop	6	6-beat ritme voor slow-tempo
16 Beat	4	Eenvoudig 16-beat ritme
16 Beat Shuffle	4	16-beat shuffle-ritme
Ballad 8 Beat	4	8-beat ritme voor slow-tempo
Ballad 16 Beat	4	16-beat ritme voor slow-tempo
Dance Beat	4	Eenvoudige dans-beat
Dance Shuffle	4	Dans-beat shuffle
Waltz	3	Waltz-ritme
March	2	2-beat mars-ritme
Bossa Nova	4	Bossa nova-ritme
Salsa	4	Salsa-ritme met percussie
Swing	4	Swing-ritme voor jazz
Slow Swing	4	Swing-ritme voor slow jazz
Jazz Waltz	3	Jazz waltz-ritme
5/4 Jazz	5	5-beat jazz-ritme

■ Instellen van het tempo door een maatslag met de klaviertoetsen te tikken

1. Houd de **FUNCTION** toets ingedrukt en tik dan op de **ENTER** toets.

Het "TAP TEMPO" scherm verschijnt.



2. Druk tweemaal of vaker achter elkaar op een klaviertoets.

- Het tempo wordt ingesteld overeenkomstig het interval tussen het indrukken van de klaviertoets. Het display toont de ingestelde tempowaarde.

Gebruik van de arpeggiator

De arpeggiator speelt automatisch arpeggio's (gebroken akkoorden) en diverse andere patronen door middel van een enkele druk op de klaviertoetsen. U kunt kiezen uit vele typen, waaronder patronen die arpeggio's spelen uit akkoorden die worden gespeeld, en nog veel meer.

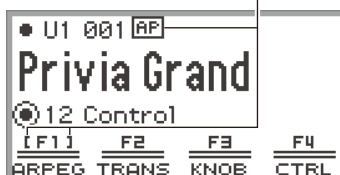
In- en uitschakelen van de arpeggiator

1. Selecteer de "12 Control" F-toetsenset. Zie "Veranderen van de F-toetsenset" (pagina NL-32).

2. Tik op de F1 toets (ARPEG).

De arpeggiator wordt ingeschakeld en **AP** verschijnt op het display.

Verschijnt wanneer de arpeggiator is ingeschakeld



- Wanneer een akkoord of een enkele noot op het toetsenbord wordt aangeslagen, speelt de Digitale Piano een arpeggio van het momenteel geselecteerde type.

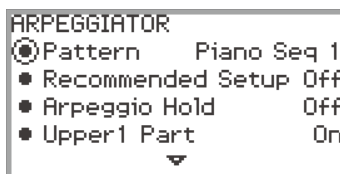
3. Tik op de F1 toets (ARPEG) zodat **AP niet meer wordt weergegeven om de arpeggiator uit te schakelen.**

Veranderen van het arpeggiatorpatroon en andere instellingen

1. Selecteer de "12 Control" F-toetsenset. Zie "Veranderen van de F-toetsenset" (pagina NL-32).

2. Houd de F1 toets (ARPEG) ingedrukt.

Het "ARPEGGIATOR" scherm verschijnt.



3. Tik boven of onder op de aanraakring om de instelling te selecteren die u wilt veranderen.

- De onderstaande tabel toont de instelitems, waarden en beschrijvingen.

Instelitem	Waarden	Beschrijving
Pattern	*1	Selecteert het patroon dat de arpeggiator gaat spelen.
Recommended Setup	On, Off *2	Indien ingesteld op "On", past de Digitale Piano automatisch de aanbevolen tonen en instellingen voor het patroon van de arpeggiator toe wanneer u de arpeggiator van Uit op Aan zet of wanneer u naar "Pattern" overschakelt terwijl de arpeggiator is ingeschakeld.
Arpeggio Hold	On, Off *3	Schakelt de arpeggio-aanhoudfunctie in/uit. Indien ingesteld op "On", blijft het arpeggio spelen zelfs nadat u uw vingers van de klaviertoetsen heeft genomen.
Upper1 Part Upper2 Part Lower Part	On, Off *3	Selecteert of de arpeggiator speelt (On) of niet speelt (Off) in de Upper 1, Upper 2 of Lower gedeelten.

*1 Zie "Arpeggiatorlijst" (pagina NL-232).

*2 Items die automatisch worden ingesteld wanneer dit onderdeel op "On" staat, zijn de volgende:

- Het toetsenbord bereik (het splitspunt tussen de Upper en Lower gedeelten) waarin de arpeggiator speelt wordt automatisch ingesteld. Afhankelijk van de toetsen die worden ingedrukt, is het daarom mogelijk dat de arpeggiator niet speelt.
- In-/uitschakelen van het gebruik van het pedaal voor elk gedeelte (Upper 1/Upper 2/Lower) wordt automatisch ingesteld. De betreffende pedalen zijn die aangesloten op de **PEDAL UNIT** aansluiting en die aangesloten op de **EXPRESSION/ASSIGNABLE** aansluiting (alleen wanneer "Dampers" is geselecteerd als de functie van het pedaal).

*3 Wanneer "Off" is ingesteld, maar "Recommended Setup" is ingesteld op "On", hebben de aanbevolen instellingen voorrang en worden die toegepast. Zie "Arpeggiatorlijst" (pagina NL-232) voor details over de aanbevolen instellingen voor elk patroon.

4. Verander de waarde van het geselecteerde item.

- Beweeg met uw vinger over aanraakring om de waarde te veranderen.

5. Herhaal de stappen 3 en 4 naar vereist.

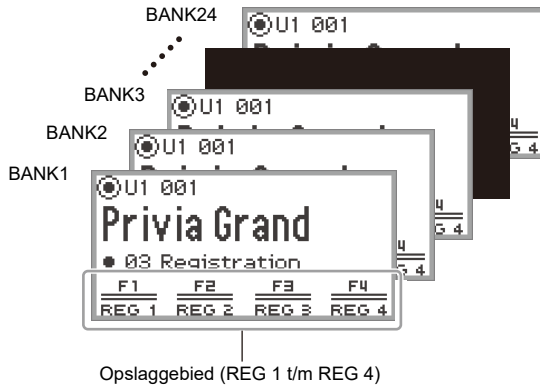
OPMERKING

- De arpeggiosnelheid hangt af van de tempo-instelling. Zie "Veranderen van de metronoominstellingen (tempo, maatslag, patroon enz.)" (pagina NL-81) voor verdere informatie.
- U kunt het in-/uitschakelen van de arpeggio-aanhoudfunctie toewijzen aan een pedaal aangesloten op de **EXPRESSION/ASSIGNABLE** aansluiting. Zie "Gebruik van pedalen" (pagina NL-67) voor verdere informatie.
- Toewijzen van "Arpeg Note Len" aan de **CONTROL** toets geeft u de mogelijkheid om de lengte van de noten in sommige arpeggiatorpatronen te veranderen. Zie "Selecteren van de functie toegewezen aan de CONTROL-toets" (pagina NL-77) voor verdere informatie.
- Toewijzen van "Arpeg Note Len" aan de **K1** of **K2** knop geeft u de mogelijkheid om de lengte van de noten in sommige arpeggiatorpatronen te veranderen. Zie "Veranderen van de functie die aan een knop is toegewezen" (pagina NL-73) voor verdere informatie.

Opslaan en oproepen van basisinstellingen (Registratie)

De status van diverse instellingen zoals de toonselectie, lagenfunctie en splitsfunctie, en de status van effecten kan als een basisinstelling voor uitvoeringen worden geregistreerd. Geregistreerde instellingen kunnen samen worden opgeroepen*. Dit wordt de “registratiefunctie” genoemd.

* Door in combinatie met deze functie de blokkeerfunctie (pagina [NL-90](#)) te gebruiken, is het mogelijk om maar een bepaald gedeelte van de geregistreerde instellingen op te roepen.



Er zijn vier registratiegebieden, REG 1 t/m REG 4, die overeenkomen met respectievelijk de **F1** (REG 1) t/m **F4** (REG 4) toetsen. Een set van REG 1 t/m REG 4 wordt een “bank” genoemd en er zijn 24 banken in totaal, wat betekent dat u maximaal 96 groepen instellingen als basisinstelling kunt registreren.

OPMERKING

- Registratie is niet mogelijk tijdens weergave van een demonstratiemelodie (pagina [NL-39](#)), de SONG-modus (pagina [NL-106](#)) en tijdens diverse instelprocedures.

Opslaan van een basisinstelling in het registratiegeheugen

1. Stel zo veel mogelijk tonen, effecten en andere registreerbare items (pagina [NL-92](#)) in als u nodig heeft.
2. Selecteer de “02 Regist Setting” F-toetsenset. Zie “[Veranderen van de F-toetsenset](#)” (pagina [NL-32](#)).



3. Tik op de **F1** toets (**BANK**).

Het “REGIST BANK” scherm verschijnt.



4. Beweeg met uw vinger over de aanraking om de bestemmingsbank te selecteren en tik dan op de **EXIT** toets.

5. Tik op de **F2** toets (**STORE**).

Het “REGIST STORE” scherm verschijnt.



6. Tik op een van de F-toetsen (F1 t/m F4) om de bestemming te selecteren (REG 1 t/m REG 4).

Er verschijnt een bevestigingsscherm. Tik links (NO) op de aanraakring om de procedure te verlaten zonder iets op te slaan.



7. Tik rechts (YES) op de aanraakring om de basisinstelling op te slaan.

“Complete” verschijnt en het display keert terug naar het scherm getoond in stap 5.

8. Tik op de EXIT toets om terug te keren naar het beginscherm.

Veranderen van de naam van een registratiebank

1. Selecteer de bank waarvan u de naam wilt veranderen door de stappen 2 t/m 4 van “Opslaan van een basisinstelling in het registratiegeheugen” (pagina NL-87) uit te voeren.

2. Tik op de F4 toets (BNAME).

Het bewerkingsscherm voor de banknaam verschijnt.



3. Verander de banknaam in de gewenste naam.

- Zie “Invoeren van tekst” (pagina NL-35) voor details over de volgende stappen.

Oproepen van een basisinstelling uit het registratiegeheugen

1. Selecteer de bank van de basisinstelling die u wilt oproepen door de stappen 2 t/m 4 van “Opslaan van een basisinstelling in het registratiegeheugen” (pagina NL-87) uit te voeren.
 - Deze bediening is niet nodig als u een basisinstelling uit de momenteel geselecteerde bank wilt oproepen.
2. Schakel de blokkeerfunctie naar wens in of uit.
 - Zie “Blokkeerfunctie” (pagina NL-90) voor verdere informatie.
3. Selecteer de “03 Registration” F-toetsenset. Zie “Veranderen van de F-toetsenset” (pagina NL-32).



4. Tik op een van de F-toetsen (F1 t/m F4).

De bijbehorende basisinstelling (REG 1 t/m REG 4) wordt opgeroepen.

[] geeft aan dat deze basisinstelling is opgeroepen

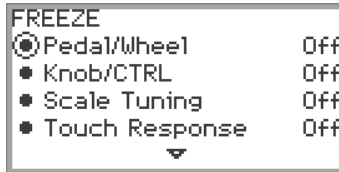


Blokkeerfunctie

Door de blokkeerfunctie in te schakelen kunt u voorkomen dat bepaalde instelitems worden veranderd wanneer de basisinstelling wordt opgeroepen. Gebruik de volgende procedure om de instelitems te selecteren die geblokkeerd moeten worden.

■ Selecteren van de items voor blokkeren

1. Selecteer de “02 Regist Setting” F-toetsenset. Zie “[Veranderen van de F-toetsenset](#)” (pagina NL-32).
2. Houd de **F3** toets (FREEZ) ingedrukt.
Het “FREEZE” scherm verschijnt.



3. Tik boven of onder op de aanraking om het instelitem te selecteren dat u wilt veranderen.
 - Zie “[Gegevens in het registratiegeheugen](#)” (pagina NL-92) voor details over de instelitems.
4. Zet de waarde van het geselecteerde item op “On” (blokkeren) of “Off” (niet blokkeren).
5. Herhaal de stappen 3 en 4 naar vereist.

■ In- of uitschakelen van de blokkeerfunctie

1. Selecteer de “02 Regist Setting” F-toetsenset. Zie “[Veranderen van de F-toetsenset](#)” (pagina NL-32).
2. Tik op de **F3** toets (FREEZ).
De blokkeerfunctie wordt ingeschakeld en **FZ** verschijnt op het display.

Verschijnt wanneer de blokkeerfunctie wordt ingeschakeld



3. Tik op de **F3** toets (FREEZ) zodat **FZ** niet meer wordt weergegeven om de blokkeerfunctie uit te schakelen.

Gebruik van een pedaal om meerdere basisinstellingen achter elkaar te doorlopen (Opeenvolgende oproepfunctie)

De basisinstellingen kunnen achter elkaar worden opgeroepen met behulp van een pedaal aangesloten op de **EXPRESSION/ASSIGNABLE** aansluiting.

1. Sluit het pedaal aan op de **EXPRESSION/ASSIGNABLE** aansluiting.
 - Controleer of het pedaaltype overeenkomt met het aangesloten pedaal (zie “[Selecteren van het pedaaltype](#)” (pagina [NL-68](#))).
2. Zie “[Selecteren van de items voor blokkeren](#)” (pagina [NL-90](#)) om de “Pedal/Wheel” instelling op “On” te zetten.
3. Zie “[In- of uitschakelen van de blokkeerfunctie](#)” (pagina [NL-90](#)) om de blokkeerfunctie in te schakelen.
4. Zie “[Selecteren van de pedaalfunctie](#)” (pagina [NL-69](#)) om de waarde van “Pedal Target” te veranderen naar “Seq Recall Inc” of “Seq Recall Dec”.
5. Trap op het pedaal om een basisinstelling op te roepen.
 - Als “Seq Recall Inc” is ingesteld:
Bij kortstondig intrappen van het pedaal worden de basisinstellingen in oplopende “banknummer – basisinstellingsnummer” volgorde (d.w.z. 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 2-1, 2-2...) opgeroepen. Wanneer het pedaal ingetrapt wordt gehouden, worden de basisinstellingen in de omgekeerde volgorde (d.w.z. 2-2, 2-1, 1-4, 1-3...) opgeroepen.
 - Als “Seq Recall Dec” is ingesteld:
Bij kortstondig intrappen van het pedaal worden de basisinstellingen in aflopende “banknummer – basisinstellingsnummer” volgorde (d.w.z. 24-4, 24-3, 24-2, 24-1, 23-4, 23-3...) opgeroepen. Wanneer het pedaal ingetrapt wordt gehouden, worden de basisinstellingen in de omgekeerde volgorde (d.w.z. 23-3, 23-4, 24-1, 24-2...) opgeroepen.

Gegevens in het registratiegeheugen

Instelitems	Blokkeren* ¹
<ul style="list-style-type: none"> • Gedeelte aan/uit-instellingen voor pedaaleenheid, EXPRESSION/ASSIGNABLE pedaal, en toonhoogteregelaar • Functies van EXPRESSION/ASSIGNABLE pedaal • Toonhoogtebereik 	Pedal/Wheel
<ul style="list-style-type: none"> • Instellingen voor CONTROL-toets • Instellingen voor knoppen • Portamento aan/uit, rotatie snel/langzaam en modulatie (waarde, gedeelte aan/uit) instellingen bij bediening van CONTROL toets • Instellingen door bediening van knoppen*² 	Knob/CTRL
<ul style="list-style-type: none"> • Toonschaalinstellingen (type, basisnoot, uitgerekte stemming) 	Scale Tuning
<ul style="list-style-type: none"> • Instellingen voor aanslagvolume 	Touch Response
<ul style="list-style-type: none"> • Zaalsimulator/Nagalm (aan/uit, type) • Surround (aan/uit, type) 	Sound Mode
<ul style="list-style-type: none"> • Zwevingstype • Helderheidsinstelling • Microfooneffect (type, effect aan/uit, M1 t/m M3 instellingen) • Helderheidsinstelling door bediening van knop 	Effect
<ul style="list-style-type: none"> • Transponeerinstelling 	Transpose
<ul style="list-style-type: none"> • Splitspuntinstelling 	Split Point
<ul style="list-style-type: none"> • Arpeggiator (aan/uit, type en andere instellingen) • Aan/uit-instelling van arpeggio-aanhoudfunctie door bediening van pedaal aangesloten op de EXPRESSION/ASSIGNABLE aansluiting • Instellingen voor arpeggio-nootlengte door bediening van CONTROL toets of een knop 	Arpeggiator
<ul style="list-style-type: none"> • Metronoominstellingen (tempo, tempomarkering, gidstype, patroon) • Tempo-instelling met pedaal aangesloten op EXPRESSION/ASSIGNABLE aansluiting 	Tempo
<ul style="list-style-type: none"> • Toonnummer (Upper 1, Upper 2, Lower) • Lagenfunctie aan/uit, splitsfunctie aan/uit • DSP (type, parameters) • Hammerrespons, toets-uit respons • Octaafverschuiving • Gedeelte fijnstemmen • Duet-instellingen • Toon-gerelateerde instellingen door bediening van knoppen*³ 	Tone
<ul style="list-style-type: none"> • Mixerinstellingen • Mixer-gerelateerde instellingen door bediening van knoppen*⁴ • Instelling van lagenbalans met pedaal aangesloten op EXPRESSION/ASSIGNABLE aansluiting 	Mixer

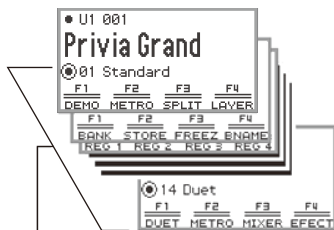
- *1 De "Freeze" kolom toont de namen van de parameters die in het "FREEZE" scherm staan. Zie "[Selecteren van de items voor blokkeren](#)" (pagina [NL-90](#)) voor verdere informatie.
- *2 Komt overeen met de functies weergegeven als "Knob/CTRL" in de "Categorie" kolom van "[Lijst van functies die aan de knoppen kunnen worden toegewezen](#)" (pagina [NL-74](#)).
- *3 Komt overeen met de functies weergegeven als "Tone" in de "Categorie" kolom van "[Lijst van functies die aan de knoppen kunnen worden toegewezen](#)" (pagina [NL-74](#)).
- *4 Komt overeen met de functies weergegeven als "Mixer" in de "Categorie" kolom van "[Lijst van functies die aan de knoppen kunnen worden toegewezen](#)" (pagina [NL-74](#)).

Opslaan op externe apparatuur

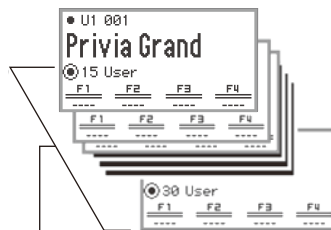
De gegevens in het registratiegeheugen kunnen op een USB flash-drive of een computer worden opgeslagen. Zie "[Opslaan van gegevens van de Digitale Piano op een USB flash-drive](#)" (pagina [NL-143](#)) voor verdere informatie.

Gebruik van de F-toetsensets

Een set van vier F-toetsen, waaraan elk een functie is toegewezen, wordt een F-toetsenset genoemd. Er zijn 14 voorkeuze-F-toetsensets die vooraf ingestelde namen en functies hebben en 16 gebruiker-F-toetsensets waaraan de gebruiker zelf namen en functies kan toewijzen.



Voorkeuze-F-toetsensets (01–14)



Gebruiker-F-toetsensets (15–30)

U kunt vaak gebruikte tonen, functies enz. aan een F-toetsenset toewijzen overeenkomstig de melodie die u speelt.

Lijst van voorkeuze-F-toetsensets

In de onderstaande tabel staan de namen van de F-toetsensets 01 t/m 14 en de functies die aan elke F-toets zijn toegewezen.

Nr.	Naam van F-toetsenset		F1	F2	F3	F4
01	Standard	(Standaard)	DEMO	METRO	SPLIT	LAYER
02	Regist Setting	(Registratie-instelling)	BANK	STORE	FREEZ	BNAME
03	Registration	(Registratie)	REG 1	REG 2	REG 3	REG 4
04	Listening	(Luisteren)	ADPTR	SMODE	PPOSI	MIXER
05	Song Play	(Melodieweergave)	SONG	SMODE	PPOSI	MICFX
06	Song Lesson	(Melodieles)	SONG	◀◀	▶▶	METRO
07	Piano Collect	(Pianoverzameling)	001PR	004ST	005BA	009CO
08	E.PianoCollect	(Elektrische pianoverzameling)	018SP	019JU	023IN	024WH
09	Favorite Piano	(Favoriete piano)	ACSIM	EFFECT	SMODE	PPOSI
10	Effect	(Effect)	SMODE	PPOSI	EFFECT	DSP
11	Vocal	(Vocaal)	ADPTR	MICFX	SMODE	MIXER
12	Control	(Regeling)	ARPEG	TRANS	KNOB	CTRL
13	KB Setting	(Toetsenbordinstelling)	KEYBD	WHEEL	PEDAL	CTRL
14	Duet	(Duet)	DUET	METRO	MIXER	EFFECT

Deze functie kan alleen met een F-toets worden gebruikt (de functie is niet opgenomen in het FUNCTION menu).

Er verschijnt een speciaal scherm.

Bewerken van een F-toetsenset

Toewijzen van een functie aan een F-toets (Maken van een gebruiker-F-toetsenset)

Er zijn twee manieren om de gewenste functies aan de F-toetsen toe te wijzen en zo een F-toetsenset te maken:

- Bewerk een voorkeuze-F-toetsenset (of een gebruiker-F-toetsenset waaraan reeds functies zijn toegewezen) en sla deze op als een gebruiker-F-toetsenset (zie [Voorbeeld 1]).
- Wijs nieuwe functies toe aan een lege gebruiker-F-toetsenset en sla deze op (zie [Voorbeeld 2]).

[Voorbeeld 1]: Bewerken van de “01 Standard” voorkeuze-F-toetsenset en deze opslaan als een gebruiker-F-toetsenset.

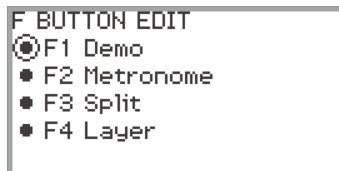
1. Selecteer de “01 Standard” F-toetsenset. Zie “[Veranderen van de F-toetsenset](#)” (pagina [NL-32](#)).



2. Houd de **FUNCTION** toets ingedrukt en tik dan op de **F1** toets.

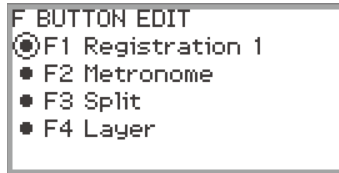
Het “F BUTTON EDIT” scherm verschijnt.

- Aangezien u op de **F1** toets heeft getikt, wordt de **F1** toets geselecteerd als het doel voor de toewijzing van een andere functie.



3. Beweeg met uw vinger over de aanraaking om de instelling voor de **F1** toets te veranderen.

- Zie “[Functielijst van de F-toetsen](#)” (pagina [NL-103](#)) voor details over de weergegeven instellingen en de bijbehorende functies.
- Om een toon aan een F-toets toe te wijzen, moet u de instelling veranderen naar “Tone Category” en op de **ENTER** toets tikken om een toon te selecteren. Zie “[Toewijzen van een toon aan een F-toets](#)” (pagina [NL-99](#)) voor verdere informatie.



- Om de functietoewijzingen van andere F-toetsen te veranderen, tikt u boven of onder op de aanraaking terwijl het “F BUTTON EDIT” scherm wordt weergegeven om “F2”, “F3” of “F4” te selecteren en dan verandert u de instelling van de geselecteerde toets.

4. Tik op de **EXIT** toets wanneer u klaar bent met het maken van de gewenste veranderingen.

Er verschijnt een scherm waarin u gevraagd wordt of u de F-toetsenset wilt opslaan. Tik links (NO) op de aanraaking om de procedure te verlaten zonder iets op te slaan.



5. Tik rechts (**YES**) op de aanraaking om de veranderingen op te slaan.

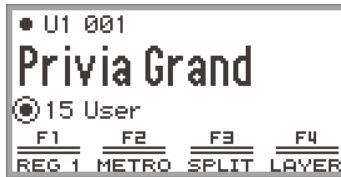
Er verschijnt een scherm waarin u moet selecteren welke gebruiker-F-toetsenset wordt gebruikt als de opslagbestemming.

- De F-toetsensets waaraan reeds functies zijn toegewezen en die zijn opgeslagen, zijn gemarkeerd met een “*” rechts naast de nummers. Wanneer een set gemarkeerd met “*” wordt geselecteerd, worden de gegevens overschreven.



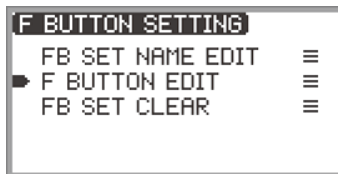
6. Beweeg met uw vinger over de aanraking om een gebruiker-F-toetsenset als de opslagbestemming te selecteren en tik dan op de **ENTER toets.**

Nadat "Complete" is verschenen, keert het display terug naar het beginscherm.



[Voorbeeld 2]: Toewijzen van nieuwe functies aan een lege gebruiker-F-toetsenset en deze opslaan

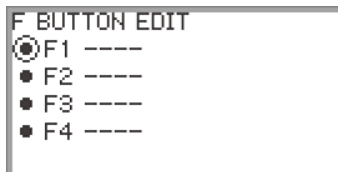
1. Selecteer een lege gebruiker-F-toetsenset. Zie "[Veranderen van de F-toetsenset](#)" (pagina NL-32).
2. Tik op de **FUNCTION** toets om het FUNCTION menu weer te geven.
3. Gebruik de aanraking om "F BUTTON SETTING" > "F BUTTON EDIT" te selecteren.



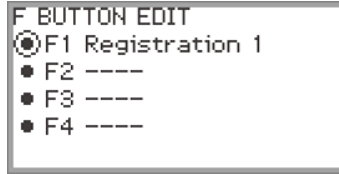
4. Tik op de **ENTER toets.**

Het "F BUTTON EDIT" scherm verschijnt.

- De **F1** toets is nu als de toets geselecteerd waaraan een nieuwe functie wordt toegewezen.
- "----" verschijnt rechts naast de F-toetsen waaraan geen functie is toegewezen.

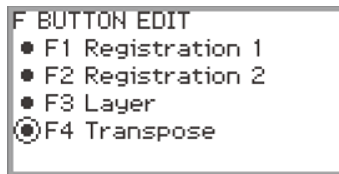


5. Beweeg met uw vinger over aanraking om de instelling te veranderen.



- Zie "Functielijst van de F-toetsen" (pagina [NL-103](#)) voor verdere informatie over de weergegeven instellingen en de toewijsbare F-toetsenfuncties die met deze instellingen overeenkomen.
- Om een toon aan een F-toets toe te wijzen, moet u de instelling veranderen naar "Tone Category" en op de **ENTER** toets tikken om een toon te selecteren. Zie "[Toewijzen van een toon aan een F-toets](#)" (pagina [NL-99](#)) voor verdere informatie.

6. Tik boven of onder op de aanraking terwijl het "F BUTTON EDIT" scherm wordt weergegeven om "F2", "F3" of "F4" te selecteren en verander dan de instelling van de geselecteerde toets.



7. Tik op de **EXIT** toets wanneer u klaar bent met het maken van de gewenste veranderingen.

Er verschijnt een scherm waarin u gevraagd wordt of u de F-toetsenset wilt opslaan. Tik links (NO) op de aanraking om de procedure te verlaten zonder iets op te slaan.



8. Tik rechts (YES) op de aanraking om de veranderingen op te slaan.

Er verschijnt een scherm waarin u moet selecteren welke gebruiker-F-toetsenset wordt gebruikt als de opslagbestemming.

- Gebruiker-F-toetsensets waaraan reeds functies zijn toegewezen en die zijn opgeslagen, zijn gemarkeerd met een “*” rechts naast de nummers. Wanneer een set gemarkeerd met “*” wordt geselecteerd, worden de gegevens overschreven.



9. Beweeg met uw vinger over de aanraking om een gebruiker-F-toetsenset als de opslagbestemming te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.

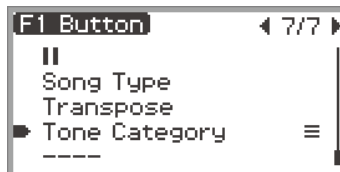
Nadat “Complete” is verschenen, keert het display terug naar het “F BUTTON SETTING” scherm.

10. Houd de **EXIT** toets ingedrukt om terug te keren naar het beginscherm.

■ Toewijzen van een toon aan een F-toets

Voer de volgende bediening uit tijdens stap 3 van [Voorbeeld 1] (pagina [NL-95](#)) of stap 4 van [Voorbeeld 2] (pagina [NL-97](#)).

1. Tik op de **ENTER** toets om de lijst met instellingen weer te geven en selecteer “Tone Category”.



2. Tik op de **ENTER** toets.

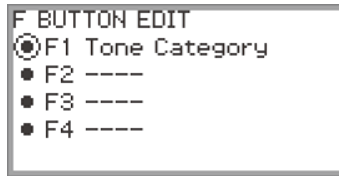
Er verschijnt een lijst met tooncategorieën.

3. Gebruik de aanraking om een tooncategorie te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.

Er verschijnt een lijst met toonnamen.

4. Gebruik de aanraking om een toon te selecteren.

5. Tik driemaal op de **EXIT** toets om terug te keren naar het “F BUTTON EDIT” scherm.



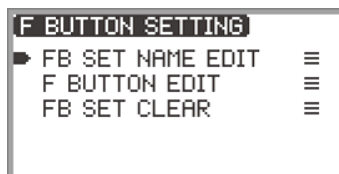
OPMERKING

- Ongeacht de toon die in bovenstaande stap 4 is geselecteerd, wordt op het “F BUTTON EDIT” scherm “Tone Category” als het instelitem weergegeven. Wanneer u naar het beginscherm terugkeert nadat de F-toetsenset is opgeslagen, zullen het toonnummer en de eerste twee letters van de toonnaam in het F-toetsenmenu verschijnen, zoals hieronder is aangegeven.



Veranderen van de naam van een F-toetsenset

1. Selecteer de F-toetsenset waarvan u de naam wilt veranderen. Zie “[Veranderen van de F-toetsenset](#)” (pagina NL-32).
2. Tik op de **FUNCTION** toets om het FUNCTION menu weer te geven.
3. Gebruik de aanraakring om “F BUTTON SETTING” > “FB SET NAME EDIT” te selecteren.



4. Tik op de **ENTER** toets.

Het bewerkingsscherm voor de naam van de F-toetsenset verschijnt.

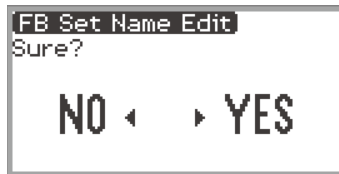


5. Verander de naam van de F-toetsenset in de gewenste naam.

- Zie “Een teken veranderen” (pagina NL-35), “Een teken invoegen” (pagina NL-36) en “Een teken wissen” (pagina NL-36) voor meer informatie over de bedieningsprocedure.

6. Tik op de **ENTER** toets wanneer u klaar bent met het maken van de gewenste veranderingen.

Er verschijnt een scherm waarin u gevraagd wordt of u de naam van de F-toetsenset wilt opslaan. Tik links (NO) op de aanraking om terug te keren naar het bewerkingsscherm zonder iets op te slaan.



7. Tik rechts (YES) op de aanraking.

Er verschijnt een scherm waarin u moet selecteren welke gebruiker-F-toetsenset wordt gebruikt als de opslagbestemming.

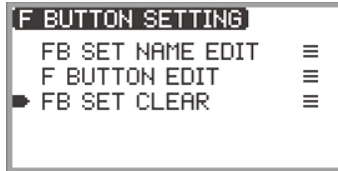
8. Beweeg met uw vinger over de aanraking om een gebruiker-F-toetsenset als de opslagbestemming te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.

Nadat “Complete” is verschenen, keert het display terug naar het “F BUTTON SETTING” scherm.

9. Houd de **EXIT** toets ingedrukt om terug te keren naar het beginscherm.

Wissen van een F-toetsenset

1. Tik op de **FUNCTION** toets om het FUNCTION menu weer te geven.
2. Gebruik de aanraakring om “F BUTTON SETTING” > “FB SET CLEAR” te selecteren.



3. Tik op de **ENTER** toets.

Er verschijnt een scherm waarin u de F-toetsenset moet selecteren die u wilt wissen.



4. Tik boven of onder op de aanraakring om de F-toetsenset te selecteren die gewist moet worden en tik dan op de **ENTER** toets.

Er verschijnt een scherm waarin u gevraagd wordt of u de F-toetsenset wilt wissen. Tik links (NO) op de aanraakring om de procedure te annuleren.

5. Tik rechts (YES) op de aanraakring om te wissen.

Nadat “Complete” is verschenen, keert het display terug naar het “F BUTTON SETTING” scherm.

6. Houd de **EXIT** toets ingedrukt om terug te keren naar het beginscherm.

Funcielijst van de F-toetsen

- De “Funcienaam” kolom geeft de tekst aan die op het “F BUTTON EDIT” scherm wordt getoond.
- De “F-toets aanduiding” kolom geeft de tekst aan die in het F-toetsenmenu verschijnt.
- De “Function” kolom geeft de functie aan die wordt uitgevoerd wanneer op de F-toets wordt getikt.
 ◆ geeft de functie aan die wordt uitgevoerd wanneer de F-toets wordt ingedrukt en vastgehouden.

Funcienaam	F-toets aanduiding	Funcie	Referentie
Demo	DEMO	De Digitale Piano wacht tot de weergave van de demonstratiemelodie begint.	“Luisteren naar demonstratiemelodieën” (pagina NL-39)
Metronome	METRO	Toont het instelscherm voor de metronoom.	“Gebruik van de metronoom” (pagina NL-81)
Split	SPLIT	Schakelt de splitsfunctie in en uit. ◆ Toont het instelscherm voor het splitspunt.	“Splitsen van het toetsenbord tussen twee tonen (Splitsen)” (pagina NL-46)
Layer	LAYER	Schakelt de lagenfunctie in en uit.	“Gelijktijdig twee verschillende tonen laten klinken (Lagen)” (pagina NL-44)
Bank	BANK	Toont het selectiescherm voor de registratiebank.	“Opslaan van een basisinstelling in het registratiegeheugen” (pagina NL-87)
Bank Name	BNAME	Toont het bewerkingsscherm voor de naam van de registratiebank.	“Veranderen van de naam van een registratiebank” (pagina NL-88)
Store	STORE	Toont het “REGIST STORE” scherm (voor het opslaan van een basisinstelling).	“Opslaan van een basisinstelling in het registratiegeheugen” (pagina NL-87)
Freeze	FREEZ	Schakelt de blokkeerfunctie in en uit. ◆ Toont het instelscherm voor de blokkeerfunctie.	“Blokkeerfunctie” (pagina NL-90)
Registration 1	REG 1	Roep de registratiegebiednummers 1 t/m 4 op.	“Oproepen van een basisinstelling uit het registratiegeheugen” (pagina NL-89)
Registration 2	REG 2		
Registration 3	REG 3		
Registration 4	REG 4		
Adaptor	ADPTR	Schakelt de draadloze MIDI- en audio-adaptor in en uit. ◆ Toont het instelscherm voor de draadloosfunctie.	“In- en uitschakelen van de draadloosfunctie van de Digitale Piano” (pagina NL-149)

Funcienaam	F-toets aanduiding	Funcie	Referentie
Sound Mode	SMODE	Toont het selectiescherm voor de geluidsmodus. ◆Toont het instelscherm voor de geluidsmodus.	“In- en uitschakelen van de zaalsimulator/nagalm- en surroudeffecten” (pagina NL-49)
Piano Position	PPOSI	Toont het instelscherm voor de pianoplaats.	“Selecteren van de instelling voor de pianoplaats” (pagina NL-38)
Effect	EFECT	Toont het “EFFECT” scherm waar u het zwevingstype kunt selecteren en de helderheid kunt instellen.	“Gebruik van zweving (Zweving, Flanger, Korte vertraging)” (pagina NL-57), “Instellen van de helderheid” (pagina NL-58)
Mic Effect	MICFX	Schakelt het microfooneffect in en uit. ◆Toont het instelscherm voor het microfooneffect.	“Gebruik van de microfooneffecten” (pagina NL-61)
DSP	DSP	Schakelt DSP in en uit. ◆Toont het DSP-instelscherm.	“Gebruik van de DSP-effecten” (pagina NL-52)
Acoustic Sim.	ACSIM	Toont het instelscherm voor de akoestieksimulator.	“Instellen van de geluidskarakteristieken van de akoestische piano (Akoestieksimulator)” (pagina NL-59)
Mixer	MIXER	Toont het instelscherm voor de mixer.	“Gebruik van de mixer” (pagina NL-65)
Song	SONG	Toont het SONG-modusscherm voor melodieweergave.	“Weergeven van MIDI-gegevens of audiogegevens” (pagina NL-107)
Arpeggiator	ARPEG	Schakelt de arpeggiator in en uit. ◆Toont het instelscherm voor de arpeggiator.	“Gebruik van de arpeggiator” (pagina NL-84)
Duet	DUET	Schakelt de duetfunctie in en uit. ◆Toont het instelscherm voor de duetfunctie.	“Splitsen van het toetsenbord voor duetspel” (pagina NL-135)
Keyboard	KEYBD	Toont het “KEYBOARD” scherm in het FUNCTION menu.	“Gebruik van het FUNCTION menu” (pagina NL-33)
Knob	KNOB	Toont het KNOB-instelscherm. ◆Stelt de parameters terug van de functies die momenteel aan de knoppen zijn toegewezen.	“Gebruik van de knoppen” (pagina NL-72)

Funcienaam	F-toets aanduiding	Functie	Referentie
Control	CTRL	Toont het instelscherm voor de CONTROL toets.	“Gebruik van de CONTROL-toets ” (pagina NL-77)
Pedal	PEDAL	Toont het instelscherm voor het pedaal aangesloten op de EXPRESSION/ ASSIGNABLE aansluiting.	“ EXPRESSION/ ASSIGNABLE aansluiting ” (pagina NL-68)
Wheel	WHEEL	Toont het instelscherm voor de toonhoogteregelaar.	“Gebruik van de toonhoogteregelaar ” (pagina NL-79)
◀◀	◀◀	Gaat een stukje terug in de melodie. ◆ Spoelt de melodie helemaal terug.	“Weergeven van MIDI-gegevens of audiogegevens ” (pagina NL-107)
▶▶	▶▶	Gaat een stukje vooruit in de melodie. ◆ Spoelt de melodie helemaal vooruit.	“Weergeven van MIDI-gegevens of audiogegevens ” (pagina NL-107)
		Pauzeert de melodie die nu wordt weergegeven.	“Weergeven van MIDI-gegevens of audiogegevens ” (pagina NL-107)
Song Type	STYPE	Toont het instelscherm voor de melodie.	“Weergeven van MIDI-gegevens of audiogegevens ” (pagina NL-107)
Transpose	TRANS	Toont het instelscherm voor transponeren.	“Veranderen van de toonhoogte in stappen van een halve toon (Transponeren) ” (pagina NL-130)
Tone Category	*	Roept de opgegeven toon op.	“Toewijzen van een toon aan een F-toets ” (pagina NL-99)
----	----	Er is geen functie aan de F-toets toegewezen.	–

* Het toonnummer (3 cijfers) van de opgegeven toon gevolgd door de eerste twee letters van de toonnaam worden weergegeven.

Luisteren naar melodieën (SONG-modus)

MIDI- en audiogegevens kunnen via het SONG-modusscherm, dat verschijnt wanneer u op de ►/■ toets tikt, worden weergegeven.

Gegevenstypen van melodieën die kunnen worden weergegeven

OPMERKING

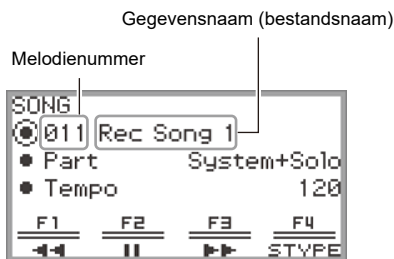
- Zie “Opslaan van MIDI-bestanden of audiobestanden op een USB flash-drive voor weergave op de Digitale Piano” (pagina NL-143) voor details over het opslaan op een USB flash-drive van MIDI- en audiogegevens die op deze Digitale Piano kunnen worden weergegeven.

■ MIDI-gegevens

De onderstaande tabel toont de typen MIDI-gegevens opgeslagen in het interne geheugen van de Digitale Piano of op een USB flash-drive die kunnen worden weergegeven.

Melodienummer *1	Type melodie	Bestandsextensie *2
001 t/m 010	Gebruikersmelodieën: Maximaal kunnen 10 van uw favoriete melodieën in het interne geheugen van de Digitale Piano worden opgeslagen. De gegevens kunnen vanaf een USB flash-drive of smartapparaat naar de Digitale Piano worden overgebracht. Zie “Laden van gegevens op de USB flash-drive in het interne geheugen van de Digitale Piano” (pagina NL-145) en “Gebruik van de speciale app” (pagina NL-155) voor verdere informatie.	MID, CMF
011 t/m 015	MIDI-recordermelodieën: Melodieën opgenomen met de MIDI-recorder van de Digitale Piano. Zie “Gebruik van de MIDI-recorder voor het opnemen van uitvoeringen” (pagina NL-113) voor verdere informatie.	MRF
016 t/m 999	Melodieën op USB flash-drive: Standaard MIDI-bestanden (SMF-formaat 0/1) of CASIO MIDI-bestanden (CMF-formaat) opgeslagen op een USB flash-drive kunnen worden weergegeven zonder dat deze naar de Digitale Piano worden overgebracht.	MID, CMF

*1 Het melodienummer wordt links naast de naam van de melodiegegevens in het SONG-modusscherm getoond. U kunt het type MIDI-melodie herkennen aan de hand van het melodienummer.



SONG-modusscherm (in MIDI-modus)

*2 De extensie wordt getoond wanneer het bestand op een computer of ander apparaat wordt bekeken. De extensie verschijnt niet in het SONG-modusscherm.

MID: Standaard MIDI-bestand (SMF-formaat 0/1)

CMF: CASIO MIDI-bestand (CASIO's eigen extensie voor MIDI-formaat)

MRF: Speciaal formaat voor MIDI-recordermelodieën die met deze Digitale Piano zijn opgenomen

■ Audiogegevens

De volgende audiogegevens die op een USB flash drive zijn opgeslagen kunnen worden weergegeven.

- WAV-bestand (lineaire PCM, 16-bit, 44,1 kHz, stereo, bestandsnaamextensie: .WAV)
- MP3-bestand (MPEG-1 Audio Layer 3, 44,1 kHz/48 kHz, 32 tot 320 kbps variabele bitrate (VBR), mono/stereo, bestandsnaamextensie: .MP3)

Audiorecordermelodieën opgenomen met deze Digitale Piano zijn WAV-bestanden (bestandsnamen "TAKE01.wav" t/m "TAKE99.wav").

Weergeven van MIDI-gegevens of audiogegevens

Om melodieën weer te geven die op een USB flash-drive zijn opgeslagen, steekt u eerst de USB flash-drive in de **USB** type-A poort van de Digitale Piano.

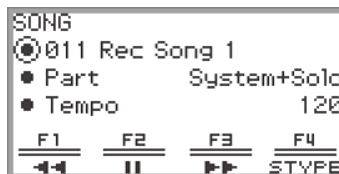
- Bij het insteken van een USB flash-drive wordt even "MOUNTING" getoond. Het kan ongeveer een minuut duren voordat dit bericht verdwijnt.
- Zie "[Gereedmaken van een USB flash-drive](#)" (pagina [NL-138](#)) voor informatie over het gebruik van USB flash-drives en over het insteken/verwijderen ervan uit de Digitale Piano.

OPMERKING

- Zie "[Opslaan van MIDI-bestanden of audiobestanden op een USB flash-drive voor weergave op de Digitale Piano](#)" (pagina [NL-143](#)) voor details over het opslaan van MIDI-gegevens en audiogegevens op een USB flash-drive om ze naderhand op deze Digitale Piano weer te geven.
- Zie "[Laden van gegevens op de USB flash-drive in het interne geheugen van de Digitale Piano](#)" (pagina [NL-145](#)) voor details over het laden van MIDI-gegevens (gebruikersmelodieën) vanaf een USB flash-drive in het interne geheugen van deze Digitale Piano.
- Tijdens weergeven van MIDI-gegevens kan de metronoom worden gebruikt. Zie "[Veranderen van de metronoominstellingen \(tempo, maatslag, patroon enz.\)](#)" (pagina [NL-81](#)) voor verdere informatie. Zet in het "METRONOME" scherm het item "While Playing" op "On".

1. Tik op de ►/■ toets.

Het SONG-modusscherm verschijnt.



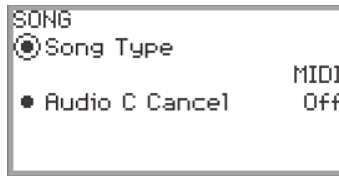
- Als er een melodie is opgenomen (of weergegeven) sinds de Digitale Piano is ingeschakeld, zal de laatst opgenomen (of weergegeven) melodie worden weergegeven. Tik op de ►/■ toets om de weergave te stoppen.

OPMERKING

- U kunt het SONG-modusscherm ook laten verschijnen door de volgende bediening uit te voeren.
 - (1) Selecteer de "05 Song Play" F-toetsenset. Zie "[Veranderen van de F-toetsenset](#)" (pagina [NL-32](#)).
 - (2) Tik op de **F1** toets (SONG).

2. Selecteer “Song Type” overeenkomstig de melodie die u wilt weergeven.

(1) Tik op de **F4** toets (STYPE).



(2) Beweeg met uw vinger over de aanraakring om de “Song Type” instelling te selecteren uit de volgende opties:

“MIDI” ... Weergeven van MIDI-gegevens uit het interne geheugen of op een USB flash-drive (MIDI-modus)

“Audio(USB Drv)” ... Weergeven van audiogegevens op een USB flash-drive (audiomodus)

(3) Tik op de **EXIT** toets om terug te keren naar het SONG-modusscherm.

3. Beweeg met uw vinger over de aanraakring om de melodie te selecteren die u wilt weergeven.

- Zie “Gevenstypen van melodieën die kunnen worden weergegeven” (pagina NL-106) voor de MIDI-gegevens en audiogegevens voor elke melodie.

4. Bij weergave van MIDI-gegevens stelt u naar vereist het gedeelte en het tempo waarmee weergegeven moet worden in.

- Tik boven of onder op de aanraakring om het item te selecteren dat u wilt instellen.

Instelitem	Instelwaarden en beschrijving
Part	Voor gebruikersmelodieën en melodieën op een USB flash-drive L+R: Weergeven van beide gedeelten L: Weergeven van alleen het linkerhandgedeelte R: Weergeven van alleen het rechterhandgedeelte
	Voor MIDI-recordermelodieën System + Solo: Weergeven van beide sporen System: Weergeven van alleen het systeemspoor Solo: Weergeven van alleen het solospoor
Tempo	Stelt het tempo van de melodie in tussen 20 en 255 (maatslagen/minuut)

5. Tik op de ►/■ toets om de weergave te starten.

- Tijdens weergave zijn de volgende bedieningsfuncties beschikbaar:
 - Tik op de **F1** toets (◀◀): Gaat een stukje terug in de melodie.
 - Houd de **F1** toets (◀◀) ingedrukt: Tijdens indrukken wordt de melodie teruggespoeld.
 - Tik op de **F2** toets (||): Pauzeert de melodie die nu wordt weergegeven. Tik nogmaals in de pauzestand op de toets om de weergave te hervatten.
 - Tik op de **F3** toets (▶▶): Gaat een stukje vooruit in de melodie.
 - Houd de **F3** toets (▶▶) ingedrukt: Tijdens indrukken wordt de melodie vooruitgespoeld.
- Wanneer het einde van de melodie wordt bereikt, stopt de weergave. Tik op de ►/■ toets om de weergave voortijdig te stoppen.

Bedieningsfuncties tijdens weergeven van MIDI-gegevens

Gebruik van de metronoom tijdens weergeven van MIDI-gegevens

Zet in het "METRONOME" scherm het item "While Playing" op "On" om de metronoom te laten klinken tijdens weergeven van MIDI-gegevens.

Zie "[Veranderen van de metronoominstellingen \(tempo, maatslag, patroon enz.\)](#)" (pagina NL-81) voor verdere informatie.

Instellen van het volumeniveau voor de weergave van de MIDI-gegevens (MIXER-instellingen)

Gebruik "MIXER" > "VOLUME" > "MIDI Song" om het weergavevolume van de MIDI-gegevens ten opzichte van het totale volume in te stellen.

Zie "[Instellen van het volumeniveau, de stereo-pan en de effecten voor elk gedeelte](#)" (pagina NL-65) voor verdere informatie.

Wissen van een gebruikersmelodie

1. Volg de stappen 1 t/m 3 van "[Weergeven van MIDI-gegevens of audiogegevens](#)" (pagina NL-107) om de gebruikersmelodie (melodienummers 001 t/m 010) te selecteren die u wilt wissen.

2. Houd de **●REC** toets ingedrukt.

Er verschijnt een bevestigingsscherm. Tik links (NO) op de aanraakring om de procedure te annuleren.



3. Tik rechts (YES) op de aanraakring om te wissen.

"Complete" verschijnt en het display keert terug naar het SONG-modusscherm.

OPMERKING

- Zie "[Wissen van een MIDI-recordermelodie \(Volledige melodie/Afzonderlijke sporen\)](#)" (pagina NL-119) voor details over het wissen van een MIDI-recordermelodie.

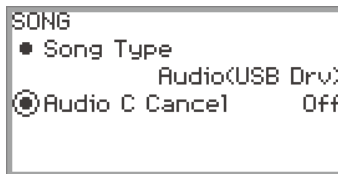
Bedieningsfuncties tijdens weergeven van audiogegevens

Middenbereik van het geluid annuleren (Vocaal verwijderen)

Met de functie Middenbereik annuleren (volledig verwijderen of verminderen) wordt de zang in het weergavegeluid geannuleerd. Aangezien deze functie het centraal-geplaatste geluid annuleert, is het mogelijk dat ook andere geluiden dan de zang worden geannuleerd. De sterkte van het effect hangt af van de audiogegevens die worden weergegeven.

■ In- en uitschakelen van Middenbereik annuleren

1. Tik op de ►/■ toets om het SONG-modusscherm weer te geven.
2. Tik op de **F4** toets (STYPE).
3. Tik boven of onder op de aanraakring om “Audio C Cancel” te selecteren.



4. Beweeg met uw vinger over de aanraakring om tussen de “On” en “Off” instelling om te schakelen.
5. Tik op de **EXIT** toets om terug te keren naar het SONG-modusscherm.

Instellen van het volumeniveau of de effectdiepte voor de weergave van de audiogegevens (MIXER-instellingen)

Zie “Instellen van het volumeniveau, de stereo-pan en de effecten voor elk gedeelte” (pagina NL-65).

- Gebruik “MIXER” > “VOLUME” > “Audio Song” om het weergavevolume van de audiogegevens ten opzichte van het totale volume in te stellen.
- Gebruik “MIXER” > “HALL/REV.” > “AudioSongSend” om de zendwaarde van de audiogegevens naar de zaalsimulator/nagalm in te stellen door de “HALL/REV.” > “AudioSongSend” instelling te veranderen.

Opnemen van uitvoeringen

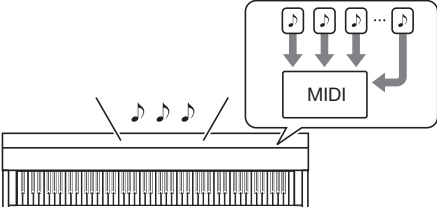
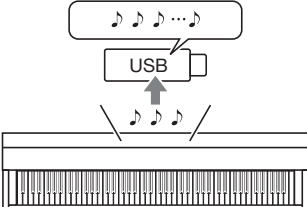
Uw Digitale Piano kan opnemen wat u op het toetsenbord speelt en dit naderhand weergeven. De Digitale Piano heeft twee opnamefuncties: een MIDI-recorder en een audiorecorder. Selecteer de functie die geschikt is voor het type opname dat u wilt maken.

BELANGRIJK!

- **CASIO COMPUTER CO., LTD.** draagt geen verantwoordelijkheid voor enige schade, verlies van winsten of eisen van derden die ontstaan uit het verlies van opgenomen gegevens die verloren raken door defecten, reparaties of om ongeacht welke andere reden.
- Mocht de stroom uitvallen tijdens de opname, dan zullen alle gegevens van de melodie die u aan het opnemen bent gewist worden.

Kenmerken van de MIDI-recorder en audiorecorder

■ Opnamekenmerken

MIDI-recorder	Audiorecorder
<p>De toetsenbordinformatie wordt in het interne geheugen van de Digitale Piano als <u>MIDI-gegevens</u>*1 op twee sporen (opslaggebieden voor toetsenbord-uitvoeringsgegevens) opgenomen.</p>	<p>De toetsenbord-uitvoeringsinformatie wordt als <u>audiogegevens</u>*2 op een <u>USB flash-drive</u> opgenomen.</p>
	
<ul style="list-style-type: none"> • De toetsenbord-uitvoeringsinformatie (indrukken/loslaten van klaviertoetsen, aanslagsnelheid enz.) wordt als MIDI-gegevens opgenomen. • De grootte van de MIDI-gegevens is veel kleiner vergeleken met de grootte van audiogegevens, waardoor deze later gemakkelijker op een computer enz. kunnen worden bewerkt. • Ondersteunde opnamecapaciteit: Maximaal vijf melodieën, elke melodie maximaal ongeveer 30.000 noten (totaal van systeemspoor en solospoor) 	<ul style="list-style-type: none"> • Evenals bij een draagbare muzikspeler of taperecorder worden de noten opgenomen als audiogegevens. • Audiogegevensbestanden zijn veel groter vergeleken met MIDI-gegevensbestanden. Het voordeel van audiogegevensbestanden is dat ze gemakkelijk op een computer, draagbare muzikspeler enz. kunnen worden afgespeeld. • Ondersteunde opnamecapaciteit: Tot 99 bestanden, elke melodie met een maximale lengte van ongeveer 25 minuten
<p><u>Wat u kunt doen...</u></p> <p>⇒ Opnemen op één spoor tijdens weergave van het andere spoor</p> <pre> Systeemspoor [Toetsenbordspel] → [tijdens de weergave...] Solospoor [Toetsenbordspel] </pre>	<p><u>Wat u kunt doen...</u></p> <p>⇒ Sluit een microfoon aan om de zang en het toetsenbordspel gelijktijdig op te nemen.</p> <pre> [Microfoongeluid] → [Gelijktijdige opname] [Toetsenbordspel] → [Gelijktijdige opname] </pre>

■ Weergavekenmerken

MIDI-recorder	Audiorecorder
<p>Weergeven van systeemspoor en solospoor (gelijktijdig of afzonderlijk).</p> <ul style="list-style-type: none"> Bij de MIDI-recorder voert de Digitale Piano automatisch de weergave uit met gebruik van de interne geluidsbron overeenkomstig de uitvoeringsinformatie opgenomen als MIDI-gegevens. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><u>Wat u kunt doen...</u></p> <p>⇒ Spelen op het toetsenbord samen met de weergave van het systeemspoor en solospoor</p> <p>Systeemspoor <input type="text" value="Tijdens de weergave..."/></p> <p>Solospoor <input type="text" value="Tijdens de weergave..."/></p> <p style="text-align: center;"><input type="text" value="Toetsenbordspel"/></p> <p>⇒ Na de opname kunt u het tempo veranderen U kunt bijvoorbeeld met een langzaam tempo opnemen en dan met een sneller tempo weergeven.</p> </div>	<p>U kunt de geluidsgegevens van een USB flash-drive weergeven.</p> <ul style="list-style-type: none"> De audiorecorder geeft de golfvorm weer van het geluid opgenomen als geluidsgegevens. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><u>Wat u kunt doen...</u></p> <p>⇒ Spelen op het toetsenbord terwijl de audiogegevens worden weergegeven</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">Weergave van audiogegevens</div> <div style="font-size: 24px;">+</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">Toetsenbordspel</div> </div> </div>

*1 MIDI

MIDI is de afkorting voor "Musical Instrument Digital Interface" (digitale interface voor muziekinstrumenten). Dit is een universele standaard die het mogelijk maakt voor muziekinstrumenten, computers en andere apparaten om uitvoeringsinformatie met elkaar uit te wisselen (indrukken/loslaten van klaviertoetsen, aanslagsnelheid enz.), ongeacht de fabrikant van de apparatuur. De uitvoeringsgegevens worden in dit geval "MIDI-gegevens" genoemd.

*2 Audiogegevens

Audiogegevens opgenomen met deze Digitale Piano worden in WAV-bestandsformaat (lineaire PCM, 16-bit, 44,1 kHz, stereo) opgeslagen.

OPMERKING

- Zie "[Gegevenstypen die ondersteund worden door de Digitale Piano](#)" (pagina [NL-139](#)) voor details betreffende de bestandsformaten die door deze Digitale Piano worden ondersteund.
- Gegevens opgenomen op de Digitale Piano kunnen op een USB flash-drive worden opgeslagen. Zie "[Opslaan van gegevens van de Digitale Piano op een USB flash-drive](#)" (pagina [NL-143](#)) voor verdere informatie.

Gebruik van de MIDI-recorder voor het opnemen van uitvoeringen

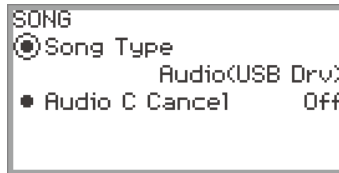
De MIDI-recorder neemt de toetsenborduitvoeringen en pedaalbediening op als MIDI-gegevens.

Opnemen met de MIDI-recorder

1. Zet de Digitale Piano in de MIDI-modus.

- Bij gebruik van de oorspronkelijke standaardinstellingen staat de Digitale Piano reeds in de MIDI-modus. U kunt in dit geval doorgaan naar stap 2.

- Tik op de **FUNCTION** toets om het FUNCTION menu weer te geven.
- Gebruik de aanraakring om "SONG" te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.



- Beweeg met uw vinger over de aanraakring om "Song Type" op "MIDI" (MIDI-modus) in te stellen.
- Houd de **EXIT** toets ingedrukt om het instelscherm te verlaten.

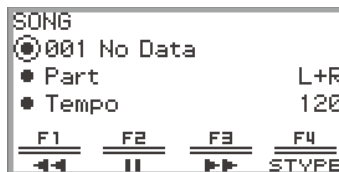
2. Stel indien nodig de tonen, effecten, tempo enz. voor de opname in.

- Zie "Veranderen van de metronoominstellingen (tempo, maatslag, patroon enz.)" (pagina NL-81) voor de maatslag- en tempo-instellingen en of de metronoom tijdens de opname moet klinken. Als de metronoom tijdens de opname moet klinken, zet u "While Recording" op "On" in het "METRONOME" scherm.
- Een MIDI-recorder heeft twee opnamesporen (een systeemspoor en een solospoor) en sommige instellingen (zoals de effecten) worden alleen op het systeemspoor opgenomen. Zie "Items die bij het opnemen van een MIDI-recordermelodie op de sporen worden opgenomen" (pagina NL-120) voor wat op elk spoor wordt opgenomen.

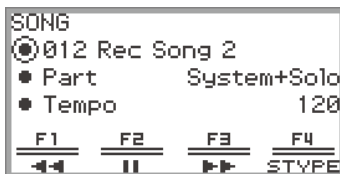
3. Selecteer indien nodig het melodienummer voordat u met de opname begint.

- Deze stap kan mogelijk worden overgeslagen.
- Als u een melodienummer selecteert waarmee reeds een melodie is opgenomen, wordt de vorige opname overschreven. Alleen wanneer u een bepaalde melodie wilt overschrijven of een specifiek melodienummer wilt gebruiken, voert u de volgende bedieningsstappen uit.

- Tik op de ►/■ toets om het SONG-modusscherm weer te geven.



- (2) Beweeg met uw vinger over de aanraaking om een van de melodienummers 011 t/m 015 te selecteren.



- Zie “OPMERKING” op pagina [NL-115](#) voor het melodienummer van de MIDI-recordermelodie.

4. Tik op de **●REC** toets.

De **●REC** toets gaat rood knipperen en de Digitale Piano komt in de paraatstand voor opnemen te staan.



- Bij nogmaals aantikken van de **●REC** toets komt de paraatstand voor opnemen te vervallen.
- Houd de **●REC** toets ingedrukt om het opnamespoor en de telling-vooraf instelling te selecteren. Zie “Opname-instellingen voor de MIDI-recorder” (pagina [NL-116](#)) voor verdere informatie.

5. Tik op de **▶/■** toets om te beginnen met opnemen.

Wanneer het opnemen begint, blijft de **●REC** toets rood oplichten.

- Het opnemen kan ook automatisch worden gestart door op een klaviertoets te drukken om te beginnen met spelen. Het opnemen kan ook worden gestart door een van de volgende bedieningshandelingen uit te voeren:
 - Intrappen van het pedaal
 - Oproepen van een basisinstelling (pagina [NL-89](#))
 - Indrukken van de **CONTROL** toets
 - Ronddraaien van een van de knoppen
 - Omhoog- of omlaagbewegen van de toonhoogteregelaar
- Wanneer tijdens opnemen de resterende opnamecapaciteit laag wordt, begint de **●REC** toets te knipperen. Wanneer er geen opnamecapaciteit meer beschikbaar is, gaat het lampje van de **●REC** toets uit en stopt de opname.
- Als u de opname wilt overdoen omdat er tijdens het spelen op het toetsenbord een fout is gemaakt, houdt u de **●REC** toets tijdens de opname ingedrukt. De opgenomen gegevens worden dan verwijderd en de Digitale Piano komt weer in de paraatstand voor opnemen te staan.

6. Tik op de ●REC toets om te stoppen met opnemen.

De ●REC toets zal weer wit oplichten en het SONG-modusscherm verschijnt.



- Tik op de ►/■ toets als u de opgenomen MIDI-recordermelodie meteen wilt weergeven.
- Zie [“Weergeven van MIDI-recordermelodieën”](#) (pagina NL-118) voor meer informatie over de bediening voor weergeven.

OPMERKING

- MIDI-recordermelodieën worden opgeslagen in de melodienummers 011 t/m 015, “011 Rec Song 1” t/m “015 Rec Song 5”, van het interne geheugen. Er kunnen in totaal vijf melodieën worden opgenomen. Telkens wanneer u een opname maakt, wordt automatisch het laagste melodienummer geselecteerd waarmee nog geen opname is gemaakt. Houd echter rekening met het volgende:
 - Wanneer het SONG-modusscherm in stap 3 of stap 6 wordt weergegeven en er een melodienummer tussen 011 en 015 wordt geselecteerd, zal het geselecteerde melodienummer worden overschreven wanneer op de ●REC toets wordt getikt om de opname te beginnen.
 - Als alle vijf melodieën zijn opgenomen en stap 3 wordt overgeslagen, zal bij aantikken van de ●REC toets in stap 4 “Data Full” worden weergegeven en begint het opnemen niet. Zie [“Wissen van een MIDI-recordermelodie \(Volledige melodie/Afzonderlijke sporen\)”](#) (pagina NL-119) om melodieën te wissen zodat u weer kunt opnemen.
- De **FUNCTION** toets werkt niet tijdens opnemen. Bovendien zullen de functienamen van de functies in het F-toetsenmenu die niet kunnen worden gebruikt, worden weergegeven als “----”.

■ Opname-instellingen voor de MIDI-recorder

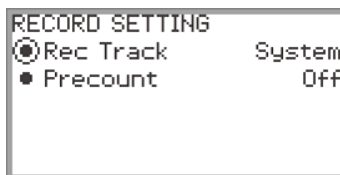
Een MIDI-recordermelodie heeft twee opnamesporen (een systeemspoor en een solospoor) en u kunt kiezen op welk spoor moet worden opgenomen. Er kan ook een telling vooraf worden ingesteld om aan te geven wanneer de opname begint.

1. Voer de bediening uit beschreven in de stappen 1 t/m 4 van “Opnemen met de MIDI-recorder” (pagina NL-113).

De ●REC toets gaat rood knipperen en de Digitale Piano komt in de paraatstand voor opnemen te staan.

2. Houd de ●REC toets ingedrukt.

Het “RECORD SETTING” scherm verschijnt (de opname-paraatstand blijft gehandhaafd).



3. Tik boven of onder op de aanraakring om de instelling te selecteren die u wilt veranderen.

- De onderstaande tabel toont de instelitems en de waarden die u voor elk item kunt selecteren.

Instelitem	Instelwaarden en beschrijving
Rec Track	System: Opnemen op het systeemspoor. Solo: Opnemen op het solospoor. Zie “Items die bij het opnemen van een MIDI-recordermelodie op de sporen worden opgenomen” (pagina NL-120) voor wat er op elk spoor wordt opgenomen.
Precount	Stelt de telling in die klinkt voordat de opname begint. Off: Er wordt niet vooraf geteld. 1 Measure: Telling vooraf voor één maat 2 Measures: Telling vooraf voor twee maten

4. Verander de instelling van het geselecteerde item.

- Beweeg met uw vinger over aanraakring om de instelling te veranderen.

5. Herhaal de stappen 3 en 4 naar vereist.

6. Hervat de bediening vanaf stap 5 van “Opnemen met de MIDI-recorder” (pagina NL-113) om de opname te starten met de gewijzigde instellingen.

- Tik de ●REC toets aan als u de opname nu wilt stoppen. De ●REC toets zal weer wit gaan oplichten.

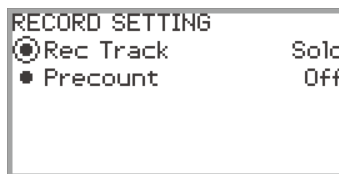
Opnemen van een tweede spoor over het eerste spoor heen (Systeemspoor + Solospoor)

U kunt een spoor opnemen terwijl u een reeds opgenomen spoor van een MIDI-recordermelodie weergeeft.

OPMERKING

- Als u een fout maakt tijdens een overdubbing, kunt u het overgedubde spoor wissen en opnieuw opnemen. Zie “[Wissen van een MIDI-recordermelodie \(Volledige melodie/Afzonderlijke sporen\)](#)” (pagina NL-119) voor verdere informatie.

- Zie “[Weergeven van MIDI-recordermelodieën](#)” (pagina NL-118) om een reeds opgenomen MIDI-recordermelodie te selecteren.
 - Geef de geselecteerde melodie weer om de opname en de sporen die reeds zijn opgenomen te controleren.
- Tik op de **REC** toets.
De **REC** toets gaat rood knipperen en de Digitale Piano komt in de paraatstand voor opnemen te staan.
- Tik op de **REC** toets en houd deze vast om het “**RECORD SETTING**” scherm weer te geven.
- Beweeg met uw vinger over de aanraking om “**Rec Track**” op “**System**” of “**Solo**” in te stellen.
 - Selecteer “Solo” om het solospoor op te nemen terwijl u het reeds opgenomen systeemspoor weergeeft of tik op “System” om het systeemspoor op te nemen terwijl u het reeds opgenomen solospoor weergeeft.



- Start en stop de opname zoals aangegeven in stap 5 en verder in “[Opnemen met de MIDI-recorder](#)” (pagina NL-113).

Weergeven van MIDI-recordermelodieën

1. Tik op de ►/■ toets.

Het SONG-modusscherm verschijnt.



- Als er melodieën zijn opgenomen (of weergegeven) sinds de Digitale Piano is ingeschakeld, zal de laatst opgenomen (of weergegeven) melodie worden weergegeven. Tik op de ►/■ toets om de weergave te stoppen.
- Vanaf het SONG-modusscherm kunt u MIDI-recordermelodieën weergeven en ook MIDI- en audiogegevens in diverse formaten. Zie “[Luisteren naar melodieën \(SONG-modus\)](#)” (pagina [NL-106](#)) voor verdere informatie.

2. Als de audiomodus actief is, schakelt u over naar de MIDI-modus.

- Als “Part” en “Tempo” niet worden weergegeven in het SONG-modusscherm, staat de Digitale Piano in de audiomodus. Voer de volgende bediening uit om over te schakelen naar de MIDI-modus.
 - (1) Tik op de **F4** toets (STYPE).
 - (2) Beweeg uw vinger over de aanraakring om de “Song Type” instelling te veranderen naar “MIDI”.
 - (3) Tik op de **EXIT** toets om terug te keren naar het SONG-modusscherm.

3. Beweeg met uw vinger over de aanraakring om de MIDI-recordermelodie te selecteren die u wilt weergeven.

De vijf MIDI-recordermelodieën worden “011 Rec Song 1” t/m “015 Rec Song 5” genoemd. Selecteer een melodienummer dat reeds een opname bevat.

4. Stel indien nodig het gedeelte en het tempo van de weergave in.

Tik boven of onder op de aanraakring om de instelling te selecteren die u wilt veranderen.

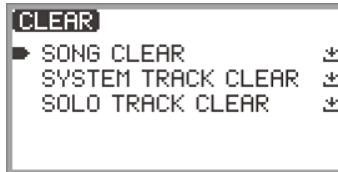
Instelitem	Instelwaarden en beschrijving
Part	System + Solo: Weergeven van beide sporen System: Weergeven van alleen het systeemspoor Solo: Weergeven van alleen het solospoor
Tempo	Stelt het weergavetempo in tussen 20 en 255 (maatslagen/minuut).

5. Tik op de ►/■ toets om de weergave te starten.

- Tijdens weergave zijn de volgende bedieningsfuncties beschikbaar.
 - Tik op de **F1** toets (◀◀): Gaat een stukje terug in de melodie.
 - Houd de **F1** toets (◀◀) ingedrukt: Tijdens indrukken wordt de melodie teruggespoeld.
 - Tik op de **F2** toets (||): Pauzeert de melodie die nu wordt weergegeven. Tik nogmaals in de pauzestand op de toets om de weergave te hervatten.
 - Tik op de **F3** toets (▶▶): Gaat een stukje vooruit in de melodie.
 - Houd de **F3** toets (▶▶) ingedrukt: Tijdens indrukken wordt de melodie vooruitgespoeld.
- Wanneer het einde van de melodie wordt bereikt, stopt de weergave. Tik op de ►/■ toets om de weergave voortijdig te stoppen.

Wissen van een MIDI-recordermelodie (Volledige melodie/Afzonderlijke sporen)

1. Volg de bedieningsstappen in “**Weergeven van MIDI-recordermelodieën**” (pagina **NL-118**) om de MIDI-recordermelodie te selecteren die u wilt wissen.
2. Houd de **●REC** toets ingedrukt.
Het “CLEAR” scherm verschijnt.



3. Tik boven of onder op de aanraakring om het doel (de volledige melodie of een spoor) te selecteren dat u wilt wissen.

Menu-item	Wat wordt gewist
SONG CLEAR	Wist de volledige melodie
SYSTEM TRACK CLEAR	Wist alleen het systeemspoor
SOLO TRACK CLEAR	Wist alleen het solospoor

4. Tik op de **ENTER** toets.

Er verschijnt een bevestigingsscherm. Tik links (NO) op de aanraakring om de procedure te annuleren.



5. Tik rechts (YES) op de aanraakring om te wissen.

“Complete” verschijnt en het display keert terug naar het SONG-modusscherm.

Items die bij het opnemen van een MIDI-recordermelodie op de sporen worden opgenomen

De onderstaande symbolen worden in de "Systeem" kolom gebruikt om items aan te geven die op het systeemspoor worden opgenomen en in de "Solo" kolom om items aan te geven die wel of niet op het solospoor worden opgenomen.

✓... Opgenomen — ... Niet opgenomen

Bediening of instelling	Systeem	Solo
Bediening van toetsenbord	✓	✓
Bediening van pedalen*1	✓*2	✓*2
Bediening van toonhoogte-regelaar	✓	✓
Toonhoogtebereik	✓	✓
De parameterinstellingen gemaakt via bediening van de knoppen (instelling van portamento-tijd enz.)	✓*3	✓*3*4
Bediening van CONTROL toetsen	✓	✓
Instellingen van akoestiek-simulator	✓	—
Zwevingstype	✓	—
Helderheidsinstelling	✓	—
Instellingen van zaalsimulator/nagalm		
Aan/Uit	✓	—
Type	✓	—
Surroundinstellingen	✓	—
Portamento aan/uit	✓	✓*5
Toonnummer	✓	✓*5
Lagen, splitsen	✓	—
Mixer		
Volume		
Totale volume van toetsenbord	✓	—
Volume van Upper1, Upper2, Lower gedeelte	✓	✓*5
Pan		
Pan-instelling van Upper1, Upper2, Lower gedeelte	✓	✓*5
Zaalsimulator/Nagalm		
Totale nagalmdiepte (nagalm-terugkeerfunctie)	✓	—
Zendinstelling van Upper1, Upper2, Lower gedeelte	✓	✓*5
Zweving		
Zendinstelling van Upper1, Upper2, Lower gedeelte	✓	✓*5
Octaafverschuiving	✓*6	✓*5*6

Bediening of instelling	Systeem	Solo
Gedeelte fijnstemmen	✓	✓*5
Toonschaalinstellingen	✓	—
Duet-instellingen	✓	—
Metronoom		
Tempo	✓	—
Maatslag	✓	—

- *1 Bediening van de pedalen die op deze Digitale Piano zijn aangesloten.
- *2 Niet opgenomen afhankelijk van de functie toegewezen aan het pedaal dat op de **EXPRESSION/ASSIGNABLE** aansluiting is aangesloten.
- *3 Wordt niet opgenomen wanneer een van de onderstaande functies aan de knop is toegewezen.
“MIDISongVolume”, “WirelessAudioVol”, “AudioSongVolume”
- *4 Wordt niet opgenomen wanneer een van de onderstaande functies aan de knop is toegewezen.
“Brilliance”, “Layer Balance”, “Upper2 Fine Tune”, “Upper2 Pan”, “Lower Volume”, “Lower Pan”, “KB Group Volume”
Wanneer een van de onderstaande functies aan de knop is toegewezen, worden alleen de veranderingen in de instellingen voor het Upper 1 gedeelte opgenomen.
“KB Reverb Send”, “KB Chorus Send”, “UpperPanBalance”
- *5 Alleen Upper 1
- *6 Noten van octaafverschuiving worden niet opgenomen.

Opnemen van een uitvoering met de audiorecorder

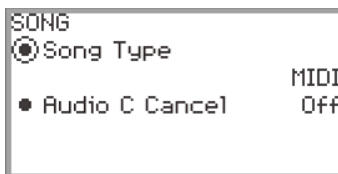
De audiorecorder neemt het onderstaande geluid van de Digitale Piano op als audiogegevens.

- Toetsenbordspel
- Geluid van een microfoon enz.

Opnemen met de audiorecorder

1. Zet de Digitale Piano in de audiomodus.

- (1) Tik op de **FUNCTION** toets om het FUNCTION menu weer te geven.
- (2) Gebruik de aanraakring om "SONG" te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.



- (3) Beweeg met uw vinger over de aanraakring om "Song Type" op "Audio(USB Drv)" (audiomodus) in te stellen.
- (4) Houd de **EXIT** toets ingedrukt om de instelprocedure te verlaten.

2. Steek een **USB** flash-drive in de **USB type-A** poort van deze Digitale Piano.

- Bij het insteken van een USB flash-drive wordt even "MOUNTING" getoond. Het kan ongeveer een minuut duren voordat dit bericht verdwijnt.
- Zie "[Aansluiten van een USB flash-drive op de Digitale Piano en loskoppelen ervan](#)" (pagina [NL-141](#)) voor informatie over het gebruik van USB flash-drives en over het insteken en verwijderen ervan uit de Digitale Piano.

3. Tik op de **REC** toets.

De **REC** toets gaat rood knipperen en de Digitale Piano komt in de paraatstand voor opnemen te staan.

- Bij nogmaals aantikken van de **REC** toets komt de paraatstand voor opnemen te vervallen.



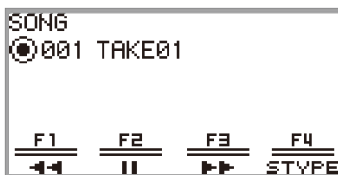
4. Tik op de ►/■ toets om te beginnen met opnemen.

Wanneer het opnemen begint, blijft de ●REC toets rood oplichten.

- Het opnemen kan ook automatisch worden gestart door op een klaviertoets te drukken om te beginnen met spelen. Het opnemen kan ook worden gestart door een van de volgende bedieningshandelingen uit te voeren:
 - Intrappen van een pedaal
 - Oproepen van een basisinstelling (pagina NL-89)
 - Indrukken van de **CONTROL** toets
 - Ronddraaien van een van de knoppen
 - Omhoog- of omlaagbewegen van de toonhoogteregelaar
- Wanneer tijdens opnemen de resterende opnamecapaciteit laag wordt, begint de ●REC toets te knipperen. Wanneer er geen opnamecapaciteit meer beschikbaar is, gaat het lampje van de ●REC toets uit en stopt de opname.
- Als u de opname wilt overdoen omdat er tijdens het spelen op het toetsenbord een fout is gemaakt, houdt u de ●REC toets tijdens de opname ingedrukt. De opgenomen gegevens worden dan verwijderd en de Digitale Piano komt weer in de paraatstand voor opnemen te staan.

5. Tik op de ●REC toets om te stoppen met opnemen.

De ●REC toets zal weer wit oplichten en het SONG-modusscherm verschijnt.



- Tik op de ►/■ toets als u de opgenomen audiorecordermelodie meteen wilt weergeven.
- Zie “[Weergeven van een melodie van de audiorecorder](#)” (pagina NL-125) voor meer informatie over de bediening voor weergeven.

OPMERKING

- Audiorecordermelodieën worden opgeslagen met de bestandsnaam “TAKE**.wav” (** is 01 t/m 99). Maximaal kunnen er 99 melodieën op de USB flash-drive worden opgenomen. Telkens wanneer een opname wordt gemaakt, wordt er automatisch een bestand met het volgende hogere bestandsnummer in het bestemmingsgeheugen (intern of USB) aangemaakt. Zie “[Foutmeldingen](#)” (pagina NL-168) voor informatie over wat u moet doen wanneer het “Too Many Files” bericht verschijnt en u geen opname kunt maken.
- De **FUNCTION** toets werkt niet tijdens opnemen. Bovendien zullen de functienamen van de functies in het F-toetsenmenu die niet kunnen worden gebruikt, worden weergegeven als “----”.
- De audiorecorder van de Digitale Piano maakt de opnamen in WAV-formaat. Opnemen in MP3-formaat wordt niet ondersteund.
- De onderstaande tabel toont de audiogegevens die op de Digitale Piano kunnen worden opgenomen en weergegeven.

WAV-formaat (Opname en weergave)	<ul style="list-style-type: none"> • De maximale opnamelengte van een bestand is ongeveer 25 minuten en er kunnen maximaal 99 bestanden worden opgenomen (dit hangt echter af van de beschikbare capaciteit van de gebruikte USB flash-drive). • Er is geen beperking voor de weergavetijd van een enkel bestand (hangt af van de beschikbare capaciteit van de gebruikte USB flash-drive).
MP3-formaat (Alleen weergave)	Er is geen beperking voor de weergavetijd van een enkel bestand (hangt af van de beschikbare capaciteit van de gebruikte USB flash-drive).

- Hieronder zijn de formaten aangegeven van de audiogegevens die op deze Digitale Piano kunnen worden weergegeven. (Zie “[Weergeven van een melodie van de audiorecorder](#)” (pagina [NL-125](#)) voor de bedieningsaanwijzingen voor weergegeven.)

Audiogegevens in WAV-formaat

Bestandsnaamextensie	.WAV
Formaat	Lineaire PCM
Samplingfrequentie	44,1 kHz
Bitdiepte	16 bit
Kanaal	Stereo

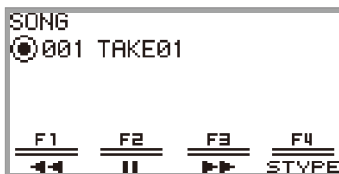
Audiogegevens in MP3-formaat

Bestandsnaamextensie	.MP3
Formaat	MPEG-1 Audio Layer 3
Samplingfrequentie	44,1 kHz/48 kHz
Bitrate	32 tot 320 kbps variabele bitrate (VBR)
Kanaal	Mono/stereo

Weergeven van een melodie van de audiorecorder

1. Tik op de ►/■ toets.

Het SONG-modusscherm verschijnt.



- Als er melodieën zijn opgenomen (of weergegeven) sinds de Digitale Piano is ingeschakeld, zal de laatst opgenomen (of weergegeven) melodie worden weergegeven. Tik op de ►/■ toets om de weergave te stoppen.
- Met het SONG-modusscherm is weergave van MIDI-gegevens en audiogegevens in diverse formaten mogelijk en ook weergave van audiorecordermelodieën. Zie [“Luisteren naar melodieën \(SONG-modus\)”](#) (pagina NL-106) voor verdere informatie.

2. Als de Digitale Piano in de MIDI-modus staat, schakelt u over naar de audiomodus.

- Als “Part” of “Tempo” wordt weergegeven in het SONG-modusscherm, staat de Digitale Piano in de MIDI-modus. Gebruik de volgende bediening om over te schakelen naar de audiomodus.
 - (1) Tik op de **F4** (STYLE) toets.
 - (2) Beweeg uw vinger over de aanraakring om de “Song Type” instelling te veranderen naar “Audio(USB Drv)”.
 - (3) Tik op de **EXIT** toets om terug te keren naar het SONG-modusscherm.

3. Beweeg met uw vinger over de aanraakring om de audiorecordermelodie te selecteren die u wilt weergeven.

4. Tik op de ►/■ toets om de weergave te starten.

- Tijdens weergave zijn de volgende bedieningsfuncties beschikbaar.
 - Tik op de **F1** toets (◀◀): Gaat een stukje terug in de melodie.
 - Houd de **F1** toets (◀◀) ingedrukt: Tijdens indrukken wordt de melodie teruggespoeld.
 - Tik op de **F2** toets (||): Pauzeert de melodie die nu wordt weergegeven. Tik nogmaals in de pauzestand op de toets om de weergave te hervatten.
 - Tik op de **F3** toets (▶▶): Gaat een stukje vooruit in de melodie.
 - Houd de **F3** toets (▶▶) ingedrukt: Tijdens indrukken wordt de melodie vooruitgespoeld.
- Wanneer het einde van de melodie wordt bereikt, stopt de weergave. Tik op de ►/■ toets om de weergave voortijdig te stoppen.

Wissen van een melodie van de audiorecorder

1. Zie **“Weergeven van een melodie van de audiorecorder”** (pagina **NL-125**) om de audiorecordermelodie te selecteren die u wilt wissen.
2. Houd de **●REC** toets ingedrukt.

Er verschijnt een bevestigingsscherm. Tik links (NO) op de aanraking om de procedure te annuleren.



3. Tik rechts (YES) op de aanraking om te wissen.

“Wait...” wordt weergegeven tijdens het wisproces. “Complete” verschijnt wanneer het wissen is voltooid en het display keert terug naar het SONG-modusscherm.

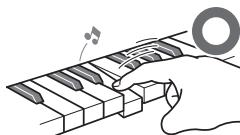
Instellen van de gevoeligheid van het toetsenbord

Veranderen van de toetsenbordrespons op de aanslagsnelheid (Aanslagvolume)

Het aanslagvolume verandert het toonvolume overeenkomstig de aanslagsnelheid van de klaviertoetsen. Dit geeft u hetzelfde uitdrukkingsvermogen als bij een akoestische piano.



Sneller aanslaan geeft luidere noten.



Langzamer aanslaan geeft zachtere noten.



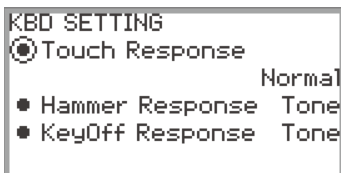
Probeer niet al te veel druk uit te oefenen.

Veranderen van de aanslagvolumegevoeligheid

1. Tik op de **FUNCTION** toets om het **FUNCTION** menu weer te geven.
2. Gebruik de aanraakring om “**KEYBOARD**” > “**KBD SETTING**” te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.

Het “KBD SETTING” scherm verschijnt.

- Controleer of de cursor (○) naast “Touch Response” staat.



3. Verander de waarde van de “Touch Response” instelling.

Ingestelde waarde	Beschrijving
Off	Aanslagvolume is uitgeschakeld. Het geluidsvolume ligt vast ongeacht de snelheid van het aanslaan van de klaviertoetsen.
Light 2 Light 1	Het is gemakkelijker om een luider geluid te produceren, dus de aanslag voelt lichter dan bij “Normal”. Bij “Light 2” is de aanslag lichter dan bij “Light 1”.
Normal	De gevoeligheid is normaal.
Heavy 1 Heavy 2	Het is moeilijker om een luider geluid te produceren, dus de aanslag voelt zwaarder dan bij “Normal”. Bij “Heavy 2” is de aanslag zwaarder dan bij “Heavy 1”.

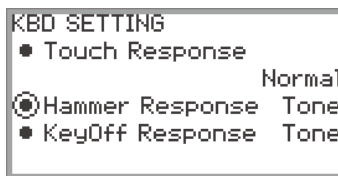
- Beweeg met uw vinger over de aanraking om de instelling te veranderen.

Afstellen van de timing vanaf het indrukken van een klaviertoets totdat het geluid klinkt (Hammerrespons)

Een akoestische piano heeft hamers van verschillende grootte die de snaren in verschillende toonaardbereiken aanslaan, wat betekent dat de timing van het geluid verschillend is voor elk bereik. “Hammer Response” in het FUNCTION menu kan worden gebruikt om de timing van het geluid te selecteren.

Afstellen van de hamerrespons

1. Tik op de **FUNCTION** toets om het FUNCTION menu weer te geven.
2. Gebruik de aanraking om “KEYBOARD” > “KBD SETTING” > “Hammer Response” te selecteren.



3. Verander de “Hammer Response” instelling.

Ingestelde waarde	Beschrijving
Tone	Er wordt automatisch een waarde ingesteld die geschikt is voor de geselecteerde toon.
Off	Snelste respons in alle toonaardbereiken.
1 t/m 10	Hoe hoger de waarde, hoe langzamer de timing van het geluid.

- Beweeg met uw vinger over aanraking om de waarde te veranderen.

Afstellen van de timing vanaf het loslaten van een klaviertoets totdat het geluid wordt gedempt (Toets-uit respons)

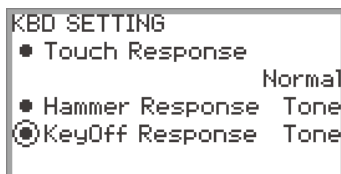
Wanneer op een vleugel een klaviertoets wordt losgelaten, komt de demper omlaag op de snaren en wordt de noot gedempt. De toets-uit responsfunctie van de Digitale Piano bootst digitaal de timing van het dempen van de noot na op basis van hoe de klaviertoets wordt losgelaten.

Met deze functie kunt u de respons zo instellen dat opeenvolgende aanslagen klinken zelfs wanneer de toets niet volledig wordt losgelaten bij meerdere malen aanslaan van dezelfde noot – net als bij een vleugel. Hierdoor kunnen gedetailleerde uitdrukkingen met aanslagen worden verkregen zodat de noten bijvoorbeeld verbonden klinken of afgesneden, waardoor een natuurlijk speelgevoel wordt bereikt.

De “KeyOff Response” in het FUNCTION menu kan worden gebruikt om de timing van de demping af te stellen.

Afstellen van de toets-uit respons

1. Tik op de **FUNCTION** toets om het **FUNCTION** menu weer te geven.
2. Gebruik de aanraakring om “KEYBOARD” > “KBD SETTING” > “KeyOff Response” te selecteren.



3. Verander de “KeyOff Response” instelling.

Ingestelde waarde	Beschrijving
Tone	Er wordt automatisch een waarde ingesteld die geschikt is voor de geselecteerde toon.
1 t/m 3	Hoe hoger de waarde, hoe langzamer de timing van het geluid.

- Gebruik de aanraakring om de ingestelde waarde te veranderen.

Veranderen van de toonhoogte

Veranderen van de toonhoogte in stappen van een halve toon (Transponeren)

Met de transposeerfunctie kunt u de toonhoogte van alle noten verhogen of verlagen in stappen van een halve toon. Hierdoor is het mogelijk om de toonhoogte van uw spel te transponeren naar een andere toonhoogte.

Veranderen van de transposeerinstelling

1. Selecteer de “12 Control” F-toetsenset. Zie “[Veranderen van de F-toetsenset](#)” (pagina [NL-32](#)).
2. Tik op de **F2** toets (TRANS).
Het “TRANSPPOSE” scherm verschijnt.



3. Beweeg met uw vinger over de aanraking om de ingestelde waarde te veranderen.
 - Er kan een waarde worden ingesteld tussen -12 en +12 halve tonen.

Fijnstemmen van een toonhoogte (Hoofdstemming)

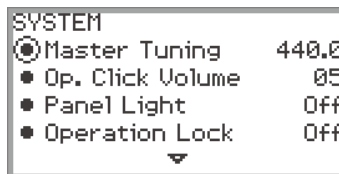
Gebruik de stemmingsfunctie wanneer u de totale toonhoogte van de Digitale Piano wilt afstellen.

- De stemmingsfunctie specificeert de frequentie van de A4 noot. U kunt de frequentie instellen in het bereik van 415,5 Hz t/m 465,9 Hz. De oorspronkelijke standaardinstelling is 440,0 Hz.
- U kunt de frequentie veranderen in stappen van 0,1 Hz.

1. Tik op de **FUNCTION** toets om het **FUNCTION** menu weer te geven.
2. Tik boven of onder op de aanraking om “SYSTEM” te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.

Het “SYSTEM” scherm verschijnt.

- Controleer of de cursor (○) naast “Master Tuning” staat.



3. Verander de waarde van de “Master Tuning” instelling.
 - Beweeg met uw vinger over de aanraking om de instelling te veranderen.

Afstellen van de stemming voor elk gedeelte (Upper 1/Upper 2/Lower) afzonderlijk (Fijnstemmen van gedeelte)

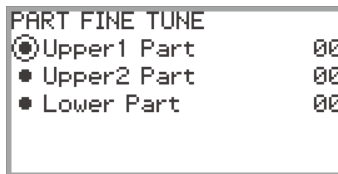
Elk gedeelte kan afzonderlijk worden fijngesteld tussen -99 en +99 hondersten (100 honderdsten = 1 halve toon) relatief ten opzichte van de stemming van het volledige instrument. Door de stemming van elk gedeelte een weinig te verschuiven kunt u een gevoel van een volledig ensemble creëren.

OPMERKING

- Zie “Gelijktijdig twee verschillende tonen laten klinken (Lagen)” (pagina NL-44) en “Splitsen van het toetsenbord tussen twee tonen (Splitsen)” (pagina NL-46) voor details over de gedeelten.

1. Tik op de **FUNCTION** toets om het **FUNCTION** menu weer te geven.
2. Gebruik de aanraking om “**KEYBOARD**” > “**PART FINE TUNE**” te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.

Het “PART FINE TUNE” scherm verschijnt.



3. Tik boven of onder op de aanraking om het gedeelte te selecteren dat u wilt fijnstemmen.
4. Verander de ingestelde waarde van het geselecteerde gedeelte.
 - Beweeg met uw vinger over de aanraking om de instelling te veranderen.
5. Herhaal de stappen 3 en 4 naar vereist.

Veranderen van de toonhoogte in eenheden van een octaaf (Octaafverschuiving)

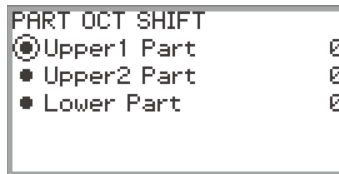
Met de octaafverschuivingsfunctie kunt u de toonhoogte van alle noten in eenheden van een octaaf verhogen of verlagen. Bij gebruik van de lagen- of splitsfunctie kan elk gedeelte (Upper 1, Upper 2, Lower) afzonderlijk worden ingesteld.

OPMERKING

- Zie “[Gelijktijdig twee verschillende tonen laten klinken \(Lagen\)](#)” (pagina NL-44) en “[Splitsen van het toetsenbord tussen twee tonen \(Splitsen\)](#)” (pagina NL-46) voor details over de gedeelten.

Gebruik van de octaafverschuivingsfunctie voor elk gedeelte (Upper 1/ Upper 2/Lower) afzonderlijk

1. Tik op de **FUNCTION** toets om het **FUNCTION** menu weer te geven.
2. Gebruik de aanraking om “**KEYBOARD**” > “**PART OCT SHIFT**” te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.
Het “PART OCT SHIFT” scherm verschijnt.



3. Tik boven of onder op de aanraking om het gedeelte voor de octaafverschuiving te selecteren.
4. Verander de ingestelde waarde van het geselecteerde gedeelte.
 - Beweeg met uw vinger over de aanraking om de instelling te veranderen.
5. Herhaal de stappen 3 en 4 naar vereist.

Veranderen van de toonschaalstemming (Temperament) van het toetsenbord

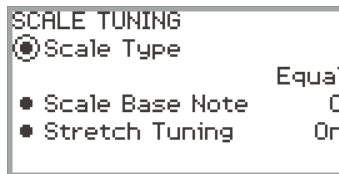
U kunt de toonschaal van het toetsenbord veranderen van het standaard gelijkzwevende temperament naar een andere stemming die meer geschikt is voor het spelen van bijvoorbeeld Indiase muziek, Arabische muziek, klassieke muziek enz. U kunt kiezen uit de hieronder beschreven 17 voorkeuzetoon schalen.

Veranderen van de toonschaal

1. Tik op de **FUNCTION** toets om het **FUNCTION** menu weer te geven.
2. Gebruik de aanraakring om “**KEYBOARD**” > “**SCALE TUNING**” te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.

Het “**SCALE TUNING**” scherm verschijnt.

- Controleer of de cursor (○) naast “Scale Type” staat.



3. Verander de “Scale Type” instelling.

- Beweeg met uw vinger over de aanraakring om de instelling te veranderen.
- U kunt een keuze maken uit de temperamenten in de onderstaande tabel.

Ingestelde waarde	Naam van toonschaal (temperament)
Equal	Gelijkzwevend temperament
Pure Major	Pure Major temperament
Pure Minor	Pure Minor temperament
Pythagorean	Pythagorean temperament
Kirnberger 3	Kirnberger 3 temperament
Werckmeister	Werckmeister temperament
Mean-Tone	Middentoon temperament
Rast	Rast
Bayati	Bayati
Hijaz	Hijaz
Saba	Saba
Dashti	Dashti
Chahargah	Chahargah
Segah	Segah
Gurjari Todi	Gurjari Todi
Chandrakauns	Chandrakauns
Charukeshi	Charukeshi

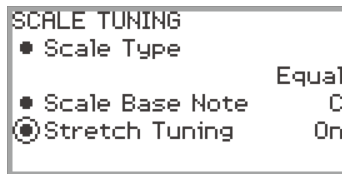
4. Verander indien nodig de basisnoot van de toonschaal.

- (1) Tik bij het "SCALE TUNING" scherm boven of onder op de aanraakring om "Scale Base Note" te selecteren.
- (2) Beweeg met uw vinger over de aanraakring om de gewenste basisnoot te selecteren.

In- of uitschakelen van uitgerekte pianostemming

Over het algemeen wordt een piano zo gestemd dat de hoge noten relatief hoger zijn en de lage noten relatief lager. Dit type stemming wordt "uitgerekte stemming" genoemd. Indien gewenst, kan de uitgerekte stemming worden uitgeschakeld.

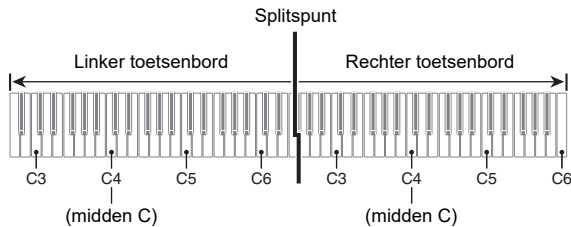
1. Tik op de **FUNCTION** toets om het **FUNCTION** menu weer te geven.
2. Gebruik de aanraakring om "KEYBOARD" > "SCALE TUNING" > "Stretch Tuning" te selecteren.



3. Beweeg met uw vinger over de aanraakring om tussen de "On" en "Off" instelling om te schakelen.

Splitzen van het toetsenbord voor duet-spel

U kunt het toetsenbord in het midden splitsen voor duet-spel zodat de linker- en de rechterkant hetzelfde bereik hebben. De duetfunctie is de perfecte manier om les te geven waarbij de leraar aan de linkerkant zit en de leerling dezelfde melodie speelt op het rechter toetsenbord. U kunt de bereiken van het linker en het rechter toetsenbord ook veranderen vanaf hun oorspronkelijke standaardinstellingen in eenheden van een octaaf.

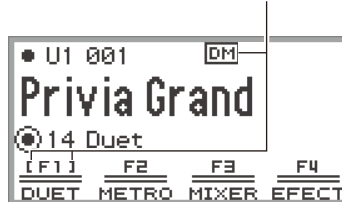


Gebruik van de duetfunctie

1. Selecteer de “14 Duet” F-toetsenset. Zie “[Veranderen van de F-toetsenset](#)” (pagina [NL-32](#)).
2. Tik op de **F1** toets (DUET).

De duetfunctie wordt ingeschakeld en de **DM** indicator verschijnt op het display.

Wordt weergegeven wanneer de duetfunctie is ingeschakeld

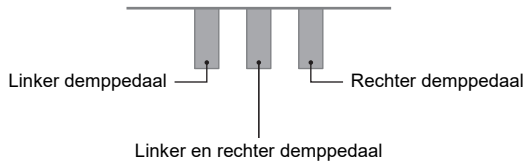


3. Verander indien nodig de instellingen voor de duetfunctie.

- Het toetsenbordbereik kan worden veranderd in eenheden van een octaaf en het geluid van de linker- en rechterkant van het toetsenbord kan worden gesplitst tussen de linker en rechter luidspreker. Zie “[Maken van duet-instellingen](#)” (pagina [NL-137](#)) voor verdere informatie.

4. Speel een duet op de linker- en rechterkant van het toetsenbord.

- Wanneer de duetfunctie actief is, functioneren het linker en rechter pedaal als demppedaal voor respectievelijk de linker- en rechterkant van het toetsenbord en werkt het middelste pedaal als een demppedaal voor zowel de linker- als de rechterkant.



5. Tik op de **F1** toets (**DUET**) om de duetfunctie uit te schakelen. De **DM** indicator verdwijnt.

OPMERKING

- Een aanhoudpedaal (los verkrijgbaar) kan op de **EXPRESSION/ASSIGNABLE** aansluiting worden aangesloten en worden gebruikt als een gedeeld (links en rechts) demppedaal. Halverwege intrappen van het pedaal wordt niet ondersteund.
- Sommige instellingen kunnen niet worden veranderd wanneer de duetfunctie actief is.
- De volgende functies zijn toegewezen aan respectievelijk de **CONTROL** toets en de **K1** en **K2** knoppen wanneer de duetfunctie actief is (en dit kan niet worden veranderd).

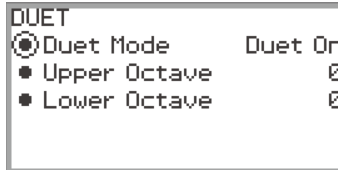
CONTROL toets: Modulation

K1 knop: KB Group Volume

K2 knop: WirelesAudioVol

Maken van duet-instellingen

1. Selecteer de “14 Duet” F-toetsenset. Zie “[Veranderen van de F-toetsenset](#)” (pagina [NL-32](#)).
2. Houd de **F1** toets (DUET) ingedrukt.
Het “DUET” scherm verschijnt.



3. Tik boven of onder op de aanraakring om het item te selecteren dat u wilt instellen.
 - De onderstaande tabel toont de instelitems en de details voor elk instelitem.

Instelitem	Instelwaarde	Beschrijving
Duet Mode	Duet On	Beide luidsprekers geven het geluid weer van de linker- en rechterkant van het toetsenbord.
	Duet Pan	De linker luidspreker geeft alleen het geluid weer van de linkerkant van het toetsenbord en de rechter luidspreker geeft alleen het geluid weer van de rechterkant van het toetsenbord.
Upper Octave, Lower Octave	-2, -1, 0, +1, +2	“Upper Octave” verhoogt of verlaagt het bereik van de rechterkant van het toetsenbord en “Lower Octave” verhoogt of verlaagt het bereik van de linkerkant van het toetsenbord, beide in eenheden van één octaaf. Door de instelling met één te verhogen, wordt het bereik één octaaf hoger. Door de instelling met één te verlagen, wordt het bereik één octaaf lager (oorspronkelijke standaardinstelling: 0).

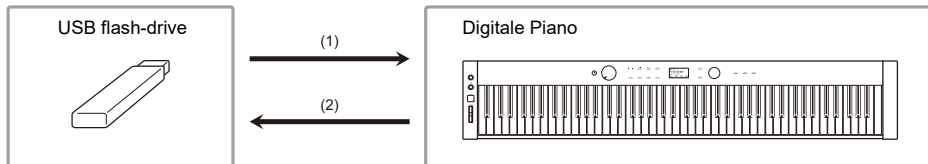
4. Verander de instelling van het geselecteerde item.
 - Beweeg met uw vinger over de aanraakring om de instelling te veranderen.
5. Herhaal de stappen 3 en 4 naar vereist.

OPMERKING

- Als “Duet Mode” op “Duet Pan” staat, zijn de zaalsimulator/nagalm (pagina [NL-49](#)), surround (pagina [NL-49](#)), DSP (pagina [NL-52](#)), zweving (pagina [NL-57](#)), akoestieksimulator (pagina [NL-59](#)) en sommige mixerinstellingen (pagina [NL-65](#)) niet beschikbaar.

USB flash-drive

Uw Digitale Piano ondersteunt de volgende bewerkingen van de USB flash-drive.



(1) USB flash-drive naar de Digitale Piano

- Weergeven van de audiogegevens op een USB flash-drive
“[Luisteren naar melodieën \(SONG-modus\)](#)” (pagina [NL-106](#))
- Weergeven van de MIDI-gegevens op een USB flash-drive
“[Luisteren naar melodieën \(SONG-modus\)](#)” (pagina [NL-106](#))
- Laden van compatibele bestanden op een USB flash-drive in het interne geheugen van de Digitale Piano
“[Laden van gegevens op de USB flash-drive in het interne geheugen van de Digitale Piano](#)” (pagina [NL-145](#))
- Wissen van bestanden op een USB flash-drive
“[Wissen van een bestand op een USB flash-drive](#)” (pagina [NL-146](#))
- Hernoemen van bestanden op een USB flash-drive
“[Hernoemen van een bestand op de USB flash-drive](#)” (pagina [NL-147](#))

(2) Opslaan van gegevens van de Digitale Piano op een USB flash-drive

Wanneer de onderstaande gegevens opgenomen op deze Digitale Piano naar een USB flash-drive worden overgebracht en opgeslagen, kunt u de gegevens in de toekomst laden en gebruiken.

- MIDI-recordermelodieën
- Registratiegegevens
- Alle gebruikersgegevens
“[Opslaan van gegevens van de Digitale Piano op een USB flash-drive](#)” (pagina [NL-143](#))

Gereedmaken van een USB flash-drive

In dit hoofdstuk wordt de onderstaande informatie gegeven.

- USB flash-drive die geschikt is voor gebruik met de Digitale Piano
- Gegevenstypen die door de Digitale Piano worden ondersteund bij gebruik van een USB flash-drive
- Aansluiten van een USB flash-drive op de Digitale Piano en loskoppelen ervan
- Formatteren van een USB flash-drive

Ondersteunde USB flash-drives

Capaciteit: 32 GB of minder wordt aanbevolen

BELANGRIJK!

- Gebruik een USB flash-drive met een FAT (FAT32 of exFAT) indeling.
- U kunt een USB flash-drive mogelijk niet gebruiken als die wordt herkend als meerdere schijven op een computer.
- Een USB flash-drive die herkend wordt als een CD-ROM op uw computer wordt niet ondersteund.
- Een USB flash-drive met een antivirusfunctie en/of beveiligingsfuncties wordt niet ondersteund.

Gegevenstypen die ondersteund worden door de Digitale Piano

De gegevens van een USB flash-drive die door de Digitale Piano kunnen worden gelezen, zijn de melodiegegevens (MIDI- en audiogegevens), de registratiegegevens en alle andere gebruikersgegevens die zijn opgeslagen in de Digitale Piano.

■ Melodiegegevens

Audiogegevens

- WAV-formaat:

Dit is het standaard audiobestandsformaat dat voornamelijk door Windows wordt gebruikt. De Digitale Piano ondersteunt het volgende WAV-bestandsformaat:

Lineaire PCM, 16-bit, 44,1 kHz, stereo, bestandsnaamextensie: .WAV

- MP3-formaat:

Dit is een gemeenschappelijk audiobestandsformaat dat veel in online muziekdistributie enz. wordt gebruikt. Deze Digitale Piano ondersteunt de volgende MP3-bestandsformaten:

MPEG-1 Audio Layer 3, 44,1 kHz/48 kHz, 32 tot 320 kbps variabele bitrate (VBR), mono/stereo, bestandsnaamextensie: .MP3

MIDI-gegevens

- MRF-formaat (origineel CASIO-bestandsformaat):

MIDI-gegevens opgenomen met de MIDI-recorder van de Digitale Piano. (bestandsnaamextensie: .MRF)

- CMF-formaat (origineel CASIO-bestandsformaat):

Dit bestandsformaat voegt gepatenteerde CASIO-gegevens toe aan de MIDI-gegevens. (bestandsnaamextensie: .CMF)

- SMF (standaard MIDI-bestand) formaat 0/1:

Standaard MIDI-bestandsformaat dat kan worden uitgewisseld met een compatibel apparaat van een andere fabrikant. (bestandsnaamextensie: .MID)

Gegevenstype		Bestandsnaamextensie	Opslaan (Digitale Piano → USB flash-drive)	Laden (USB flash-drive → Digitale Piano)	Rechtstreeks opnemen op een USB flash-drive	Rechtstreeks weergeven van een USB flash-drive
Audio-gegevens	Melodiebestand van audiorecorder (pagina NL-122)	.WAV	—	—	Ja	Ja
	Algemeen audiobestand	.WAV .MP3			—	
MIDI-gegevens	Melodiebestanden van MIDI-recorder (pagina NL-113)	.MRF	Ja*1	Ja	—	—
	CASIO MIDI-bestand*2	.CMF	—	Ja*3	—	Ja
	Standaard MIDI-bestand (SMF-formaat)	.MID				

*1 Kan worden omgezet naar een standaard MIDI-bestand (SMF-formaat 0, bestandsnaamextensie: .MID) om dit op te slaan.

– Opslaan als een MRF-formaat bestand

In aanvulling op de uitvoeringsinformatie worden ook model-specifieke instellingen (zoals de akoestieksimulator) met het bestand opgeslagen, dus u kunt de originele uitvoering in zijn geheel reproduceren nadat de gegevens opnieuw zijn geladen.

Houd er rekening mee dat MRF-bestandsgegevens niet compabitel zijn met andere muziekinstrumenttypen en modellen.

– Opslaan als een SMF-formaat bestand

De uitvoeringsinformatie wordt opgeslagen, maar model-specifieke instellingen worden niet opgeslagen. Dit betekent dat weergave van een geladen bestand geschiedt overeenkomstig de huidige instellingen van de Digitale Piano, die verschillend kunnen zijn van de oorspronkelijke instellingen. Als u wilt spelen met de oorspronkelijke instellingen, moet u deze handmatig configureren. Aangezien dit een SMF-bestand is, kan het op een ander muziekinstrument dat SMF ondersteunt worden gebruikt. De weergave zal natuurlijk wat anders zijn wanneer dit op een ander muziekinstrument wordt gespeeld.

*2 Melodieën gedownload vanaf de CASIO-website enz.

*3 De melodie wordt geladen als een gebruikersmelodie (melodienummer 001 t/m 010). Zie “Gegevenstypen van melodieën die kunnen worden weergegeven” (pagina NL-106).

Auteursrechten

De rechten van de makers en houders van auteursrechten van muziek, beelden, computerprogramma's, databases en andere gegevens worden beschermd door de wetgeving op auteursrechten. U heeft toestemming om dergelijk werk enkel voor persoonlijk of niet-commercieel gebruik te reproduceren. Voor alle andere doeleinden, alle reproductie (inclusief het omzetten van gegevensformaten), wijzigingen, het oversturen van reproducties, het distribueren over een netwerk of ander gebruik zonder de toestemming van de houders van de auteursrechten, maken u ontvankelijk voor schade-eisen en rechtsvervolging voor inbreuk op de auteursrechten en het overtreden van de persoonlijke rechten van de auteur. Denk erom werk waarop auteursrechten rusten enkel te reproduceren of anderszins te gebruiken wanneer dit in overeenstemming is met de van toepassing zijnde wetgeving op auteursrechten.

■ Registratiegegevens

Registratiegegevens van de Digitale Piano kunnen op een USB flash-drive worden opgeslagen als banken (extensie: .RBK). RBK-bestanden kunnen vanaf een USB flash-drive in de Digitale Piano worden geladen.

Zie “Opslaan en oproepen van basisinstellingen (Registratie)” (pagina NL-86) voor details over de registratiefunctie.

■ Alle gebruikersgegevens

Alle gebruikersgegevens die in de Digitale Piano zijn opgeslagen, kunnen als een enkel bestand op een USB flash-drive (extensie: .DAL) worden opgeslagen. Opgeslagen DAL-bestanden kunnen vanaf een USB flash-drive in de Digitale Piano worden geladen.

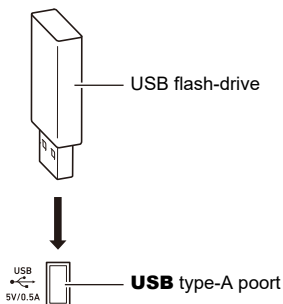
Aansluiten van een USB flash-drive op de Digitale Piano en loskoppelen ervan

- Zorg dat u de voorzorgsmaatregelen in acht neemt die zijn beschreven in de documentatie die met de USB flash-drive wordt meegeleverd.
- Vermijd het gebruik van een USB flash-drive onder de volgende omstandigheden. Dergelijke omstandigheden kunnen de gegevens beschadigen die opgeslagen zijn op de USB flash-drive.
 - Plaatsen die blootgesteld staan aan een hoge temperatuur, een hoge vochtigheid of bijtende gassen
 - Plaatsen die blootgesteld staan aan sterke elektrostatische ladingen en elektrische storing
- Verwijder de USB flash-drive nooit terwijl er gegevens naar geschreven of vanaf geladen worden. Hierdoor kunnen de gegevens op de USB flash-drive verminkt worden en kan de **USB** type-A poort beschadigd raken.
- Steek nooit iets anders dan een USB-apparaat dat is voorgeschreven voor gebruik met deze Digitale Piano in de **USB** Type A poort. Dit zou namelijk kunnen resulteren in een defect.
- Wanneer u een USB flash-drive bewerking wilt uitvoeren nadat een USB flash-drive is ingestoken, dient de Digitale Piano eerst een "koppeling" reeks uit te voeren om de apparatuur voor te bereiden op het uitwisselen van gegevens met de USB flash-drive. Bewerkingen op de Digitale Piano kunnen kortstondig moeilijk verlopen terwijl deze koppelingsreeks plaatsvindt. Het bericht "MOUNTING" wordt op het display weergegeven terwijl de USB flash-drive wordt gekoppeld. Het kan 10 tot 20 seconden of zelfs langer duren voordat het koppelen van de USB flash-drive is voltooid. Wij raden u aan geen bewerkingen op de Digitale Piano uit te voeren terwijl het koppelingsproces plaatsvindt. Telkens wanneer een USB flash-drive wordt aangesloten op de Digitale Piano dient er gekoppeld te worden met de USB flash-drive.

■ Insteken van een USB flash-drive

1. Steek de USB flash-drive in de **USB** type-A poort van de Digitale Piano zoals aangegeven in de onderstaande afbeelding.

- Druk de USB flash-drive voorzichtig zo ver mogelijk naar binnen. Gebruik niet te veel kracht bij het insteken van de USB flash-drive.



- Als statische elektriciteit van uw hand of van een USB flash-drive in aanraking komt met de **USB** type-A poort kan dit problemen veroorzaken bij de werking van de Digitale Piano. Mocht dit het geval zijn, schakel de Digitale Piano dan uit en vervolgens weer in.

■ Verwijderen van een USB flash-drive

1. **Controleer of het apparaat niet bezig is met het lezen/schrijven van gegevens.**
 - Ga niet door naar stap 2 als er gegevens worden gelezen of geschreven, zoals in de volgende gevallen:
 - Als “MOUNTING” of “Wait...” op het scherm wordt weergegeven.
 - Als de USB flash-drive door de audiorecorder of in de SONG-modus wordt gebruikt.
2. **Trek de USB flash-drive recht naar buiten.**
 - Een USB flash-drive kan na lange tijd warm worden. Dit is normaal en duidt niet op een defect.

Formatteren van een USB flash-drive

Bij het formatteren van een USB flash-drive op de Digitale Piano wordt er een map genaamd MUSICDAT aangemaakt in de hoofddirectory van de flash-drive als er nog geen MUSICDAT-map in die directory bestaat. Gebruik deze map voor het uitwisselen van gegevens tussen de Digitale Piano en de USB flash-drive.

BELANGRIJK!

- **Formateer een USB flash-drive op de Digitale Piano voordat u deze voor de eerste maal gebruikt.**
- **Bij het formatteren van een USB flash-drive worden alle gegevens die erop zijn opgeslagen gewist. Voordat u een USB flash-drive formateert, moet u controleren of er geen waardevolle gegevens op opgeslagen zijn.**
- **De formateerbewerking zoals uitgevoerd door deze Digitale Piano is zogenaamd “snel formatteren”. Als u alle gegevens op een USB flash-drive volledig wilt wissen, dient u de flash-drive op een computer of andere apparatuur te formatteren voordat u deze op de Digitale Piano formateert.**
- **Bij een exFAT-geformateerde USB flash-drive is het mogelijk dat het aantal importeerbare bestanden beperkt is als er lange bestandsnamen zijn gebruikt.**

1. **Steek de USB flash-drive die u wilt formatteren in de **USB type-A** poort van de Digitale Piano.**
2. **Tik op de **FUNCTION** toets om het **FUNCTION** menu weer te geven.**
3. **Gebruik de aanraakring om “**MEDIA**” > “**FORMAT**” te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.**

Er verschijnt een bevestigingsscherm. Tik links (NO) op de aanraakring om de procedure te annuleren.



4. **Tik rechts (**YES**) op de aanraakring om de formateerbewerking te bevestigen.**
 - Het formatteren begint en “Wait...” verschijnt. Voer geen bediening op de Digitale Piano uit terwijl deze aanduiding wordt getoond. Het formatteren van een USB flash-drive met een grote capaciteit kan enkele minuten duren.
 - “Complete” verschijnt wanneer het formatteren is voltooid.

Opslaan van MIDI-bestanden of audiobestanden op een USB flash-drive voor weergave op de Digitale Piano

De onderstaande procedure kan worden gebruikt om MIDI-bestanden (SMF of CMF) en audiobestanden (WAV of MP3) op een USB flash-drive op te slaan en ze weer te geven op de Digitale Piano.

1. Sluit de USB flash-drive op uw computer aan.
2. Maak in de hoofddirectory van de USB flash-drive een map aan met de naam **MUSICDAT**.
 - Deze stap is niet nodig als er reeds een MUSICDAT map is in de hoofddirectory van de USB flash-drive.
3. Verplaats de MIDI-bestanden of audiobestanden die u wilt weergeven naar de **MUSICDAT** map op de USB flash-drive.
 - Zie “[Luisteren naar melodieën \(SONG-modus\)](#)” (pagina [NL-106](#)) voor informatie over de weergave.

Auteursrechten

U mag opnamen gebruiken voor uw eigen persoonlijke gebruik. Het reproduceren van een audiobestand of muziekbestand zonder toestemming van de eigenaar van de auteursrechten is verboden onder de wetgeving op auteursrechten en internationale overeenkomsten. Ook is het ten strengste verboden onder de wetgeving op auteursrechten en internationale overeenkomsten om dergelijke bestanden ter beschikking te stellen via het internet of ze te distribueren aan derden, ongeacht of dergelijke activiteiten plaatsvinden met of zonder compensatie. CASIO COMPUTER CO., LTD. kan onder geen enkele omstandigheid verantwoordelijk worden gesteld voor het gebruik van deze Digitale Piano dat illegaal is onder de wetgeving betreffende auteursrechten.

Opslaan van gegevens van de Digitale Piano op een USB flash-drive

1. Tik op de **FUNCTION** toets om het **FUNCTION** menu weer te geven.
2. Gebruik de aanraking om “**MEDIA**” > “**SAVE**” te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.

Het “**MEDIA SAVE**” scherm toont een menu voor het selecteren van het type gegevens dat kan worden opgeslagen.



“MIDI REC SONG” ... MIDI-recordermelodieën

“REGIST BANK” ... Registratiebank

“ALL” ... Alle gebruikersgegevens in het interne geheugen van de Digitale Piano

- 3. Tik boven of onder op de aanraakring om het type gegevens te selecteren dat moet worden opgeslagen en tik dan op de **ENTER** toets.**
- Als u “ALL” kiest, zal na het aantikken van de **ENTER** toets het bewerkingsscherm voor de bestandsnaam verschijnen, dus moet u doorgaan naar stap 5. Anders zal het scherm voor het selecteren van het type gegevens dat moet worden opgeslagen verschijnen en gaat u door naar stap 4.
- 4. Voer een van de volgende procedures uit afhankelijk van het type gegevens dat u heeft geselecteerd.**
- Als u “MIDI REC SONG” heeft geselecteerd:
- (1) Tik boven of onder op de aanraakring om de gegevens te selecteren die moeten worden opgeslagen en tik dan op de **ENTER** toets.
Er verschijnt een scherm voor het selecteren van het bestandsformaat (MRF of MID) waarin de gegevens moeten worden opgeslagen.
 - (2) Tik boven of onder op de aanraakring om “MRF” te selecteren (speciaal formaat voor deze Digitale Piano) of “MID” (SMF-formaat) en tik dan op de **ENTER** toets.
Het bewerkingsscherm voor de bestandsnaam verschijnt.
- Als u “REGIST BANK” heeft geselecteerd:
- (1) Tik boven of onder op de aanraakring om de gegevens te selecteren die moeten worden opgeslagen en tik dan op de **ENTER** toets.
Het bewerkingsscherm voor de bestandsnaam verschijnt.
- 5. Indien nodig geeft u het bestand een andere naam.**
- Zie “Een teken veranderen” (pagina NL-35), “Een teken invoegen” (pagina NL-36) en “Een teken wissen” (pagina NL-36) voor details.
- 6. Tik op de **ENTER** toets om de bestandsnaam te bevestigen.**
- “Sure?” of “Replace?” verschijnt in het scherm en u moet bevestigen of u het bestand wilt opslaan.
- “Sure?” Verschijnt wanneer er geen bestanden met dezelfde naam zijn in de bestemmingsmap op de USB flash-drive.
- “Replace?” Bevestigt dat u een bestaand bestand met dezelfde naam wilt overschrijven in de bestemmingsmap op de USB flash-drive.
- Tik links (NO) op de aanraakring om de procedure te verlaten zonder iets op te slaan.
- 7. Tik rechts (YES) op de aanraakring om op te slaan.**
- “Wait...” wordt weergegeven tijdens het opslagproces. Voer geen bediening op de Digitale Piano uit terwijl deze aanduiding wordt getoond. “Complete” verschijnt wanneer het opslagproces is voltooid.
- Het kan een paar minuten duren om alle gebruikersgegevens op te slaan, afhankelijk van de grootte van de gegevens.

Laden van gegevens op de USB flash-drive in het interne geheugen van de Digitale Piano

1. Tik op de **FUNCTION** toets om het **FUNCTION** menu weer te geven.
2. Gebruik de aanraakring om “**MEDIA**” > “**LOAD**” te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.

Het “**MEDIA LOAD**” scherm toont een menu voor het selecteren van het type gegevens dat u wilt laden.



“**USER SONG**” ... Gebruikersmelodieën

“**MIDI REC SONG**” ... MIDI-recordermelodieën

“**REGIST BANK**” ... Registratiebank

“**ALL**” ... Alle gebruikersgegevens in het interne geheugen van de Digitale Piano

3. Tik boven of onder op de aanraakring om het type gegevens of bestand te selecteren dat moet worden geladen en tik dan op de **ENTER** toets.

Er verschijnt een scherm waarin u dient te selecteren uit welk gebied van de Digitale Piano moet worden geladen.

- Als “**ALL**” wordt geselecteerd, zal bij aantikken van de **ENTER** toets meteen het bevestigingsscherm van stap 4 (“**Replace?**”) worden getoond.

4. Tik boven of onder op de aanraakring om het gebied te selecteren waaruit moet worden geladen en tik dan op de **ENTER** toets.

Het “**Sure?**” of “**Replace?**” bericht verschijnt in het scherm en u moet bevestigen of u het bestand wilt laden.

“**Sure?**” Verschijnt wanneer er geen gegevens in de laadbestemming zijn.

“**Replace?**” Controleert of u gegevens wilt overschrijven omdat er reeds gegevens in de laadbestemming zijn.

- Tik links (**NO**) op de aanraakring om de procedure te verlaten zonder gegevens te laden.

5. Tik rechts (**YES**) op de aanraakring om een bestand in de Digitale Piano te laden.

“**Wait...**” wordt weergegeven tijdens het laadproces. Voer geen bediening op de Digitale Piano uit terwijl deze aanduiding wordt getoond. “**Complete**” verschijnt wanneer het laadproces is voltooid.

- Het kan een paar minuten duren om alle gebruikersgegevens te laden, afhankelijk van de grootte van de gegevens.

Wissen van een bestand op een USB flash-drive

1. Tik op de **FUNCTION** toets om het **FUNCTION** menu weer te geven.
2. Gebruik de aanraakring om “**MEDIA**” > “**DELETE**” te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.

Het “**MEDIA DELETE**” scherm toont een menu voor het selecteren van het type bestanden dat kan worden gewist.



“**USER SONG**” ... Gebruikersmelodieën

“**MIDI REC SONG**” ... MIDI-recordermelodieën

“**AUDIO REC SONG**” ... Audiorecordermelodieën, algemeen audiobestand

“**REGIST BANK**” ... Registratiebank

“**ALL**” ... Alle gebruikersgegevens in het interne geheugen van de Digitale Piano

3. Tik boven of onder op de aanraakring om het type gegevens te selecteren dat moet worden gewist en tik dan op de **ENTER** toets.
4. Tik boven of onder op de aanraakring om het bestand te selecteren dat u wilt wissen.
5. Tik op de **ENTER** toets.
Er verschijnt een scherm (“**Sure?**”) waarin u wordt gevraagd om het wissen van het bestand te bevestigen.
 - Tik links (**NO**) op de aanraakring om de procedure te verlaten zonder iets te wissen.
6. Tik rechts (**YES**) op de aanraakring om het wissen te bevestigen.
“**Wait...**” wordt weergegeven tijdens het wisproces. Voer geen bediening op de Digitale Piano uit terwijl deze aanduiding wordt getoond. “**Complete**” verschijnt wanneer het wisproces is voltooid.
 - Het kan een paar minuten duren om audiorecordermelodieën of alle gebruikersgegevens te wissen, afhankelijk van de grootte van de gegevens.

Hernoemen van een bestand op de USB flash-drive

1. Tik op de **FUNCTION** toets om het **FUNCTION** menu weer te geven.
2. Gebruik de aanraakring om “**MEDIA**” > “**RENAME**” te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.

Het “**MEDIA RENAME**” scherm verschijnt met een menu voor het selecteren van het type bestanden dat hernoemd kan worden.



“**USER SONG**” ... Gebruikersmelodieën

“**MIDI REC SONG**” ... MIDI-recordermelodieën

“**AUDIO REC SONG**” ... Audiorecordermelodieën, algemeen audiobestand

“**REGIST BANK**” ... Registratiebank

“**ALL**” ... Alle gebruikersgegevens in het interne geheugen van de Digitale Piano

3. Tik boven of onder op de aanraakring om het type bestand te selecteren dat moet worden hernoemd en tik dan op de **ENTER** toets.
4. Tik boven of onder op de aanraakring om het bestand te selecteren dat u wilt hernoemen.
5. Tik op de **ENTER** toets.
Het bewerkingsscherm voor de bestandsnaam verschijnt.
6. Hernoem het bestand.
 - Zie “[Een teken veranderen](#)” (pagina [NL-35](#)), “[Een teken invoegen](#)” (pagina [NL-36](#)) en “[Een teken wissen](#)” (pagina [NL-36](#)) voor de details van de procedure.
7. Tik op de **ENTER** toets om de bestandsnaam te bevestigen.
Het bevestigingsscherm toont “**Sure?**” of “**Replace?**”.

“**Sure?**” Verschijnt wanneer er geen bestanden met dezelfde naam zijn in de bestemmingsmap op de USB flash-drive.

“**Replace?**” Bevestigt dat u een bestand met dezelfde naam wilt overschrijven in de bestemmingsmap op de USB flash-drive.

 - Tik links (**NO**) op de aanraakring om de procedure te verlaten zonder het bestand te hernoemen (of een bestand met dezelfde naam te overschrijven).
8. Tik rechts (**YES**) op de aanraakring om het bestand te hernoemen (of een bestand met dezelfde naam te overschrijven).

“**Wait...**” verschijnt tijdens het hernoemproces. Voer geen bediening op de Digitale Piano uit terwijl deze aanduiding wordt getoond. “**Complete**” verschijnt wanneer het hernoemproces is voltooid.

MIDI-instellingen maken

Om de MIDI-instellingen van de Digitale Piano te veranderen, kunt u de instelitems van het FUNCTION menu (pagina [NL-33](#)) gebruiken die in de onderstaande tabel worden vermeld.

Instelitem	Instelwaarden en beschrijving
"MIDI" > "Keyboard Ch"	Het toetsenbordkanaal is het MIDI-kanaal dat wordt gebruikt om uitvoeringsgegevens van de Digitale Piano over te brengen naar externe apparaten. De waarde kan worden ingesteld tussen 01 (standaardinstelling) en 16.
"MIDI" > "Local Control"	Met de Local Control (lokale sturing) instelling kunt u het toetsenbord van de Digitale Piano loskoppelen van de interne 'lokale' geluidsbron zodat de MIDI-gegevens alleen naar een extern instrument worden uitgestuurd. De oorspronkelijke standaardinstelling is "On". Indien ingesteld op "Off", stuurt de Digitale Piano de uitvoeringsgegevens (MIDI-gegevens) uit, maar zal de Digitale Piano zelf geen geluid produceren.
"MIDI" > "Hi-Reso MIDI Out"	<p>Schakelt de High Resolution Velocity MIDI Out (hoge-resolutie snelheid MIDI-uitvoer) in/uit. Stelt in of de toets-aan en toets-uit snelheden worden verzonden als hoge-resolutie MIDI-uitvoer.</p> <ul style="list-style-type: none">• Indien ingeschakeld, wordt hoge-resolutie snelheidsinformatie compatibel met de hoge-resolutie snelheid MIDI-standaard verzonden naar de MIDI OUT-poort.• Indien uitgeschakeld, worden er geen hoge-resolutie snelheidsgegevens naar de MIDI OUT-poort verzonden. (Standaard 127-staps snelheidsgegevens worden naar de MIDI OUT-poort verzonden.)• In-/uitschakelen van deze instelling is alleen van invloed op de gegevens die naar de MIDI OUT-poort worden verzonden. De ingebouwde geluidsbron van de Digitale Piano maakt altijd gebruik van hoge-resolutie snelheidsgegevens.

Draadloze verbindingen

De bijgeleverde draadloze MIDI- en audio-adapter kan worden gebruikt om de Digitale Piano draadloos met externe apparaten te verbinden. Deze verbindingsmethode maakt gebruik van Bluetooth® draadloze technologie en de volgende twee typen verbindingen zijn mogelijk:

- Bluetooth Low Energy MIDI-verbinding ... Brengt MIDI-gegevens over tussen de Digitale Piano en een smartapparaat.*
- Bluetooth-audioverbinding ... De Digitale Piano produceert het geluid voor de audioweergave van het externe apparaat.

* Dit vereist de installatie van de speciale app (pagina [NL-155](#)).

Draadloze (Bluetooth) verbindingsoinstellingen maken

Controleren van de status van de draadloze verbinding

U kunt de status van de draadloze verbinding controleren door te kijken naar de indicator rechtsboven in het beginscherm.



[M]Brandt wanneer verbonden met een apparaat geschikt voor Bluetooth Low Energy MIDI.

[A]Brandt wanneer verbonden met een apparaat geschikt voor Bluetooth-audio.

In- en uitschakelen van de draadloosfunctie van de Digitale Piano

De draadloosfunctie van de Digitale Piano is ingeschakeld wanneer de oorspronkelijke standaardinstellingen worden gebruikt. U kunt de draadloosfunctie indien gewenst uitschakelen, bijvoorbeeld wanneer u niet wilt dat de Digitale Piano een signaal uitstuurt.

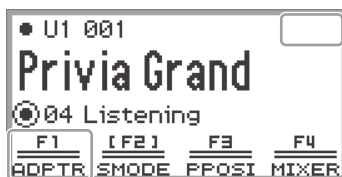
1. Selecteer de "04 Listening" F-toetsenset. Zie "[Veranderen van de F-toetsenset](#)" (pagina [NL-32](#)).

- Wanneer de draadloosfunctie is ingeschakeld, wordt de **F1** toets (ADPTR) in het F-toetsenmenu omringd door rechte haken []. Ook zal de indicator oplichten overeenkomstig de status van de draadloze verbinding. Zie "[Controleren van de status van de draadloze verbinding](#)" (pagina [NL-149](#)) voor verdere informatie.



2. Tik op de **F1** toets (ADPTR).

De draadloosfunctie wordt uitgeschakeld.



- Bij aantikken van de **F1** toets (ADPTR) wordt de draadloosfunctie beurtelings in- en uitgeschakeld.

Meldtonen

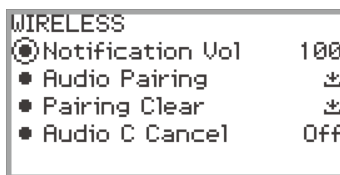
Bij een verandering in de Bluetooth-verbinding zal er een meldtoon klinken.

Dit type verbinding:	Geeft deze meldtoon:
Verbinding met een Bluetooth-audioapparaat	Melodie van oplopende pianotonen
Verbreken van verbinding met een Bluetooth-audioapparaat	Melodie van aflopende pianotonen
Verbinding met een Bluetooth Low Energy MIDI-apparaat	Melodie van oplopende vibrafoon-tonen
Verbreken van verbinding met een Bluetooth Low Energy MIDI-apparaat	Melodie van aflopende vibrafoon-tonen

■ Instellen van het volumeniveau van de meldtonen

1. Selecteer de "04 Listening" F-toetsenset. Zie "[Veranderen van de F-toetsenset](#)" (pagina [NL-32](#)).
2. Houd de **F1** toets (ADPTR) ingedrukt.

Het "WIRELESS" scherm verschijnt.



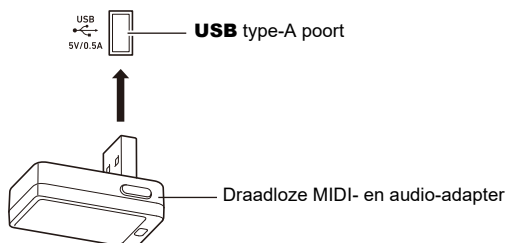
3. Beweeg met uw vinger over de aanraakring om de "Notification Vol" instelling te veranderen.

- Het volume kan worden ingesteld tussen 0 en 127.

Verbinden van de Digitale Piano met een Bluetooth Low Energy MIDI-apparaat

Door de Digitale Piano te verbinden met een Bluetooth Low Energy MIDI-smartapparaat heeft u de beschikking over diverse mogelijkheden bij gebruik van de speciale app. Zie “[Over de app voor smartapparaten \(CASIO MUSIC SPACE\)](#)” (pagina NL-155) voor details over de speciale app.

1. Als de draadloosfunctie van de Digitale Piano uitgeschakeld is, moet u deze inschakelen.
 - Zie “[In- en uitschakelen van de draadloosfunctie van de Digitale Piano](#)” (pagina NL-149) voor verdere informatie.
2. Steek de bijgeleverde draadloze MIDI- en audio-adapter in de **USB type-A** poort van de Digitale Piano.



3. Open het instellingenschermb van het smartapparaat en schakel de Bluetooth-functie in als deze uitgeschakeld is.
4. In het instellingenschermb van de speciale app die op uw smartapparaat is geïnstalleerd selecteert u “**WU-BT10 MIDI**”.
 - Bedien de Digitale Piano niet terwijl deze verbinding aan het maken is met een smartapparaat.
 - Wanneer de verbinding tot stand is gebracht, verschijnt de **[M]** indicator in de rechter bovenhoek van het beginschermb van de Digitale Piano en klinkt er een meldtoon.

OPMERKING

- De procedure in bovenstaande stap 4 moet telkens wanneer u de speciale app gebruikt worden uitgevoerd.
- Wanneer de Digitale Piano en een extern apparaat gelijktijdig via Bluetooth Low Energy MIDI en Bluetooth-audio zijn verbonden, is het mogelijk dat de MIDI-functionaliteit onstabiel is, afhankelijk van het type verbonden apparaat, de versie van het besturingssysteem enz. Als dit gebeurt, verbreekt u de Bluetooth-audioverbinding op het externe apparaat.

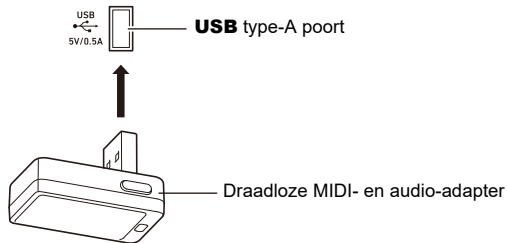
Verbinden van de Digitale Piano met een Bluetooth-audioapparaat

Door de Digitale Piano en een extern apparaat* via Bluetooth-audio met elkaar te verbinden, kunt u het geluid van het externe apparaat via de luidsprekers van de Digitale Piano weergeven. Om een Bluetooth-audioverbinding te kunnen maken, dient u eerst een procedure die “audiokoppeling” wordt genoemd, uit te voeren tussen de Digitale Piano en het externe apparaat.

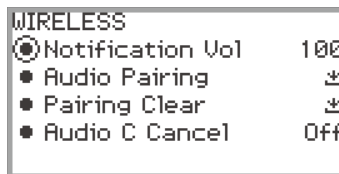
* Externe apparaten zijn Bluetooth-audio compatibele smartapparaten (bijv. iPhones, iPads, Android smartphones), iPods, MP3-spelers enz.

Koppelen van de Digitale Piano met een Bluetooth-audioapparaat

1. Steek de bijgeleverde draadloze MIDI- en audio-adapter in de **USB type-A** poort van de Digitale Piano.



2. Open het instellingenschermb van het externe apparaat en schakel de Bluetooth-functie in als deze uitgeschakeld is.
3. Selecteer de “04 Listening” F-toetsenset. Zie [“Veranderen van de F-toetsenset”](#) (pagina NL-32).
4. Houd de **F1** toets (ADPTR) ingedrukt.
Het “WIRELESS” scherm verschijnt.




5. Gebruik de aanraakring om “Audio Pairing” te selecteren en tik dan op de **ENTER** toets.

“Pairing...” verschijnt op het display van de Digitale Piano en het koppelen van de apparatuur wordt gestart.

- Als de draadloosfunctie van de Digitale Piano uitgeschakeld is, zal deze automatisch worden ingeschakeld.

6. Selecteer “WU-BT10 AUDIO” in het Bluetooth-instellingenscherf van het externe apparaat.

- Wanneer de koppeling is voltooid, verschijnt de  indicator in de rechter bovenhoek van het begingscherf van de Digitale Piano en klinkt er een meldtoon.

OPMERKING

- Informatie over het externe apparaat dat via Bluetooth-audio is verbonden, wordt in de draadloze MIDI- en audio-adapter geregistreerd. Nadat de procedure eenmaal is uitgevoerd, zal de Bluetooth-audioverbinding automatisch worden opgezet zonder dat u de bovenstaande stappen hoeft te doorlopen.
- Als de Bluetooth-audioverbinding niet kan worden opgezet, kunt u het volgende proberen:
 - (1) Voer de bediening uit beschreven in “[Wissen van de koppelingsregistratie van een Bluetooth-audioapparaat](#)” (pagina [NL-153](#)).
 - (2) Als de informatie van de koppelingsregistratie voor deze Digitale Piano nog op het externe apparaat is, moet u deze informatie wissen. Om dit te doen, verwijdert u “WU-BT10 AUDIO” uit het Bluetooth-instellingenscherf van het externe apparaat. Zie de handleiding van het externe apparaat voor details over hoe u dit moet doen.
 - (3) Herhaal de procedure beschreven in “[Koppelen van de Digitale Piano met een Bluetooth-audioapparaat](#)” (pagina [NL-152](#)).

Wissen van de koppelingsregistratie van een Bluetooth-audioapparaat

De volgende procedure is bedoeld om de koppelingsregistratie te wissen van de Digitale Piano en een extern apparaat verbonden via Bluetooth-audio.

OPMERKING

- Nadat de onderstaande procedure is uitgevoerd, moet u ook de informatie van de koppelingsregistratie voor de Digitale Piano wissen uit het externe apparaat dat via Bluetooth-audio met deze Digitale Piano verbonden is geweest. Om dit te doen, verwijdert u “WU-BT10 AUDIO” uit het Bluetooth-instellingenscherf van het externe apparaat. Zie de handleiding van het externe apparaat voor details over hoe u dit moet doen.

1. Steek de bijgeleverde draadloze MIDI- en audio-adapter in de **USB type-A** poort.

- De registratie van de Bluetooth-audiokoppeling kan niet worden gewist tenzij de adapter is aangesloten.

2. Selecteer de “04 Listening” F-toetsenset. Zie “[Veranderen van de F-toetsenset](#)” (pagina [NL-32](#)).

3. Houd de **F1** toets (ADPTR) ingedrukt.

Het “WIRELESS” scherm verschijnt.

4. Gebruik de aanraakring om “Pairing Clear” te selecteren en tik dan op de **ENTER toets.**

Er verschijnt een bevestigingsscherm. Tik links (NO) op de aanraakring om de procedure te annuleren.



5. Tik rechts (YES) op de aanraakring om de informatie van de koppelingsregistratie te wissen.

Nadat "Complete" is verschenen, keert het display terug naar het "WIRELESS" scherm.

Gebruik van de speciale app

Dit hoofdstuk beschrijft de speciale “CASIO MUSIC SPACE” app die extra gebruiksmogelijkheden voor uw Digitale Piano verschaft.

Over de app voor smartapparaten (CASIO MUSIC SPACE)

U kunt de volgende functies op de Digitale Piano gebruiken wanneer de piano aan de speciale “CASIO MUSIC SPACE” app is gekoppeld.

- Piano Roll
- Score Viewer
- Music Player
- Live Concert Simulator
- Piano Remote Controller
- Data Center

Zie de handleiding van de speciale app voor details van deze functies.

Volg de onderstaande procedure om de speciale app te gebruiken.

1. Installeer CASIO MUSIC SPACE op uw smartapparaat.

- Zie de sectie “Software downloaden” van de onderstaande website.
<https://support.casio.com/global/nl/emi/manual/PX-S6000/>



2. Verbind de Digitale Piano met uw smartapparaat.

De beschikbare functies hangen af van de verbindingsmethode.

Verbind de Digitale Piano nooit gelijktijdig met een Bluetooth Low Energy MIDI-apparaat en een USB MIDI-apparaat.

Beschikbare functies	Draadloze verbinding		Kabelverbinding
	Bluetooth Low Energy MIDI-verbinding* ²	Bluetooth-audioverbinding* ³	USB MIDI-verbinding* ⁴
Piano Roll* ¹	✓	—	✓
Score Viewer	✓ (bij gebruik van het pedaal om de pagina om te slaan)	✓	✓ (bij gebruik van het pedaal om de pagina om te slaan)
Music Player	—	✓	—
Live Concert Simulator	✓	✓	✓
Piano Remote Controller	✓	—	✓
Data Center	✓	—	✓

*1 Gebruik deze functie om gebruikersmelodieën (pagina [NL-106](#)) over te brengen naar de Digitale Piano.

*2 Zie “[Verbinden van de Digitale Piano met een Bluetooth Low Energy MIDI-apparaat](#)” (pagina [NL-151](#)).

*3 Zie “[Verbinden van de Digitale Piano met een Bluetooth-audioapparaat](#)” (pagina [NL-152](#)).

*4 Zie “[Aansluiten van de Digitale Piano op een smartapparaat via USB MIDI](#)” (pagina [NL-161](#)).

Aansluiten van externe apparaten

In dit hoofdstuk worden de verbindingsmethoden beschreven die kunnen worden gebruikt zonder dat hiervoor de speciale app (pagina [NL-155](#)) nodig is:

- Weergeven van het geluid van een smartapparaat (Bluetooth-audioverbinding)
Het geluid van een smartapparaat of ander apparaat geschikt voor Bluetooth-audio wordt weergegeven via de luidsprekers van de Digitale Piano.
- Aansluiten op een computer of een smartapparaat en gebruik van MIDI
MIDI-gegevens worden overgebracht tussen de Digitale Piano en een computer of smartapparaat.
- Weergeven van het geluid van de Digitale Piano via een versterker of andere audioapparatuur (**LINE OUT** aansluitingen)
Het geluid van de Digitale Piano wordt weergegeven via externe apparatuur door middel van een kabelverbinding via de **LINE OUT** aansluitingen.

Weergeven van het geluid van een smartapparaat via de Digitale Piano (Bluetooth-audioverbinding)

Door de Digitale Piano en een smartapparaat* via Bluetooth-audio met elkaar te verbinden, kunt u het geluid van het smartapparaat via de luidsprekers van de Digitale Piano weergeven.

* In aanvulling op smartapparaten kunnen ook veel andere apparaten die geschikt zijn voor Bluetooth-audio (iPods, MP3-spelers enz.) met de Digitale Piano worden verbonden.

Weergeven van het geluid van een smartapparaat of ander apparaat geschikt voor Bluetooth-audio via de Digitale Piano

1. Voer de audiokoppeling uit tussen de Digitale Piano en het smartapparaat (of ander apparaat geschikt voor Bluetooth-audio).
 - Zie “Koppelen van de Digitale Piano met een Bluetooth-audioapparaat” (pagina [NL-152](#)).
2. Speel de melodie af op het gekoppelde apparaat.

Instellen van het volumeniveau of de effectdiepte van de Bluetooth-audio (MIXER-instellingen)

Zie “Instellen van het volumeniveau, de stereo-pan en de effecten voor elk gedeelte” (pagina [NL-65](#)).

- Door de waarde voor “MIXER” > “VOLUME” > “Wireless Audio” te veranderen, kunt u het weergavevolume van de audiogegevens instellen in verhouding tot het totale volume.
- Door de waarde voor “MIXER” > “HALL/REV.” > “Wireless A Send” te veranderen, kunt u de zendwaarde van de zaalsimulator/nagalm van de audiogegevens instellen.

Middenbereik annuleren in Bluetooth-audio (Vocaal verwijderen)

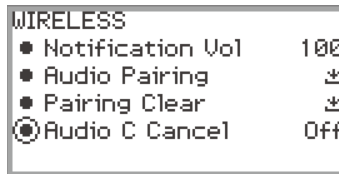
Met de functie Middenbereik annuleren (volledig verwijderen of verminderen) kan de zang in het weergavegeluid worden geannuleerd. Aangezien deze functie het geluid in het middenbereik annuleert, is het mogelijk dat ook andere geluiden dan de zang verdwijnen. De effectiviteit van de functie is afhankelijk van het ingangsgeluid.

OPMERKING

- De functie Middenbereik annuleren (pagina [NL-110](#)) bij weergave van audiogegevens in de SONG-modus op de Digitale Piano en de functie Middenbereik annuleren in dit hoofdstuk zijn verschillend wat de instellingen betreft.

■ In- en uitschakelen van Middenbereik annuleren in Bluetooth-audio

1. Selecteer de “04 Listening” F-toetsenset. Zie “[Veranderen van de F-toetsenset](#)” (pagina [NL-32](#)).
2. Houd de **F1** toets (ADPTR) ingedrukt.
Het “WIRELESS” scherm verschijnt.
3. Tik boven of onder op de aanraking om “Audio C Cancel” te selecteren.



4. Beweeg met uw vinger over de aanraking om tussen de “On” en “Off” instelling om te schakelen.

Gebruik van MIDI met een aangesloten computer of smartapparaat

U kunt uitvoeringsinformatie (MIDI-gegevens) verzenden en ontvangen door de Digitale Piano met een computer of smartapparaat te verbinden. U kunt de muzieksoftware op uw computer of smartapparaat gebruiken om uw uitvoering op te nemen of om MIDI-gegevens vanaf uw computer of smartapparaat naar de Digitale Piano te verzenden en noten te spelen op de Digitale Piano.

OPMERKING

- Voor de gedetailleerde MIDI-specificaties van deze Digitale Piano en de laatste ondersteuningsinformatie kunt u de onderstaande CASIO-website bezoeken.
<https://support.casio.com/global/nl/emi/manual/PX-S6000/>



- Zie “MIDI-instellingen maken” (pagina NL-148) voor MIDI-gerelateerde instellingen.

Aansluiten van de Digitale Piano op een computer via USB MIDI

■ Minimale computersysteemvereisten

Hieronder zijn de minimale computersysteemvereisten aangegeven voor het zenden en ontvangen van MIDI-gegevens. Controleer of de computer voldoet aan deze vereisten voordat u probeert de Digitale Piano er op aan te sluiten.

- USB-poort
- Besturingssysteem
Windows 10*
Windows 11
macOS 10.15, 11, 12, 13
- * Windows 10 (32-bit, 64-bit)

OPMERKING

- Zie het gedeelte “Compatibiliteit van besturingssystemen (Windows/macOS)” op de onderstaande website voor de meest recente ondersteuningsinformatie voor het besturingssysteem.
<https://support.casio.com/global/nl/emi/manual/PX-S6000/>



■ Aansluiten van de Digitale Piano op uw computer

BELANGRIJK!





- Zorg ervoor dat de stappen van de onderstaande procedure precies worden opgevolgd. Een foute aansluiting kan het zenden en ontvangen van gegevens onmogelijk maken.
- Zorg ervoor eerst de Digitale Piano in te schakelen voordat u de muzieksoftware van uw computer start.
- Het zenden en ontvangen via USB is uitgeschakeld tijdens het weergeven van een melodie.

1. Schakel de Digitale Piano uit en start de computer.

- Start de muzieksoftware op uw computer nog niet.

2. Verbind de **USB type-B** poort van de Digitale Piano met uw computer met behulp van een commercieel verkrijgbare **USB-kabel**.

- Gebruik een kabel met een USB 2.0 of 1.1 A-B type stekker.

Poort op computer	Aansluitkabel	Poort op Digitale Piano
USB type A 		USB type B  

3. Schakel de Digitale Piano in.

- Wanneer de aansluiting de eerste maal wordt gemaakt, zal het stuurprogramma dat vereist is voor het zenden en ontvangen van gegevens automatisch op de computer worden geïnstalleerd.

4. Start de (commercieel verkrijgbare) muzieksoftware op uw computer.

5. Selecteer “CASIO USB-MIDI” als het MIDI-apparaat in de instellingen van de muzieksoftware op uw computer.

- Zie de handleiding van de muzieksoftware voor informatie over het selecteren van een MIDI-apparaat.

OPMERKING

- Nadat de aansluiting de eerste maal goed is verlopen, kunt u de USB-kabel aangesloten laten en kan de computer of Digitale Piano gewoon worden ingeschakeld.

Aansluiten van de Digitale Piano op een smartapparaat via USB MIDI

Besturingsomgeving van het smartapparaat

U kunt MIDI-standaard apps gebruiken wanneer de Digitale Piano met een smartapparaat is verbonden. Zie de sectie "Compatibele apparaten (smartphones)" op de onderstaande CASIO-website voor een lijst met apparaten die kunnen worden gebruikt.

<https://support.casio.com/global/nl/emi/manual/PX-S6000/>



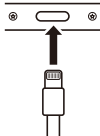



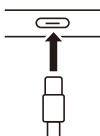

- Wij raden het gebruik aan van apparaten die staan vermeld in de sectie "Geteste apparaten (USB-MIDI verbinding)".
- Houd er rekening mee dat wij niet kunnen garanderen dat de vermelde apparaten met alle MIDI-apps werken die op het apparaat draaien.
- Afhankelijk van de besturingsomgeving is het mogelijk dat geen juiste verbinding kan worden gemaakt.
- Zelfs als het apparaat is getest, kan het gebeuren dat dit niet juist werkt als gevolg van upgrades voor het apparaat of de besturingsysteemversie, enz.

Aansluiten van de Digitale Piano op uw smartapparaat

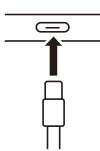




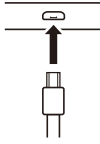

- Zorg dat u een USB-kabel gebruikt die gegevensoverdracht ondersteunt.
- Een USB-kabel die uitsluitend voor opladen is bedoeld, kan niet voor gegevensoverdracht worden gebruikt.

1. Schakel de Digitale Piano en het smartapparaat in.
2. Sluit het smartapparaat met behulp van een aansluitkabel aan op de **USB type-B** poort van de Digitale Piano.

iPhone/iPad-gebruikers

Poort op apparaat	Aansluitkabel	Poort op Digitale Piano
Lightning 	 Apple Lightning - USB-camera-adapter USB-kabel (A-B type)	USB type B  
USB type C 	 Apple USB type C - USB-adapter USB-kabel (A-B type)	

Android-gebruikers

Poort op apparaat	Aansluitkabel	Poort op Digitale Piano
USB type C 	 USB-kabel (C-B type) of  USB type C - USB-adapter USB-kabel (A-B type)	USB type B  
USB micro-B 	 USB OTG-kabel (micro B-A type) USB-kabel (A-B type)	

3. Start de MIDI-compatibele app op uw smartapparaat.

- Als u de speciale CASIO-app gebruikt, verschijnt op het scherm van het apparaat het bericht "Connecting...". Zodra de verbinding is geslaagd, ziet u het bericht "Connected".

Weergeven van de noten van de Digitale Piano via een versterker of audioapparatuur (LINE OUT aansluitingen)

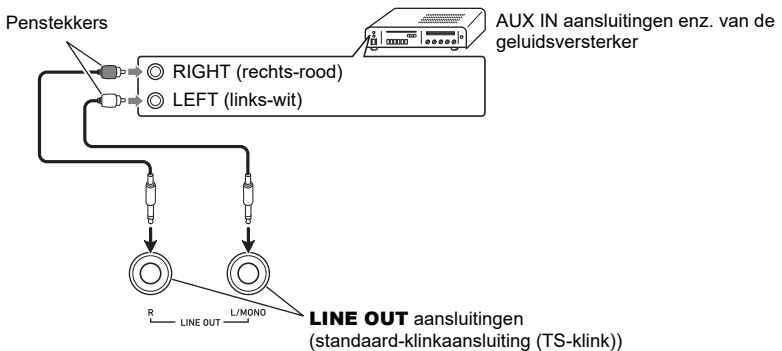
U kunt audioapparatuur of een versterker aansluiten op de Digitale Piano en het geluid dan via externe luidsprekers weergeven om een krachtiger geluid van een betere kwaliteit te verkrijgen. Gebruik een commercieel verkrijgbare kabel voor de verbinding.

BELANGRIJK!

- Schakel de externe apparatuur uit bij het tot stand brengen van de aansluitingen. Nadat de aansluitingen eenmaal tot stand zijn gebracht, dient u de volumeniveaus van de Digitale Piano en de externe apparatuur in de minimumstand te zetten telkens wanneer u de stroom in- of uitschakelt.
- Schakel na het maken van de aansluitingen de stroom van de Digitale Piano in en vervolgens die van de externe apparatuur.
- Als de toetsenbordnoten vervormd klinken via de externe audioapparatuur, verlaag dan de instelling van het volume van de Digitale Piano.

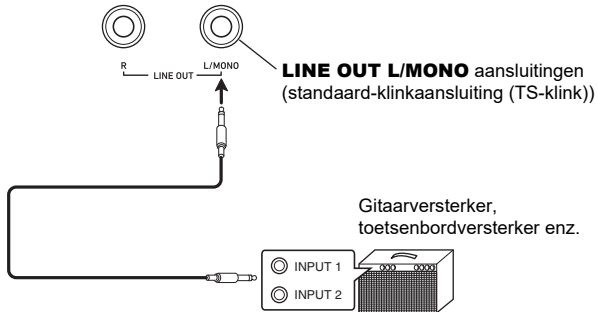
Aansluiten op audioapparatuur

Het uitgangssignaal van de **LINE OUT R** aansluiting is het geluid van het rechter kanaal terwijl het uitgangssignaal van de **LINE OUT L/MONO** aansluiting het geluid van het linker kanaal is. Gebruik commercieel verkrijgbare kabels om de externe audioapparatuur aan te sluiten op de LINE OUT aansluitingen van de Digitale Piano zoals aangegeven in de onderstaande afbeelding. Gewoonlijk dient u in deze configuratie de ingangskeuzeschakelaar van de audioapparatuur in te stellen op de instelling die hoort bij de aansluiting (zoals AUX IN) waarop de Digitale Piano aangesloten is.



Aansluiten op een muziekinstrumentenversterker

Door aan te sluiten op de **LINE OUT L/MONO** aansluiting worden beide kanalen als een gemengd signaal weergegeven. Gebruik een commercieel verkrijgbare kabel om de versterker aan te sluiten op de **LINE OUT L/MONO** aansluiting van de Digitale Piano zoals aangegeven in de onderstaande afbeelding.



Wissen van alle gegevens in het interne geheugen van de Digitale Piano

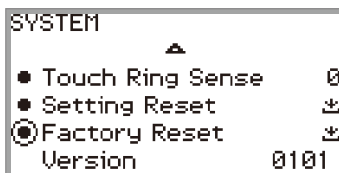
De systeeminhoud, waaronder alle gegevens en instellingen, kan worden teruggezet op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen.

■ Alle instellingen en gegevens van de Digitale Piano terugzetten op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen (Fabrieksreset)

BELANGRIJK!

- Bij het uitvoeren van de onderstaande procedure worden ook de gebruikersmelodieën, MIDI-recordermelodieën, registratiegegevens en gebruiker-F-toetsensets gewist. Wij raden u aan om belangrijke gegevens op een USB flash-drive op te slaan (pagina [NL-143](#)).

1. Tik op de **FUNCTION** toets om het **FUNCTION** menu weer te geven.
2. Gebruik de aanraking om “SYSTEM” > “Factory Reset” te selecteren.



3. Tik op de **ENTER** toets.

Er verschijnt een bevestigingsscherm. Tik links (NO) op de aanraking om de procedure te annuleren.



4. Tik rechts (YES) op de aanraking om de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen van de Digitale Piano te herstellen.

De Digitale Piano wordt opnieuw gestart en op het display verschijnt het beginscherm.

■ Alle instellingen van de Digitale Piano terugzetten op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen (Instellingenreset)

Met deze functie kunt u alle instellingen van de Digitale Piano terugzetten op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen. In dit geval worden alleen de instellingen teruggezet en worden de gebruikersmelodieën, MIDI-recordermelodieën en registratiegegevens niet gewist.

Selecteer in stap 2 van “[Alle instellingen en gegevens van de Digitale Piano terugzetten op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen \(Fabrieksreset\)](#)” (pagina [NL-165](#)) de optie “Setting Reset” in plaats van “Factory Reset”.

Oplossen van moeilijkheden

● De tiptoetsen reageren niet.

- Reden:**
- U tikt met een vingernagel of een pen op de toetsen.
De toetsen worden bediend door een gebruiker die een handschoen draagt die niet geschikt is voor bediening van de tiptoetsen.
 - De gevoeligheid van de tiptoetsen is te laag ingesteld.

- Oplossing:**
- Tik stevig met blote vingers op de toetsen.
 - Verander de instelling voor de gevoeligheid van de tiptoetsen. Zie "[Instellen van de gevoeligheid van de tiptoetsen en de aanraakring](#)" (pagina [NL-26](#)).

● Er wordt geen geluid geproduceerd bij het indrukken van de klaviertoetsen.

- Reden:**
- Het volume is volledig dichtgedraaid met de volumeknop.
 - Er is een hoofdtelefoon aangesloten. De verloopstekker van de hoofdtelefoon zit nog in de **PHONES** aansluiting.
 - "Speaker Out" (pagina [NL-20](#)) is ingesteld op "Off".
 - Lokale sturing is uitgeschakeld.
 - Het expressiepedaal aangesloten op de Digitale Piano staat in de stand waar het pedaal stopt bij indrukken in de richting van de hiel (de minimumwaarde).

- Oplossing:**
- Draai aan de volumeknop.
 - Haal de hoofdtelefoonstekker of de verloopstekker uit de **PHONES** aansluiting.
 - Zet "Speaker Out" op "Auto" of "On".
 - Schakel de lokale sturing (pagina [NL-148](#)) in.
 - Als de "Expression" of "Master Vol" functie aan het expressiepedaal is toegewezen, wordt er geen geluid geproduceerd wanneer het pedaal in de hielstand met de minimumwaarde staat. Trap het pedaal in de richting van uw teen in om het volume te verhogen.

● De toonhoogte is verkeerd.

- Reden:**
- De transposeerfunctie van het toetsenbord staat niet op de oorspronkelijke waarde.
 - De instelling voor de hoofdstemming staat op een andere frequentie dan 440,0 Hz.
 - Octaafverschuiving is ingeschakeld.
 - De toonschaalstemming staat op iets anders dan gelijkzwevend temperament.
 - De toonhoogteregelaar staat niet in de middenstand.

- Oplossing:**
- Zet de transposeerfunctie (pagina [NL-130](#)) op de oorspronkelijke waarde of schakel de stroom uit en dan weer in.
 - Stel de stemming (pagina [NL-130](#)) in op 440,0 Hz. Of schakel de stroom uit en dan weer in.
 - Zet de octaafverschuiving (pagina [NL-132](#)) op "0".
 - Zet de toonschaalstemming (pagina [NL-133](#)) op "gelijkzwevend temperament".
 - Controleer of er geen voorwerpen in aanraking zijn met de toonhoogteregelaar.

● Bediening van het pedaal heeft geen effect.

Reden: a. De pedaalkabel is niet goed aangesloten op de **PEDAL UNIT of EXPRESSION/ ASSIGNABLE** aansluiting. Of de stekker is niet volledig naar binnen geduwd.

b. De toewijzing van het pedaaltype of de functietoewijzing aan de aansluiting waarop het pedaal is aangesloten is niet juist.

Oplossing: a. Controleer of de pedaalkabel juist is aangesloten en de stekker stevig in de aansluitbus zit.

b. Maak de correcte instellingen. Zie "[EXPRESSION/ASSIGNABLE aansluiting](#)" (pagina [NL-68](#)).

● Het geluid wordt niet harder of zachter wanneer ik de klaviertoetsen anders bespeel (indruk).

Reden: "Touch Response" (pagina [NL-128](#)) is ingesteld op "Off".

Oplossing: Zet "Touch Response" op een andere instelling dan "Off".

● De geluidstoon, effecten enz. veranderen niet, zelfs nadat ik de stroom heb uitgeschakeld en weer ingeschakeld (de Digitale Piano keert niet terug naar de oorspronkelijke standaardinstellingen).

Reden: "Auto Resume" (pagina [NL-17](#)) is ingesteld op "On".

Oplossing: Zet "Auto Resume" op "Off" en schakel dan de stroom uit en weer in.

● Bij aansluiting op een computer kan er geen MIDI worden verzonden of ontvangen.

Oplossing: a. Controleer of de Digitale Piano juist op de computer is aangesloten met een USB-kabel en of de Digitale Piano correct is geselecteerd in de instellingen van de muzieksoftware op de computer.

b. Probeer de Digitale Piano uit te schakelen en de muzieksoftware op de computer te sluiten en schakel daarna de Digitale Piano weer in en start de muzieksoftware op de computer opnieuw op.

● Sommige tonen zijn hetzelfde maar hebben een enigszins andere geluidskwaliteit en volume afhankelijk van de plaats op het toetsenbord.

Reden: Dit is geen defect maar het resultaat van een elektronisch proces dat digitale sampling* wordt genoemd.

* Dit is het proces waarbij meerdere toonregisters (laag, midden, hoog enz.) van het oorspronkelijke instrument zijn opgenomen om de geluidskwaliteit in elk van de geluidsregisters van het oorspronkelijke instrument te verkrijgen. De samples worden dan verwerkt om een enkele toon te creëren.

● Wanneer de bedieningstoetsen worden ingedrukt, wordt het geluid dat wordt gespeeld kortstondig onderbroken of de geluidskwaliteit wordt ietwat anders.

Reden: Bij gebruik van de lagenfunctie, duetfunctie, melodieweergave of opnamefunctie klinken er tegelijk meerdere delen van het geluid. Bij indrukken van de bedieningstoetsen in dergelijke gevallen worden automatisch de instellingen voor de interne effecten specifiek voor de toon veranderd en kan dit verschijnsel in sommige delen optreden, maar dit is geen defect.

Foutmeldingen

Display	Oorzaak	Maatregel
Limit	Er is geprobeerd om een opname van 1.000 maten of meer met de MIDI-recorder te maken.	Gebruik de MIDI-recorder om maximaal 999 maten op te nemen.
	De limiet voor de opnametijd van de audiorecorder is bereikt.	Gebruik de audiorecorder om maximaal ongeveer 25 minuten op te nemen.
Memory Full	De capaciteit per melodie (320 KB) van de MIDI-recorder is bereikt.	Blijf tijdens opnemen binnen de capaciteit per melodie.
Data Full	De limiet van vijf melodieën is bereikt voor de MIDI-recorder.	Wis een melodie (pagina NL-119).
No Media	De USB flash-drive is niet goed in de USB type-A poort van de Digitale Piano gestoken.	Steek de USB flash-drive op de juiste wijze in de USB type-A poort.
	De USB flash-drive werd tijdens een bewerking verwijderd of ingestoken.	Raak de USB flash-drive niet aan tijdens een bewerking van de Digitale Piano.
	De USB flash-drive is beveiligd.	Ontgrendel de beveiliging van de USB flash-drive.
	De USB flash-drive bevat antivirussoftware.	Gebruik een USB flash-drive zonder antivirussoftware.
No File	Er zijn geen bestanden in de "MUSICDAT" map die geladen of weergegeven kunnen worden.	Verplaats het bestand dat u wilt laden of weergeven naar de "MUSICDAT" map (pagina NL-143).
No Data	Er is geprobeerd om een melodienummer op de USB flash-drive op te slaan waarvoor geen opgenomen gegevens zijn.	Selecteer een melodienummer dat reeds is opgenomen.
Read Only	Er is geprobeerd om verschillende gegevens met dezelfde naam als een alleen-lezen bestand op de USB flash-drive op te slaan.	<ul style="list-style-type: none"> • Verander de naam in iets anders en sla het bestand op. • Verwijder het alleen-lezen kenmerk van het bestand op de USB flash-drive en overschrijf het bestand. • Gebruik een andere USB flash-drive.
Not Enough Memory	Als deze foutmelding verschijnt, is er niet voldoende vrije ruimte op de USB flash-drive.	Wis enkele van de bestanden op de USB flash-drive om ruimte vrij te maken of gebruik een andere USB flash-drive.

Display	Oorzaak	Maatregel
Too Many Files	Bij opnemen met de audiorecorder is geprobeerd om te beginnen met opnemen terwijl het maximale aantal melodieën (99) was bereikt of er is een bestand met de naam TAKE99.WAV in de "MUSICDAT" map van de USB flash-drive.	Gebruik een computer om alle of sommige van de TAKE01.WAV t/m TAKE99.WAV bestanden in de "MUSICDAT" map te wissen of verplaats ze naar een andere map of schijf. Bij het wissen of verplaatsen van slechts enkele bestanden moet u voorrang geven aan bestanden met hogere nummers*.
Not SMF 0/1	Er is geprobeerd om een bestand in SMF-formaat 2 te lezen of weer te geven.	Het SMF-formaat dat door de Digitale Piano kan worden gelezen of weergegeven is "0" of "1".
Large Size	Het SMF-bestand op de USB flash-drive is te groot om op de Digitale Piano weer te geven.	De Digitale Piano kan SMF-bestanden weergeven die maximaal ongeveer 320 KB groot zijn.
Wrong Data	De gegevens op de USB flash-drive zijn beschadigd.	—
Version	De versie van het bestand op de USB flash-drive is niet de versie die door deze Digitale Piano wordt ondersteund.	Gebruik een bestandsversie die door de Digitale Piano wordt ondersteund.
Format	De indeling van de USB flash-drive is niet compatibel met deze Digitale Piano.	Gebruik een computer of ander apparaat om de USB flash-drive te formatteren naar een indeling die compatibel is met de Digitale Piano (pagina NL-142). Gebruik een andere USB flash-drive.
	De USB flash-drive is beschadigd.	Gebruik een andere USB flash-drive.
No Wireless Adptr	De draadloze MIDI- en audio-adapter is niet in de USB type-A poort gestoken.	Steek de draadloze MIDI- en audio-adapter in de USB type-A poort.

* Audiorecordermelodieën worden opgeslagen met de naam "TAKE**" (** is 01 t/m 99). Bij het maken van een opname wordt er automatisch een nieuw bestand gemaakt door een 1 op te tellen bij het hoogste nummer van ** in de USB flash-drive. Dit betekent dat als "TAKE99" in het SONG-modusscherm is gemarkeerd met "*" (er zijn gegevens in "TAKE99"), er niet kan worden gestart met opnemen.

Technische gegevens

Model	PX-S6000BK
Toetsenbord	Piano-toetsenbord met 88 toetsen
Instellingen	Hamerrespons, toets-uit respons
Duet	Instelbaar toonbereik (-2 t/m +2 octaven)
Transponeren	-12 tot 0 tot +12 halve tonen
Octaafverschuiving	-2 tot 0 tot +2 octaven
Geluidsbron	
Aantal tonen	350, lagen, splitsen
Maximale polyfonie	256 noten
Aanslagvolume	5 gevoeligheidsniveaus, Uit
Stemming	415,5 Hz tot 440,0 Hz tot 465,9 Hz (eenheden van 0,1 Hz)
Temperament	Gelijkzwevend temperament plus 16 andere typen
Pianoplaats	4 typen
Akoestieksimulator	Klavertoets-uit simulator, snaarresonantie, dempresonantie, dempruis, toets-aan bedieningsruis, toets-uit bedieningsruis
Geluidsmodus	Zaalsimulator (8 typen), nagalm (8 typen), surround (3 typen)
DSP	Ingebouwd in elke toon + 100 voorkeuzes, kan bewerkt worden
Effecten	Zweving (12 typen), helderheid (-12 tot 0 tot +12)
Microfooneffect	25 typen, bewerkbare instellingen voor effectparameters
Mixer	Volume, pan, zaalsimulator/nagalm zenden, zaalsimulator/nagalm terugkeer, zweving zenden
Demonstratiemelodie	3
Weergavefunctie (SONG-modus)	
In de MIDI-modus	Af speelbare melodieën: Gebruikersmelodie* ¹ (SMF* ² , CMF* ³), MIDI-recordermelodie (MRF* ⁴), melodiegegevens opgeslagen op USB flash-drive (SMF* ² , CMF* ³) Weergavegedeelten: L+R, L, R (weergave van beide sporen tegelijk of elk spoor afzonderlijk)
In de audiomodus	Af speelbare melodieën: Audiorecordermelodie (WAV* ⁵), algemeen audiobestand (WAV* ⁵ , MP3* ⁶) Weergavefuncties: Middenbereik annuleren
Melodievolume	Instelbaar (MIDI-modus en audiomodus afzonderlijk)
MIDI-recorder	Realtime opname en weergave van MIDI-gegevens
Aantal melodieën	5
Bestandsformaat	MRF* ⁴
Aantal sporen	2
Capaciteit	Ongeveer 30.000 noten per melodie (totaal van de twee sporen)
Opnamemedium	Intern geheugen (ingebouwd flash-geheugen)

Audiorecorder	Realtime opname en weergave van audiogegevens
Aantal melodieën	99 (bestanden)
Bestandsformaat	WAV*5
Maximale opnametijd	Ongeveer 25 minuten per bestand
Opnamemedium	USB flash-drive
Arpeggiator	50 typen
Metronoom	
Maatslagbel	Uit, 1 t/m 9 (maatslagen)
Drumpatronen	20 typen
Tempobereik	20 t/m 255
Tempomarkeringen	9 typen
Volumeniveau van metronoom	Instelbaar
Registratiefunctie	Maximaal 96 sets (4 sets, 24 banken)
Pedalen	
PEDAL UNIT-aansluiting	Voor aansluiten van een apart verkrijgbare pedaleenheid Demper (continu variabel), sostenuto (uit, aan), zacht (uit, aan)
EXPRESSION/ ASSIGNABLE-aansluiting	Voor aansluiten van het bijgeleverde aanhoudpedaal (SP-3), een commercieel verkrijgbaar expressiepedaal of een apart verkrijgbaar CASIO aanhoudpedaal; selecteerbare functie (expressie, hoofdvolume, tempo, lagenbalans, demper (uit, aan), sostenuto (uit, aan), zacht (uit, aan), arpeggio-aanhoudfunctie (uit, aan), weergeven/ stoppen, opeenvolgende oproepfunctie voor basisinstelling- registraties)
Overige functies	Automatisch hervatten, bedieningsvergrendeling
MIDI	MIDI 16-kanaals, multi-tonale ontvangst; GM-niveau 1 standaard
Toonhoogteregelaar	Toonhoogtebereik: 0 t/m 24 halve tonen
Knoppen	2 (functietoewijsbare knoppen)
CONTROL-toets	1 (functietoewijsbare toets)
Ingangen/uitgangen	
PHONES-aansluiting	Stereo standaard-klinkaansluiting (TRS-klink) × 1, stereo mini-klinkaansluiting (mini-TRS-klink) × 1
Stroomvoorziening	24 V gelijkstroom
LINE OUT R, L/MONO- aansluitingen	Standaard-klinkaansluiting (TS-klink) × 2 (uitgangsimpedantie: 470 Ω; uitgangsspanning: 1,7 V (RMS) MAX)
MIC IN-aansluiting	Standaard-klinkaansluiting (TS-klink) (ingangsimpedantie: 3 kΩ, ingangsspanning: 10 mV)
USB-poorten	Type A, type B
EXPRESSION/ ASSIGNABLE-aansluiting	Stereo standaard-klinkaansluiting (TRS-klink)
PEDAL UNIT-aansluiting	Bedrijfsspecifieke aansluiting

Akoestiek	
Versterkervermogen	8 W × 2 + 8 W × 2 (3 W × 2 + 3 W × 2 bij gebruik op batterijen)
Luidsprekers	16 cm × 8 cm (ovaal) × 2 + 16 cm × 8 cm (ovaal) × 2
Stroomvoorziening	2-weg stroomvoorziening
Batterijen	8 AA-formaat alkalibatterijen of AA-formaat oplaadbare nikkel-metaalhydride batterijen
Continue werking bij gebruik op batterijen	Ongeveer 4 uur (alkalibatterijen), ongeveer 4 uur (oplaadbare nikkel-metaalhydride batterijen)* ⁷ De feitelijke continue gebruiksduur kan korter zijn als gevolg van de eigenschappen van de gebruikte batterijen.
Netadapter	AD-E24250LW
Automatische stroomonderbreker	Ongeveer 4 uur (gebruik met netadapter) of 6 minuten (gebruik op batterijen) na de laatste toetsbediening, functie kan worden geannuleerd.
Stroomverbruik	24 V --- 20 W
Afmetingen	134,0 (W) × 24,2 (D) × 10,2 (H) cm
Gewicht	Ongeveer 14,8 kg (zonder batterijen)

*1 Opslag van maximaal 10 melodieën in het interne geheugen, tot ongeveer 320 KB per melodie (gebaseerd op 1 KB = 1024 bytes, 1 MB = 1024² bytes)

*2 Standaard MIDI-bestand (SMF-formaat 0/1, bestandsnaamextensie: .MID)

*3 Origineel CASIO-bestandsformaat. Dit bestandsformaat voegt gepatenteerde CASIO-gegevens toe aan de MIDI-gegevens. (bestandsnaamextensie: .CMF)

*4 MIDI-recorder melodiebestand (bestandsnaamextensie: .MRF)

*5 WAV-formaat audiobestand (lineaire PCM, 16-bit, 44,1 kHz, stereo, bestandsnaamextensie: .WAV)

*6 MP3-formaat audiobestand (MPEG-1 Audio Layer 3, 44,1 kHz/48 kHz, 32-320 kbps variabele bitrate (VBR), mono/stereo, bestandsnaamextensie: .MP3)

*7 Gemeten waarden bij gebruik van eneloop-batterijen.
eneloop is een geregistreerd handelsmerk van Panasonic Group.

- Wijzigingen in technische gegevens en ontwerp voorbehouden.

Algemene voorzorgsmaatregelen

■ Omgeving

- Zet de Digitale Piano op een stabiele en vlakke ondergrond. Als u de Digitale Piano op een tafel of andere ondergrond zet in plaats van op de apart verkrijgbare standaard, moet u er goed op letten dat de Digitale Piano op een stabiele en vlakke ondergrond staat waarbij de volledige onderkant op die ondergrond rust.
- Om schimmelvorming te voorkomen moet u het product op een goed geventileerde plaats opstellen waar de temperatuur en vochtigheid in de onderstaande bereiken vallen.
 - Aanbevolen temperatuurbereik: 15 tot 25°C
 - Aanbevolen vochtigheidsbereik: 40 tot 60% vochtigheid
- Zet het product niet op een plaats die onderhevig is aan sterke schommelingen in temperatuur en/of vochtigheid. Hierdoor kunnen metalen onderdelen gaan roesten, vervormen of barsten en kan de afwerking worden aangetast.

■ Onderhoud door de gebruiker

- Veeg het product met een zachte, droge doek schoon. Gebruik geen tissue want dit kan krassen veroorzaken.
- Hardnekkig vuil kan worden verwijderd met een zachte doek bevochtigd met een verdunde oplossing van water en een mild reinigingsmiddel. Wring de doek goed uit en veeg ermee over het product. Hierna moet u met een andere zachte, droge doek zorgvuldig navegen.
- Gebruik geen sterke schoonmaakmiddelen, chloormiddelen, ontsmettingsdoekjes of andere middelen die benzeen, organische oplosmiddelen, alcohol of andere bijtende stoffen bevatten. Dit kan namelijk resulteren in verkleuring, vervorming, afbladeren van de afwerking, barsten enz.

■ Steriliseren en desinfecteren

- Nadat het product twee- of driemaal met een niet-alcoholisch ontsmettingsdoekje is afgeveegd, gebruikt u een zachte, droge doek om het product droog te vegen.
- Als u het product niet droog veegt, kunnen er strepen achterblijven.
- Als het product door meerdere personen wordt gebruikt, verdient het aanbeveling de handen te desinfecteren voordat u het product gebruikt.

■ Meegeleverde en los verkrijgbare accessoires

Gebruik enkel accessoires die worden aanbevolen voor gebruik met dit product. Het gebruik van niet erkende accessoires kan resulteren in brand, een elektrische schok of persoonlijk letsel.

■ Voeglijnen

Er kunnen lijnen zichtbaar zijn aan de buitenkant van het product. Dit zijn “voeglijnen” die het resultaat zijn van het proces waarbij het plastic in een vorm wordt gegoten. Het zijn geen breuken of krassen.

■ Voorzorgsmaatregelen bij gebruik van de netadapter

- Sluit de netadapter (JEITA-standaard, met een uniforme polariteitsstekker) die voor deze Digitale Piano wordt voorgeschreven nooit op ander toestel aan dan deze Digitale Piano. Dit zou namelijk kunnen resulteren in een defect.
- De netadapter kan niet worden gerepareerd. Als de netadapter defect is of beschadigd raakt, moet u contact opnemen met de winkel waar u het product heeft gekocht of een CASIO servicecentrum.
- Werkingsomgeving van de netadapter: Temperatuur: 0 t/m 40°C
Vochtigheid: 10% t/m 90% vochtigheid
- Uitgangspolariteit: 
- Het gebruik van een ander type netadapter kan rook of andere problemen veroorzaken.

■ Gebruik op batterijen

BELANGRIJK!

- Sluit het deksel van de batterijhouder voordat u de Digitale Piano gebruikt. Indien dit niet wordt gedaan, bestaat er kans op letsel.
- Houd er rekening mee dat de achterkant van de Digitale Piano rondom het batterijvak tijdens gebruik warm kan worden.

■ Oplaadbare batterijen

Neem de onderstaande voorzorgsmaatregelen in acht bij gebruik van oplaadbare batterijen.

(Alleen modellen die geschikt zijn voor gebruik van oplaadbare batterijen)

- Gebruik Panasonic Group AA-formaat eneloop oplaadbare batterijen.
Gebruik geen ander type batterijen.
- Gebruik uitsluitend de voorgeschreven oplader om de batterijen op te laden.
- De oplaadbare batterijen moeten uit het product worden gehaald wanneer deze worden opgeladen.
- Voor informatie over het gebruik van eneloop-batterijen of de speciale oplader hiervoor, dient u de documentatie en voorzorgsmaatregelen te lezen die worden meegeleverd en de producten uitsluitend te gebruiken zoals aangegeven.

Vervang de batterijen ten minste eenmaal per jaar, zelfs als er geen indicatie is voor zwakke batterijspanning. Lege oplaadbare batterijen (eneloop) in het bijzonder kunnen verslijten als ze in het product blijven. Neem oplaadbare batterijen zo spoedig mogelijk uit het product wanneer ze leeg zijn.

■ Betreffende het voorpaneel

Bediening op het voorpaneel terwijl dit stoffig of vuil is, kan resulteren in krassen.

Veeg voor gebruik voorzichtig met een zachte, schone doek over het paneel om stof en vuil te verwijderen.

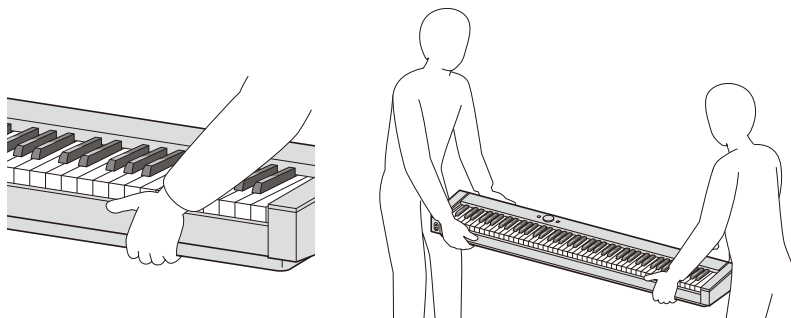
Gebruik uw vingers voor bediening op het voorpaneel. Gebruik niet uw vingernagels of scherpe voorwerpen want dit kan resulteren in krassen in het oppervlak.

■ Verplaatsen of installeren van het product

Wanneer u het product installeert of verplaatst, moet u het van onder met beide handen oppakken.

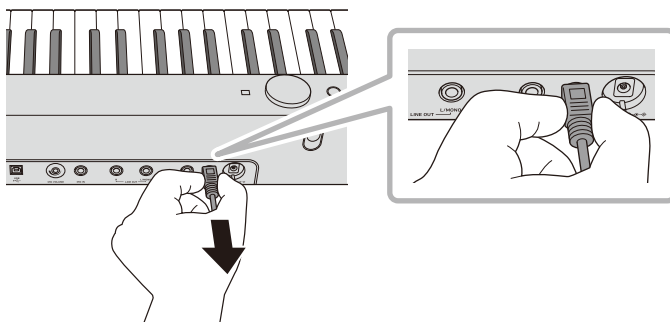
Vooraf bij modellen met een standaard is het nodig dat het product altijd door twee volwassenen wordt verplaatst die beiden het product aan een uiteinde horizontaal vasthouden, nadat eerst alle kabels zijn losgemaakt.

Als dit wordt verzuimd, bestaat er kans op letsel van personen om u heen, kan het product vallen of is er kans op andere onvoorziene ongelukken.



■ Insteken en losmaken van de stekkers

- Pak de achterkant van de stekker vast en houd de stekker horizontaal wanneer u deze insteekt of lostrekt.
- Trek niet aan het snoer om de stekker los te maken.
- Maak alle stekkers los voordat u het product verplaatst. Dit om een ongeluk of storing te voorkomen.



FUNCTION menu-items

Hieronder staan de namen van alle items in het FUNCTION menu, de bijbehorende instellingen en op welke pagina's in deze handleiding uw verdere informatie vindt.

Sommige menu-items kunnen rechtstreeks door aantikken van een toets worden opgeroepen. De volgende informatie wordt gegeven in de "Referentie" kolom van de onderstaande tabel en wel op de volgende manier.

- De items die beginnen met "◆" geven een toetsbediening aan.
- Namen omringd door rechte haken [], zoals "[WHEEL]", zijn namen op het display voor de F-toetsen (pagina NL-94).
- "FUNCTION + F1" betekent "terwijl u de **FUNCTION** toets ingedrukt houdt, tikt u op de **F1** toets".

Terwijl u de **FUNCTION** toets ingedrukt houdt, tikt u boven, onder, links of rechts op de aanraakring om de begininstelling van elk menu-item op te roepen.

Menu-item	Instellingen	Referentie
SOUND		
"Toepassen van effecten" (pagina NL-49)		
ACOUSTIC SIM.		
"Instellen van de geluidskarakteristieken van de akoestische piano (Akoestieksimulator)" (pagina NL-59) (◆[ACSIM])		
String Reso.	Tone, Off, 1 - 10	"Lijst van instelitems voor het geluid van de akoestische piano" (pagina NL-60)
Damper Reso.		
Damper Noise		
Key On Noise		
Key Off Noise		
EFFECT		
(◆[EFFECT])		
Chorus Type	Tone, andere opties*1	"Gebruik van zweving (Zweving, Flanger, Korte vertraging)" (pagina NL-57)
Brilliance	-12 - 0 - +12	"Instellen van de helderheid" (pagina NL-58)
SOUND MODE		
"Gebruik van de geluidsmoduseffecten (Zaalsimulator/Nagalm en Surround)" (pagina NL-49) (◆[SMODE] indrukken en vasthouden)		
Sound Mode	Off, Hall/Rev., Surround, Hall/Rev. + Srnd	"In- en uitschakelen van de zaalsimulator/nagalm- en surroundeffecten" (pagina NL-49) (◆[SMODE])
Hall/Rev. Type	Opties*1	"Selecteren van het zaalsimulator/nagalmtype" (pagina NL-50)
Surund Type	Type 1 - Type 3	"Selecteren van het surroundtype" (pagina NL-51)
DSP		
"Configureren van de DSP-instellingen" (pagina NL-53) (◆[DSP] indrukken en vasthouden)		
DSP Type	Opties*5	"Selecteren van een DSP-type" (pagina NL-53)
DSP On/Off	On, Off	"Configureren van de DSP-instellingen" (pagina NL-53)
M1 - M4	Opties*6	

Menu-item	Instellingen	Referentie
PIANO POSITION		(◆[PPOS])
Piano Position	Standard, Wall, Center, Table	"Selecteren van de instelling voor de pianoplaats" (pagina NL-38)
MIC FX		(◆[MICFX]) indrukken en vasthouden)
Mic Fx Type	Opties*2	"Selecteren van het type microfooneffect" (pagina NL-62)
Fx On/Off	On, Off	"Veranderen van de instellingen voor het microfooneffect" (pagina NL-63)
M1 – M3	Opties*3	
MIXER		"Gebruik van de mixer" (pagina NL-65) (◆[MIXER])
VOLUME		"Instellen van het volumeniveau, de stereo-pan en de effecten voor elk gedeelte" (pagina NL-65)
KB Group	0 - 127	"Lijst van mixer-instelitems" (pagina NL-66)
U1 Part		
U2 Part		
L Part		
Audio Song		
Wireless Audio		
Mic In		
MIDI Song		
PAN		"Instellen van het volumeniveau, de stereo-pan en de effecten voor elk gedeelte" (pagina NL-65)
U1 Part	-64 - 0 - +63	"Lijst van mixer-instelitems" (pagina NL-66)
U2 Part		
L Part		
Mic In		
HALL/REV.		"Instellen van het volumeniveau, de stereo-pan en de effecten voor elk gedeelte" (pagina NL-65)
Hall/Rev. Return	0 - 127	"Lijst van mixer-instelitems" (pagina NL-66)
U1 Part Send		
U2 Part Send		
L Part Send		
AudioSongSend	0 - 127	
Wireless A Send		
Mic In Send		

Menu-item	Instellingen	Referentie
CHORUS		“Instellen van het volumeniveau, de stereo-pan en de effecten voor elk gedeelte” (pagina NL-65)
U1 Part Send	0 - 127	“Lijst van mixer-instelitems” (pagina NL-66)
U2 Part Send		
L Part Send		
KEYBOARD		(◆[KEYBD])
TRANPOSE		—
Transpose	-12 - 0 - +12	“Veranderen van de toonhoogte in stappen van een halve toon (Transponeren)” (pagina NL-130) (◆[TRANS])
KBD SETTING		—
Touch Response	Off, Light 2, Light 1, Normal, Heavy 1, Heavy 2	“Veranderen van de aanslagvolumegevoeligheid” (pagina NL-127)
Hammer Response	Tone, Off, 1 - 10	“Afstellen van de hamerrespons” (pagina NL-128)
KeyOff Response	Tone, 1 - 3	“Afstellen van de toets-uit respons” (pagina NL-129)
PART OCT SHIFT		—
Upper1 Part	-2 - 0 - +2	“Gebruik van de octaafverschuivingsfunctie voor elk gedeelte (Upper 1/Upper 2/Lower) afzonderlijk” (pagina NL-132)
Upper2 Part		
Lower Part		
PART FINE TUNE		—
Upper1 Part	-99 - 0 - +99	“Afstellen van de stemming voor elk gedeelte (Upper 1/Upper 2/Lower) afzonderlijk (Fijnstemmen van gedeelte)” (pagina NL-131)
Upper2 Part		
Lower Part		
SCALE TUNING		“Veranderen van de toonschaalstemming (Temperament) van het toetsenbord” (pagina NL-133)
Scale Type	Opties*1	“Veranderen van de toonschaal” (pagina NL-133)
Scale Base Note	C, C#, ... , Bb, B	
Stretch Tuning	Off, On	“In- of uitschakelen van uitgerekte pianostemming” (pagina NL-134)
SPLIT POINT		“Veranderen van het splitspunt” (pagina NL-47)
Split Point	A0 - C8	(◆[SPLIT]) indrukken en vasthouden

Menu-item	Instellingen	Referentie
PEDAL/WHEEL		"Veranderen van het geluid tijdens een uitvoering" (pagina NL-67)
EXP/ASGN. PEDAL		"EXPRESSION/ASSIGNABLE aansluiting" (pagina NL-68) (◆[PEDAL])
Pedal Type	SW, Exp.Type1, Exp.Type2	"Selecteren van het pedaaltype" (pagina NL-68)
Pedal Target	Opties*1	"Selecteren van de pedaalfunctie" (pagina NL-69)
Upper1 Part	Off, On	"In-/uitschakelen van de pedaalbediening voor elk gedeelte (Upper 1/Upper 2/Lower)" (pagina NL-71)
Upper2 Part		
Lower Part		
Exp Calibration	—	"Kalibreren van het expressiepedaal" (pagina NL-70)
PEDAL UNIT		"PEDAL UNIT aansluiting" (pagina NL-67)
Upper1 Part	Off, On	"In-/uitschakelen van de pedaalbediening voor elk gedeelte (Upper 1/Upper 2/Lower)" (pagina NL-71)
Upper2 Part		
Lower Part		
WHEEL		"Gebruik van de toonhoogteregelaar" (pagina NL-79) (◆[WHEEL])
P Bend Range	0 - 24	"Veranderen van het toonhoogtebereik" (pagina NL-79)
Upper1 Part	Off, On	"In-/uitschakelen van de bediening van de toonhoogteregelaar voor elk gedeelte (Upper 1/Upper 2/Lower)" (pagina NL-80)
Upper2 Part		
Lower Part		
KNOB		"Gebruik van de knoppen" (pagina NL-72) (◆[KNOB])
K1 Assign	Opties*1	(◆FUNCTION + K1)
K2 Assign		(◆FUNCTION + K2)

Menu-item	Instellingen	Referentie	
CONTROL		"Selecteren van de functie toegewezen aan de CONTROL-toets" (pagina NL-77) (◆[CTRL])	
Control Assign	Opties* ¹	"Selecteren van de functie toegewezen aan de CONTROL-toets" (pagina NL-77) (◆FUNCTION + CONTROL)	
Mod Value	0 - 127	"Veranderen van de modulatie-instellingen" (pagina NL-78)	
Mod Upper1 Part	Off, On		
Mod Upper2 Part			
Mod Lower Part			
F BUTTON SETTING		"Bewerken van een F-toetsenset" (pagina NL-95)	
FB SET NAME EDIT		"Veranderen van de naam van een F-toetsenset" (pagina NL-100)	
F BUTTON EDIT			
F1 {functie}	Opties* ¹	(◆FUNCTION + F1)	"Toewijzen van een functie aan een F-toets (Maken van een gebruiker-F-toetsenset)" (pagina NL-95)
F2 {functie}		(◆FUNCTION + F2)	
F3 {functie}		(◆FUNCTION + F3)	
F4 {functie}		(◆FUNCTION + F4)	
FB SET CLEAR		"Wissen van een F-toetsenset" (pagina NL-102)	
DUET		"Splitsen van het toetsenbord voor duet-spel" (pagina NL-135) (◆[DUET] indrukken en vasthouden)	
Duet Mode	Duet On, Duet Pan	"Maken van duet-instellingen" (pagina NL-137)	
Upper Octave	-2 - 0 - +2		
Lower Octave			
ARPEGGIATOR		—	
Pattern	Opties* ¹	"Veranderen van het arpeggiatorpatroon en andere instellingen" (pagina NL-84) (◆[ARPEG] indrukken en vasthouden)	
Recommended Setup	Off, On		
Arpeggio Hold	Off, On		
Upper1 Part	Off, On		
Upper2 Part	Off, On		
Lower Part	Off, On		

Menu-item	Instellingen	Referentie
REGISTRATION		“Opslaan en oproepen van basisinstellingen (Registratie)” (pagina NL-86)
FREEZE		“Blokkeerfunctie” (pagina NL-90) (◆[FREEZ] indrukken en vasthouden)
Pedal/Wheel	Off, On	“Gegevens in het registratiegeheugen” (pagina NL-92)
Knob/CTRL		
Scale Tuning		
Touch Response		
Sound Mode		
Effect		
Transpose		
Split Point		
Arpeggiator		
Tempo		
Tone		
Mixer		
BANK NAME EDIT		“Veranderen van de naam van een registratiebank” (pagina NL-88)
SONG		“Luisteren naar melodieën (SONG-modus)” (pagina NL-106)
Song Type	MIDI, Audio (USB Drv)	“Weergeven van MIDI-gegevens of audiogegevens” (pagina NL-107) (◆[STYPE])
Audio C Cancel	Off, On	“Middenbereik van het geluid annuleren (Vocaal verwijderen)” (pagina NL-110) (◆[STYPE])
METRONOME		(◆[METRO])
Tempo	20 - 255	“Veranderen van de metronoominstellingen (tempo, maatslag, patroon enz.)” (pagina NL-81)
Tempo Mark	Opties*1	
Guide Type	Metronome, Drum	
Pattern	Bell Off, 1 Beat - 9 Beat / Opties*1	
Volume	0 - 127	
While Playing	Off, On	
While Recording	Off, On	

Menu-item	Instellingen	Referentie
MEDIA		"USB flash-drive" (pagina NL-138)
WIRELESS		(◆[ADPTR] indrukken en vasthouden)
Notification Vol	0 - 127	"Meldtonen" (pagina NL-150)
Audio Pairing	—	"Koppelen van de Digitale Piano met een Bluetooth-audioapparaat" (pagina NL-152)
Pairing Clear	—	"Wissen van de koppelingsregistratie van een Bluetooth-audioapparaat" (pagina NL-153)
Audio C Cancel	Off, On	"Middenbereik annuleren in Bluetooth-audio (Vocaal verwijderen)" (pagina NL-158)
MIDI		—
Keyboard Ch	1 - 16	"MIDI-instellingen maken" (pagina NL-148)
Local Control	Off, On	
Hi-Reso MIDI Out	Off, On	
SYSTEM		—
Master Tuning	415.5 - 465.9	"Fijnstemmen van een toonhoogte (Hoofdstemming)" (pagina NL-130)
Op. Click Volume	0 - 10	"Instellen van het volume van het geluid dat klinkt wanneer de aanraking wordt gebruikt (volume van bedieningsklikgeluid)" (pagina NL-26)
Panel Light	Off, 5, 30, 60, 120	"Paneelverlichting uit" (pagina NL-18)
Operation Lock	Off, On, Auto	"Bedieningsvergrendeling" (pagina NL-22)
Speaker Out	Off, On, Auto	"Geluid weergeven via de luidsprekers terwijl een hoofdtelefoon is aangesloten" (pagina NL-20)
Headphone Mode	Off, On	"Hoofdtelefoonmodus" (pagina NL-20)
Auto Resume	Off, On	"Automatisch hervatten" (pagina NL-17)
Auto Power Off	Off, On	"Automatische stroomonderbreker" (pagina NL-17)
Power On Alert	Off, On	"Stroom-aan waarschuwing" (pagina NL-18)
Battery Type	Alkaline, Ni-MH	"Selecteren van het batterijtype" (pagina NL-14)
Close-up	Off, On	"Close-up-scherm" (pagina NL-29)
LCD Contrast	1 - 17	"Instellen van het displaycontrast" (pagina NL-19)

Menu-item	Instellingen	Referentie
Touch Btn Sense	-1, 0, +1	"Instellen van de gevoeligheid van de tiptoetsen en de aanraakring" (pagina NL-26)
Touch Ring Sense	-3 - 0 - +3	"Instellen van de gevoeligheid van de tiptoetsen en de aanraakring" (pagina NL-26)
Setting Reset	—	"Alle instellingen van de Digitale Piano terugzetten op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen (Instellingenreset)" (pagina NL-165)
Factory Reset	—	"Alle instellingen en gegevens van de Digitale Piano terugzetten op de oorspronkelijke standaard-fabrieksinstellingen (Fabrieksreset)" (pagina NL-165)
Version*4	—	—

*1 Zie de "Referentie" vermeld rechts naast elk item voor een lijst met opties.

*2 Zie "[Lijst met typen microfooneffecten](#)" (pagina NL-225).

*3 Zie "[Lijst van effecten in de module met microfooneffecten](#)" (pagina NL-226).

*4 De softwareversie van het apparaat wordt weergegeven.

*5 Zie "[Lijst met voorkeuze-DSP's](#)" (pagina NL-184)

*6 Zie "[Lijst van effecten in de DSP-modules](#)" (pagina NL-187)

DSP-lijst

Lijst met voorkeuze-DSP's

Hieronder ziet u de typen DSP en de effecten die in de M1 t/m M4 modules van elk type zitten. Zie "Lijst van effecten in de DSP-modules" (pagina NL-187) voor verdere informatie over de effecten in de kolommen M1 t/m M4.

Nr.	Naam van voorkeuze-DSP (Display)	M1	M2	M3	M4
1	Mono 1BandEQ	Mono 1-Band EQ			
2	Mono 2BandEQ	Mono 2-Band EQ			
3	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ			
4	Stereo1BndEQ	Stereo 1-Band EQ			
5	Stereo2BndEQ	Stereo 2-Band EQ			
6	Stereo3BndEQ	Stereo 3-Band EQ			
7	Tone Control	Tone Control			
8	Compressor	Compressor			
9	Limiter	Limiter			
10	Enhancer	Enhancer			
11	Phaser	Phaser			
12	Chorus	Chorus			
13	Flanger	Flanger			
14	Tremolo	Tremolo			
15	Auto Pan	Auto Pan			
16	Rotary	Rotary			
17	Drive Rotary	Drive Rotary			
18	LFO Wah	LFO Wah			
19	Auto Wah	Auto Wah			
20	Modeling Wah	Modeling Wah			
21	Pitch	PitchShifter			
22	Ring Mod	Ring Modulator			
23	Piano Effect	Piano Effect			
24	Distortion	Distortion			
25	Drive	Drive	Tone Control		
26	Mono IR	Mono IR			
27	Re-Amp 1	Compressor	Mono IR	Enhancer	Tone Control
28	Re-Amp 2	Compressor	Limiter	Mono IR	Delay
29	Re-Amp 3	Compressor	Limiter	Mono IR	Delay
30	Re-Amp 4	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay

Nr.	Naam van voorkeuze-DSP (Display)	M1	M2	M3	M4
31	Re-Amp 5	Distortion	Delay		
32	Drive Amp 1	Mono 3-Band EQ	Drive	Tone Control	Mono IR
33	Drive Amp 2	Drive	Tone Control	Mono IR	Tremolo
34	Drive Amp 3	Drive	Tone Control	Mono IR	AutoPan
35	Drive Amp 4	Drive	Tone Control	Mono IR	Phaser
36	Drive Amp 5	Drive	Tone Control	Mono IR	Flanger
37	Drive Amp 6	Drive	Tone Control	Mono IR	PitchShifter
38	OctaveDrvAmp	PitchShifter	Drive	Tone Control	Mono IR
39	PhaseDrvAmp	Phaser	Drive	Tone Control	Mono IR
40	DelayDrvAmp	Drive	Tone Control	Mono IR	Delay
41	Comp Amp 1	Compressor	Drive	Mono 1-Band EQ	Mono IR
42	Comp Amp 2	Drive	Compressor	Mono 1-Band EQ	Mono IR
43	Deley OD Amp	Drive	Enhancer	Mono IR	Delay
44	Wah Drv Amp	Modeling Wah	Drive	Mono IR	
45	DelayWahAmp	LFO Wah	Drive	Mono IR	Delay
46	Auto Wah Amp	Auto Wah	Drive	Mono IR	Delay
47	DriveAmpMod1	Drive	Mono IR	Phaser	Flanger
48	DriveAmpMod2	LFO Wah	Drive	Mono IR	Tremolo
49	S/H DriveAmp	LFO Wah	Drive	Mono IR	Auto Pan
50	PhaseDrvAmp2	Drive	Mono IR	Phaser	Delay
51	FingrDelyAmp	Drive	Mono IR	Flanger	Delay
52	PitchModAmp	Drive	Mono IR	PitchShifter	Delay
53	Drive Rotary	Drive	Rotary		
54	DrvRotaryEQ	Drive Rotary	Stereo 3-Band EQ		
55	DrvRotaryPan	Drive Rotary	Auto Pan		
56	PhaserAmpPan	Drive	Mono IR	Phaser	Auto Pan
57	FlangrAmpPan	Drive	Mono IR	Flanger	Auto Pan
58	ReflectAmpPan	Drive	Mono IR	Reflection	Auto Pan
59	DualDriveAmp	Drive	Drive	Mono IR	
60	DualDrvAmpDI	Drive	Drive	Mono IR	Delay
61	BassAmpAmbi	Tone Control	Compressor	Mono IR	Delay
62	Comp Ambi 1	Tone Control	Compressor	Enhancer	Reflection
63	Comp Ambi 2	Tone Control	Compressor	Mono IR	Delay
64	Comp Ambi 3	Drive	Compressor	Mono IR	Delay
65	Comp Ambi 4	Drive	Compressor	Mono IR	Delay

Nr.	Naam van voorkeuze-DSP (Display)	M1	M2	M3	M4
66	EnhanceAmbi1	Drive	Enhancer	Mono IR	Delay
67	EnhanceAmbi2	Drive	Reflection	Mono IR	Delay
68	Comp Mod 1	Tone Control	Compressor	Tremolo	Tone Control
69	Comp Mod 2	Tone Control	Compressor	Phaser	Reflection
70	Comp Mod 3	Compressor	Flanger	Phaser	
71	Comp Mod 4	Compressor	Tremolo	Flanger	Delay
72	VibraTremolo	Mono IR	Mono 3-Band EQ	Vibraphone Tremolo	Reflection
73	EQ Mod 1	Tone Control	Tone Control	Phaser	Mono IR
74	EQ Mod 2	Tone Control	Flanger	Tone Control	Delay
75	EQ Mod 3	Tone Control	Chorus	Tone Control	Delay
76	EQ Mod 4	Tone Control	Tremolo	Chorus	Delay
77	Double Phase	Mono IR	Phaser	Phaser	Enhancer
78	DoubleFlang1	Mono IR	Flanger	Flanger	Tone Control
79	DoubleFlang2	Mono IR	Flanger	Flanger	Phaser
80	Tremolo Spin	Tremolo	Drive Rotary	Tone Control	
81	AmbientEnh 1	Enhancer	Reflection	Delay	Tone Control
82	AmbientEnh 2	Tone Control	Enhancer	Reflection	Delay
83	AmbientEnh 3	Tone Control	Drive	Mono IR	Delay
84	AmbientEnh 4	Piano Effect	Delay	Tone Control	
85	AmbientEnh 5	Enhancer	Delay	Tone Control	
86	AmbientEnh 6	Drive	Delay	Tone Control	
87	Pitch Delay	Delay	Pitch	Phaser	Auto Pan
88	ReflectDelay	Reflection	Enhancer	Auto Pan	Delay
89	Drive Delay	Drive	Delay	Tone Control	
90	Pitch Mod 1	Tone Control	Phaser	Delay	Pitch
91	Pitch Mod 2	Pitch	Delay	Phaser	Tone Control
92	Double Enhan	Mono IR	Enhancer	Enhancer	
93	Drive Enhan	Drive	Enhancer	Enhancer	
94	Reflection 1	Reflection	Delay	Tone Control	
95	Reflection 2	Delay	Reflection	Enhancer	Tone Control
96	Mod Tremolo	Phaser	Chorus	Flanger	Tremolo
97	Wah Phase	LFO Wah	Phaser	Delay	Tone Control
98	Wah Flanger	Flanger	Flanger	LFO Wah	Tone Control
99	Lo Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	
100	Stereo IR+EQ	Reflect	Stereo IR	Stereo 3-Band EQ	

Lijst van effecten in de DSP-modules

Hieronder ziet u alle effecten die in de DSP-modules zijn opgenomen.

Zie "[Parameterlijst van de effecten in de DSP-modules](#)" (pagina NL-189) voor details over de parameters en de instelbereiken die voor elk effect beschikbaar zijn.

Module-nummer	Display	DSP-modulenaam	Beschrijving
①	Mono 1BandEQ	Mono 1-Band EQ	Dit is een mono-equalizer met één frequentieband.
②	Mono 2BandEQ	Mono 2-Band EQ	Dit is een mono-equalizer met twee frequentiebanden.
③	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ	Dit is een mono-equalizer met drie frequentiebanden.
④	Streo1BandEQ	Stereo 1-Band EQ	Dit is een stereo-equalizer met één frequentieband.
⑤	Streo2BandEQ	Stereo 2-Band EQ	Dit is een stereo-equalizer met twee frequentiebanden.
⑥	Streo3BandEQ	Stereo 3-Band EQ	Dit is een stereo-equalizer met drie frequentiebanden.
⑦	Tone Control	Tone Control	Mono-toonregeling voor het afstellen van de frequenties van het lage bereik, middenbereik en hoge bereik.
⑧	Tremolo	Tremolo	Gebruikt een LFO voor verschuiving van het volume van het ingangssignaal.
⑨	Auto Pan	Auto Pan	Gebruikt een LFO voor verschuiving van de fase van het ingangssignaal.
⑩	Compressor	Compressor	Comprimeert het ingangssignaal en onderdrukt niveauvariatie.
⑪	Limiter	Limiter	Beperkt het ingangssignaalniveau zodat het niet boven een voor ingesteld niveau uitkomt.
⑫	Enhancer	Enhancer	Verbeterd de profielen van het lage bereik en het hoge bereik van het ingangssignaal.
⑬	Phaser	Phaser	Produceert een karakteristiek pulserend, breed geluid door een LFO te gebruiken om de fase te veranderen van het ingangssignaal en dat dan met het oorspronkelijke ingangssignaal te mengen.
⑭	Chorus	Chorus	Geeft diepte en omvang aan de noten.
⑮	Flanger	Flanger	Oefent een wild pulserende en metaalachtige nagalm uit op noten. Schakelt selectie van de LFO-golfvorm in.
⑯	Rotary	Rotary	Dit effect is een nabootsing van een roterende luidspreker.
⑰	DriveRotary	Drive Rotary	Een nabootsing van een roterende luidspreker die overdrive mogelijk maakt.
⑱	Pitch	PitchShifter	Dit effect transformeert de toonhoogte van het ingangssignaal.

Module-nummer	Display	DSP-modulenaam	Beschrijving
⑲	Ring Mod	Ring Modulator	Vermenigvuldigt het ingangssignaal met een intern oscillatorsignaal om een metaalachtig geluid te creëren.
⑳	Reflection	Reflection	Een effect dat de eerste weerkaatsing van nagalm nabootst. Oefent een akoestische aanwezigheid en sfeer op de noten uit.
㉑	Delay	Delay	Vertraagt het ingangssignaal en leidt dit terug om een herhalings-effect te creëren.
㉒	Piano Effect	Piano Effect	Een effect geschikt voor akoestisch pianospel.
㉓	LFO Wah	LFO Wah	“Wah” effect dat de frequentie automatisch kan beïnvloeden met behulp van een LFO.
㉔	Auto Wah	Auto Wah	“Wah” effect dat de frequentie automatisch kan verschuiven overeenkomstig het niveau van het ingangssignaal.
㉕	Modeling Wah	Modeling Wah	Bootst diverse typen wah-pedalen na. Een effect dat de frequentie automatisch kan verschuiven in overeenstemming met het niveau van het ingangssignaal.
㉖	Distortion	Distortion	Vervorming, wah en versterkersimulator gecombineerd in een enkel effect.
㉗	Drive	Drive	Bootst de drive van een muziekinstrumentversterker na.
㉘	Amp Cab	Amp Cab	Bootst een versterker na zonder vervorming-genererende drive en luidsprekerbehuizing.
㉙	VibraTremolo	Vibraphone Tremolo	Een effect dat het tremolo-effect van vibrafoon nabootst.
㉚	Mono IR	Mono IR	Bootst de akoestische karakteristieken door middel van mono IR (impulsrespons) gegevens na.
㉛	Stereo IR	Stereo IR	Bootst de akoestische karakteristieken door middel van stereo IR (impulsrespons) gegevens na.

Parameterlijst van de effecten in de DSP-modules

Effect		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameternaam		
① Mono 1-Band EQ		Dit is een mono-equalizer met één frequentieband.	
EQ Freq	EQ Frequency	Regelt de middenfrequentie van de equalizer.	*1 (pagina NL-201)
EQ Gain	EQ Gain	Regelt de versterking van de equalizer.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
② Mono 2-Band EQ		Dit is een mono-equalizer met twee frequentiebanden.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 1.	*1 (pagina NL-201)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regelt de versterking van equalizer 1.	-12 - 00 - 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 2.	*1 (pagina NL-201)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regelt de versterking van equalizer 2.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
③ Mono 3-Band EQ		Dit is een mono-equalizer met drie frequentiebanden.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 1.	*1 (pagina NL-201)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regelt de versterking van equalizer 1.	-12 - 00 - 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 2.	*1 (pagina NL-201)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regelt de versterking van equalizer 2.	-12 - 00 - 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 3.	*1 (pagina NL-201)
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Regelt de versterking van equalizer 3.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127

Effect		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameternaam		
④ Stereo 1-Band EQ		Dit is een stereo-equalizer met één frequentieband.	
EQ Freq	EQ Frequency	Regelt de middenfrequentie van de equalizer.	*1 (pagina NL-201)
EQ Gain	EQ Gain	Regelt de versterking van de equalizer.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
⑤ Stereo 2-Band EQ		Dit is een stereo-equalizer met twee frequentiebanden.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 1.	*1 (pagina NL-201)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regelt de versterking van equalizer 1.	-12 - 00 - 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 2.	*1 (pagina NL-201)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regelt de versterking van equalizer 2.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
⑥ Stereo 3-Band EQ		Dit is een stereo-equalizer met drie frequentiebanden.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 1.	*1 (pagina NL-201)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regelt de versterking van equalizer 1.	-12 - 00 - 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 2.	*1 (pagina NL-201)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regelt de versterking van equalizer 2.	-12 - 00 - 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 3.	*1 (pagina NL-201)
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Regelt de versterking van equalizer 3.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127

Effect		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameternaam		
⑦ Tone Control		Mono-toonregeling voor het afstellen van de frequenties van het lage bereik, middenbereik en hoge bereik.	
Low Freq	Low Frequency	Regelt de afkapfrequentie van het lage bereik	*2 (pagina NL-201)
Low Gain	Low Gain	Regelt de versterking van het lage bereik.	-12 - 00 - 12
Mid Freq	Mid Frequency	Regelt de middenfrequentie van het middenbereik.	*1 (pagina NL-201)
Mid Gain	Mid Gain	Regelt de versterking van het middenbereik.	-12 - 00 - 12
High Freq	High Frequency	Regelt de afkapfrequentie van het middenbereik	*3 (pagina NL-201)
High Gain	High Gain	Regelt de versterking van het hoge bereik.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
⑧ Tremolo		Gebruikt een LFO voor verschuiving van het volume van het ingangssignaal.	
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Selecteert de LFO-golfvorm.	Sine, Triangle, Trapzoid
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
⑨ Auto Pan		Gebruikt een LFO voor verschuiving van de fase van het ingangssignaal.	
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Selecteert de LFO-golfvorm.	Sine, Triangle, Trapzoid, Trapzoid 1, Trapzoid 2, Trapzoid 3, Trapzoid 4
Manual	Manual	Regelt de panpositie (stereopositie). -64 is volledig links, 0 is midden en +63 is volledig rechts.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127

Effect		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameternaam		
⑩ Compressor		Comprimeert het ingangssignaal en onderdrukt niveauvariatie.	
Attack	Attack	Regelt de tijdsduur totdat de compressie gaat werken. Bij een lagere waarde wordt de werking van de compressor meteen geactiveerd, wat de aanzet van het ingangssignaal onderdrukt. Bij een hogere waarde wordt de werking van de compressor uitgesteld, waardoor de aanzet van het ingangssignaal afgegeven wordt zonder verandering.	000 - 127
Release	Release	Regelt de tijdsduur totdat de compressie wordt vrijgegeven nadat het ingangssignaal tot een vooraf bepaalde waarde is gezakt. Wanneer een aanzet gewenst is (geen compressie vanaf het begin van het geluid), moet deze parameter op een zo laag mogelijke waarde worden ingesteld. Stel in op een hoge waarde om compressie altijd uit te oefenen.	000 - 127
Ratio	Ratio	Regelt de compressieverhouding van het geluidssignaal.	1:1, 2:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, Inf:1
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid. Het uitgangsvolume verandert in overeenstemming met de verhoudingsinstelling en de karakteristieken van de ingangstoon.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
⑪ Limiter		Beperkt het ingangssignaalniveau zodat het niet boven een voorinsteld niveau uitkomt.	
Limit	Limit	Regelt het volumenniveau voor de limiet waarbij de beperking uitgeoefend dient te worden.	000 - 127
Attack	Attack	Regelt de tijd totdat het compressie-effect begint. Bij een lagere waarde wordt de werking van de begrenzer meteen geactiveerd, wat de aanzet van het ingangssignaal onderdrukt. Bij een hogere waarde wordt de werking van de begrenzer uitgesteld, waardoor de aanzet van het ingangssignaal afgegeven wordt zonder verandering.	000 - 127
Release	Release	Regelt de tijdsduur totdat de compressie wordt vrijgegeven nadat het ingangssignaal tot een vooraf bepaalde waarde is gezakt.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid. Het uitgangsvolume verandert in overeenstemming met de beperkingsinstelling en de karakteristieken van de ingangstoon. Gebruik deze parameter om te corrigeren voor dergelijke veranderingen.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127

Effect		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameternaam		
⑫ Enhancer		Verbeterd de profielen van het lage bereik en het hoge bereik van het ingangssignaal.	
Low Freq	Low Frequency	Regelt de enhancerfrequentie van het lage bereik.	000 - 127
Low Gain	Low Gain	Regelt de enhancerversterking van het lage bereik.	000 - 127
High Freq	High Frequency	Regelt de enhancerfrequentie van het hoge bereik.	000 - 127
High Gain	High Gain	Regelt de enhancerversterking van het hoge bereik.	000 - 127
Input Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
⑬ Phaser		Produceert een karakteristiek pulserend, breed geluid door een LFO te gebruiken om de fase te veranderen van het ingangssignaal en dat dan met het oorspronkelijke ingangssignaal te mengen.	
Resonance	Resonance	Stelt de sterkte van feedback in.	000 - 127
Manual	Manual	Regelt de hoeveelheid verschuiving van de referentie-phaser.	-64 - 00 - 63
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Selecteert de LFO-golfvorm.	Sine, Triangle, Random
Input Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
⑭ Chorus		Geeft diepte en omvang aan de noten.	
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Selecteert de LFO-golfvorm.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Regelt de sterkte van de feedback	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Polarity	Polarity	Keert de LFO van één kanaal om.	Negative, Positive
Input Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127

Effect		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameternaam		
⑮ Flanger		Oefent een wild pulserende en metaalachtige nagalm uit op de noten. Schakelt selectie van de LFO-golfvorm in.	
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Selecteert de LFO-golfvorm.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Regelt de sterkte van de feedback	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Input Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
⑯ Rotary		Dit effect is een nabootsing van een roterende luidspreker.	
Type	Type	Selecteert het type roterende luidspreker.	0 - 3
Speed	Speed	Schakelt de snelheidsmodus om tussen snel en langzaam.	Slow, Fast
Brake	Brake	Stopt het roteren van de luidspreker.	Rotate, Stop
Fall Accel	Fall Accel	Regelt de versnelling wanneer de snelheidsmodus omgeschakeld wordt van snel naar langzaam.	000 - 127
Rise Accel	Rise Accel	Regelt de versnelling wanneer de snelheidsmodus omgeschakeld wordt van langzaam naar snel.	000 - 127
Slow Rate	Slow Rate	Regelt de rotatiesnelheid van de luidspreker tijdens de lage snelheidsmodus.	000 - 127
Fast Rate	Fast Rate	Regelt de rotatiesnelheid van de luidspreker tijdens de hoge snelheidsmodus.	000 - 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Selecteert het type vibrato en zweving.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127

Effect		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameternaam		
⑰ Drive Rotary		Een nabootsing van een roterende luidspreker die overdrive mogelijk maakt.	
Type	Type	Selecteert het type roterende luidspreker.	0 - 3
OD Gain	Overdrive Gain	Regelt de overdrive-versterking.	000 - 127
OD Level	Overdrive Level	Regelt het overdrive-uitgangsniveau.	000 - 127
Speed	Speed	Schakelt de snelheidsmodus om tussen snel en langzaam.	Slow, Fast
Brake	Brake	Stopt het roteren van de luidspreker.	Rotate, Stop
Fall Accel	Fall Accel	Regelt de versnelling wanneer de snelheidsmodus omgeschakeld wordt van snel naar langzaam.	000 - 127
Rise Accel	Rise Accel	Regelt de versnelling wanneer de snelheidsmodus omgeschakeld wordt van langzaam naar snel.	000 - 127
Slow Rate	Slow Rate	Regelt de rotatiesnelheid van de luidspreker tijdens de lage snelheidsmodus.	000 - 127
Fast Rate	Fast Rate	Regelt de rotatiesnelheid van de luidspreker tijdens de hoge snelheidsmodus.	000 - 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Selecteert het type vibrato en zweving.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
⑱ PitchShifter		Dit effect transformeert de toonhoogte van het ingangssignaal.	
PitchQuarter	Pitch	Regelt de hoeveelheid toonhoogteverschuiving in stappen van een kwarttoon.	-24 - 00 - 24
High Damp	High Damp	Regelt de demping van het hoge bereik. Een kleinere waarde levert een grotere demping.	000 - 127
Feedback	Feedback	Regelt de hoeveelheid feedback.	000 - 127
Input Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
Pitch Fine	Fine	Regelt de hoeveelheid verschuiving. -50 is een kwartnoot vermindering en +50 is een kwartnoot vermeerdering.	-50 - 00 - 50

Effect		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameternaam		
⑲ Ring Modulator		Vermenigvuldigt het ingangssignaal met een intern oscillatorsignaal om een metaalachtig geluid te creëren.	
OSC Freq	OSC Frequency	Stelt de referentiefrequentie van de interne oscillator in.	000 - 127
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 - 127
Tone	Tone	Regelt het timbre van het ingangsgeluid van de ringmodulator.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
⑳ Reflection		Een effect dat de eerste weerkaatsing van nagalm nabootst. Oefent een akoestische aanwezigheid en sfeer op de noten uit.	
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Feedback	Feedback	Regelt de herhaling van het teruggekaatste geluid.	000 - 127
Tone	Tone	Regelt de toon van het teruggekaatste geluid.	000 - 127
Input Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
㉑ Delay		Vertraagt het ingangssignaal en leidt dit terug om een herhalingseffect te creëren.	
Time	Delay Time	Regelt de totale vertragingstijd in eenheden van 1 ms.	0001 - 1099
L.Time Ratio	Delay Ratio L	Regelt de verhouding van het linker kanaal ten opzichte van de totale vertragingstijd.	000 - 127
R.Time Ratio	Delay Ratio R	Regelt de verhouding van het rechter kanaal ten opzichte van de totale vertragingstijd.	000 - 127
L.Level	Delay Level L	Regelt het niveau van het linker kanaal.	000 - 127
R.Level	Delay Level R	Regelt het niveau van het rechter kanaal.	000 - 127
FeedbackType	Feedback Type	Selecteert het feedbacktype. Stereo: Stereo-feedback Cross: Kruis-feedback	Stereo, Cross
Feedback Lvl	Feedback	Regelt de hoeveelheid feedback.	000 - 127
High Damp	High Damp	Regelt de demping van het hoge bereik. Een kleinere waarde levert een grotere demping.	000 - 127
Tmpo Sync	Delay Tempo Sync	Specificeert hoe de feitelijke totale vertragingstijd wordt gesynchroniseerd met het tempo. Off: Gebruikt de waarde van de vertragingstijd. 1/4 t/m 1: Gebruikt de waarde die overeenkomt met het aantal maatslagen.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
Input Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 - 127

Effect		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameternaam		
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
②② Piano Effect		Een effect geschikt voor akoestisch pianospel.	
Lid Type	Lid Type	Regelt hoe het geluid resonanceert overeenkomstig de openingsstand van het deksel van een vleugel.	Closed, SemiOpen, FullOpen
ReflectLevel	Reflection Level	Regelt het niveau van de eerste weerkaatsing.	000 - 127
Input Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
②③ LFO Wah		"Wah" effect dat de frequentie automatisch kan beïnvloeden met behulp van een LFO.	
Input Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau. Het ingangssignaal kan vervormd raken wanneer het niveau van het ingangssignaal, het aantal akkoorden of de resonantiewaarde groot is. Regel deze parameter om dergelijke vervorming te elimineren.	000 - 127
Resonance	Resonance	Regelt de sterkte van de feedback	000 - 127
Manual	Manual	Regelt de referentiefrequentie van het wah-filter.	000 - 127
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Selecteert de LFO-golfvorm.	Sine, Triangle, Random
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127

Effect		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameternaam		
②4 Auto Wah		"Wah" effect dat de frequentie automatisch kan verschuiven overeenkomstig het niveau van het ingangssignaal.	
Input Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau. Het ingangssignaal kan vervormd raken wanneer het niveau van het ingangssignaal, het aantal akkoorden of de resonantiewaarde groot is. Regel deze parameter om dergelijke vervorming te elimineren.	000 - 127
Resonance	Resonance	Regelt de sterkte van de feedback	000 - 127
Manual	Manual	Regelt de referentiefrequentie van het wah-filter.	000 - 127
Depth	Depth	Regelt de diepte van het wah-effect in overeenstemming met het niveau van het ingangssignaal. Door een positieve waarde in te stellen zal het wah-filter opengaan in directe verhouding tot de grootte van het ingangssignaal, waardoor een helder geluid wordt geproduceerd. Door een negatieve waarde in te stellen zal het wah-filter dichtgaan in directe verhouding tot de grootte van het ingangssignaal, waardoor een matter geluid wordt geproduceerd.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
②5 Modeling Wah		Bootst diverse typen wah-pedalen na. Een effect dat de frequentie automatisch kan verschuiven in overeenstemming met het niveau van het ingangssignaal.	
Output Level	Level	Regelt het wah-niveau.	000 - 127
Type	Type	Selecteert het wah-type.	CAE, CRY, IBZ, VO, FAT, LIGHT, 7STR, RESO
Manual	Manual	Regelt de referentiefrequentie van het wah-filter.	000 - 127
Depth	Depth	Regelt de diepte van het wah-effect in overeenstemming met het niveau van het ingangssignaal. Door een positieve waarde in te stellen zal het wah-filter opengaan in directe verhouding tot de grootte van het ingangssignaal, waardoor een helder geluid wordt geproduceerd. Door een negatieve waarde in te stellen zal het wah-filter dichtgaan in directe verhouding tot de grootte van het ingangssignaal, waardoor een matter geluid wordt geproduceerd.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127

Effect		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameternaam		
②6 Distortion		Vervorming, wah en versterkersimulator gecombineerd in een enkel effect.	
Dist Gain	Dist Gain	Regelt de ingangssignaalversterking van de vervorming.	000 - 127
Dist Level	Dist Level	Regelt het uitgangsniveau van de vervorming.	000 - 127
Dist Low	Dist Low	Regelt de laagbereikversterking van de vervorming.	000 - 127
Dist High	Dist High	Regelt de hoogbereikversterking van de vervorming.	000 - 127
Wah Type	Wah Type	Specificeert het wah-type.	LPF, C-Wah, V-Wah, F-Wah, L-Wah, H-Wah
Wah Depth	Wah Depth	Regelt de diepte van het wah-effect in overeenstemming met het niveau van het ingangssignaal.	-64 - 00 - 63
Wah Manual	Wah Manual	Regelt de referentiefrequentie van het wah-filter.	000 - 127
Routing	Routing	Specificeert de vervorming en de wah-verbinding.	Dist, Wah, Wah-Dist, Dist-Wah
Amp Type	Amp	Specificeert het versterkertype.	Bypass, FD-PRNST, FD-TWRV1, RL-J12, FD-TWD, FD-DXRV, VX-AC3, ML-DC3, MB-MK1, MS-STK, FD-TWRV2, SL-SLO, MB-RCTF, PV-51-SK, BASS-CMB, FD-BMAN, BASS-STK
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127

Effect		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameternaam		
⑳ Drive		Bootst de drive van een muziekinstrumentversterker na.	
Type	Drive Type	Selecteert het drivetype.*4	(pagina NL-201)
Gain	Gain	Regelt deingangssignaalversterking van de driver.	000 - 127
Output Level	Level	Regelt het uitgangsniveau van de drive.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
㉑ Amp Cab		Bootst een versterker na zonder vervorming-genererende drive en luidsprekerbehuizing.	
Type	Type	Selecteert het type versterkerbehuizing.	(pagina NL-202)
Variation	Variation	Selecteert een variatie die de basisinstelling van de huidige geselecteerde versterker verandert. Het aantal variaties (pagina NL-202) hangt af van het versterkertype.	1 - 4
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
㉒ Vibraphone Tremolo		Een effect dat het tremolo-effect van vibrafoon nabootst.	
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 - 127
Input Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
㉓ Mono IR		Bootst de akoestische karakteristieken door middel van mono IR (impulsrespons) gegevens na.	
Categ	Category	Selecteert de categorie van de IR-gegevens.*5	*7
Type	Type	Selecteert het type IR-gegevens.*6	*8
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127

Effect		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameternaam		
③1 Stereo IR		Bootst de akoestische karakteristieken door middel van stereo IR (impulsrespons) gegevens na.	
L.Categ	Left Category	Selecteert de categorie van de IR-gegevens van het linker kanaal.*5	*7
L.Type	Left Type	Selecteert het type IR-gegevens van het linker kanaal.*6	*8
R.Categ	Right Category	Selecteert de categorie van de IR-gegevens van het rechter kanaal.*5	*7
R.Type	Right Type	Selecteert het type IR-gegevens van het rechter kanaal.*6	*8
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127

*1 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1,0 kHz, 1,3 kHz, 1,6 kHz, 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,3 kHz, 8,0 kHz

*2 50 Hz, 63 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz

*3 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,0 kHz, 8,0 kHz, 10 kHz, 13 kHz, 16 kHz

*4

Drivetype	Display	Beschrijving
Clean1 - 4	Clean1 - 4	Bootst een zuiver geluid na met weinig vervorming.
Crunch1 - 4	Crunch1 - 4	Bootst een helder knisperend geluid na met weinig vervorming.
Overdrive1 - 4	Overdrv1 - 4	Bootst een overdrive geluid na met zachte vervorming.
Distortion1 - 4	Distort1 - 4	Bootst een hard en strak vervormd geluid na.
Metal1 - 4	Metal1 - 4	Bootst een extreem en zwaar vervormd geluid na dat geschikt is voor heavy-metal muziek.

*5 Zie de "Categorie" kolom van "Lijst met IR-typen" (pagina NL-204).

*6 Zie de "Type" kolom van "Lijst met IR-typen" (pagina NL-204).

*7 26 categorieën in totaal.

*8 Het aantal typen verschilt per categorie (1 t/m 121 typen).

Lijst met Amp Cab-typen

Display	Aantal variaties
FD-PRNST	1
FD-TWRV1	1
RL-J12	1
FD-TWD	1
FD-DXRV	1
VX-AC3	1
ML-DC3	1
MB-MK1	1
MS-STK	1
FD-TWRV2	1
SL-SLO	1
MB-RCTF	1
PV-51-SK	1
BASS-CMB	1
FD-BMAN	1
BASS-STK	1
65-MQ	3
AD-MP+CA	3
BC-HC30	2
BN-SHV	3
BN-ECS	3
BN-UBR	3
CV-LG3	3
DR-MZ38	2
DZ-V4	2
DZ-HA	2
EG-TWK	4
EG-VEN	3
EN-G15	2
EN-INV	1
EN-BM	1
EN-53+DI	2
EV-51III	4
FD-CHMP	3
FD-TWN	3

Display	Aantal variaties
FD-TWRV3	3
FU-OD	2
GB-LANC	2
HK-TM18	3
HK-SBL	3
KH-STDT	2
KR-RV	3
LY-IRST	4
MB-MK3	3
MB-F3+DI	3
MB-D5	1
MB-DRCT	4
MB-TX+.5	1
MB-TX+DI	4
MS-VS80	4
MS-J800	4
MS-J2401	2
MS-J2000	3
MS-J2+MB	2
MS-PLX	3
MS-J1+DI	2
MT-CFT	4
OR-O15	4
PN-P7	2
PR-SE3	3
PV-51II	4
PV-65MH	4
RA-NBK	3
RL-J20	2
RL-J120	2
RV-30	2
SA-PS1	4
SL-X8	2
SL-X9	2
SP-1624	3

Display	Aantal variaties
SP-1695	3
SU-BGR3	3
VH-SP6	2
VX-A15	3
VX-A15TB	2
VX-A30	3
VX-A30TB	3
YM-DG8	4
YM-F112	4
YM-F115	4
RD-PET-PRE	4
RD-PET-PRE-TRM	4
RD-MK1-PRE	4
RD-MK1-PRE-TRM	4
RD-MK2-PRE	4
RD-MK2-PRE-TRM	4
RD-DMY-PRE	4
RD-PRE-STWT	4
YM-CP-PRE	4
YM-CP-PRE-TRM	4
WR-200-PRE	4
CLV-TAB-PRE	4
CLV-CMB-PRE	4
LES-CMB-PRE	4
RL-VP-PRE	4
AC-360	2
AP-SV4DI	2
EB-C450	2
FD-BMNtw	2
FD-BMNsv	2
FD-BMNbk	2
FD-STBAS	2
GK-150	3
MK-T501	3
SW-PB20	3
SW-SM50	3

Display	Aantal variaties
RL-CBKB	1
LY-3C-AC	1
AC-SIM	4
AP-EXT-VIN	4
STR-EXT	4
MG-MIN-VCF-NEG	4
MG-MIN-VCF-POS	4
MG-MIN-VCF-TOP	3
MG-MIN-VCF-OVL	4
MG-MIN-VCF-OVL-T	4
SSL-LCUT	4
SSL-LMCUT	4
HI-BST	4
PARA-BST	4
BASFIL-DEP	4
BASFIL-SHL	4
EH-SS-SPRK	4

Lijst met IR-typen

Categorie	Type
Guitar Amp 1	FD-PRNST
Guitar Amp 1	FD-TWNRV1
Guitar Amp 1	RL-J12
Guitar Amp 1	FD-TWD
Guitar Amp 1	FD-DXRV
Guitar Amp 1	VX-AC3
Guitar Amp 1	ML-DC3
Guitar Amp 1	MB-MK1
Guitar Amp 1	MS-J8
Guitar Amp 1	FD-TWNRV2
Guitar Amp 1	SL-SLO
Guitar Amp 1	MB-RCTF
Guitar Amp 1	PV-51-SK
Guitar Amp 1	65-MQ cl
Guitar Amp 1	65-MQ cr
Guitar Amp 1	65-MQ od
Guitar Amp 1	AD-MP+CAB cl
Guitar Amp 1	AD-MP+CAB ds
Guitar Amp 1	AD-MP+CAB mt
Guitar Amp 1	BC-HC30 cr
Guitar Amp 1	BC-HC30 od
Guitar Amp 1	BN-SHV cl
Guitar Amp 1	BN-SHV od
Guitar Amp 1	BN-SHV ds
Guitar Amp 1	BN-ECS od
Guitar Amp 1	BN-ECS ds
Guitar Amp 1	BN-ECS mt
Guitar Amp 1	BN-UBR cl
Guitar Amp 1	BN-UBR od
Guitar Amp 1	BN-UBR mt
Guitar Amp 1	CV-LG3 cr
Guitar Amp 1	CV-LG3 ds1
Guitar Amp 1	CV-LG3 ds2
Guitar Amp 1	DR-MZ38 cl
Guitar Amp 1	DR-MZ38 cr
Guitar Amp 1	DZ-V4 cr

Categorie	Type
Guitar Amp 1	DZ-V4 mt
Guitar Amp 1	DZ-HA ds1
Guitar Amp 1	DZ-HA ds2
Guitar Amp 1	EG-TWK cl
Guitar Amp 1	EG-TWK cr
Guitar Amp 1	EG-TWK od
Guitar Amp 1	EG-TWK ds
Guitar Amp 1	EG-VEN cl
Guitar Amp 1	EG-VEN cr
Guitar Amp 1	EG-VEN ds
Guitar Amp 1	EN-G15 cl
Guitar Amp 1	EN-G15 ds
Guitar Amp 1	EN-INV
Guitar Amp 1	EN-BM
Guitar Amp 1	EV-51III cl
Guitar Amp 1	EV-51III od
Guitar Amp 1	EV-51III ds
Guitar Amp 1	EV-51III mt
Guitar Amp 1	FD-CHMP cl
Guitar Amp 1	FD-CHMP cr
Guitar Amp 1	FD-CHMP od
Guitar Amp 1	FD-TWN cl
Guitar Amp 1	FD-TWN cr
Guitar Amp 1	FD-TWN od
Guitar Amp 1	FD-TWRV3 cl
Guitar Amp 1	FD-TWRV3 cr
Guitar Amp 1	FD-TWRV3 od
Guitar Amp 1	FU-OD cr
Guitar Amp 1	FU-OD od
Guitar Amp 1	GB-LANC cl
Guitar Amp 1	GB-LANC od
Guitar Amp 1	HK-TM18 cl
Guitar Amp 1	HK-TM18 cr
Guitar Amp 1	HK-TM18 od
Guitar Amp 1	HK-SBL ds1
Guitar Amp 1	HK-SBL ds2

Categorie	Type
Guitar Amp 1	HK-SBL ds3
Guitar Amp 1	KH-STDT cl
Guitar Amp 1	KH-STDT od
Guitar Amp 1	KR-RV ds
Guitar Amp 1	KR-RV mt1
Guitar Amp 1	KR-RV mt2
Guitar Amp 1	LY-IRST cl
Guitar Amp 1	LY-IRST cr
Guitar Amp 1	LY-IRST ds
Guitar Amp 1	LY-IRST mt
Guitar Amp 1	MB-MK3 cl
Guitar Amp 1	MB-MK3 od
Guitar Amp 1	MB-MK3 ds
Guitar Amp 1	MB-D5 ds
Guitar Amp 1	MB-DRCT ds
Guitar Amp 1	MB-DRCT mt1
Guitar Amp 1	MB-DRCT mt2
Guitar Amp 1	MB-DRCT mt3
Guitar Amp 1	MB-TX+.5 ds
Guitar Amp 1	MS-VS80 cl
Guitar Amp 1	MS-VS80 cr
Guitar Amp 1	MS-VS80 od
Guitar Amp 1	MS-VS80 ds
Guitar Amp 1	MS-J800 cl
Guitar Amp 1	MS-J800 cr
Guitar Amp 1	MS-J800 ds
Guitar Amp 1	MS-J800 f10
Guitar Amp 1	MS-J2401 od
Guitar Amp 1	MS-J2401 ds
Guitar Amp 1	MS-J2000 cl
Guitar Amp 1	MS-J2000 cr
Guitar Amp 1	MS-J2000 ds
Guitar Amp 1	MS-J2+MB ds
Guitar Amp 1	MS-J2+MB mt
Guitar Amp 1	MS-PLX cr
Guitar Amp 1	MS-PLX od
Guitar Amp 1	MS-PLX ds
Guitar Amp 1	MT-CFT cl1

Categorie	Type
Guitar Amp 1	MT-CFT cl2
Guitar Amp 1	MT-CFT cr
Guitar Amp 1	MT-CFT od
Guitar Amp 1	OR-O15 cl
Guitar Amp 1	OR-O15 cr
Guitar Amp 1	OR-O15 od
Guitar Amp 1	OR-O15 ds
Guitar Amp 1	PN-P7 cl
Guitar Amp 1	PN-P7 ds
Guitar Amp 1	PR-SE3 cl
Guitar Amp 1	PR-SE3 cr
Guitar Amp 1	PR-SE3 ds
Guitar Amp 2	PV-51II ds1
Guitar Amp 2	PV-51II ds2
Guitar Amp 2	PV-51II ds3
Guitar Amp 2	PV-51II ds4
Guitar Amp 2	PV-65MH cr
Guitar Amp 2	PV-65MH od
Guitar Amp 2	PV-65MH ds1
Guitar Amp 2	PV-65MH ds2
Guitar Amp 2	RA-NBK cl
Guitar Amp 2	RA-NBK cr
Guitar Amp 2	RA-NBK ds
Guitar Amp 2	RL-J20 cl
Guitar Amp 2	RL-J20 ds
Guitar Amp 2	RL-J120 cl
Guitar Amp 2	RL-J120 ds
Guitar Amp 2	RV-30 cl
Guitar Amp 2	RV-30 cr
Guitar Amp 2	SA-PS1 cl
Guitar Amp 2	SA-PS1 od
Guitar Amp 2	SA-PS1 ds
Guitar Amp 2	SA-PS1 mt
Guitar Amp 2	SL-X8 cl
Guitar Amp 2	SL-X8 cr
Guitar Amp 2	SL-X9 ds1
Guitar Amp 2	SL-X9 ds2
Guitar Amp 2	SP-1624 cl

Categorie	Type
Guitar Amp 2	SP-1624 cr
Guitar Amp 2	SP-1624 od
Guitar Amp 2	SP-1695 cl
Guitar Amp 2	SP-1695 cr
Guitar Amp 2	SP-1695 od
Guitar Amp 2	SU-BGR3 cl
Guitar Amp 2	SU-BGR3 od
Guitar Amp 2	SU-BGR3 ds
Guitar Amp 2	VH-SP6 cl
Guitar Amp 2	VH-SP6 od
Guitar Amp 2	VX-A15 cl
Guitar Amp 2	VX-A15 cr
Guitar Amp 2	VX-A15 od
Guitar Amp 2	VX-A15TB cl
Guitar Amp 2	VX-A15TB cr
Guitar Amp 2	VX-A30 cl
Guitar Amp 2	VX-A30 cr
Guitar Amp 2	VX-A30 od
Guitar Amp 2	VX-A30TB cl
Guitar Amp 2	VX-A30TB cr
Guitar Amp 2	VX-A30TB od
Guitar Amp 2	YM-DG8 cl
Guitar Amp 2	YM-DG8 cr
Guitar Amp 2	YM-DG8 od
Guitar Amp 2	YM-DG8 ds
Guitar Amp 2	YM-F112 cl
Guitar Amp 2	YM-F112 cl 87
Guitar Amp 2	YM-F112 cr
Guitar Amp 2	YM-F112 crD12
Guitar Amp 2	YM-F112 od
Guitar Amp 2	YM-F112 od 87
Guitar Amp 2	YM-F112a3
Guitar Amp 2	YM-F112a5
Guitar Amp 2	YM-F112a5 br
Guitar Amp 2	YM-F112a5 t-
Guitar Amp 2	YM-F112a5 b-
Guitar Amp 2	YM-F112a5 tb-
Guitar Amp 2	YM-F112a5 rv

Categorie	Type
Guitar Amp 2	YM-F112a5 fu
Guitar Amp 2	YM-F112a7
Guitar Amp 2	YM-F112aX
Guitar Amp 2	YM-F112aX fu
Guitar Amp 2	YM-F112A3
Guitar Amp 2	YM-F112A5
Guitar Amp 2	YM-F112A5 br
Guitar Amp 2	YM-F112A5 t-
Guitar Amp 2	YM-F112A5 b-
Guitar Amp 2	YM-F112A5 tb-
Guitar Amp 2	YM-F112A5 fu
Guitar Amp 2	YM-F112A5fubr
Guitar Amp 2	YM-F112A7
Guitar Amp 2	YM-F112AX
Guitar Amp 2	YM-F112AXfubr
Guitar Amp 2	YM-F112b35
Guitar Amp 2	YM-F112b3X
Guitar Amp 2	YM-F112b55
Guitar Amp 2	YM-F112b5X
Guitar Amp 2	YM-F112b5X br
Guitar Amp 2	YM-F112b5X t-
Guitar Amp 2	YM-F112b5X b-
Guitar Amp 2	YM-F112b5Xtb-
Guitar Amp 2	YM-F112b5X rv
Guitar Amp 2	YM-F112b5X fu
Guitar Amp 2	YM-F112b75
Guitar Amp 2	YM-F112b7X
Guitar Amp 2	YM-F112bX3tb-
Guitar Amp 2	YM-F112bX5
Guitar Amp 2	YM-F112bXX
Guitar Amp 2	YM-F112bXX fu
Guitar Amp 2	YM-F112bXXfub
Guitar Amp 2	YM-F112B3X
Guitar Amp 2	YM-F112B5X
Guitar Amp 2	YM-F112B5X br
Guitar Amp 2	YM-F112B5X t-
Guitar Amp 2	YM-F112B5X b-
Guitar Amp 2	YM-F112B5Xtb-

Categorie	Type
Guitar Amp 2	YM-F112B5X rv
Guitar Amp 2	YM-F112B7X
Guitar Amp 2	YM-F112BXX
Guitar Amp 2	YM-F112BXXfub
Guitar Amp 2	YM-F115 cl
Guitar Amp 2	YM-F115 clD12
Guitar Amp 2	YM-F115 cr
Guitar Amp 2	YM-F115 cr 87
Guitar Amp 2	YM-F115 od
Guitar Amp 2	YM-F115 odD12
Guitar Amp 3	FRMS-M06dps L
Guitar Amp 3	FRMS-M06dpa R
Guitar Amp 3	MRS-HG06dpa L
Guitar Amp 3	MRS-HG06dpa R
Guitar Amp 3	MS-59SLdpa01L
Guitar Amp 3	MS-59SLdpa01R
Guitar Amp 3	MS-59SLdpa06L
Guitar Amp 3	MS-59SLdpa06R
Guitar Amp 3	MS-59SLdpa15L
Guitar Amp 3	MS-59SLdpa15R
Guitar Amp 3	MAES-60m02rvL
Guitar Amp 3	MAES-60m02rvR
Guitar Amp 3	PEG-60t5m1rvL
Guitar Amp 3	PEG-60t5m1rvR
Guitar Amp 3	FD-PRNC2ful1L
Guitar Amp 3	FD-PRNC2ful1R
Guitar Amp 3	FD-PRNC2ful2L
Guitar Amp 3	FD-PRNC2ful2R
Guitar Amp 3	FD-TRV4c15d6L
Guitar Amp 3	FD-TRV4c15d6R
Guitar Amp 3	GIB-GA06_M1 L
Guitar Amp 3	GIB-GA06_M1 R
Guitar Amp 3	GIB-GA06_M2 L
Guitar Amp 3	GIB-GA06_M2 R
Guitar Amp 3	GIB-GA20_M1 L
Guitar Amp 3	GIB-GA20_M1 R
Guitar Amp 3	GIB-GA20_M2 L
Guitar Amp 3	GIB-GA20_M2 R

Categorie	Type
Guitar Amp 3	RL-J12-5-L
Guitar Amp 3	RL-J12-5-R
Guitar Amp 3	RL-J12-FIF-L
Guitar Amp 3	RL-J12-FIF-R
Guitar Amp 3	RL-J12-Lo5-L
Guitar Amp 3	RL-J12-Lo5-R
Guitar Amp 3	RL-J12-LCB5-L
Guitar Amp 3	RL-J12-LCB5-R
Guitar Amp 3	RL-J12-Br5-L
Guitar Amp 3	RL-J12-Br5-R
Guitar Amp 3	RL-J12-BrF-L
Guitar Amp 3	RL-J12-BrF-R
Guitar Amp 3	RL-J12-Co5-L
Guitar Amp 3	RL-J12-Co5-R
Guitar Preamp	EN-53+DI cl
Guitar Preamp	EN-53+DI mt
Guitar Preamp	MB-F3+DI cl
Guitar Preamp	MB-F3+DI cr
Guitar Preamp	MB-F3+DI ds
Guitar Preamp	MB-TX+DI cl
Guitar Preamp	MB-TX+DI cr
Guitar Preamp	MB-TX+DI od
Guitar Preamp	MB-TX+DI ds
Guitar Preamp	MS-J1+DI cr
Guitar Preamp	MS-J1+DI ds
Guitar Preamp	YM-F112PRE
Guitar Preamp	YM-F115PRE
Guitar Preamp	RL-J12PrT-251
Guitar Preamp	RL-J12PrT-252
Guitar Preamp	RL-J12PrT-253
Guitar Preamp	RL-J12PrT-2F
Guitar Preamp	RL-J12PrTB2F
Guitar Preamp	RL-J12PrT-25c
Guitar Preamp	RL-J12PrT-25v
Guitar Preamp	RL-J12PrT-2Fc
Guitar Preamp	RL-J12PrT-2Fv
Guitar Preamp	RL-J12Pr1-25
Guitar Preamp	RL-J12Pr1-2F

Categorie	Type
Guitar Preamp	RL-J12Pr1B25
Guitar Preamp	RL-J12Pr1B2F
Guitar Preamp	RL-J12Pr2B35d
Guitar Preamp	RL-J12Pr2-25r
Guitar Preamp	RL-J12Pr2B25c
Guitar Preamp	RL-J12Pr2B25v
Guitar Preamp	RL-J12Sp-5-L
Guitar Preamp	RL-J12Sp-5-R
Guitar Preamp	RL-J12Sp-F-L
Guitar Preamp	RL-J12Sp-F-R
Guitar Preamp	RL-J12Sp-Co5L
Guitar Preamp	RL-J12Sp-Co5R
Guitar Preamp	RL-J12Sp-CB5L
Guitar Preamp	RL-J12Sp-CB5R
Guitar Preamp	RL-J12Sp-CoFL
Guitar Preamp	RL-J12Sp-CoFR
Acou Amp	LY-3C-AC
Bass Amp	BASS-CMB
Bass Amp	FD-BMAN
Bass Amp	BASS-STK
Bass Amp	AC-360 cl1
Bass Amp	AC-360 cl2
Bass Amp	EB-C450 cl
Bass Amp	EB-C450 cr
Bass Amp	FD-BMNtw cr
Bass Amp	FD-BMNtw od
Bass Amp	FD-BMNs v cl1
Bass Amp	FD-BMNs v cl2
Bass Amp	FD-BMNbk cl1
Bass Amp	FD-BMNbk cl2
Bass Amp	FD-STBAS cl1
Bass Amp	FD-STBAS cl2
Bass Amp	GK-150 cl1
Bass Amp	GK-150 cl2
Bass Amp	GK-150DI
Bass Amp	MK-T501 cl1
Bass Amp	MK-T501 cl2
Bass Amp	MK-T501 cl3

Categorie	Type
Bass Amp	SW-PB20 cl1
Bass Amp	SW-PB20 cl2
Bass Amp	SW-PB20 cl3
Bass Amp	SW-SM50 cl1
Bass Amp	SW-SM50 cl2
Bass Amp	SW-SM50 cl3
Bass Preamp	AP-SV4DI cl1
Bass Preamp	AP-SV4DI cl2
EP Preamp 1	RD-PRE-FF00
EP Preamp 1	RD-PsvCenter
EP Preamp 1	RD-FD-RrSp0L
EP Preamp 1	RD-FD-RrSp0R
EP Preamp 1	RD-FD-RrSp3L
EP Preamp 1	RD-FD-RrSp3R
EP Preamp 1	RD-FD-Sp0L
EP Preamp 1	RD-FD-Sp0R
EP Preamp 1	RD-FD-Sp4L
EP Preamp 1	RD-FD-Sp4R
EP Preamp 1	RD-SvPRE-05-L
EP Preamp 1	RD-SvPRE-05-R
EP Preamp 1	RD-SvPRE-0F-L
EP Preamp 1	RD-SvPRE-0F-R
EP Preamp 1	RD-SvPRE-5F-L
EP Preamp 1	RD-SvPRE-5F-R
EP Preamp 1	RD-SvPRE-FF-L
EP Preamp 1	RD-SvPRE-FF-R
EP Preamp 1	RD-PETPRE cnt
EP Preamp 1	RD-PETPRE tbF
EP Preamp 1	RD-PETPRE lo-
EP Preamp 1	RD-PETPREIo-2
EP Preamp 1	RD-PETPRE nrm
EP Preamp 1	RD-PETPREI-t+
EP Preamp 1	RD-PETPRE t+2
EP Preamp 1	RD-PETPRI-t+2
EP Preamp 1	RD-PETPREtrm1
EP Preamp 1	RD-PETPREtrm2
EP Preamp 1	RD-PETPREtrm3
EP Preamp 1	RD-PETPREtrmf

Categorie	Type
EP Preamp 1	RD-PETPRE-1FL
EP Preamp 1	RD-PETPRE-1FR
EP Preamp 1	RD-PETPRE-55L
EP Preamp 1	RD-PETPRE-55R
EP Preamp 1	RD-PETPRE-5FL
EP Preamp 1	RD-PETPRE-5FR
EP Preamp 1	RD-PETPRE-FFL
EP Preamp 1	RD-PETPRE-FFR
EP Preamp 1	RD-MK1PRE fit
EP Preamp 1	RD-MK1PRE nrm
EP Preamp 1	RD-MK1PREt+b-
EP Preamp 1	RD-MK1PRE tbF
EP Preamp 1	RD-MK1PRE tb2
EP Preamp 1	RD-MK1PRE tb3
EP Preamp 1	RD-MK1PRE tb5
EP Preamp 1	RD-MK1PRt5b-5
EP Preamp 1	RD-MK1PREtb-3
EP Preamp 1	RD-MK1PREtb-5
EP Preamp 1	RD-MK1PRE vb
EP Preamp 1	RD-MK1PRE fvb
EP Preamp 1	RD-MK1PREsetB
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-05L
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-05R
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-0FL
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-0FR
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-55L
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-55R
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-5FL
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-5FR
EP Preamp 1	RD-MK2PRE cnt
EP Preamp 1	RD-MK2PRE lo-
EP Preamp 1	RD-MK2PRE hi+
EP Preamp 1	RD-MK2PRE nrm
EP Preamp 1	RD-MK2PRE 0vb
EP Preamp 1	RD-MK2PRE Fvb
EP Preamp 1	RD-MK2PRE hi-
EP Preamp 1	RD-MK2PRE hl-
EP Preamp 1	RD-MK2PRE lo+

Categorie	Type
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-5F
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-FF
EP Preamp 1	RD-MK2PREMinF
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-0FL
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-0FR
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-55L
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-55R
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-5FL
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-5FR
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-FFL
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-FFR
EP Preamp 1	RD-DMYPRE bs+
EP Preamp 1	RD-DMYPREbsmd
EP Preamp 1	RD-DMYPRE ot+
EP Preamp 1	RD-DMYPREovtm
EP Preamp 1	RD-DMYPREovtF
EP Preamp 1	RD-DMYPRE nrm
EP Preamp 1	RD-DMYPREaltB
EP Preamp 1	RD-DMYP-Tpn3L
EP Preamp 1	RD-DMYP-Tpn3R
EP Preamp 1	RD-STWPRE nrm
EP Preamp 1	RD-STWPRE min
EP Preamp 1	RD-STWPRE hi+
EP Preamp 1	RD-STWPRE hiF
EP Preamp 1	RD-STWPREh+l+
EP Preamp 1	RD-STWPREhFl-
EP Preamp 2	WR-200PRE po
EP Preamp 2	WR-200PRE po2
EP Preamp 2	WR-200PRE spo
EP Preamp 2	WR-200PREspo2
EP Preamp 2	WR-200PREtrm1
EP Preamp 2	WR-200PREtrm2
EP Preamp 2	WR-200PREtrpo
EP Preamp 2	WR-200PRtrspo
EP Preamp 2	WR-200PRE-3dB
EP Preamp 2	WR-200PRE-Ful
EP Preamp 2	VV-RdMonFF00
EP Preamp 2	YM-CPPRE nrm

Categorie	Type
EP Preamp 2	YM-CPPRE flt
EP Preamp 2	YM-CPPRE lo-
EP Preamp 2	YM-CPPRE bs-
EP Preamp 2	YM-CPPRE mid-
EP Preamp 2	YM-CPPRE tb-
EP Preamp 2	YM-CPPREbass+
EP Preamp 2	YM-CPPRE full
EP Preamp 2	YM-CPPREtrm
EP Preamp 2	YM-CPPREtrml-
EP Preamp 2	YM-CPPREtrmm+
EP Preamp 2	YM-CPPREtrmt+
EP Preamp 2	YM-CPPRE-00FL
EP Preamp 2	YM-CPPRE-00FR
EP Preamp 2	YM-CPPRE-05FL
EP Preamp 2	YM-CPPRE-05FR
EP Preamp 2	YM-CPPRE-22FL
EP Preamp 2	YM-CPPRE-22FR
EP Preamp 2	CLV-TABPREful
EP Preamp 2	CLV-TABPREbri
EP Preamp 2	CLV-TABPREtrb
EP Preamp 2	CLV-TABPREsft
EP Preamp 2	CLV-CMBPREnbr
EP Preamp 2	CLV-CMBPREntb
EP Preamp 2	CLV-CMBPREnmd
EP Preamp 2	CLV-CMBPREnsf
EP Preamp 2	CLV-CMBPREmed
EP Preamp 2	CLV-CMBPREsft
EP Preamp 2	CLV-CMBPRmsft
EP Preamp 2	CLV-CMBPRtsft
EP Preamp 2	CLV-CMBPbtsft
Organ Amp	LES-Mc1mHnOfL
Organ Amp	LES-Mc1mHnOfR
Organ Amp	LES-Mc1mHnOnL
Organ Amp	LES-Mc1mHnOnR
Organ Amp	LES-McHiHnOfL
Organ Amp	LES-McHiHnOfR
Organ Amp	LES-McHiHnOnL
Organ Amp	LES-McHiHnOnR

Categorie	Type
Organ Amp	LES-McLoHnOfL
Organ Amp	LES-McLoHnOfR
Organ Amp	LES-McLoHnOnL
Organ Amp	LES-McLoHnOnR
Organ Amp	LES-McMxHnOfL
Organ Amp	LES-McMxHnOfR
Organ Amp	LES-McMxHnOnL
Organ Amp	LES-McMxHnOnR
Inst Amp	RL-CBKB
Audio Device	SPK-7VINT L
Audio Device	SPK-7VINT R
Audio Device	SPK-DTOP-2B L
Audio Device	SPK-DTOP-2B R
Audio Device	SPK-DSCPOOL L
Audio Device	SPK-DSCPOOL R
Audio Device	SPK-SILmicroL
Audio Device	SPK-SILmicroR
Audio Device	TOYSP-RNGO L
Audio Device	TOYSP-RNGO R
Audio Device	TOYSP-SYUBO L
Audio Device	TOYSP-SYUBO R
Audio Device	MEGAPH-FET L
Audio Device	MEGAPH-FET R
Audio Device	TV-37 L
Audio Device	TV-37 R
Audio Device	TV-SAMS-50 L
Audio Device	TV-SAMS-50 R
Audio Device	RADIO-SailBkL
Audio Device	RADIO-SailBkR
Audio Device	RADIO-NICO L
Audio Device	RADIO-NICO R
Audio Device	RADIO-NOVK L
Audio Device	RADIO-NOVK R
Audio Device	RADIO-TELF L
Audio Device	RADIO-TELF R
Audio Device	RADIO-TSTR L
Audio Device	RADIO-TSTR R
Audio Device	RADIO-ZENT L

Categorie	Type
Audio Device	RADIO-ZENT R
Audio Device	RECPL-DANS L
Audio Device	RECPL-DANS R
Audio Device	RECPL-EDN L
Audio Device	RECPL-EDN R
Audio Device	RECPL-JOPH L
Audio Device	RECPL-JOPH R
Audio Device	RECPL-REDH L
Audio Device	RECPL-REDH R
Audio Device	RECPL-REEL L
Audio Device	RECPL-REEL R
Audio Device	PC-McMini L
Audio Device	PC-McMini R
Audio Device	PC-LAPTOP15 L
Audio Device	PC-LAPTOP15 R
Audio Device	TABLT-iPD3 L
Audio Device	TABLT-iPD3 R
Audio Device	TABLT-9G L
Audio Device	TABLT-9G R
Audio Device	PHONE-iPh5 L
Audio Device	PHONE-iPh5 R
Audio Device	PHONE-AK L
Audio Device	PHONE-AK R
Audio Device	EARP-WH L
Audio Device	EARP-WH R
Audio Device	HDPH-AV35BL L
Audio Device	HDPH-AV35BL R
Audio Device	CAR-OPL L
Audio Device	CAR-OPL R
Audio Device	CAR-SednPassL
Audio Device	CAR-SednPassR
Audio Device	GNL-Mic-0-L
Audio Device	GNL-Mic-0-R
Audio Device	GNL-Mic-3-L
Audio Device	GNL-Mic-3-R
Audio Device	GNL-Mic-6-L
Audio Device	GNL-Mic-6-R
Other Preamp	LES-CMBPREnrm

Categorie	Type
Other Preamp	LES-CMBPREdrv
Other Preamp	LES-CMBPREbas
Other Preamp	LES-CMBPREclp
Other Preamp	LES-CMBPRE od
Other Preamp	LES-CMBPREodF
Other Preamp	RL-VPPRE drv
Other Preamp	RL-VPPRE ful
Other Preamp	RL-VPPRE nrm
Other Preamp	RL-VPPRE toff
Other Preamp	CountryM-DI
Other Preamp	RadiJDV-DI
Other Preamp	RadiPro48-DI
Other Preamp	RadiPro48-Pad
Other Preamp	RetroTube
Other Preamp	RetroTubeWt
Other Preamp	RetroTubeWtOd
Other Preamp	TTNX-LA2-00dB
Other Preamp	TTNX-LA2-03dB
Other Preamp	NEV-1272-3dbL
Other Preamp	NEV-1272-3dbR
Other Preamp	NEV-1272-6dbL
Other Preamp	NEV-1272-6dbR
Synth Module	MG-M-VCF co00
Synth Module	MG-M-VCF co01
Synth Module	MG-M-VCF co02
Synth Module	MG-M-VCF co03
Synth Module	MG-M-VCF co04
Synth Module	MG-M-VCF co05
Synth Module	MG-M-VCF co06
Synth Module	MG-M-VCF co07
Synth Module	MG-M-VCF co08
Synth Module	MG-M-VCF co09
Synth Module	MG-M-VCF co10
Synth Module	MG-M-VCFco0ol
Synth Module	MG-M-VCFco1ol
Synth Module	MG-M-VCFco2ol
Synth Module	MG-M-VCFco3ol
Synth Module	MG-M-VCFco4ol

Categorie	Type
Synth Module	MG-M-VCFco5ol
Synth Module	MG-M-VCFco6ol
Synth Module	MG-M-VCFco7ol
Synth Module	MG-M-VCFco8ol
Synth Module	MG-M-VCFco9ol
Synth Module	MG-M-VCFc10ol
Synth Module	MG-M-VCFc00nk
Synth Module	MG-M-VCFc01nk
Synth Module	MG-M-VCFc02nk
Synth Module	MG-M-VCFc03nk
Synth Module	MG-M-VCFc04nk
Synth Module	MG-M-VCFc05nk
Synth Module	MG-M-VCFc06nk
Synth Module	MG-M-VCFc07nk
Synth Module	MG-M-VCFc08nk
Synth Module	MG-M-VCFc09nk
Synth Module	MG-M-VCFc10nk
Synth Module	MG-Pha06P-Lo1
Synth Module	MG-Pha06P-Hi1
Synth Module	MG-Pha12P-Lo1
Synth Module	MG-Pha12P-Hi1
Effect 1	AC-SIM-CUB
Effect 1	AC-SIM-CDH
Effect 1	AC-SIM-ZOM1
Effect 1	AC-SIM-ZOM2
Effect 1	APX-EXT-RED
Effect 1	APX-EXT-RED05
Effect 1	APX-EXT-RED07
Effect 1	APX-EXT-RED09
Effect 1	APX-EXT-VIN
Effect 1	APX-EXT-VIN05
Effect 1	APX-EXT-VIN07
Effect 1	APX-EXT-VIN09
Effect 1	APX-A602B-50L
Effect 1	APX-A602B-50R
Effect 1	APX-A602B-90L
Effect 1	APX-A602B-90R
Effect 1	APX-ST2-FIHIL

Categorie	Type
Effect 1	APX-ST2-FIHIR
Effect 1	APX-ST2-MoHiL
Effect 1	APX-ST2-MoHiR
Effect 1	STR-EXT gin-
Effect 1	STR-EXT gin+
Effect 1	STR-EXT nsgn-
Effect 1	STR-EXTAnsgn-
Effect 1	NSF-EXT gin+
Effect 1	NSF-EXTA gin+
Effect 1	SS-RED cl-off
Effect 1	SS-RED cloff1
Effect 1	SS-RED cloff2
Effect 1	SS-RED cloffS
Effect 1	SS-RED cloffF
Effect 1	SS-RED cl-on
Effect 1	SS-RED cl-on1
Effect 1	SS-RED cl-on2
Effect 1	SS-RED clonSI
Effect 1	SS-RED clonFs
Effect 1	SS-OLD cl-off
Effect 1	SS-OLD cloff1
Effect 1	SS-OLD cloff2
Effect 1	SS-OLD cloffS
Effect 1	SS-OLD cloffF
Effect 1	SS-OLD cl-on
Effect 1	SS-OLD cl-on1
Effect 1	SS-OLD cl-on2
Effect 1	SS-OLD cl-onS
Effect 1	SS-OLD cl-onF
Effect 1	EPX-PRE-DI1
Effect 1	EPX-PRE-DI2
Effect 1	EPX-PRE-Dry1
Effect 1	EPX-PRE-Dry2
Effect 1	EPX-PRELGDI1
Effect 1	EPX-PREShDIy1
Effect 1	EPX-PRELGDIy1
Effect 1	MAE-Pha-1
Effect 1	MAE-Pha-2

Categorie	Type
Effect 1	MAE-Pha-SI
Effect 1	MAE-Pha-Fs
Effect 1	MXO-Pha-1
Effect 1	MX-Cho120012L
Effect 1	MX-Cho120012R
Effect 1	MX-Cho121200L
Effect 1	MX-Cho121200R
Effect 1	MX-Cho121212L
Effect 1	MX-Cho121212R
Effect 1	MX-Cho12FF12L
Effect 1	MX-Cho12FF12R
Effect 1	MX-Pha90-Blk1
Effect 1	MX-Pha90-BlkS
Effect 1	MX-Pha90-Led1
Effect 1	MX-Pha90-LedS
Effect 1	MX-Pha90-Old1
Effect 1	MX-Pha90-OldS
Effect 1	MX-Pha-Blkm 1
Effect 1	MX-Pha-Scrp 1
Effect 1	OBH-Pha 1
Effect 1	OBH-Pha SI
Effect 1	OBH-Pha Fs1
Effect 2	UVB-PhaCho 1
Effect 2	UVB-PhaChoSI
Effect 2	UVB-PhaChoMo1
Effect 2	UVB-PhaChoMoS
Effect 2	UVB-PhaVib
Effect 2	UVB-PhaVibSI
Effect 2	UVB-PhaVibMoS
Effect 2	SEI-Fuz Soft
Effect 2	SEI-Fuz Hard
Effect 2	SEI-SFuzTonDI
Effect 2	SEI-SFuzTonUp
Effect 2	VX-FuzDown 1
Effect 2	VX-FuzUp 1
Effect 2	BOS-CE1-F5-L
Effect 2	BOS-CE1-F5-R
Effect 2	BOS-CE1-FMaxL

Categorie	Type
Effect 2	BOS-CE1-FMaxR
Effect 2	BOS-CE1-OvidL
Effect 2	BOS-CE1-OvidR
Effect 2	RL-DIMEN-SW1L
Effect 2	RL-DIMEN-SW1R
Effect 2	RL-DIMEN-SW2L
Effect 2	RL-DIMEN-SW2R
Effect 2	RL-DIMEN-SW3L
Effect 2	RL-DIMEN-SW3R
Effect 2	RL-DIMEN-SW4L
Effect 2	RL-DIMEN-SW4R
Effect 2	TCE-1210St1-L
Effect 2	TCE-1210St1-R
Effect 2	TCE-1210St2-L
Effect 2	TCE-1210St2-R
Effect 3	DEK-Cas-Dk10L
Effect 3	DEK-Cas-Dk10R
Effect 3	DEK-Cas-MdFIL
Effect 3	DEK-Cas-MdFIR
Effect 3	DEK-Cas-BrFIL
Effect 3	DEK-Cas-BrFIR
Effect 3	DEK-Stu-Dk10L
Effect 3	DEK-Stu-Dk10R
Effect 3	DEK-Stu-MdFIL
Effect 3	DEK-Stu-MdFIR
Effect 3	DEK-Stu-BrFIL
Effect 3	DEK-Stu-BrFIR
Effect 3	STEC-AN2-55-L
Effect 3	STEC-AN2-55-R
Effect 3	STEC-AN2-FF-L
Effect 3	STEC-AN2-FF-R
Equalizer 1	Flat
Equalizer 1	SSL lcut00
Equalizer 1	SSL lcut10
Equalizer 1	SSL lcut20
Equalizer 1	SSL lcut40
Equalizer 1	SSL lcut70
Equalizer 1	SSL lcut120

Categorie	Type
Equalizer 1	SSL lmcut160
Equalizer 1	SSL lmcut200
Equalizer 1	SSL lmcut300
Equalizer 1	SSL lmcut400
Equalizer 1	SSL air med
Equalizer 1	SSL air ful
Equalizer 1	TRB-BSTslight
Equalizer 1	TRB-BST half
Equalizer 1	TRB-BST med
Equalizer 1	TRB-BST full
Equalizer 1	PARA-BST h
Equalizer 1	PARA-BST h+
Equalizer 1	PARA-BST h+m+
Equalizer 1	PARA-BST h++
Equalizer 1	PARA-BST hm
Equalizer 1	PARA-BSThm ms
Equalizer 1	BASFIL flat
Equalizer 1	BASFIL shl00
Equalizer 1	BASFIL shl10
Equalizer 1	BASFIL shl20
Equalizer 1	BASFIL shl30
Equalizer 1	BASFIL shl40
Equalizer 1	BASFIL shl50
Equalizer 1	BASFIL shl60
Equalizer 1	BASFIL shl70
Equalizer 1	BASFIL shl80
Equalizer 1	BASFIL shl90
Equalizer 1	BASFIL dep00
Equalizer 1	BASFIL dep10
Equalizer 1	BASFIL dep20
Equalizer 1	BASFIL dep30
Equalizer 1	BASFIL dep40
Equalizer 1	BASFIL dep50
Equalizer 1	BASFIL dep60
Equalizer 1	BASFIL dep75
Equalizer 1	BASFIL dep90
Equalizer 1	SPRK-EQ w/b
Equalizer 1	SPRK-EQ med

Categorie	Type
Equalizer 1	SPRK-EQup bas
Equalizer 1	SPRK-EQup w/b
Equalizer 2	E-Hb6Q10-04KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-04KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-05KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-05KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-06KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-06KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-07KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-07KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-08KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-08KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-09KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-09KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-10KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-10KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-11KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-11KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-12KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-12KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-13KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-13KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-14KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-14KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-15KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-15KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-16KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-16KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-17KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-17KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-18KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-18KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-19KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-19KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-20KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-20KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-04KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-04KR

Categorie	Type
Equalizer 2	E-Hb6Q14-05KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-05KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-06KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-06KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-07KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-07KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-08KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-08KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-09KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-09KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-10KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-10KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-11KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-11KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-12KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-12KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-13KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-13KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-14KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-14KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-15KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-15KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-16KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-16KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-17KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-17KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-18KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-18KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-19KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-19KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-20KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-20KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-04KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-04KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-05KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-05KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-06KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-06KR

Categorie	Type
Equalizer 2	E-Hb6Q20-07KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-07KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-08KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-08KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-09KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-09KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-10KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-10KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-11KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-11KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-12KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-12KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-13KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-13KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-14KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-14KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-15KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-15KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-16KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-16KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-17KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-17KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-18KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-18KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-19KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-19KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-20KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-20KR
Equalizer 3	E-LoCt00 BypL
Equalizer 3	E-LoCt00 BypR
Equalizer 3	E-LoCt06 BypL
Equalizer 3	E-LoCt06 BypR
Equalizer 3	E-LoCt06 020L
Equalizer 3	E-LoCt06 020R
Equalizer 3	E-LoCt06 030L
Equalizer 3	E-LoCt06 030R
Equalizer 3	E-LoCt06 040L
Equalizer 3	E-LoCt06 040R

Categorie	Type
Equalizer 3	E-LoCt06 050L
Equalizer 3	E-LoCt06 050R
Equalizer 3	E-LoCt06 060L
Equalizer 3	E-LoCt06 060R
Equalizer 3	E-LoCt06 070L
Equalizer 3	E-LoCt06 070R
Equalizer 3	E-LoCt06 080L
Equalizer 3	E-LoCt06 080R
Equalizer 3	E-LoCt06 090L
Equalizer 3	E-LoCt06 090R
Equalizer 3	E-LoCt06 100L
Equalizer 3	E-LoCt06 100R
Equalizer 3	E-LoCt06 110L
Equalizer 3	E-LoCt06 110R
Equalizer 3	E-LoCt06 120L
Equalizer 3	E-LoCt06 120R
Equalizer 3	E-LoCt06 130L
Equalizer 3	E-LoCt06 130R
Equalizer 3	E-LoCt06 140L
Equalizer 3	E-LoCt06 140R
Equalizer 3	E-LoCt06 150L
Equalizer 3	E-LoCt06 150R
Equalizer 3	E-LoCt06 160L
Equalizer 3	E-LoCt06 160R
Equalizer 3	E-LoCt06 170L
Equalizer 3	E-LoCt06 170R
Equalizer 3	E-LoCt06 180L
Equalizer 3	E-LoCt06 180R
Equalizer 3	E-LoCt06 190L
Equalizer 3	E-LoCt06 190R
Equalizer 3	E-LoCt06 200L
Equalizer 3	E-LoCt06 200R
Equalizer 3	E-LoCt06 210L
Equalizer 3	E-LoCt06 210R
Equalizer 3	E-LoCt06 220L
Equalizer 3	E-LoCt06 220R
Equalizer 3	E-LoCt06 230L
Equalizer 3	E-LoCt06 230R

Categorie	Type
Equalizer 3	E-LoCt06 240L
Equalizer 3	E-LoCt06 240R
Equalizer 3	E-LoCt06 250L
Equalizer 3	E-LoCt06 250R
Equalizer 3	E-LoCt06 260L
Equalizer 3	E-LoCt06 260R
Equalizer 3	E-LoCt06 270L
Equalizer 3	E-LoCt06 270R
Equalizer 3	E-LoCt06 280L
Equalizer 3	E-LoCt06 280R
Equalizer 3	E-LoCt06 290L
Equalizer 3	E-LoCt06 290R
Equalizer 3	E-LoCt06 300L
Equalizer 3	E-LoCt06 300R
Equalizer 3	E-LoCt06 310L
Equalizer 3	E-LoCt06 310R
Equalizer 3	E-LoCt06 320L
Equalizer 3	E-LoCt06 320R
Equalizer 3	E-LoCt06 330L
Equalizer 3	E-LoCt06 330R
Equalizer 3	E-LoCt06 340L
Equalizer 3	E-LoCt06 340R
Equalizer 3	E-LoCt06 350L
Equalizer 3	E-LoCt06 350R
Equalizer 3	E-LoCt06 360L
Equalizer 3	E-LoCt06 360R
Equalizer 3	E-LoCt06 370L
Equalizer 3	E-LoCt06 370R
Equalizer 3	E-LoCt06 380L
Equalizer 3	E-LoCt06 380R
Equalizer 3	E-LoCt06 390L
Equalizer 3	E-LoCt06 390R
Equalizer 3	E-LoCt06 400L
Equalizer 3	E-LoCt06 400R
Equalizer 3	E-LoCt06 410L
Equalizer 3	E-LoCt06 410R
Equalizer 3	E-LoCt06 420L
Equalizer 3	E-LoCt06 420R

Categorie	Type
Equalizer 3	E-LoCt06 430L
Equalizer 3	E-LoCt06 430R
Equalizer 3	E-LoCt06 440L
Equalizer 3	E-LoCt06 440R
Equalizer 3	E-LoCt06 450L
Equalizer 3	E-LoCt06 450R
Equalizer 3	E-LoCt06 460L
Equalizer 3	E-LoCt06 460R
Equalizer 3	E-LoCt06 470L
Equalizer 3	E-LoCt06 470R
Equalizer 3	E-LoCt06 480L
Equalizer 3	E-LoCt06 480R
Equalizer 4	E-40Q2-3-04KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-04KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-05KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-05KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-06KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-06KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-07KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-07KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-08KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-08KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-09KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-09KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-10KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-10KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-11KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-11KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-12KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-12KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-13KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-13KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-14KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-14KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-15KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-15KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-16KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-16KR

Categorie	Type
Equalizer 4	E-40Q2-3-17KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-17KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-18KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-18KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-19KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-19KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-20KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-20KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-04KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-04KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-05KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-05KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-06KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-06KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-07KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-07KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-08KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-08KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-09KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-09KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-10KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-10KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-11KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-11KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-12KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-12KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-13KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-13KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-14KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-14KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-15KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-15KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-16KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-16KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-17KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-17KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-18KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-18KR

Categorie	Type
Equalizer 4	E-40Q2-6-19KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-19KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-20KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-20KR
Equalizer 4	E-001Lo12 L
Equalizer 4	E-001Lo12 R
Equalizer 4	E-001Lo16 L
Equalizer 4	E-001Lo16 R
Equalizer 4	E-002LoMd12 L
Equalizer 4	E-002LoMd12 R
Equalizer 4	E-002LoMd16 L
Equalizer 4	E-002LoMd16 R
Equalizer 4	E-003HiMd12 L
Equalizer 4	E-003HiMd12 R
Equalizer 4	E-003HiMd16 L
Equalizer 4	E-003HiMd16 R
Equalizer 4	E-004Hi12 L
Equalizer 4	E-004Hi12 R
Equalizer 4	E-004Hi16 L
Equalizer 4	E-004Hi16 R
Song 1	S-Albeniz L
Song 1	S-Albeniz R
Song 1	S-Bch-FrnchL
Song 1	S-Bch-FrnchR
Song 1	S-Bch-FrnchEL
Song 1	S-Bch-FrnchER
Song 1	S-Bet-Sn2301L
Song 1	S-Bet-Sn2301R
Song 1	S-Bet-Sn2302L
Song 1	S-Bet-Sn2302R
Song 1	S-Bet-Sn2303L
Song 1	S-Bet-Sn2303R
Song 1	S-Bet-Sn3201L
Song 1	S-Bet-Sn3201R
Song 1	S-Bet-Sn3202L
Song 1	S-Bet-Sn3202R
Song 1	S-Biz-HorrowL
Song 1	S-Biz-HorrowR

Categorie	Type
Song 1	S-Brm-HangarL
Song 1	S-Brm-HangarR
Song 1	S-Brm-IntermL
Song 1	S-Brm-IntermR
Song 1	S-Brm-VWaltzL
Song 1	S-Brm-VWaltzR
Song 1	S-Brm-VariatL
Song 1	S-Brm-VariatR
Song 1	S-Chp-Etude9L
Song 1	S-Chp-Etude9R
Song 1	S-Chp-EtudeFL
Song 1	S-Chp-EtudeFR
Song 1	S-Chp-MazulkL
Song 1	S-Chp-MazulkR
Song 1	S-Chp-TarantL
Song 1	S-Chp-TarantR
Song 1	S-Chp-WaltzDL
Song 1	S-Chp-WaltzDR
Song 1	S-Chp-WalzDbL
Song 1	S-Chp-WalzDbR
Song 1	S-Chp-WaltzGL
Song 1	S-Chp-WaltzGR
Song 1	S-Deb-Etude L
Song 1	S-Deb-Etude R
Song 1	S-Deb-Pre113L
Song 1	S-Deb-Pre113R
Song 1	S-Deb-PreludL
Song 1	S-Deb-PreludR
Song 1	S-Gsh-NobodyL
Song 1	S-Gsh-NobodyR
Song 1	S-Gsh-TheManL
Song 1	S-Gsh-TheManR
Song 1	S-Grn-Goya L
Song 1	S-Grn-Goya R
Song 1	S-Grg-Lyric L
Song 1	S-Grg-Lyric R
Song 1	S-Hyd-SonataL
Song 1	S-Hyd-SonataR

Categorie	Type
Song 1	S-Lzt-Annee L
Song 1	S-Lzt-Annee R
Song 1	S-Lzt-Etude L
Song 1	S-Lzt-Etude R
Song 1	S-Lzt-Garop L
Song 1	S-Lzt-Garop R
Song 1	S-Lzt-Valse L
Song 1	S-Lzt-Valse R
Song 1	S-Prk-Etude L
Song 1	S-Prk-Etude R
Song 1	S-Rvl-Valse L
Song 1	S-Rvl-Valse R
Song 1	S-ScI-SonataL
Song 1	S-ScI-SonataR
Song 1	S-Sch-Inter L
Song 1	S-Sch-Inter R
Song 1	S-Sch-KinderL
Song 1	S-Sch-KinderR
Song 1	S-Sch-Scene L
Song 1	S-Sch-Scene R
Song 1	S-Tch-SeasonL
Song 1	S-Tch-SeasonR
Song 2	S-AllMyLov L
Song 2	S-AllMyLov R
Song 2	S-AllTheTngsL
Song 2	S-AllTheTngsR
Song 2	S-BegnTheBegL
Song 2	S-BegnTheBegR
Song 2	S-BirdLndSuiL
Song 2	S-BirdLndSuiR
Song 2	S-CountryIntL
Song 2	S-CountryIntR
Song 2	S-Country L
Song 2	S-Country R
Song 2	S-FutureMem L
Song 2	S-FutureMem R
Song 2	S-Hubris L
Song 2	S-Hubris R

Categorie	Type
Song 2	S-IIIINevSmilL
Song 2	S-IIIINevSmilR
Song 2	S-ItsTalkTwnL
Song 2	S-ItsTalkTwnR
Song 2	S-LadyBGood L
Song 2	S-LadyBGood R
Song 2	S-LovBloom L
Song 2	S-LovBloom R
Song 2	S-MistyCd L
Song 2	S-MistyCd R
Song 2	S-MistyRe L
Song 2	S-MistyRe R
Song 2	S-MyFavor L
Song 2	S-MyFavor R
Song 2	S-MySongInt L
Song 2	S-MySongInt R
Song 2	S-MySong L
Song 2	S-MySong R
Song 2	S-OneOclk L
Song 2	S-OneOclk R
Song 2	S-RusanLulbyL
Song 2	S-RusanLulbyR
Song 2	S-SundaySng L
Song 2	S-SundaySng R
Song 2	S-ThtOldFeelL
Song 2	S-ThtOldFeelR
Song 2	S-WhatNotSo L
Song 2	S-WhatNotSo R
Song 2	S-WhereWereUL
Song 2	S-WhereWereUR
Song 2	S-KJKolnP1 L
Song 2	S-KJKolnP1 R
Song 2	S-KJKolnP2 L
Song 2	S-KJKolnP2 R
Song 2	S-KJKolnP3 L
Song 2	S-KJKolnP3 R
Song 2	S-KJKolnP4 L
Song 2	S-KJKolnP4 R

Categorie	Type
Song 2	S-SoftAs L
Song 2	S-SoftAs R
Song 2	S-SpkLike L
Song 2	S-SpkLike R
Song 2	S-Longing L
Song 2	S-Longing R
Song 2	S-Woods L
Song 2	S-Woods R
Song 2	S-CoronationL
Song 2	S-CoronationR
Song 2	S-Entertain L
Song 2	S-Entertain R
Song 2	S-Fatrances L
Song 2	S-Fatrances R
Song 2	S-MapleLfDryL
Song 2	S-MapleLfDryR
Song 2	S-MapleLfHalL
Song 2	S-MapleLfHalR
Song 2	S-NumbFum L
Song 2	S-NumbFum R
Song 2	S-Paragon L
Song 2	S-Paragon R
Song 2	S-RiffsSp L
Song 2	S-RiffsSp R
Song 2	S-SingRain L
Song 2	S-SingRain R
Song 2	S-SomeStool L
Song 2	S-SomeStool R
Song 2	S-Spaghetti L
Song 2	S-Spaghetti R
Song 3	S-Bhm-Tst L
Song 3	S-Bhm-Tst R
Song 3	S-Bhm-Edt L
Song 3	S-Bhm-Edt R
Song 3	S-Bhm-PfTst L
Song 3	S-Bhm-PfTst R
Song 3	S-Bhm-PfTst0L
Song 3	S-Bhm-PfTst0R

Categorie	Type
Song 3	S-Bhm-PfTs1bL
Song 3	S-Bhm-PfTs1bR
Song 3	S-Bhm-PfTst1L
Song 3	S-Bhm-PfTst1R
Song 3	S-Bhm-PfTst2L
Song 3	S-Bhm-PfTst2R
Song 3	S-Bhm-IntF1 L
Song 3	S-Bhm-IntF1 R
Song 3	S-Bhm-IntF2 L
Song 3	S-Bhm-IntF2 R
Song 3	S-Bhm-IntNz1L
Song 3	S-Bhm-IntNz1R
Song 3	S-Bhm-IntNz2L
Song 3	S-Bhm-IntNz2R
Song 3	S-Bhm-IntNz3L
Song 3	S-Bhm-IntNz3R
Song 3	S-BhmRePffItL
Song 3	S-BhmRePffItR
Song 3	S-Clk-IntFItL
Song 3	S-Clk-IntFItR
Song 3	S-BhmRe-F1 L
Song 3	S-BhmRe-F1 R
Song 3	S-BhmRe-F2 L
Song 3	S-BhmRe-F2 R
Song 3	S-BhmRe-Nz L
Song 3	S-BhmRe-Nz R
Song 3	S-BhmReFul12L
Song 3	S-BhmReFul12R
Song 3	S-BhmRe-FIt L
Song 3	S-BhmRe-FIt R
Song 3	S-BhmJp-Pf06L
Song 3	S-BhmJp-Pf06R
Song 3	S-BhmJpPffItL
Song 3	S-BhmJpPffItR
Song 3	S-BhmJpInt12L
Song 3	S-BhmJpInt12R
Song 3	S-BhmJpFul12L
Song 3	S-BhmJpFul12R

Categorie	Type
Song 3	S-BhmJp-Fit L
Song 3	S-BhmJp-Fit R
Song 3	S-ImgIntFit L
Song 3	S-ImgIntFit R
Song 3	S-ImgFulFit L
Song 3	S-ImgFulFit R
Song 3	S-Img-Int12 L
Song 3	S-Img-Int12 R
Song 3	S-Img-Ful12 L
Song 3	S-Img-Ful12 R
Song 3	S-ImgCd-Int L
Song 3	S-ImgCd-Int R
Song 3	S-ImgCd-Ful L
Song 3	S-ImgCd-Ful R
Song 3	S-ImgNw-Int L
Song 3	S-ImgNw-Int R
Song 3	S-ImgNw-Ful L
Song 3	S-ImgNw-Ful R
Song 3	S-ImgRe-Int L
Song 3	S-ImgRe-Int R
Song 3	S-ImgRe-Ful L
Song 3	S-ImgRe-Ful R
Song 3	S-LdyM-Int12L
Song 3	S-LdyM-Int12R
Song 3	S-LdyM-Int14L
Song 3	S-LdyM-Int14R
Song 3	S-LdyM-A12 L
Song 3	S-LdyM-A12 R
Song 3	S-LdyM-B12 L
Song 3	S-LdyM-B12 R
Song 3	S-LdyMIntFitL
Song 3	S-LdyMIntFitR
Song 3	S-LdyM-Fit L
Song 3	S-LdyM-Fit R
Song 3	S-LdyM-Ful10L
Song 3	S-LdyM-Ful10R
Song 3	S-LdyMBC-IntL
Song 3	S-LdyMBC-IntR

Categorie	Type
Song 3	S-LdyMBC-Full
Song 3	S-LdyMBC-FulR
Song 3	S-LdyM1c-IntL
Song 3	S-LdyM1c-IntR
Song 3	S-LdyM1c-FulL
Song 3	S-LdyM1c-FulR
Song 3	S-LdyMEdF12L
Song 3	S-LdyMEdF12R
Song 3	S-LIB-Fit L
Song 3	S-LIB-Fit R
Song 3	S-LIBBc-Int L
Song 3	S-LIBBc-Int R
Song 3	S-LIBBc-Ful L
Song 3	S-LIBBc-Ful R
Song 3	S-LIBCd-Int L
Song 3	S-LIBCd-Int R
Song 3	S-LIBCd-Ful L
Song 3	S-LIBCd-Ful R
Song 3	S-LIBmIntFitL
Song 3	S-LIBmIntFitR
Song 3	S-LIBMo-Int L
Song 3	S-LIBMo-Int R
Song 3	S-LIBMoInt16L
Song 3	S-LIBMoInt16R
Song 3	S-LIBMo-Ful L
Song 3	S-LIBMo-Ful R
Song 3	S-LIBSIntFitL
Song 3	S-LIBSIntFitR
Song 3	S-LIBStInt16L
Song 3	S-LIBStInt16R
Song 4	S-ClkCd-Int1L
Song 4	S-ClkCd-Int1R
Song 4	S-ClkCd-Int2L
Song 4	S-ClkCd-Int2R
Song 4	S-ClkCd-Ful L
Song 4	S-ClkCd-Ful R
Song 4	S-Clk-IntFitL
Song 4	S-Clk-IntFitR

Categorie	Type
Song 4	S-Clk-FulFitL
Song 4	S-Clk-FulFitR
Song 4	S-Clk-Flnt12L
Song 4	S-Clk-Flnt12R
Song 4	S-Clk-Full12L
Song 4	S-Clk-Full12R
Song 4	S-PfManPffitL
Song 4	S-PfManPffitR
Song 4	S-PfMan-Int L
Song 4	S-PfMan-Int R
Song 4	S-PfMan-Ful L
Song 4	S-PfMan-Ful R
Song 4	S-PfMan-Flt L
Song 4	S-PfMan-Flt R
Song 4	S-PfManInt12L
Song 4	S-PfManInt12R
Song 4	S-PfMan-Ful6L
Song 4	S-PfMan-Ful6R
Song 4	S-VInsIntRe9L
Song 4	S-VInsIntRe9R
Song 4	S-VInsCdPFitL
Song 4	S-VInsCdPFitR
Song 4	S-VInsCd-IntL
Song 4	S-VInsCd-IntR
Song 4	S-VInsCd-FulL
Song 4	S-VInsCd-FulR
Song 4	S-VInsCd-FltL
Song 4	S-VInsCd-FltR
Song 4	S-VInsRePFitL
Song 4	S-VInsRePFitR
Song 4	S-VInsRe-IntL
Song 4	S-VInsRe-IntR
Song 4	S-VInsRelnt9L
Song 4	S-VInsRelnt9R
Song 4	S-VInsRe-FulL
Song 4	S-VInsRe-FulR
Song 4	S-VInsRe-FltL
Song 4	S-VInsRe-FltR

Categorie	Type
Song 4	S-VInsRe-Fl6L
Song 4	S-VInsRe-Fl6R
Song 4	S-VInsReFl12L
Song 4	S-VInsReFl12R
Song 4	S-UrSgIntFitL
Song 4	S-UrSgIntFitR
Song 4	S-UrSg-Int12L
Song 4	S-UrSg-Int12R
Song 4	S-UrSg-1VFitL
Song 4	S-UrSg-1VFitR
Song 4	S-UrSg-1V06 L
Song 4	S-UrSg-1V06 R
Song 4	S-UrSgFulFitL
Song 4	S-UrSgFulFitR
Song 4	S-UrSg-Ful6 L
Song 4	S-UrSg-Ful6 R
Song 4	S-UrSg-Ful8 L
Song 4	S-UrSg-Ful8 R
Song 4	S-UrSg-Ful10L
Song 4	S-UrSg-Ful10R
Song 4	S-UrSgCd-IntL
Song 4	S-UrSgCd-IntR
Song 4	S-UrSgCd-FulL
Song 4	S-UrSgCd-FulR
Song 4	S-UrSgPs-IntL
Song 4	S-UrSgPs-IntR
Song 4	S-UrSgPs-FulL
Song 4	S-UrSgPs-FulR
Song 4	S-HTS-Pffit L
Song 4	S-HTS-Pffit R
Song 4	S-HTS-Int06 L
Song 4	S-HTS-Int06 R
Song 4	S-HTS-Int12 L
Song 4	S-HTS-Int12 R
Song 4	S-HTS-FulFitL
Song 4	S-HTS-FulFitR
Song 4	S-HTS-Full12L
Song 4	S-HTS-Full12R

Categorie	Type
Song 4	S-Mst-10 L
Song 4	S-Mst-10 R
Song 4	S-Mst-12 L
Song 4	S-Mst-12 R
Song 4	S-MplR1-12 L
Song 4	S-MplR1-12 R
Song 4	S-MplR2-12 L
Song 4	S-MplR2-12 R
Song 4	S-MplR3-12 L
Song 4	S-MplR3-12 R
Song 4	S-MplHi-12 L
Song 4	S-MplHi-12 R
Song 4	S-SLY-Int12 L
Song 4	S-SLY-Int12 R
Song 4	S-SLY-Ful9 L
Song 4	S-SLY-Ful9 R
Song 4	S-ThM-FulHi7L
Song 4	S-ThM-FulHi7R
Song 4	S-SLY-FulHi9L
Song 4	S-SLY-FulHi9R
Song 4	S-ThMCd-Pf9 L
Song 4	S-ThMCd-Pf9 R
Song 4	S-ThMCd-Hi10L
Song 4	S-ThMCd-Hi10R
Song 4	S-WLT-4 L
Song 4	S-WLT-4 R
Song 4	S-WLT-Hi7 L
Song 4	S-WLT-Hi7 R
Song 4	S-WLT-PfHi10L
Song 4	S-WLT-PfHi10R
Song 5	S-GrtLoveIntL
Song 5	S-GrtLoveIntR
Song 5	S-GrtLove L
Song 5	S-GrtLove R
Song 5	S-JstWay L
Song 5	S-JstWay R
Song 5	S-JstWayReInL
Song 5	S-JstWayReInR

Categorie	Type
Song 5	S-JstWayRe L
Song 5	S-JstWayRe R
Song 5	S-MySwtBstInL
Song 5	S-MySwtBstInR
Song 5	S-MySwtBst L
Song 5	S-MySwtBst R
Song 5	S-MySwtCdIn L
Song 5	S-MySwtCdIn R
Song 5	S-MySwtCd L
Song 5	S-MySwtCd R
Song 5	S-MySwtCpIn L
Song 5	S-MySwtCpIn R
Song 5	S-MySwtCp L
Song 5	S-MySwtCp R
Song 5	S-NtLkThsIntL
Song 5	S-NtLkThsIntR
Song 5	S-NtLkThs L
Song 5	S-NtLkThs R
Song 5	S-SvMyLovIntL
Song 5	S-SvMyLovIntR
Song 5	S-SvMyLov L
Song 5	S-SvMyLov R
Song 5	S-CzyAftIntL
Song 5	S-CzyAftIntR
Song 5	S-CzyAft L
Song 5	S-CzyAft R
Song 5	S-CzyAftReInL
Song 5	S-CzyAftReInR
Song 5	S-CzyAftRe L
Song 5	S-CzyAftRe R
Song 5	S-SumMadCdInL
Song 5	S-SumMadCdInR
Song 5	S-SumMadCd L
Song 5	S-SumMadCd R
Song 5	S-SumMadReInL
Song 5	S-SumMadReInR
Song 5	S-SumMadRe L
Song 5	S-SumMadRe R

Categorie	Type
Song 5	S-NoQtrUsIntL
Song 5	S-NoQtrUsIntR
Song 5	S-NoQtrUs L
Song 5	S-NoQtrUs R
Song 5	S-NoQtrJpIntL
Song 5	S-NoQtrJpIntR
Song 5	S-NoQtrJp L
Song 5	S-NoQtrJp R
Song 5	S-NoQtrReIntL
Song 5	S-NoQtrReIntR
Song 5	S-NoQtrRe L
Song 5	S-NoQtrRe R
Song 5	S-ImNtOly1InL
Song 5	S-ImNtOly1InR
Song 5	S-ImNtOly1 L
Song 5	S-ImNtOly1 R
Song 5	S-ScientstInL
Song 5	S-ScientstInR
Song 5	S-Scientst L
Song 5	S-Scientst R
Song 5	S-SkyFullStrL
Song 5	S-SkyFullStrR
Song 5	S-Som1LkIn L
Song 5	S-Som1LkIn R
Song 5	S-Som1LkInHiL
Song 5	S-Som1LkInHiR
Song 5	S-Som1Lk L
Song 5	S-Som1Lk R
Song 5	S-StayInt L
Song 5	S-StayInt R
Song 5	S-Stay L
Song 5	S-Stay R
Song 5	S-1000miln L
Song 5	S-1000miln R
Song 5	S-1000milnDwL
Song 5	S-1000milnDwR
Song 5	S-1000mi L
Song 5	S-1000mi R

Categorie	Type
Song 5	S-1000miUpGnL
Song 5	S-1000miUpGnR
Song 5	S-WhenLvTkInL
Song 5	S-WhenLvTkInR
Song 5	S-WhenLvTk L
Song 5	S-WhenLvTk R
Song 5	S-UArReasnInL
Song 5	S-UArReasnInR
Song 5	S-UArReasn L
Song 5	S-UArReasn R
Song 5	S-Crystal L
Song 5	S-Crystal R
Song 5	S-Matrix L
Song 5	S-Matrix R
Song 5	S-NowHeSngs L
Song 5	S-NowHeSngs R
Song 5	S-ReturnToInL
Song 5	S-ReturnToInR
Song 5	S-ReturnTo L
Song 5	S-ReturnTo R
Song 5	S-Steps L
Song 5	S-Steps R
Song 5	S-WhatGame L
Song 5	S-WhatGame R
Song 5	S-Windows L
Song 5	S-Windows R
Song 5	S-CarolineInL
Song 5	S-CarolineInR
Song 5	S-Caroline L
Song 5	S-Caroline R
Song 5	S-Dreamers L
Song 5	S-Dreamers R
Song 5	S-LogicSong L
Song 5	S-LogicSong R

Lijst met microfooneffecten

Lijst met typen microfooneffecten

Hieronder ziet u de typen microfooneffecten en de effecten die in de M1 t/m M3 modules van elk type zitten.

Zie “[Lijst van effecten in de module met microfooneffecten](#)” (pagina [NL-226](#)) voor verdere informatie over de effecten in de kolommen M1 t/m M3.

Nr.	Naam van type microfooneffect (op display)	M1	M2	M3
1	Powerful	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
2	Presence	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
3	Clear	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
4	Soft	Limiter	Mono 3-Band EQ	Delay
5	Rock	Limiter	Mono 3-Band EQ	Delay
6	Bright Enh	Enhancer	Mono 3-Band EQ	Delay
7	Presence Enh	Enhancer	Mono 3-Band EQ	Delay
8	AmbientDelay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
9	Short Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
10	Echo	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
11	Middle Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
12	Long Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
13	Pan Delay	Mono 3-Band EQ	Auto Pan	Delay
14	Chorus	Mono 3-Band EQ	Chorus	Delay
15	Phaser	Mono 3-Band EQ	Phaser	Delay
16	Deep Phaser	Mono 3-Band EQ	Phaser	Delay
17	PhaserChorus	Mono 3-Band EQ	Phaser	Chorus
18	FlangerDelay	Mono 3-Band EQ	Flanger	Delay
19	FlangerPhase	Mono 3-Band EQ	Flanger	Phaser
20	Upper Octave	Mono 3-Band EQ	PitchShifter	Delay
21	Lower Octave	Mono 3-Band EQ	PitchShifter	Delay
22	Tremolo	Mono 3-Band EQ	Tremolo	Delay
23	Vibrato	Mono 3-Band EQ	Chorus	Delay
24	Distortion	Drive	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ
25	RingMod LoFi	Drive	Ring Modulator	Mono 3-Band EQ

Lijst van effecten in de module met microfooneffecten

Hieronder ziet u de effecten die in de module met microfooneffecten zijn opgenomen. Zie "[Parameterlijst van module-effecten](#)" (pagina [NL-227](#)) voor details over de parameters en de instelbereiken die voor elk effect beschikbaar zijn.

Nr.	Display	Naam	Beschrijving
①	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ	Dit is een mono-equalizer met drie frequentiebanden.
②	Tremolo	Tremolo	Verschuift het volume van het ingangssignaal met behulp van een LFO.
③	Auto Pan	Auto Pan	Verschuift de doorlopende panning van het linker en rechter kanaal van het ingangssignaal met behulp van een LFO.
④	Limiter	Limiter	Beperkt het ingangssignaalniveau zodat het niet boven een vooringesteld niveau uitkomt.
⑤	Enhancer	Enhancer	Verbeterd de profielen van het lage bereik en het hoge bereik van het ingangssignaal.
⑥	Phaser	Phaser	Produceert een karakteristiek pulserend, breed geluid door een LFO te gebruiken om de fase te veranderen van het ingangssignaal en dat dan met het oorspronkelijke ingangssignaal te mengen.
⑦	Chorus	Chorus	Geeft diepte en omvang aan de noten.
⑧	Flanger	Flanger	Oefent een wild pulserende en metaalachtige nagalm uit op noten. Selecteert de LFO-golfvorm.
⑨	Pitch	PitchShifter	Dit effect transformeert de toonhoogte van het ingangssignaal.
⑩	Ring Mod	Ring Modulator	Vermenigvuldigt het ingangssignaal met een intern oscillatorsignaal om een metaalachtig geluid te creëren.
⑪	Delay	Delay	Vertraagt het ingangssignaal en leidt dit terug om een herhalingseffect te creëren.
⑫	Drive	Drive	Bootst de drive van een muziekinstrumentversterker na.

Parameterlijst van module-effecten

Effect		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameter naam		
① Mono 3-Band EQ		Dit is een mono-equalizer met drie frequentiebanden.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regelt de versterking van equalizer 1.	-12 - 00 - 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regelt de versterking van equalizer 2.	-12 - 00 - 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Regelt de middenfrequentie van equalizer 3.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Regelt de versterking van equalizer 3.	-12 - 00 - 12
Input Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
② Tremolo		Verschuift het volume van het ingangssignaal met behulp van een LFO.	
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Selecteert de LFO-golfvorm.	Sine, Triangle, Trapezoid
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
③ Auto Pan		Verschuift de doorlopende panning van het linker en rechter kanaal van het ingangssignaal met behulp van een LFO.	
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Selecteert de LFO-golfvorm.	Sine, Triangle, Trapezoid 1, Trapezoid 2, Trapezoid 3, Trapezoid 4
Manual	Manual	Regelt de panpositie (stereopositie). -64 is volledig links, 0 is midden en +63 is volledig rechts.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127

Effect		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameter naam		
④ Limiter		Beperkt het ingangssignaalniveau zodat het niet boven een voor ingesteld niveau uitkomt.	
Limit	Limit	Regelt het volumeniveau voor de limiet waarbij de beperking uitgeoefend dient te worden.	000 - 127
Attack	Attack	Regelt de tijd totdat het compressie-effect begint. Bij een lagere waarde wordt de werking van de begrenzer meteen geactiveerd, wat de aanzet van het ingangssignaal onderdrukt. Bij een hogere waarde wordt de werking van de begrenzer uitgesteld, waardoor de aanzet van het ingangssignaal afgegeven wordt zonder verandering.	000 - 127
Release	Release	Regelt de tijdsduur totdat de compressie wordt vrijgegeven nadat het ingangssignaal tot een vooraf bepaalde waarde is gezakt.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid. Het uitgangsvolume verandert in overeenstemming met de beperkingsinstelling en de karakteristieken van de ingangstoon. Gebruik deze parameter om te corrigeren voor dergelijke veranderingen.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
⑤ Enhancer		Verbeterd de profielen van het lage bereik en het hoge bereik van het ingangssignaal.	
Low Freq	Low Frequency	Regelt de enhancerfrequentie van het lage bereik.	000 - 127
Low Gain	Low Gain	Regelt de enhancerversterking van het lage bereik.	000 - 127
High Freq	High Frequency	Regelt de enhancerfrequentie van het hoge bereik.	000 - 127
High Gain	High Gain	Regelt de enhancerversterking van het hoge bereik.	000 - 127
Input Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127

Effect		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameter naam		
⑥ Phaser		Produceert een karakteristiek pulserend, breed geluid door een LFO te gebruiken om de fase te veranderen van het ingangssignaal en dat dan met het oorspronkelijke ingangssignaal te mengen.	
Resonance	Resonance	Stelt de sterkte van feedback in.	000 - 127
Manual	Manual	Regelt de hoeveelheid verschuiving van de referentie-phaser.	-64 - 00 - 63
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Selecteert de LFO-golfvorm.	Sine, Triangle, Random
Input Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
⑦ Chorus		Geeft diepte en omvang aan de noten.	
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Selecteert de LFO-golfvorm.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Stelt de sterkte van feedback in.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Polarity	Polarity	Keert de LFO van één kanaal om.	Negative, Positive
Input Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
⑧ Flanger		Oefent een wild pulserende en metaalachtige nagalm uit op de noten. Selecteert de LFO-golfvorm.	
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 - 127
Waveform	LFO Waveform	Selecteert de LFO-golfvorm.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Stelt de sterkte van feedback in.	-64 - 00 - 63
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Input Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127

Effect		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameternaam		
⑨ PitchShifter		Dit effect transformeert de toonhoogte van het ingangssignaal.	
PitchQuarter	PitchQuarter	Regelt de hoeveelheid toonhoogteverschuiving in stappen van een kwarttoon.	-24 - 00 - 24
High Damp	High Damp	Regelt de demping van het hoge bereik. Een kleinere waarde levert een grotere demping.	000 - 127
Feedback	Feedback	Regelt de hoeveelheid feedback.	000 - 127
Input Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
Pitch Fine	Pitch Fine	Regelt de hoeveelheid verschuiving. -50 is een kwartnoot vermindering en +50 is een kwartnoot vermeerdering.	-50 - 00 - 50
⑩ Ring Modulator		Vermenigvuldigt het ingangssignaal met een intern oscillatorsignaal om een metaalachtig geluid te creëren.	
OSC Freq	OSC Frequency	Stelt de referentiefrequentie van de interne oscillator in.	000 - 127
Rate	LFO Rate	Regelt de LFO-snelheid.	000 - 127
Depth	LFO Depth	Regelt de LFO-diepte.	000 - 127
Tone	Tone	Regelt het timbre van het ingangsgeluid van de ringmodulator.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
⑪ Delay		Vertraagt het ingangssignaal en leidt dit terug om een herhalingseffect te creëren.	
Time	Delay Time	Regelt de totale vertragingstijd in eenheden van 1 ms.	0001 - 1099
L.Time Ratio	Delay Ratio L	Regelt de verhouding van het linker kanaal ten opzichte van de totale vertragingstijd.	000 - 127
R.Time Ratio	Delay Ratio R	Regelt de verhouding van het rechter kanaal ten opzichte van de totale vertragingstijd.	000 - 127
L.Level	Delay Level L	Regelt het niveau van het linker kanaal.	000 - 127
R.Level	Delay Level R	Regelt het niveau van het rechter kanaal.	000 - 127
FeedbackType	Feedback Type	Selecteert het feedbacktype. Stereo: Stereo-feedback Cross: Kruis-feedback	Stereo, Cross
Feedback Lvl	Feedback	Regelt de hoeveelheid feedback.	000 - 127
High Damp	High Damp	Regelt de demping van het hoge bereik. Een kleinere waarde levert een grotere demping.	000 - 127

Effect		Beschrijving	Instellingen
Display	Parameternaam		
Tmpo Sync	Delay Tempo Sync	Specificeert hoe de feitelijke totale vertragingstijd wordt gesynchroniseerd met het tempo. Off: Gebruikt de waarde van de vertragingstijd. 1/4 t/m 1: Gebruikt de waarde die overeenkomt met het aantal maatslagen.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
Input Level	Input Level	Regelt het ingangsniveau.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
⑫ Drive		Bootst de drive van een muziekinstrumentversterker na.	
Type	Drive Type	Selecteert het drivetype.* ²	1 - 20
Gain	Gain	Regelt de ingangssignaalversterking van de driver.	000 - 127
Output Level	Level	Regelt het uitgangsniveau van de drive.	000 - 127
Wet Level	Wet Level	Regelt het niveau van het effectgeluid.	000 - 127
Dry Level	Dry Level	Regelt het niveau van het directe geluid.	000 - 127

*1 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1,0 kHz, 1,3 kHz, 1,6 kHz, 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,3 kHz, 8,0 kHz

*2

Instellingen	Drivetype	Display	Beschrijving
1 - 4	Clean1 - 4	Clean 1 - 4	Bootst een zuiver geluid na met weinig vervorming.
5 - 8	Crunch1 - 4	Crunch 1 - 4	Bootst een helder knisperend geluid na met weinig vervorming.
9 - 12	Overdrive1 - 4	Overdrive 1 - 4	Bootst een overdrive geluid na met zachte vervorming.
13 - 16	Distortion1 - 4	Distort 1 - 4	Bootst een hard en strak vervormd geluid na.
17 - 20	Metal1 - 4	Metal 1 - 4	Bootst een extreem en zwaar vervormd geluid na dat geschikt is voor heavy-metal muziek.

Arpeggiatorlijst

Hieronder ziet u de arpeggiatorpatronen. Als het item “Recommended Setup” op “On” staat, als de arpeggiator van uit op aan wordt gezet of als “Pattern” wordt omgeschakeld terwijl de arpeggiator is ingeschakeld, worden de vermelde “Aanbevolen instellingen” automatisch toegepast.

Nr.	Patroonnaam (Pattern)	Aanbevolen instellingen (Recommended Setup)					Opmerkingen
		Doelgedeelte van arpeggiator			Naam van splitspunt-geluid*1	Arpeggio aanhouden	
		Upper 1	Upper 2	Lower			
01	Piano Sequence 1	✓			F#3		*2
02	Piano Sequence 2			✓	C5	✓	*2
03	Piano Sequence 3		✓		F#3	✓	*2
04	Piano Sequence 4		✓		F#3	✓	*2
05	Piano Sequence 5	✓			F#3		
06	Piano Triplet Sequence	✓			F#3		*2
07	Piano Odd Sequence	✓			F#3	✓	*2
08	Chordal Phrase 1	✓			F#3	✓	
09	Chordal Phrase 2		✓		F#3	✓	*2
10	Chordal Phrase 3		✓		F#3	✓	*2
11	Ambient FX 1	✓			F#3	✓	*2
12	Ambient FX 2	✓			F#3	✓	*2
13	Single Note Sequence		✓		F#3		
14	Lower EP Phrase			✓	C3	✓	
15	Layered EP Phrase		✓		F#3	✓	
16	Layered EP Arpeggio		✓		F#3	✓	
17	Layered Arpeggio 1		✓		F#3	✓	
18	Layered Arpeggio 2		✓		F#3	✓	*2
19	Layered Arpeggio 3		✓		F#3	✓	*2
20	Layered Arpeggio 4		✓		F#3	✓	
21	Synth Sequence	✓			F#2	✓	
22	Lower Strings Phrase			✓	C3	✓	
23	Walking Bass			✓	C3	✓	
24	Simple Bass			✓	C3	✓	
25	Odd Phrase Bass			✓	C3	✓	
26	Latin Piano	✓	✓		F#3	✓	
27	Screw Up	✓	✓		F#3		
28	Screw Down	✓	✓		F#3		
29	Skip Up	✓	✓		F#3		
30	Skip Down	✓	✓		F#3		

Nr.	Patroonnaam (Pattern)	Aanbevolen instellingen (Recommended Setup)					Opmerkingen
		Doelgedeelte van arpeggiator			Naam van splitspunt-geluid* ¹	Arpeggio aanhouden	
		Upper 1	Upper 2	Lower			
31	Up Up Down	✓	✓		F#3		
32	Down Down Up	✓	✓		F#3		
33	Sequence Line 1	✓	✓		F#3		
34	Sequence Line 2	✓	✓		F#3		
35	Sequence Line 3	✓	✓		F#3		
36	Arpeggio 2Octave	✓	✓		F#3		*2
37	9th Arpeggio	✓	✓		F#3		
38	Ragtime	✓	✓		F#3		
39	8 Beat	✓			F#3		
40	12/8	✓	✓		F#3		
41	Waltz	✓	✓		F#3		
42	Shuffle Pop	✓			F#3	✓	*2
43	Up 1Octave 1	✓	✓		F#3		
44	Up 2Octave 1	✓	✓		F#3		
45	Up 1Octave 2	✓	✓		F#3		
46	Up 2Octave 2	✓	✓		F#3		
47	Down 1Octave 1	✓	✓		F#3		
48	Down 2Octave 1	✓	✓		F#3		
49	Down 1Octave 2	✓	✓		F#3		
50	Down 2Octave 2	✓	✓		F#3		

*1 Als "Recommended Setup" op "On" staat, wordt het splitspunt automatisch ingesteld op de klaviertoets in deze kolom wanneer van patroon wordt veranderd. Dit betekent dat het toonbereik waarin de arpeggiator wordt gereproduceerd varieert met het patroon.

*2 Bij deze patronen wordt het juiste aanhoudeffect toegevoegd aan de noten die door de arpeggiator worden gespeeld.

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.

6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

PXS6000-D-2B

MA2311-B

© 2022 CASIO COMPUTER CO., LTD.