

KAWAI

ES920 · ES520
Portable digital pianos







Chez vous, sur scène, votre musique

Les Kawai ES920 et ES520 ont été conçus pour offrir la meilleure expérience de jeu possible dans un piano portable. Ces instruments élégants conviennent parfaitement aux musiciens à la recherche d'un piano qui offre une mécanique de piano authentique et une sélection de sonorités inspirantes, tout en pouvant être facilement transporté ou placé sur un meuble élégant et compact.

Grâce à leur conception légère, leur puissant système d'amplification et leur excellente connectivité audio, les derniers modèles de la série ES sont un excellent choix pour les musiciens live, les institutions musicales, les lieux de culte... Les ES920 et ES520 sont des instruments personnalisables, que les joueurs de tous âges peuvent être fiers de posséder. Ils offrent une multitude de paramètres réglables, le Bluetooth® MIDI et audio, et des applications attrayantes.

Présentation de la nouvelle série ES : Chez vous, sur scène, votre musique.



Le toucher d'un piano à queue

La mécanique d'un piano à queue acoustique est composée de touches noires et blanches, de marteaux gradués et de nombreux autres composants fonctionnant en harmonie à chaque note produite. Cet ingénieux mécanisme permet aux pianistes de faire passer des émotions intenses dans leur interprétation.

Convertir les mouvements complexes d'une mécanique de piano acoustique pour les adapter à un instrument numérique tout en conservant la sensation du toucher et la nuance d'un instrument acoustique : c'est là que réside le défi, un défi qui puise dans nos 90 années d'expérience dans la création des meilleurs pianos au monde.



Le meilleur piano du Japon

Reconnus comme le « meilleur piano du Japon », les instruments Shigeru Kawai ornent les scènes des salles de concert et des institutions musicales du monde entier et sont très appréciés pour leur clarté tonale remarquable et leur plage dynamique exceptionnelle.

Les derniers modèles ES capturent le son magnifique des pianos à queue de concert Shigeru Kawai SK-EX et Kawai EX. En outre, l'ES920 présente également le son du piano demi-queue SK-5, permettant aux musiciens de profiter des différentes sonorités et propriétés de chaque instrument.

Un vrai caractère dans chaque note

Le son riche et expressif des pianos à queue de concert SK-EX et EX Concert est au cœur des derniers modèles ES, avec les quatre-vingt-huit notes de ces instruments de classe mondiale, minutieusement enregistrées, méticuleusement analysées et reproduites avec précision sous forme d'ondes numériques de haute-fidélité.



L'enregistrement individuel de chaque note permet de préserver le caractère harmonique unique et garantit que le son entendu lorsque l'une des touches pondérées des modèles ES est jouée est une représentation fidèle de la source acoustique d'origine.



La variété au bout des doigts

En complément des divers sons de pianos à queue classiques, jazz et pop, les ES920 et ES520 présentent également un son de piano droit distinctif, ainsi qu'une forte sélection d'EP vintage et d'orgues à tirettes, permettant à ce piano portable d'être utilisé sur scène.



Superbe qualité sonore

Développés en collaboration avec Onkyo, un des leader japonais d'équipements audio haut de gamme, les ES920 & ES520 sont dotés d'une nouvelle carte mère, d'une amplification et de systèmes de transmission audio avancés. Ces composants se combinent pour offrir une superbe qualité audio, produisant un son extrêmement riche, dynamique et clair avec une distorsion minimale.

L'impressionnant système audio de 40 W utilise des haut-parleurs en caisson qui délivrent un son riche et expansif. Permettant d'obtenir un instrument plus compact et portable, capable de captiver un public dans une salle de taille moyenne, sans avoir besoin d'une amplification supplémentaire.



Fonctions inspirantes

En complément des authentiques mécaniques *Responsive Hammer* et des superbes sonorités de piano à queue, les ES920 et ES520 offrent également une large sélection de fonctions pratiques qui améliorent encore davantage l'expérience de jeu.

Connexion sans fil Bluetooth®, enregistrement / lecture audio USB*, modes Dual et Split et un large catalogue de sonorités d'instruments, ne sont que quelques-unes des fonctionnalités accessibles depuis le grand écran OLED intuitif du tableau de bord, tandis que la *Rhythm Section** offre 100 styles d'accompagnements professionnels couvrant un large éventail de genres musicaux.

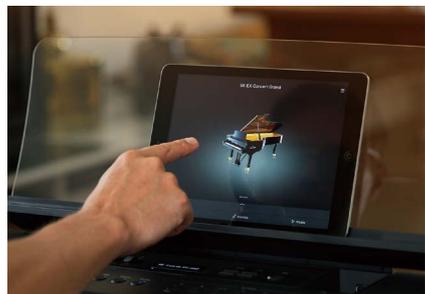
* ES920 seulement



Connexion Bluetooth® intégrée

En plus des prises USB et MIDI standard, les ES920 et ES520 intègrent également les technologies Bluetooth® MIDI et Audio offrant aux instruments la possibilité de communiquer sans fil avec les appareils intelligents compatibles.

Une fois appairé à un smartphone, une tablette ou à un ordinateur portable, les musiciens peuvent profiter d'une grande variété d'applications musicales passionnantes, ou diffuser de l'audio directement via les haut-parleurs des instruments sans câble supplémentaire.



Une écoute au casque sublimée

La fonction *Spatial Headphone Sound* (SHS) de Kawai améliore la profondeur et le réalisme du son de piano lors de l'écoute avec un casque audio, contribuant ainsi à réduire la fatigue auditive pendant de longues périodes de jeu.

Ajuster et affiner

Les ES920 et ES520 offrent une multitude d'options pour les pianistes qui aiment peaufiner leurs sons. Le *Virtual Technician* permet un contrôle précis des caractéristiques du piano acoustique, des effets et des simulations d'ampli pour les pianos électriques ou les orgues.

Rythmes professionnels

En plus des modes de jeu Dual et Split, la fonction *Rhythm Section* de l'ES920 offre sur une simple pression d'un bouton, une sélection d'accompagnements pop, jazz, funk et latins arrangés professionnellement, avec une reconnaissance intelligente des accords sur tout le clavier.



Les musiciens live apprécieront également les faders de contrôle de l'égaliseur 4 bandes de l'ES920, permettant aux pianistes d'adapter facilement le son de l'instrument à l'environnement acoustique, ou d'augmenter rapidement les fréquences lors de passages solo.



Moderne et élégant

Les ES920 et ES520 adoptent un tout nouveau design et une construction monocoque moulée. Les bords arrondis et les lignes épurées complètent la surface plane et moderne du panneau, avec des boutons élégamment encastrés.

Les pianos ultra-portables ES sont les instruments les plus légers de leur catégorie, tout en conservant leur qualité professionnelle et élégante à laquelle les pianistes font confiance.

Accessoires



Pédale F-10H (incluse)



Triple pédalier GFP-3



Stand HM-5



Pédalier trois pédales F-302 (pour HM-5)



Sac de transport SC-1

Caractéristiques



		ES920	ES520
Clavier	Mécanique	Responsive Hammer III (RHIII)	Responsive Hammer Compact II (RHCII)
	Revêtement de touche	Ivory Touch	Matte
Son	Autres caractéristiques	Marteaux gradués, Triple capteur, Contrepoids, Simulation d'échappement	Marteaux gradués, Triple capteur
	Moteur sonore	Harmonic Imaging XL, Échantillonnage sur 88 notes	Progressive Harmonic Imaging, Échantillonnage sur 88 notes
	Pianos à queue	Shigeru Kawai SK-EX, Shigeru Kawai SK-5, Kawai EX	Shigeru Kawai SK-EX, Kawai EX
	Nombre de sonorités	38 sonorités	34 sonorités
	Polyphonie	max. 256 notes	max. 192 notes
	Virtual Technician	21 paramètres	17 paramètres
	Reverb & Effects	Reverb: 6 types, Effets: 16 types, Amp Simulator: 3 types	
Système audio	Puissance de sortie	40 W (20 W x 2)	
	Haut-parleurs	(8 x 12) cm x 2	
Enregistrement	Mémoire interne	10 Morceaux, 2 pistes – max. 90.000 notes	3 Morceaux, 1 piste – max. 10.000 notes
	Enregistrement USB	Lecture & Enregistrement format MP3/WAV, Overdub MP3/WAV, Chargement / Sauvegarde fichiers KSO/SMF	Chargement / Sauvegarde fichiers KSO, chargement fichiers SMF
	Métronome	10 signatures, 100 (x2) styles rythmiques avec accompagnement	7 signatures, 100 Rythmes de batterie
Caractéristiques	Morceaux de démonstration	25 démonstrations (sonorités), 4 morceaux de démonstration + 2 avec Rhythm Section	23 démonstrations (sonorités)
	Modes	Dual, Split, 4 mains (Volume/Balance ajustables)	
	Affichage	128 x 64 pixel OLED	
	Mémoire de registration	28 Mémoires de registration (7 x 4)	
	Spatial Headphone Sound (SHS)	Normal, Forward, Wide, Off	
	Égaliseur	Tone Control (8 pré-sélections) + 4-bandes User EQ), 4-bandes EQ faders	Tone Control (8 pré-sélections) + 4-bandes User EQ)
	Application compatible	PianoRemote (iOS/Android), PiaBookPlayer (iOS/Android)	
Connectiques	Casques	1 x 1/4" (6,35 mm), 1 x 1/8" (3,5 mm) STEREO	
	Audio	LINE IN 3,5 mm (1/8" STEREO), LINE OUT 6,35 mm (1/4" L/MONO, R)	
	MIDI/USB	MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device	
	Bluetooth®	Bluetooth MIDI, Bluetooth Audio	
	Autres	Damper (pour F-10H), Damper/Soft/Sostenuto (pour F-302 ou GFP-3), Interrupteur haut-parleurs on/off	
Design	Alimentation	AC adapter (consommation 18 W)	
	Finitions disponibles	Noir, Blanc	
	Dimensions (hors pupitre)	134 (W) x 37,5 (D) x 14,5 (H) cm 52 3/4" (W) x 14 3/4" (D) x 5 3/4" (H)	
	Poids	17,0 kg (37 1/2 lbs.)	14,5 kg (32 lbs.)

Les caractéristiques peuvent être modifiées sans préavis. | * La disponibilité de la fonction Bluetooth et des finitions peut varier en fonction des marchés.



Le mot, la marque et les logos Bluetooth® sont des marques enregistrées et la propriété de Bluetooth SIG, Inc. et l'utilisation de ces marques par Kawai se fait sous licence. Les autres marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Copyright © 2021 Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. All Rights Reserved.
www.kawai-global.com/es-series



CA1144F-S2103 Version 1
Imprimé au Japon