

DOUTRELIGNE

— Maene Creation —



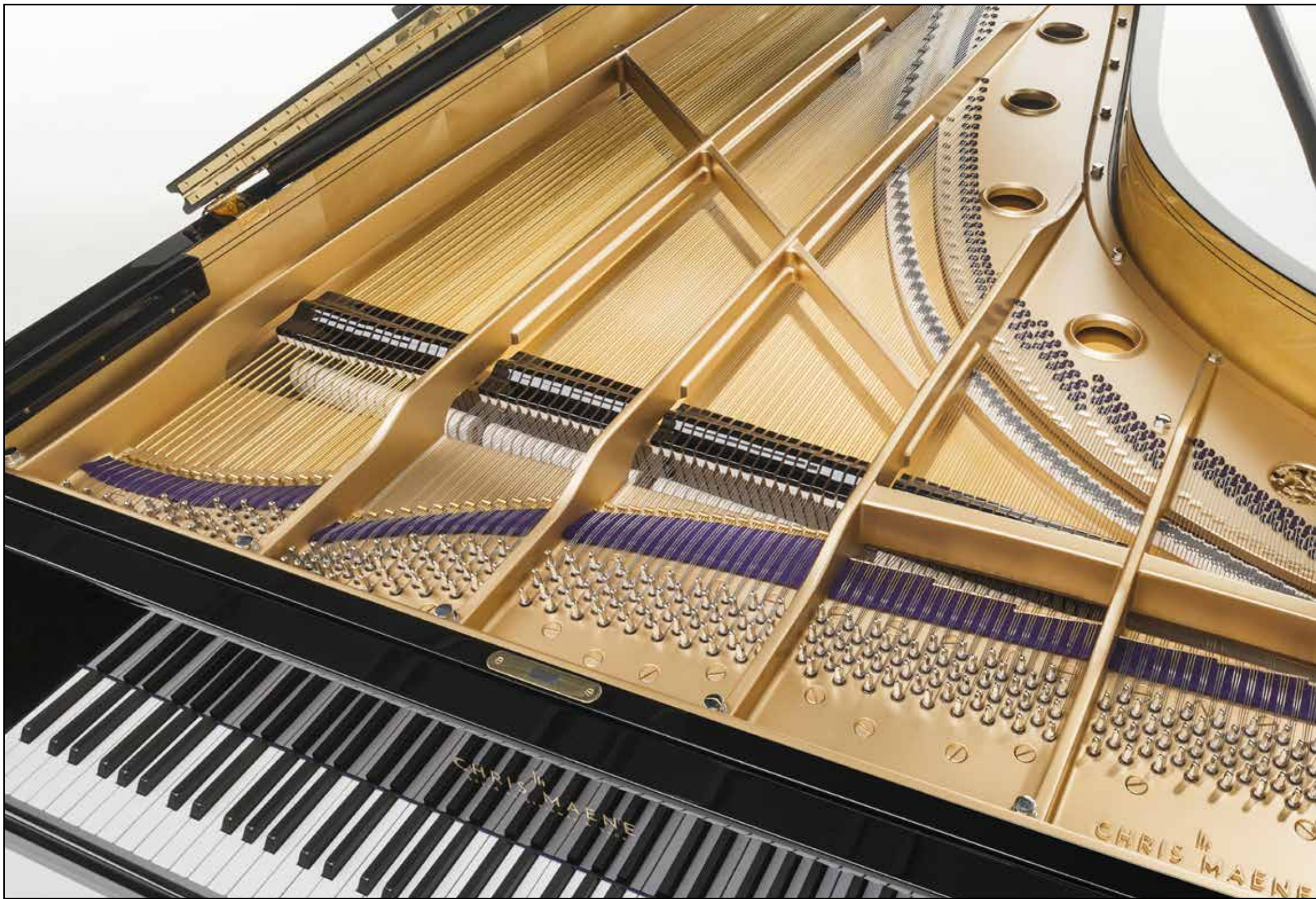
L'histoire de Doutreligne

Depuis des décennies, Pianos Maene construit des **instruments de qualité supérieure**. Ces instruments jouissent d'une réputation internationale. On les trouve dans les salles de concert, les universités et les conservatoires **du monde entier**. **En 2004**, Pianos Maene a élargi l'offre en proposant sa propre gamme de pianos, qui mise sur un rapport qualité-prix optimal. La nouvelle série a été baptisée « Doutreligne », en hommage à **Zulma Doutreligne**, la mère de Chris Maene.

Pour le concept et le design de chaque modèle, la Chris Maene Factory s'est appuyé sur son savoir-faire exceptionnel et était également responsable du choix des matériaux. Les tables d'harmonie, les têtes de marteau et/ou les claviers proviennent ainsi de spécialistes **allemands** comme Strunz, Abel, Renner et Kluge. En outre, chaque piano est **entièrement finalisé** (réglage et harmonisation), **dans ses ateliers de Ruiselede**, par les techniciens ayant bénéficié d'une formation spécialisée. Le résultat est une famille **d'instruments parmi les meilleurs d'Europe** – pour un prix très accessible.

En 2015, la famille Doutreligne a été renouvelée et complétée d'une **ligne haut de gamme : Doutreligne Master**.







CHRIS MAENE

Straight Strung Concert Grand

Le savoir-faire de la Chris Maene Factory

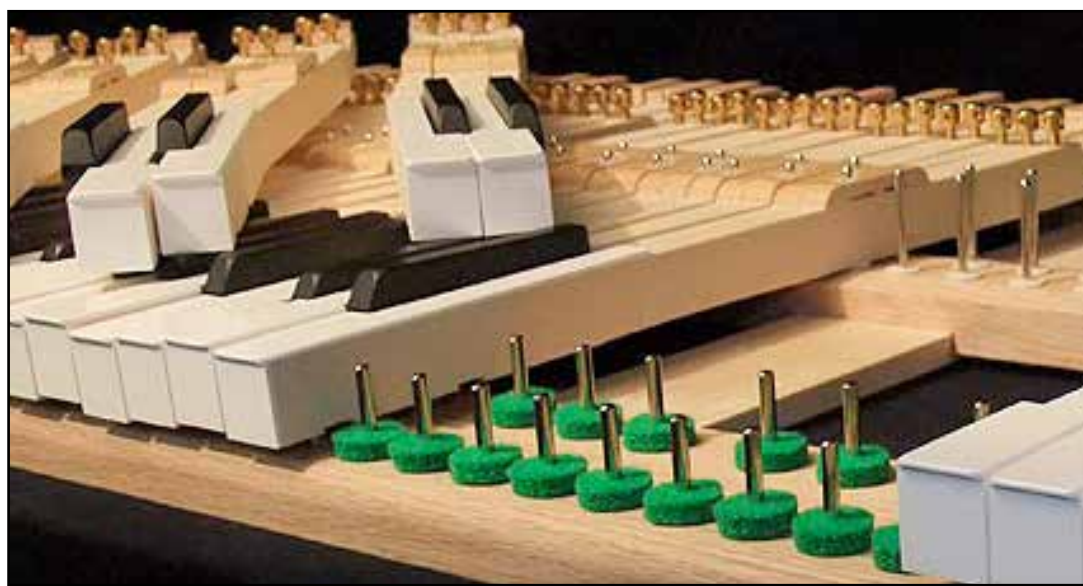
Chris Maene a appris le métier de facteur d'instruments dans le magasin de pianos et dans l'atelier de ses parents, Albert Maene et Zulma Doutreligne. Il a fabriqué son premier instrument dès l'âge de 16 ans. Chris Maene se démarque parmi les facteurs d'instruments contemporains par son intérêt exceptionnel pour aussi bien les clavecins et pianos-forte que les pianos modernes. Son expérience unique **dans ces trois domaines** lui a fourni une palette unique, polyvalente et étendue de compétences et de connaissances, qui constitue l'assise de la Chris Maene Factory.

Depuis le début du nouveau millénaire, ses deux fils, Dominique et Frédéric sont activement impliqués dans l'entreprise. Eux aussi ont appris le métier auprès de leur père, ce qui garantit la continuité et la pérennité de la société.

Les connaissances uniques et approfondies de la Chris Maene Factory ont conduit à l'élaboration d'un type de piano moderne d'une nouveauté révolutionnaire : le piano à queue à cordes parallèles de Chris Maene. Ce piano réunit des techniques anciennes et modernes afin de créer une toute nouvelle entité. Unique au monde ! Le pianiste de renommée internationale Daniel Barenboim a été le premier à commander deux pianos Chris Maene, confirmant l'exceptionnel savoir-faire de la Chris Maene Factory. Ce sont ce savoir-faire et ces mêmes connaissances qui sont également à la base de l'élaboration des instruments Doutreligne.

Daniel Barenboim : « Je suis tombée amoureux de ce piano. Je veux en jouer le plus de temps possible. »





Doutreligne Highlights

Son

Les instruments Doutreligne se distinguent par **un son chaleureux dans le registre des graves** et **une clarté étincelante dans les octaves supérieures**. Grâce à leur timbre typiquement européen, ces pianos se prêtent à **un large éventail de styles musicaux**. Le caractère des instruments est soigneusement mis au point par des **techniciens de haut niveau**, tous formés en interne chez Pianos Maene. Nous apportons ainsi à nos instruments une musicalité exceptionnelle, fruit de plus de **80 ans de savoir-faire et d'expérience**. Chaque instrument est soumis à un **contrôle de qualité strict** et ne quitte l'atelier de Ruiselede que si nous sommes convaincus qu'il dispose d'un son parfait.

Table d'harmonie

C'est en transformant les vibrations des cordes que la table d'harmonie (considérée comme « l'âme du piano ») produit la sonorité si typique du piano. Les tables d'harmonie Doutreligne sont fabriquées dans un bois d'épicéa massif aux nervures fines et droites **très soigneusement sélectionné**, de la marque de qualité allemande Strunz. Chaque table d'harmonie est soigneusement effilée vers les extrémités, de façon qu'elle puisse vibrer plus librement et produire ainsi un son optimal et un puissant sostenuto.

Têtes de marteau

Les têtes de marteau de la célèbre marque Abel sont fabriquées en bois d'érable (pour les pianos droits) et en acajou (pour les pianos à queue). Ce sont des essences de bois très légères et réactives, qui offrent un toucher agréable et produisent une pureté de son sans précédent. Toutes nos têtes de marteau sont pourvues d'un double feutre. Cela permet de préserver plus longtemps la forme des têtes de marteau, le feutre résistant mieux à l'impact répété des cordes au fil du temps. La série Master est équipée des têtes de marteau Renner.

Cordes

Un piano compte environ 220 cordes et chacune d'elles subit une tension moyenne de 70 à 80 kg. Pour les cordes des pianos Doutreligne nous avons choisi la meilleure qualité, à savoir les cordes en acier de l'allemand **Röslau**. Les instruments sont dotés d'une **échelle duplex**. Celle-ci permet aux parties supérieure et inférieure de la corde d'entrer en résonance avec la partie résonante de celle-ci, produisant un timbre plus riche et un son plus ample.

Conception du meuble

La conception du meuble est entièrement entre les mains de notre graphiste spécialisé. Formé dans l'atelier de Chris Maene, il a acquis un savoir-faire considérable lors de la conception des répliques d'instruments historiques et, plus récemment, lors de la conception par Chris Maene de ces pianos à queue de concert à cordes parallèles. Par leur design épuré et élégant nos instruments se démarquent des modèles de forme plus traditionnelle que proposent nombre d'autres marques. Ces pianos peuvent donc s'intégrer dans **des intérieurs courants ou résolument modernes**. Le pupitre extra-large permet de disposer plusieurs partitions les unes à côté des autres.





Piano droits Doutréline

Les pianos droits Doutréline sont particulièrement appréciés des débutants et des pianistes plus expérimentés qui souhaitent gérer au mieux leur budget. Afin d'optimiser la qualité sonore et la durabilité de ces instruments, nous utilisons des matériaux de haute qualité, comme les tables d'harmonie Strunz, les cordes Röslau et les têtes de marteau Abel – toutes trois des marques allemandes. Ces pianos ont une allure contemporaine grâce à leur finition noire brillante, combinée aux charnières et pédales en chrome. Les trois modèles droits présentés ci-dessous offrent une solution pour tous les budgets et toutes les exigences musicales.



Prelude II

Avec ses 118 cm de haut, le Prelude est le piano idéal pour qui veut obtenir le meilleur rendement pour un budget limité.



Classique II

D'une hauteur idéale de 122 cm, le modèle Classique offre un son très chaleureux et ample dans toutes vos pièces. Le rapport qualité/prix est idéal tant pour les débutants que pour les pianistes plus expérimentés.



Concerto II

Le Concerto est le produit phare de cette série. Sa hauteur de 132 cm permet de maximiser la surface de la table d'harmonie et la longueur des cordes, ce qui se traduit par un rendement sonore sans comparaison dans cette gamme de prix.



Pianos à queue Doutreligne

Les pianos à queue Doutreligne sont réputés pour leur excellent rapport qualité-prix. Aussi offrent-ils la solution idéale aux pianistes à la recherche d'un piano à queue intéressant pour le prix d'un piano droit. Afin d'optimiser leur qualité sonore et leur durée de vie, nous utilisons des matériaux de haute qualité, comme les tables d'harmonie Strunz, les cordes Röslau et les têtes de marteau Abel - toutes trois des marques allemandes. Pour répondre à tous les budgets et à toutes les dimensions de pièces, nous avons opté pour 5 modèles de longueurs différentes :

Crapaud II

À **148 cm** de long, c'est le plus petit piano à queue de la gamme, idéal en cas de budget limité ou lorsqu'on a peu de place.

Boudoir II

165 cm de long

Salon II

178 cm de long

Conservatoire II

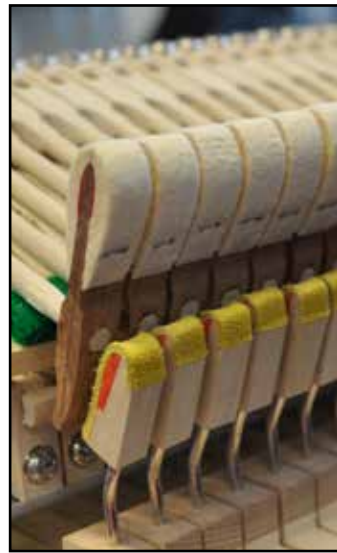
187 cm de long, le parfait rapport entre budget et rendement sonore.

Maestro II

212 cm de long et – avec le Master D6 – le piano à queue le plus long de la série Doutreligne.



Voulez-vous savoir quelle longueur convient le mieux dans votre salon ? Empruntez nos gabarits. Ils vous donnent une idée de l'encombrement réel dans votre intérieur.





Doutreligne Master – La série premium

Le nec plus ultra de la famille Doutreligne ! Ces instruments intègrent plusieurs mises à niveau et améliorations qui les rendent encore plus performants au niveau du son et du toucher. La série Master excelle par son contrôle sublime de la mécanique et par les possibilités dynamiques illimitées. Le son est encore plus sophistiqué et offre un très large éventail de possibilités expressives.

La table d'harmonie est faite d'épicéa massif très soigneusement sélectionné, de la marque de qualité allemande Strunz. En combinaison avec têtes de marteau de la marque allemande Renner, l'instrument offre une palette sonore d'une pureté et d'une profondeur inégalée. La mécanique d'action Renner et le clavier de la marque Kluge assurent le contrôle sublime et le potentiel dynamique illimité dont rêve chaque pianiste.

La série Master est également livrable en finition Bubinga exclusive. Cette essence de bois dur brun-rouge avec un dessin très marqué est originaire d'Afrique occidentale.



Master D4

Le Master D4 a une longueur de 187 cm et s'intègre parfaitement dans la plupart des salons et salles de classe, ainsi que sur la majorité des scènes.



Master D6

Le Master D6 fait 212 cm de long et s'adapte aux situations les plus exigeantes.



Master D132

Long de 132 cm, ce piano droit de qualité supérieure offre, en termes de matériaux et de sonorité, une qualité sans pareille dans cette gamme de prix.



Piano design Doutreligne Seven

Un design épuré et une beauté minimaliste qui s'adaptent à n'importe quel intérieur. Tout en restant abordable ! Développé en collaboration avec l'agence de conception GBO et récompensé du prestigieux « Label Henri Van de Velde ». Ce joyau de la gamme Doutreligne mesure 187 cm de long et est disponible en noir (combinaison brillant/mat) ou en combinant le blanc avec une couleur au choix. Les instruments sont fabriqués en édition limitée et sur commande dans les ateliers de la Chris Maene Factory. Le design de ce modèle a obtenu en 2010 le renommé « Label Henri Van de Velde ».

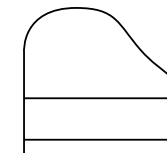
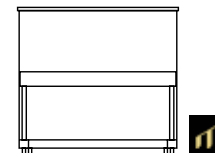
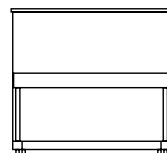
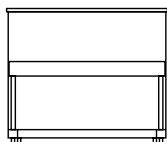
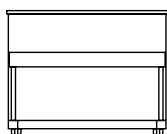


Doutreligne Seven Color



Doutreligne Seven Black



**Modèle
Type****Prelude II
Piano droit****Classique II
Piano droit****Concerto II
Piano droit****Master D132
Piano droit****Crapaud II
Piano à queue****Hauteur
Largeur
Profond./longueur
Poids****118 cm**
151 cm
60 cm
220 Kg**122 cm**
151 cm
60 cm
240 Kg**132cm**
153 cm
65 cm
250 Kg**132 cm**
151 cm
69 cm
270 Kg101 cm
148 cm
148 cm
300 Kg**Table d'harmonie**Type
MatériauStrunz
Épicéa massifStrunz
Épicéa massifStrunz
Épicéa massifStrunz
Épicéa massifStrunz
Épicéa massif**Marteaux**Têtes de marteau
Matériau
FeutreAbel
Erable
Sous-feutreAbel
Erable
Sous-feutreAbel
Erable
Sous-feutreRenner
Erable
Sous-feutreAbel
Acajou
Sous-feutre**Clavier**Type
Touches (blanc/noir)Épicéa
Acrylique/plastiqueÉpicéa
Acrylique/plastiqueÉpicéa
Acryl/acaïjouKluge
KlugeÉpicéa
Acryl/acaïjou**Cordes**Type
Partie rés. 1ière cordeRöslau
1190 mmRöslau
1200 mmRöslau
1250 mmRöslau
1260 mmRöslau
1064 mmMécanique
Agrafes
Échelle Duplex
CadreDe série
-
-
ChromeDe série
-
Oui
ChromeDe série
Oui
Oui
ChromeRenner
Oui
Oui
BronzeDe série
Oui
Oui
Bronze**Finitions**

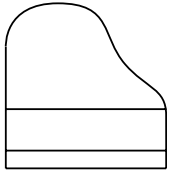
Noir poli (PE)

Noir poli (PE)
Blanc poli (PWH)

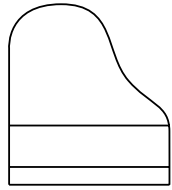
Noir poli (PE)

Noir poli (PE)
Blanc poli (PWH)
Bubinga poli

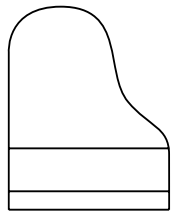
Noir poli (PE)



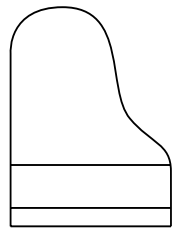
Boudoir II
Piano à queue



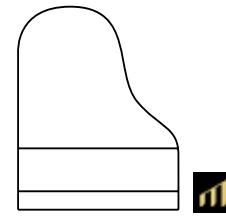
Salon II
Piano à queue



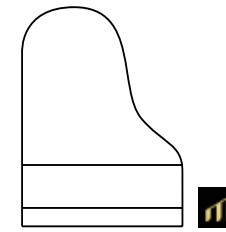
Conservatoire II
Vleugelpiano



Maestro II
Vleugelpiano



Master D4
Piano à queue



Master D6
Piano à queue

101 cm
148 cm
165 cm
325 Kg

101 cm
154 cm
178 cm
353 Kg

101 cm
154 cm
187 cm
358 Kg

101 cm
154 cm
212 cm
411 Kg

101 cm
154 cm
187 cm
358 Kg

101 cm
154 cm
212 cm
411 Kg

Strunz
Épicéa massif

Strunz
Épicéa massif

Strunz
Épicéa massif

Strunz
Épicéa massif

Strunz
Épicéa massif

Strunz
Épicéa massif

Abel
Acajou
Sous-feutre

Abel
Acajou
Sous-feutre

Abel
Acajou
Sous-feutre

Abel
Mahoniehout
Sous-feutre

Renner
Acajou
Sous-feutre

Renner
Acajou
Sous-feutre

Sparrenhout
Acryl/ebbenhout

Épicéa
Acryl/acaïjou

Épicéa
Acryl/acaïjou

Épicéa
Acryl/acaïjou

Kluge
Kluge

Kluge
Kluge

Röslau
1209 mm

Röslau
1335 mm

Röslau
1415 mm

Röslau
1505 mm

Röslau
1415 mm

Röslau
1507 mm

De série
Ja
Ja
Bronze

De série
Oui
Oui
Bronze

De série
Oui
Oui
Bronze

De série
Oui
Oui
Bronze

Renner
Oui
Oui
Bronze

Renner
Oui
Oui
Bronze

Noir poli (PE)

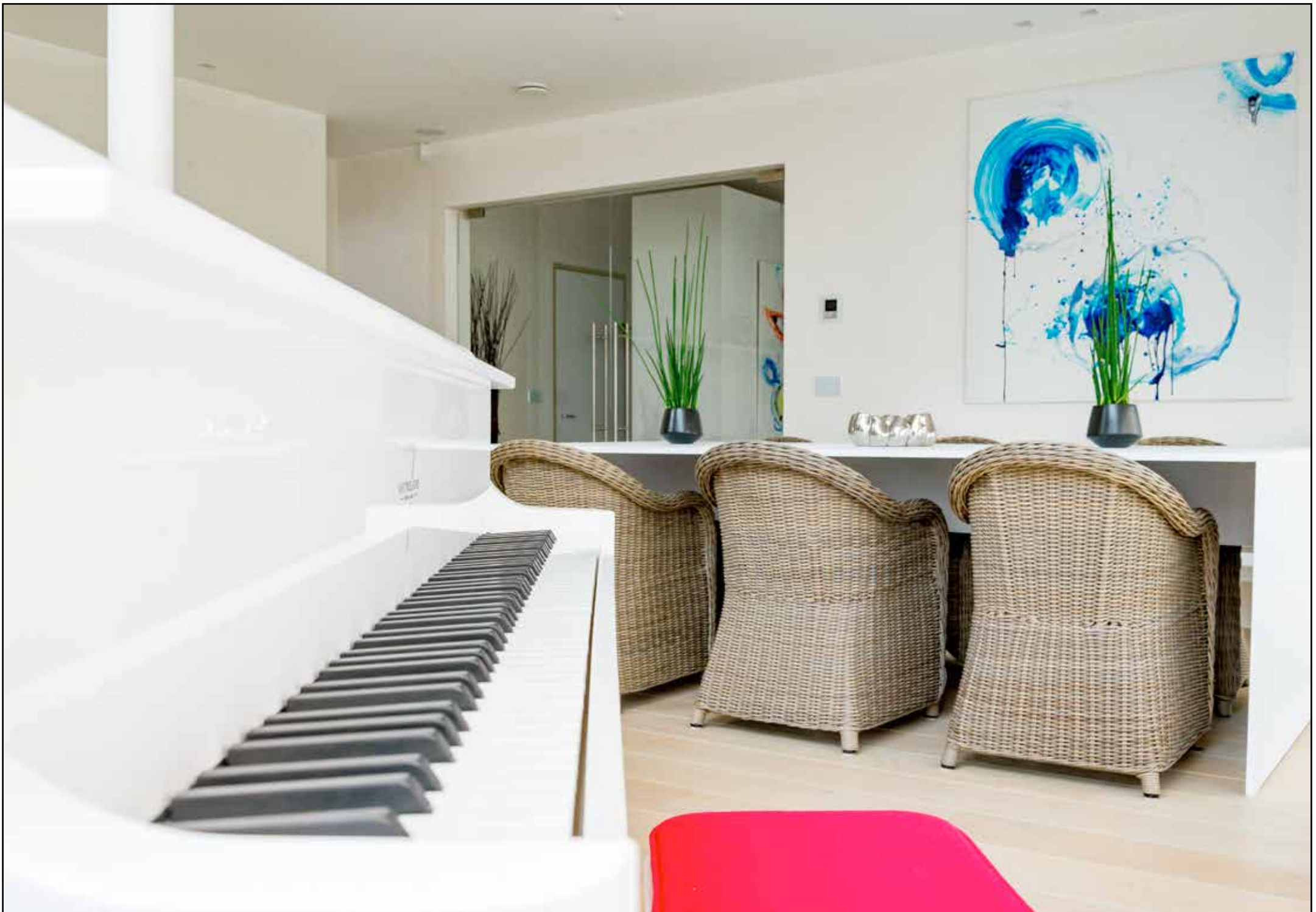
Noir poli (PE)

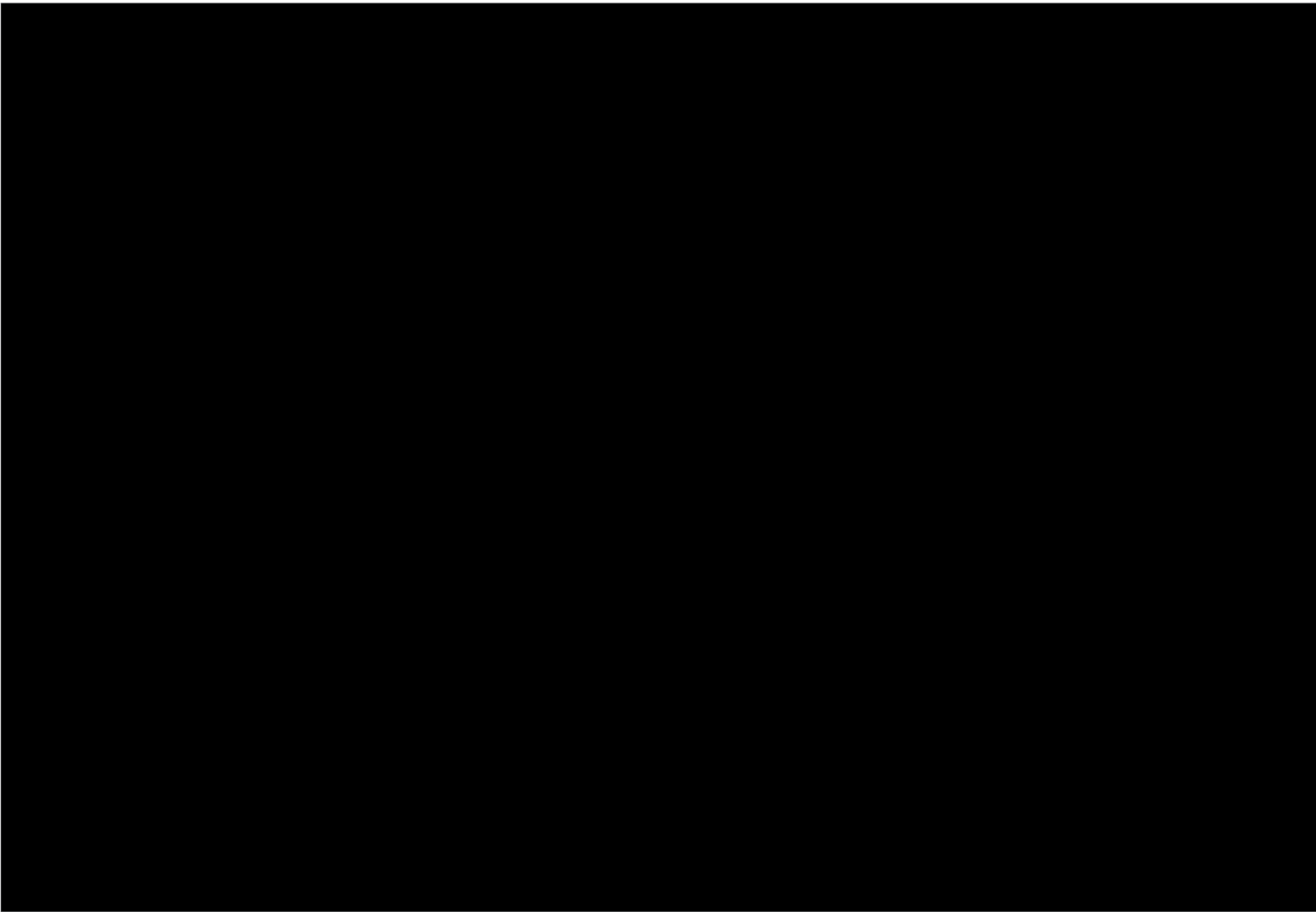
Noir poli (PE)

Noir poli (PE)

Noir poli (PE)
Bubinga poli

Noir poli (PE)







Doutreligne est une marque déposée de Piano's Maene N.V. - Industriestraat 42 - 8755 Ruislede - Belgique. Copyright - Tous droits réservés. Les détails techniques contenus dans la présente brochure sont les plus récents au moment de la mise sous presse et sont fournis sous réserve de modifications. Dans le souci d'améliorer sans cesse ses instruments et de les faire évoluer, Pianos Maene se réserve le droit d'adapter à tout moment sans préavis la construction et la finition de ses instruments.