FP-90X
FP-60X

Roland Digital Piano

Mode d'emploi

Découvrez ce que vous pouvez faire avec le FP-90X/FP-60X

Jouez du Piano

♪ **Jouez avec différents sons** page 8

Cet instrument met une vaste gamme de sons à votre disposition.
Vous êtes libre de sélectionner et d'utiliser ces sons.

♪ **Jouez deux sons superposés (mode Dual)** page 9

Vous pouvez superposer deux sons sur une seule touche.

♪ **Jouez différents sons avec votre main gauche et votre main droite (mode Split)** page 9

Vous pouvez diviser le clavier en section gauche et section droite, et sélectionner un son différent pour chaque zone.

Fonctions d'interprétation en direct

♪ **Ajuster la couleur du son (Equalizer)** page 8

Vous pouvez ajuster la couleur du son en fonction de l'endroit où vous jouez sur l'instrument.

♪ **Rappeler des réglages d'interprétation (Registration)** page 23

Vous pouvez enregistrer des réglages liés à votre interprétation et les rappeler facilement à tout moment.

♪ **Ajouter des parties vocales à votre interprétation** page 22

Vous pouvez connecter un microphone (vendu séparément) à cette unité et ajouter votre voix à votre interprétation.
Vous pouvez même ajouter des effets à vos parties vocales.

Fonctions pratiques

♪ **Enregistrer vos interprétations** page 18

Vous pouvez enregistrer votre propre performance puis la lire pour la vérifier.

♪ **Fonction Bluetooth** page 12

Vous pouvez utiliser l'application compatible **Bluetooth** « Piano Every Day » ou lire des fichiers audio depuis votre smartphone.

♪ **Personnaliser votre piano (Piano Designer)** page 21

Vous pouvez personnaliser les caractéristiques audio individuelles du son du piano afin de créer le son parfait pour vos interprétations.

Télécharger les applications

iOS
Android

Téléchargez ces applications de smartphone/tablette et utilisez-les avec votre piano.

Piano Every Day

Cette application vous permet de télécharger des partitions musicales et des chansons d'exercice.

Piano Designer

Cette application vous permet de personnaliser le son du piano à votre convenance.

Avant d'utiliser cet appareil, lisez attentivement les sections intitulées « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » et « REMARQUES IMPORTANTES » (livret « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » et Mode d'emploi p. 32). Après lecture, conservez les documents, y compris ces sections, dans un endroit accessible pour pouvoir vous y reporter dès que nécessaire.

© 2020 Roland Corporation

Placer l'appareil sur un support

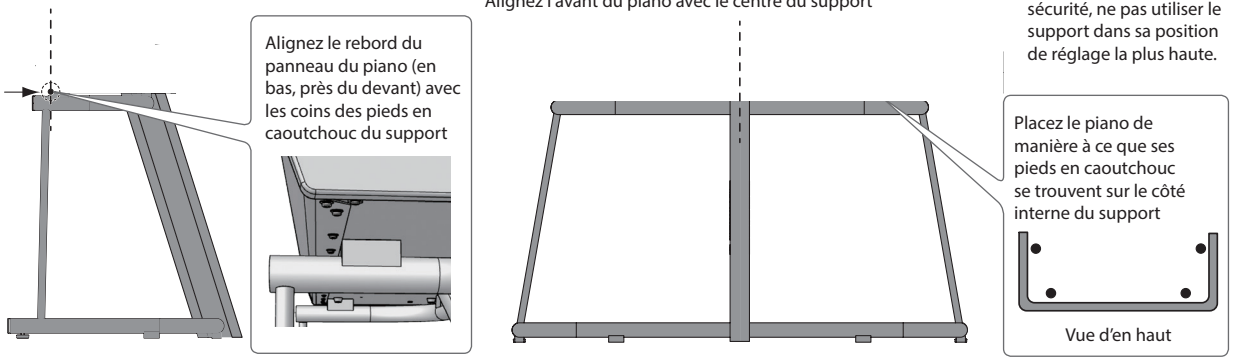
Pour le FP-90X

Veillez à ne pas vous pincer les doigts lorsque vous installez le support.
Veuillez utiliser l'un des supports Roland suivants pour installer votre FP-90X : KSC-90, KS-G8B, KS-10Z, KS-12 ou KS-20X.
Reportez-vous au manuel suivant lorsque vous utilisez un support.

KSC-90

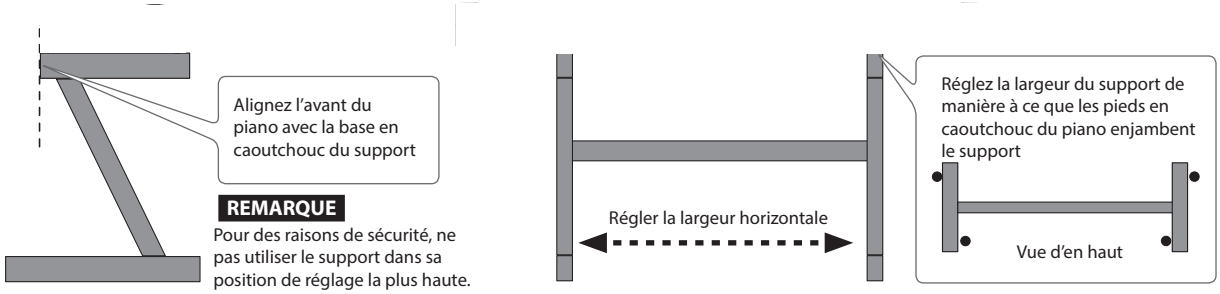
Reportez-vous au Mode d'emploi du KSC-90.

KS-G8B



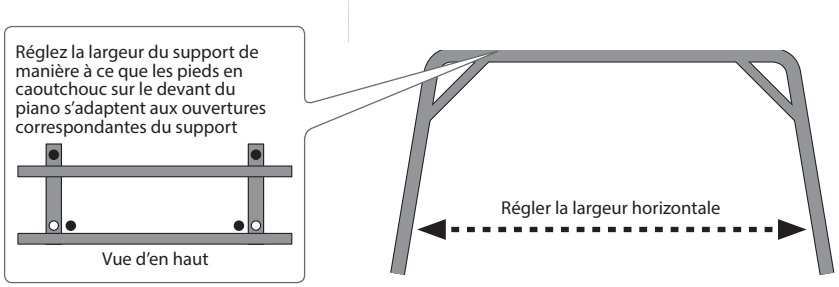
REMARQUE
Pour des raisons de sécurité, ne pas utiliser le support dans sa position de réglage la plus haute.

KS-10Z



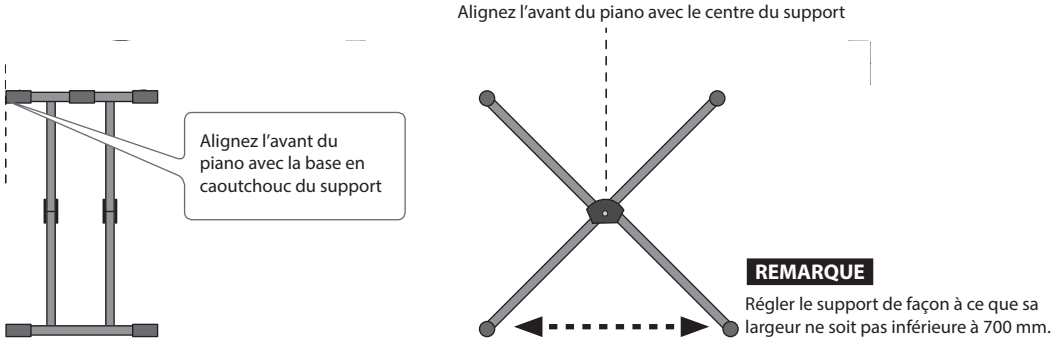
REMARQUE
Pour des raisons de sécurité, ne pas utiliser le support dans sa position de réglage la plus haute.

KS-12



REMARQUE
Pour des raisons de sécurité, ne pas utiliser le support dans sa position de réglage la plus haute.

KS-20X



REMARQUE
Régler le support de façon à ce que sa largeur ne soit pas inférieure à 700 mm.

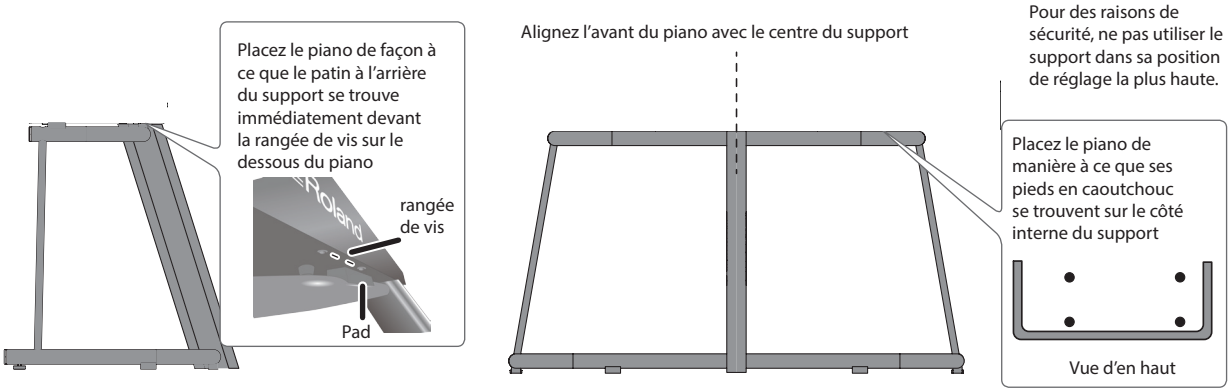
Pour le FP-60X

Veillez à ne pas vous pincer les doigts lorsque vous installez le support.
Veuillez utiliser l'un des supports Roland suivants pour installer votre FP-60X : KSC-72, KS-G8B, KS-10Z, KS-12 ou KS-20X.
Reportez-vous au manuel suivant lorsque vous utilisez un support.

KSC-72

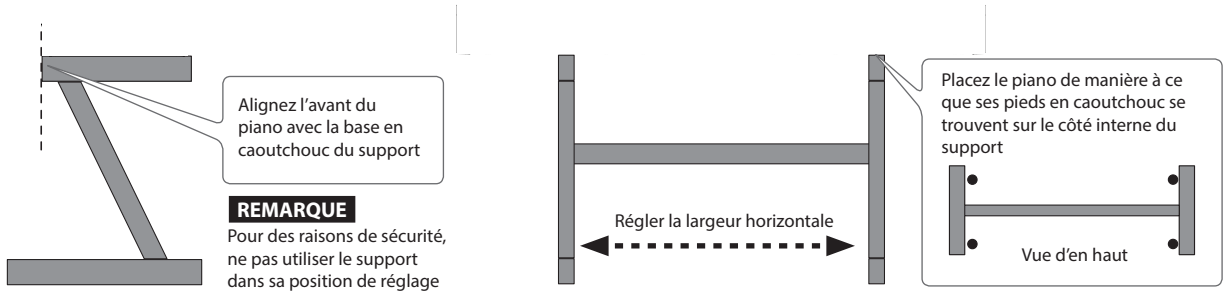
Reportez-vous au Mode d'emploi du KSC-72.

KS-G8B



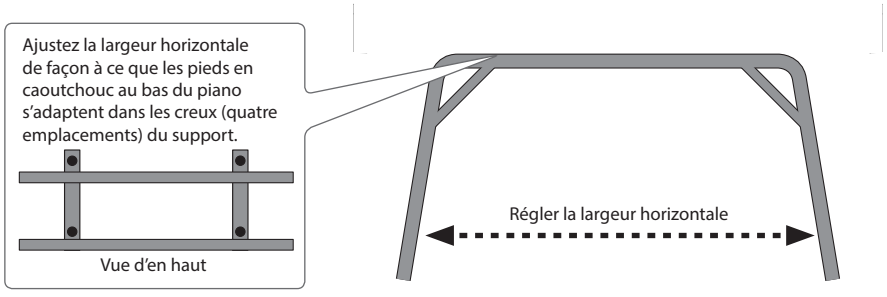
REMARQUE
Pour des raisons de sécurité, ne pas utiliser le support dans sa position de réglage la plus haute.

KS-10Z



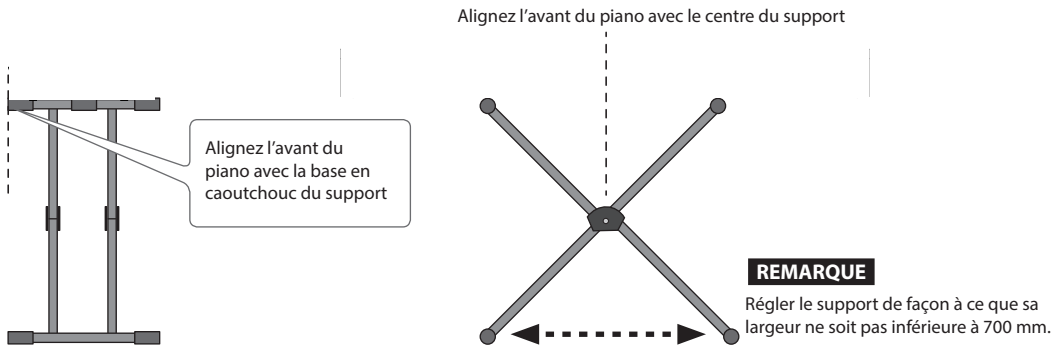
REMARQUE
Pour des raisons de sécurité, ne pas utiliser le support dans sa position de réglage la plus haute.

KS-12



REMARQUE
Pour des raisons de sécurité, ne pas utiliser le support dans sa position de réglage la plus haute.

KS-20X



REMARQUE
Régler le support de façon à ce que sa largeur ne soit pas inférieure à 700 mm.

Sommaire

Placer l'appareil sur un support 2

Caractéristiques principales 4

Description des panneaux 5
- Panneau arrière 6
- Opérations de base 7

Guide d'utilisation 8

Connecter le piano et un appareil mobile par Bluetooth ... 12
- Possibilités de cette fonctionnalité 12
- Écouter de la musique par les haut-parleurs du piano ... 13
- Effectuer les réglages initiaux (appariement) 13
- Connecter un appareil mobile déjà apparié 13
- Lecture de données audio 13
- Utiliser le piano avec une application 14
- Applications que vous pouvez utiliser avec ce piano 14
- Réglages (appariement) 14
- Si l'appariement n'aboutit pas dans « Utilisation du piano avec une application » 15

Opérations avancées 16
- Jouer divers sons 16
  - Choix de l'environnement d'interprétation préféré (Ma scène) 16
  - Sélection du type et de la profondeur de l'ambiance ... 16
  - S'entraîner avec le métronome 16
  - Modifier les réglages du métronome 17
  - Ajouter un métronome synchronisé au tempo de la chanson (Auto Tempo) 17
  - Détecter le tempo de votre propre interprétation (Tempo Coach) 17
  - Partage du clavier pour jouer à quatre mains (Twin Piano) 17
- Enregistrer votre interprétation 18
  - Enregistrement SMF 18
  - Enregistrer un nouveau morceau 18
  - Enregistrement audio 18
  - Fonctions pratiques pour la lecture de morceaux 19
  - Renommer un morceau (Rename Song) 19
  - Copie d'un morceau enregistré (Copy Song) 20
  - Suppression d'un morceau enregistré (Delete Song) 20
- Personnaliser le son de votre piano (Piano Designer) 21
- Utilisation du microphone 22
  - Connexion d'un microphone 22
  - Application d'un effet au microphone (Mic Effects) 22
  - Réglage de l'effet Mic 22
- Enregistrement des réglages d'interprétation (registrations) ... 23
  - Qu'est-ce qu'un « Registration » ? 23
  - Rappel d'un registration 23
  - Mémorisation des réglages actuels dans un registration ... 23
- Fonctions pratiques 25
  - Initialisation de la mémoire (Format Media) 25
  - Retour aux paramètres d'usine (Factory Reset) 25
  - Conservation des réglages après la mise hors tension (Memory Backup) 25
  - Utilisation de l'USB 25
- Réglages divers (mode Fonction) 26
  - Réglage de la réponse du clavier (Key Touch) 26
  - Faire correspondre le diapason avec celui d'autres instruments (Master Tuning) 26
  - Modification de la méthode d'accordage (Temperament) 26
  - Spécification de la tonique d'une morceau (Temperament Key) 26
  - Modification des réglages Equalizer 26
  - Transposition de la note de lecture du morceau (Song Transpose) 27
  - Réglage du volume du morceau (Song Volume) 27
  - Réglage du volume d'un dispositif de lecture audio (Input/Bluetooth Vol.) 27
  - Réglage du volume à partir de l'ordinateur (USB Audio Input Volume) 27
  - Spécifier le mode de lecture (SMF) du morceau (SMF Play Mode) 27
  - Sélection du format d'enregistrement (Recording Mode) ... 27
  - Modifier la manière dont les effets de la pédale sont appliqués (Damper Pedal Part) 27
  - Modification de la fonction de la pédale centrale (Center Pedal) 27
  - Modification du mode d'application des effets de la pédale centrale (Center Pedal Part) 28
  - Envoi d'informations de changement de son (Transmission d'informations MIDI) 28
  - Éviter les notes doubles en cas de connexion de l'appareil à un séquenceur (Local Control) 28
  - Réglages du canal de transmission MIDI (MIDI Transmit Ch.) 28
  - Régler la luminosité de l'affichage (Display Contrast) ... 28
  - Réglage de la luminosité des boutons (Panel Brightness) ... 28
  - Sortie du son à la fois des écouteurs et des haut-parleurs internes (sourdine automatique du haut-parleur) 28
  - Mise hors tension automatique au terme d'un délai (Auto Off) 28

Dépannage 29

Messages d'erreur 30

Réglages enregistrés 30

Tone List 31

Internal Song List 31

CONSIGNES DE SÉCURITÉ 32

REMARQUES IMPORTANTES 32

Caractéristiques principales

Roland FP-90X, FP-60X : Piano numérique

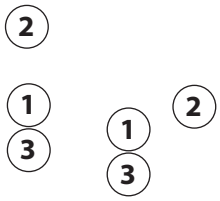
	FP-90X	FP-60X
Générateur de son	Son Piano : modélisation de piano PureAcoustic	Son Piano : modélisation de piano SuperNATURAL
Clavier	Clavier PHA-50 : Structure hybride en bois et plastique, avec échappement et toucher ébène/ivoire (88 touches)	Clavier standard PHA-4 : avec échappement et toucher ivoire (88 touches)
Fonction Bluetooth	Audio : Version **Bluetooth** 3.0 (prend en charge la protection de contenu SCMS-T) MIDI : Version **Bluetooth** 4.0	
Alimentation électrique	Adaptateur secteur	
Consommation	40 W (En utilisant l'adaptateur secteur fourni)	25 W (En utilisant l'adaptateur secteur fourni)
	* Consommation électrique approximative lorsque vous jouez du piano à volume moyen: 14 W (FP-90X), 5 W (FP-60X) * Consommation d'énergie lorsque le son n'a pas été joué après la mise sous tension: 12 W (FP-90X), 4 W (FP-60X)	
Dimensions	Avec pupitre détaché : 1 340 (L) x 390 (D) x 136 (H) mm FP-90X avec le KSC-90 et le pupitre : 1 340 (L) x 418 (D) x 932 (H) mm	Avec pupitre détaché : 1 291 (L) x 344 (D) x 126 (H) mm FP-60X avec le KSC-72 et le pupitre : 1 291 (L) x 382 (D) x 939 (H) mm

	FP-90X	FP-60X
Poids	23,6 kg (FP-90X avec pupitre) 37,8 kg (FP-90X avec KSC-90, KPD-90 et pupitre)	19,3 kg (FP-60X avec pupitre) 33,0 kg (FP-60X avec KSC-72, KPD-90 et pupitre)
Accessoires	Mode d'emploi, dépliant « CONSIGNES DE SÉCURITÉ », adaptateur secteur, cordon d'alimentation, pupitre, pédale forte (DP-10, avec capacité de détection en continu)	
Options	Support dédié : KSC-90	Support dédié : KSC-72
	Pédalier dédié : KPD-90 Support de clavier : KS-G8B, KS-10Z, KS-12, KS-20X Pédalier : RPU-3 Pédale forte : série DP Commutateur au pied : DP-2 (ne peut pas être utilisé pour la pédale forte/Droite) Pédale d'expression : EV-5 Sac de transport : CB-88RL Casque	

Ce document décrit les caractéristiques techniques du produit telles qu'elles étaient à la date de publication du document. Pour obtenir les informations les plus récentes, consultez le site Web de Roland.

Description des panneaux

FP-90X



1. **Desserrez les vis de fixation.**
2. **Utilisez les entailles sur le pupitre pour mettre en place les vis de fixation.**
3. **Resserrez fermement les vis de fixation.**

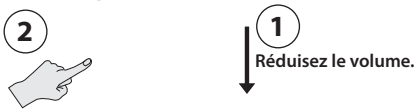
FP-60X

1. **Insérez le pupitre dans la fente située sur le dessus du piano.**

Mise sous tension

* Avant la mise sous/hors tension, veillez toujours à régler le volume au minimum. Même si le volume est réglé au minimum, il se peut que vous entendiez du son en mettant l'appareil sous/hors tension. Ce phénomène est tout à fait normal et n'indique aucunement un dysfonctionnement.

1. **Déplacez le curseur [Volume] jusqu'au niveau minimum pour réduire complètement le volume.**



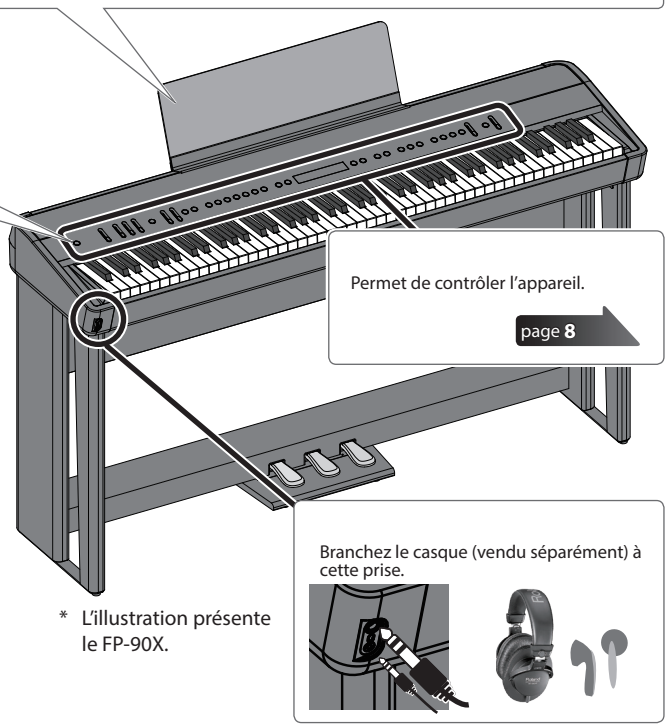
2. **Maintenez le bouton [⏻] enfoncé jusqu'à ce que l'écran affiche « Roland Digital Piano ».**

   L'écran s'allume et les boutons de son et autres s'illuminent.
3. **Réglez le volume à l'aide du curseur [Volume].**

Mise hors tension

1. **Déplacez le curseur [Volume] jusqu'au niveau minimum pour réduire complètement le volume.**
2. **Maintenez le bouton [⏻] enfoncé jusqu'à ce que l'écran affiche « Don't disconnect the power ».**

   L'appareil est éteint.

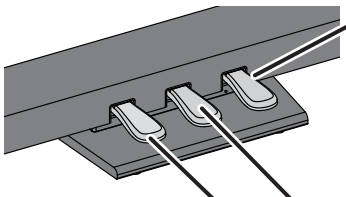


* L'illustration présente le FP-90X.

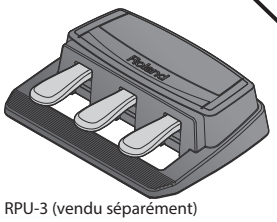
À propos de la fonction d'extinction automatique (Auto Off)

L'appareil s'éteindra automatiquement après une période prédéterminée suivant la dernière interprétation musicale ou la dernière utilisation des boutons ou commandes (fonction Auto Off). Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, désactivez la fonction Auto Off (p. 28).

- Tous les réglages en cours de modification seront perdus lors de la mise hors tension. Si vous souhaitez conserver certains réglages, veillez à les enregistrer au préalable.
- Pour restaurer l'alimentation, mettez à nouveau l'appareil sous tension.



KPD-90 (vendu séparément)



RPU-3 (vendu séparément)

Pédale forte

Cette pédale est utilisée pour maintenir le son. Tant que cette pédale est enfoncée, les notes sont maintenues de façon prolongée même si vous relâchez les touches.

Sur un piano acoustique, lorsque vous appuyez sur la pédale forte, vous entendez d'abord le son des étouffoirs relâchant les cordes. Ensuite, vous pouvez également entendre la résonance sympathique des cordes adjacentes à celles des notes jouées, ce qui entraîne un son riche et éclatant.

De plus, en utilisant des techniques de demi-pédales, le cœur du son disparaît rapidement tandis qu'une résonance riche et ample demeure, produisant une forme de réverbération unique. Sur l'instrument, les sons uniques soutenus produits par les techniques de demi-pédale sont reproduits en plus des sons de cordes relâchées (Damper Noise) et des sons de résonance (Damper Resonance).

Lorsque la pédale forte est activée sur un piano acoustique, lorsque vous appuyez dessus, vous ne sentirez au début qu'une légère résistance, mais si vous continuez à appuyer dessus, cette résistance se fera beaucoup plus forte. Sur le KPD-90, ce changement dans la sensation de résistance est simulé.

Pédale de soutien

Permet de prolonger les notes sur lesquelles vous appuyez lorsque cette pédale est enfoncée.

Pédale douce

Cette pédale adoucit le son. Lorsque vous actionnez la pédale douce, le son est atténué et moins fort que si vous jouiez d'une autre manière avec une force équivalente. Elle a la même fonction que la pédale gauche d'un piano à queue. La douceur du son varie subtilement en fonction de la force exercée sur la pédale.

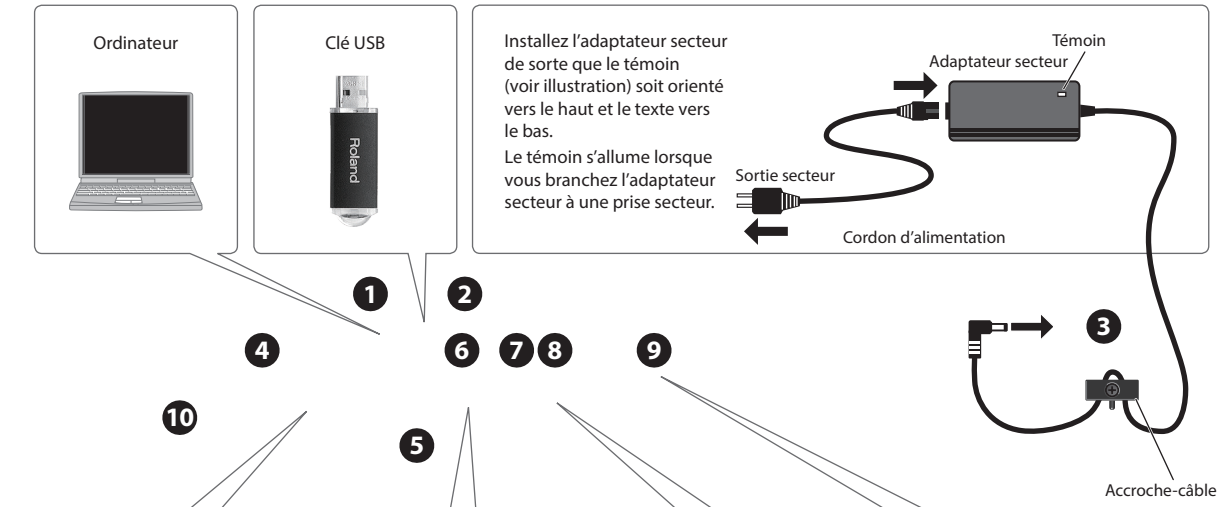
* Lorsque vous utilisez la pédale, veillez à ne pas vous coincer les doigts entre la partie mobile et le corps de l'appareil. Faites tout particulièrement attention si vous utilisez l'appareil en présence d'enfants.

♪ Panneau arrière

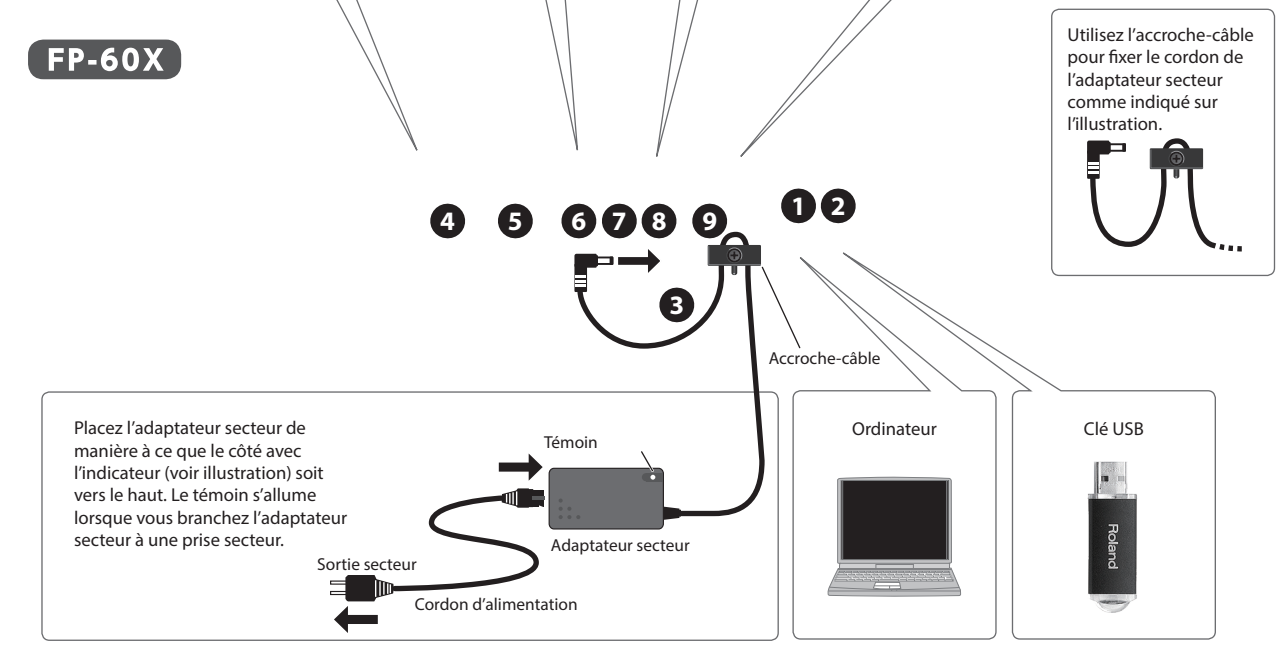
Branchez les pédales et la clé USB.

* Pour éviter un dysfonctionnement ou une panne de l'équipement, veillez à toujours réduire le volume et à couper l'alimentation de tous les appareils avant de les connecter.

FP-90X



FP-60X



*1 Lorsque vous utilisez la pédale, veillez à ne pas vous coincer les doigts entre la partie mobile et le corps de l'appareil. Faites tout particulièrement attention si vous utilisez l'appareil en présence d'enfants.

1 Port USB Computer

Permet de connecter votre ordinateur via un câble USB (vendu séparément). Si vous avez connecté votre ordinateur, les données d'interprétation peuvent être transférées entre le piano et la logiciel du séquenceur (vendu séparément) sur votre ordinateur, ce qui vous permet de produire ou d'éditer de la musique.

2 Port USB Memory

Vous pouvez utiliser des clés USB (vendues séparément) pour effectuer les opérations suivantes.

- Lire des fichiers WAV, des fichiers MP3 et des fichiers MIDI standard (fichiers SMF) copiés depuis votre ordinateur.
- Effectuer des enregistrements audio de votre piano
- Exporter/importer un registration set.

* Ne mettez pas l'instrument hors tension et ne débranchez pas la clé USB ou le cordon d'alimentation lorsque l'écran indique « Executing... »

3 Prise DC In

Branchez ici l'adaptateur secteur fourni.

4 Prises Damper/Sostenuto/Soft

Branchez des pédales à ces prises.

* Ne branchez pas à la prise Pedal Damper d'autre prédale que celle spécifiée.

* L'EV-5 est uniquement compatible avec la prise Pedal Sostenuto/Soft.

5 Commutateur de haut-parleur [Off/On]

Permet d'activer ou de désactiver les haut-parleurs du piano.

6 Prise Mic Input

Branchez le microphone dynamique (vendu séparément) à cette prise.
Il s'agit d'une prise casque 1/4" (asymétrique).

7 Molette Mic [Gain]

Permet de régler la sensibilité du microphone.

8 Prise Input Stereo

Branchez un lecteur audio à cette prise.

* Si vous utilisez un câble contenant une résistance intégrée, le volume de l'appareil connecté à la prise Input Stereo risque d'être diminué. Utilisez un câble de connexion non muni d'une résistance.

9 Prises Output R, L/Mono

Vous pouvez produire le son du piano sur les haut-parleurs amplifiés.

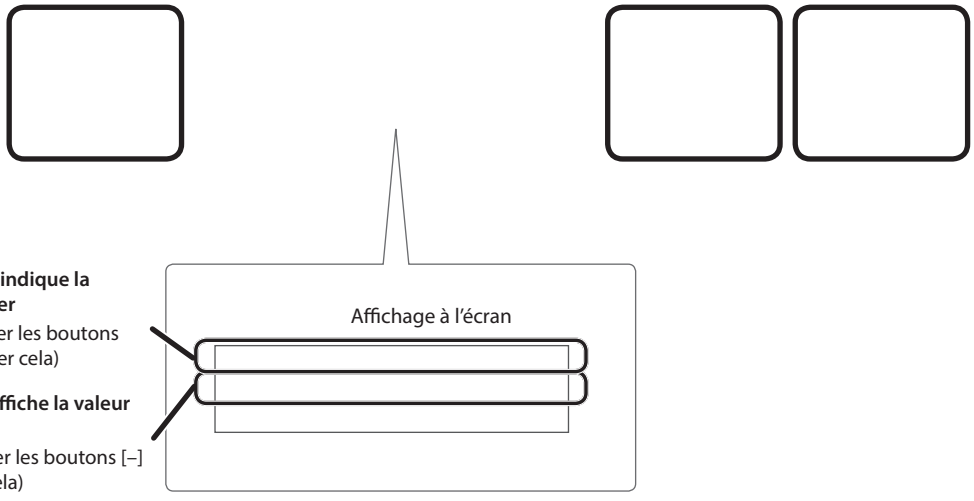
10 Prises MIDI Out/In FP-90X

Branchez ici les périphériques MIDI. Vous pouvez enregistrer votre interprétation au piano sous forme de données MIDI sur un appareil MIDI ou utiliser les données MIDI d'un appareil MIDI pour jouer du piano.

♪ Opérations de base

Sur ce piano, vous pouvez utiliser les touches du panneau de commande pour effectuer différents réglages de fonction.

Les indications « ◄ », « ► », « - », « + », « Enter (Func) » et « Exit » affichées à l'écran indiquent les boutons utilisés pour exécuter les différentes fonctions.



Ligne supérieure : indique la catégorie à spécifier
(vous pouvez utiliser les boutons [◄] [►] pour changer cela)

Ligne inférieure : affiche la valeur dans la catégorie
(vous pouvez utiliser les boutons [–] [+] pour changer cela)

Sélection de la catégorie à définir

Utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner la catégorie à définir.

Sélection de valeurs dans une catégorie

Appuyez sur les boutons [–] [+] pour modifier une valeur dans la catégorie.

« Entrée » et « Sortie »

Utilisez le bouton [Fonction] (Entrée) pour confirmer la catégorie ou la valeur sélectionnée.
Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à l'opération précédente.

Outre les sons de piano, l'appareil vous offre la possibilité de jouer avec de nombreux autres sons.
Ces sons sont appelés des « Tones ». Les « Tones » sont divisés en six groupes, dont chacun est affecté à un bouton Tone différent.

Groupes de sons

Bouton [Piano]	Permet de jouer divers instruments historiques, y compris des pianos à queue ou des clavecins.
Bouton [E. Piano]	Permet de sélectionner divers sons de piano utilisés en pop et rock.
Bouton [Organ]	Permet de sélectionner des sons d'orgue. Si vous avez sélectionné un son auquel l'effet rotatif est appliqué, appuyez sur le bouton [Organ] pour changer la vitesse de l'effet rotatif.
Bouton [Strings/Pad]	Permet de sélectionner les sons des instruments utilisés dans un orchestre, principalement les instruments à cordes tels que les violons, ainsi que les sons de synthés.
Bouton [Synth/Other]	Permet de sélectionner des sons propres aux synthétiseurs, ainsi que des sons vocaux et de GM2.

REMARQUE

Lorsque vous jouez un son qui utilise un trémolo ou qui offre une vibration, vous pouvez régler la vitesse de modulation en maintenant enfoncé le bouton Tone actuel et en appuyant sur les boutons Tempo [Slow] [Fast].

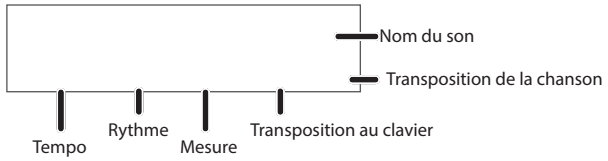
Opérations de base

Sélectionner un réglage	Appuyez sur les boutons [◄] [►].
Modifier une valeur	Appuyez sur les boutons [–] [+].
Restaurer la valeur par défaut	Appuyez simultanément sur les boutons [–] [+].
Annuler une opération	Appuyez sur le bouton [Exit].

Pour sélectionner un son

1. Appuyez sur un bouton Tone (par exemple, [Piano]) puis utilisez les boutons [–] [+].

Affichage de l'écran

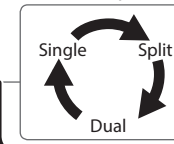


Démonstration des sons (Tone Demo)

1. Maintenez enfoncé le bouton [Split/Dual] et appuyez sur le bouton [Transpose].

2. Appuyez sur l'un des boutons Tone.

Le son utilisé pour le morceau de démonstration dépend du bouton Tone sur lequel vous appuyez.



En appuyant sur le bouton [Dual/Split], vous pouvez alterner séquentiellement entre « Single », « Split » et « Dual ».

Lorsque vous utilisez le mode Split ou Dual, vous pouvez régler l'équilibre du volume du clavier.

	Curseur [Lower]	Curseur [Upper]
En cas d'utilisation du mode Normal (Single)	Non utilisé	Permet de régler le volume du clavier.
En cas d'utilisation du mode Split	Permet de régler le volume de la région avant le split point.	Permet de régler le volume de la région après le split point.
En cas d'utilisation du mode Dual	Permet de régler le volume du son 2.	Permet de régler le volume du son 1.

Vous pouvez régler le volume du haut-parleur en utilisant les haut-parleurs externes, ou le volume du casque lorsque le casque est connecté.

Utilisez ces curseurs pour amplifier ou couper le son dans les plages de fréquences basses, moyennes et hautes.

page 26

1. Appuyez sur le bouton [Ambience].

page 16

FP-60X

1-2. Appuyez sur le bouton [Function] (Enter).

2. Utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner le « Type d'ambiance ».

Vous pouvez ainsi ajuster le caractère acoustique (ambiance) du son.

3. Utilisez les boutons [–][+] pour spécifier la « Profondeur d'ambiance ».

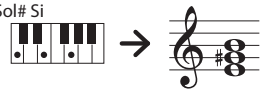
Vous pouvez ainsi la prépondérance du caractère acoustique (ambiance) du son.

REMARQUE **FP-60X**

Vous pouvez régler le caractère acoustique du son entendu dans le casque (Headphones 3D Ambience) (p. 16).

Il est possible de transposer le clavier par pas d'un demi-ton.
Par exemple, si un morceau est en Mi majeur, mais que vous souhaitez le jouer en Do majeur, définissez la fonction Keyboard Transpose sur « 4 ».

Si vous jouez C E G → , vous entendez Mi Sol# Si



1. Tout en maintenant le bouton [Transpose] enfoncé, appuyez sur les boutons [–] [+].

L'afficheur indique le degré de transposition.

2. Pour quitter la transposition, appuyez à nouveau une fois sur le bouton [Transpose].

Le bouton [Transpose] s'éteint.

Kbd Transpose	**-6 à 0 à +5 (valeur par défaut : 0)** **REMARQUE** Vous pouvez également modifier le réglage Keyboard Transpose en maintenant enfoncé le bouton [Transpose] et en appuyant sur la note qui sera la tonique (note racine) de la clé transposée.

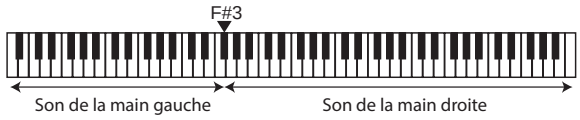
Vous pouvez jouer différents sons dans la section à gauche ou à droite d'une touche spécifiée. Par exemple, vous pouvez utiliser votre main gauche pour jouer un son de basse, et votre main droite pour jouer un son de piano.

Cette fonction est dénommée « Mode Split » (jeu partagé) et la touche au niveau de laquelle le clavier est divisé est dénommée « split point » (point de partage).

Activer la fonction Split	Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Split/Dual] pour accéder à l'écran Split.

Les réglages suivants peuvent être effectués lorsque l'écran partagé est affiché.

Changer le son de la droite et le son de la gauche (Son de droite/Son de gauche)	**1.** Utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner le « son de la droite » ou le « son de la gauche ». **2.** Appuyez sur un bouton de son. **3.** Utilisez les boutons [–] [+].
Permet de modifier le point de séparation (Split Point)	**1.** Utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner « Split Point ». **2.** Utilisez les boutons [–] [+] pour entrer la valeur. **REMARQUE** Vous pouvez également spécifier le split point en maintenant enfoncé le bouton [Split/Dual] et en appuyant sur la touche au niveau de laquelle vous souhaitez diviser le clavier. **B1 à B6 (valeur par défaut : F#3)**
Change l'octave de la main gauche et de la main droite (Right Shift/Left Shift)	**1.** Utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner « Right Shift » ou « Left Shift ». **2.** Utilisez les boutons [–] [+] pour entrer la valeur. **-3 à 0 à +3 (valeur par défaut : 0)**



* Selon la combinaison de sons, l'effet peut ne pas s'appliquer au son de la main gauche, et le son peut alors sembler différent de d'habitude.

* Si vous sélectionnez un son à l'aide du bouton [Piano] comme son de la main gauche, le son peut sembler différent de d'habitude.

Vous pouvez jouer deux sons simultanément depuis une seule touche. Cette fonction est dénommée « Dual Play ».

Activer la fonction Dual	Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Split/Dual] pour accéder à l'écran Dual. **REMARQUE** Vous pouvez également utiliser le mode Dual Play en appuyant simultanément sur deux boutons de sons.

Les réglages suivants peuvent être effectués lorsque l'écran Dual est affiché.

Changer le son 1 et le son 2 (Tone 1/Tone 2)	**1.** Utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner « tone 1 » ou « tone 2 ». **2.** Appuyez sur un bouton de son. **3.** Utilisez les boutons [–] [+].
Modification de l'octave du son 1 ou du son 2 (Tone 1 Shift/Tone 2 Shift)	**1.** Utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner le « Tone 1 Shift » ou « Tone 2 Shift ». **2.** Utilisez les boutons [–] [+] pour entrer la valeur. **-3 à 0 à +3 (valeur par défaut : 0)**

* Selon la combinaison de sons, l'effet peut ne pas s'appliquer au son 2, et le son peut alors sembler différent de d'habitude.

* Si vous sélectionnez un son à l'aide du bouton [Piano] comme son 2, le son peut sembler différent de d'habitude.

Lire le nom de la note (par exemple C4)

L'indication alphabétique pour les réglages tels que Split Point indique le nom de la note. En solfège, A = la, B = si, C = do... G = sol.

Par exemple, l'indication « C4 » désigne le quatrième Do depuis le bord gauche du clavier.

Vous pouvez utiliser la fonction registration pour enregistrer les réglages d'interprétation actuels dans un « registration » (enregistrement) que vous nommerez librement.

page 23

En changeant de registration, vous pouvez rappeler instantanément les paramètres enregistrés.

Rappel d'un registration

1. **Appuyez sur le bouton [Registration].**
2. **Appuyez sur l'un des boutons de numéro, entre [1] et [5], pour sélectionner le registration.**
3. **Appuyez sur les boutons [–] [+] pour sélectionner la variation de registration.**

Mémorisation des réglages actuels dans un registration

1. **Définissez les réglages d'interprétation souhaités.**
2. **Tout en maintenant enfoncé le bouton [Registration], appuyez sur un bouton [1] à [5] pour sélectionner un registration, puis appuyez sur les boutons [–] [+] pour sélectionner une variation de registration.**
3. **Utilisez les boutons [–] [+] et [◄] [►] pour nommer un registration.**
4. **Appuyez sur le bouton [Function] pour enregistrer.**

REMARQUE

Pour des détails sur les réglages pouvant être mémorisés, voir « Paramètres enregistrés » (page 30).

En sélectionnant Ma scène, vous pouvez profiter de votre piano et de votre environnement d'interprétation préférés dans votre propre maison. Cette fonction reproduit le son et la résonance que vous éprouveriez en jouant d'un piano à queue parfaitement assorti à divers environnements tels qu'une salle de concert, une église ou un studio de répétition.

page 16

Sélection d'une scène My Stage

1. **Appuyez sur le bouton [My Stage].**
2. **Utilisez les boutons [–][+] pour sélectionner l'environnement d'interprétation souhaité.**

REMARQUE

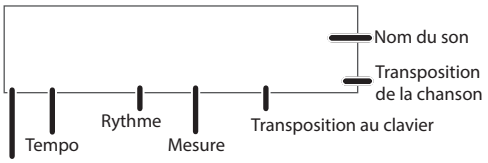
Vous pouvez enregistrer vos réglages de scène favoris dans un registration (p. 23).

Cet écran affiche les informations telles que le nom du son, le nom du morceau, le tempo et le rythme.

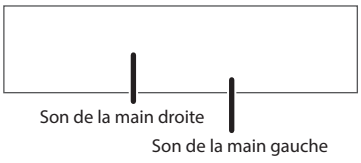
Opérations de base

Sélectionner un réglage	Appuyez sur les boutons [◄] [►].
Modifier une valeur	Appuyez sur les boutons [–] [+].
Restaurer la valeur par défaut	Appuyez simultanément sur les boutons [–] [+].
Annuler une opération	Appuyez sur le bouton [Exit].

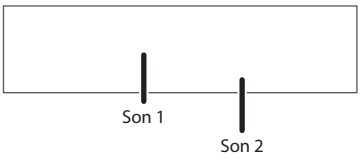
Single



Split



Dual



Vous pouvez effectuer des réglages détaillés de l'instrument.

p. 25

1. **Appuyez sur le bouton [Function].**
2. **Utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner l'élément à régler.**
3. **Utilisez les boutons [–] [+] pour ajuster la valeur.**

* En appuyant longuement sur le bouton [Function], vous pouvez commencer le couplage avec un appareil **Bluetooth**.

Vous pouvez ajouter le son d'un métronome en synchronisation avec le tempo d'un morceau qui est entré à partir d'une source audio externe (audio **Bluetooth**, la prise d'entrée stéréo ou audio USB).

Dans cet exemple, nous allons émettre le son d'un métronome synchrone avec le tempo d'un morceau joué à partir d'un lecteur audio connecté à la prise Input Stereo.

1. **Connectez votre lecteur audio à la prise d'entrée stéréo.**
2. **Lisez une chanson sur votre lecteur audio.**
   La chanson sort des haut-parleurs du piano.
3. **Pendant la lecture de la chanson, appuyez longuement sur le bouton [Metronome].**
   Le tempo automatique s'active et le son du métronome retentit en synchronisation avec le tempo du morceau.

   REMARQUE
   Même au milieu de la chanson, vous pouvez mettre à jour le tempo autant de fois que vous le souhaitez en appuyant à nouveau longuement sur le bouton [Metronome].
4. **Pour arrêter d'utiliser le tempo automatique, appuyez sur le bouton [Metronome] pour l'éteindre.**

REMARQUE

Pour plus de détails sur le réglage du tempo automatique, consultez ce qui suit.

page 17

Vous pouvez utiliser un métronome pendant que vous jouez. Vous pouvez également modifier le tempo et le rythme du métronome.

Au cours de la lecture d'un morceau, le métronome adopte le tempo et le rythme de ce morceau.

Lancement du métronome

1. **Appuyez sur le bouton [Metronome] pour qu'il s'allume.**
   Le métronome est lancé.
2. **Pour arrêter le métronome, appuyez à nouveau une fois sur le bouton [Metronome] pour qu'il s'éteigne.**

Modification du tempo du métronome

1. **Utilisez les boutons Tempo [Slow] [Fast] pour modifier le tempo.**

Plage de tempo	**10–500**

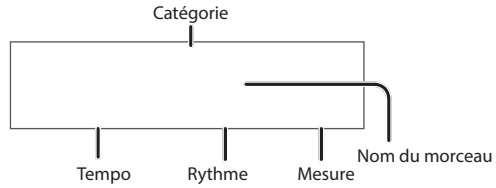
REMARQUE

Pour plus de détails sur les réglages du métronome, voir ci-dessous.

page 16

Accédez à l'écran des morceaux et sélectionnez un morceau.

1. Appuyez sur le bouton [Song] pour accéder à l'écran des morceaux.



2. Utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner une catégorie.

3. Utilisez les boutons [–] [+] pour sélectionner un morceau.

4. Appuyez sur le bouton [►/■] pour lire le morceau.

REMARQUE

Pour sélectionner une chanson depuis un dossier sur une clé USB, procédez comme suit.

Pour ouvrir un dossier	Utilisez les boutons [–] [+] pour sélectionner le dossier et appuyez sur le bouton [►/■].
Pour fermer un dossier	Utilisez les boutons [–] pour sélectionner « (up) », puis appuyez sur le bouton [►/■].

Liste de catégories

Catégorie	Explication
Preset Songs	Chansons intégrées au piano
USB Memory	Morceaux enregistrés sur une clé USB
Internal Memory	Morceaux enregistrés dans la mémoire interne

REMARQUE

* Si le mode de jeu SMF (p. 27) est défini sur « Auto-Select » ou « Internal », il n'est pas possible de modifier le volume de certaines parties à l'aide du curseur [Song Vol.] (dans le paramètre de mode de fonction « Song Vol. » du FP-60X). Si SMF Play Mode est défini sur « External », le volume de toutes les parties changera.

Formats de morceau pouvant être lus par l'appareil

L'appareil peut lire les données dans les formats suivants.

Format de la chanson	Explication
Fichiers MIDI	Format SMF 0/1
Fichiers audio	Format WAV, 44,1 kHz, linéaire 16 bits
	Format MP3, 44,1 kHz, 64 kbps–320 kbps

FP-90X

FP-60X

Cette section explique comment lire ou enregistrer un morceau.

p. 19

Lecture/arrêt

1. Appuyez sur le bouton [►/■].

Revenir au début du morceau

1. Appuyez sur le bouton [I◄].

Modifier le tempo du morceau

1. Utilisez les boutons Tempo [Slow] [Fast] pour modifier le tempo.

Record

p. 18

1. Sélectionnez le son que vous souhaitez jouer.

2. Vous pouvez utiliser un métronome si vous le souhaitez.

Vous pouvez également spécifier le tempo et le rythme du métronome. Les réglages de tempo et de rythme du métronome sont enregistrés dans le morceau, si bien que le métronome joue correctement même si vous lisez le morceau.

3. Appuyez sur le bouton [●].

Le bouton [●] s'allume, le bouton [►/■] clignote et l'appareil passe en mode enregistrement-veille.

Si vous décidez d'annuler, appuyez à nouveau sur le bouton [●].

4. Appuyez sur le bouton [►/■] pour démarrer l'enregistrement.

5. Appuyez sur le bouton [►/■] pour arrêter l'enregistrement.

Vous pouvez brancher un microphone à l'appareil et mixer le son de l'interprétation avec le son émis par le microphone.

p. 22

Réglage du volume du morceau

FP-90X

1. Utilisez le curseur [Song Vol.] pour ajuster le volume du morceau.

Permet de régler le volume du morceau (SMF/audio).

Réglage du volume du morceau

FP-60X

Permet de régler le volume du morceau (SMF/audio).

1. Appuyez sur le bouton [Function].

2. Utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner Song Vol.

3. Utilisez les boutons [–] [+] pour ajuster le volume.

* Certains des sons utilisés dans les démonstrations de sons sont définis de manière à pouvoir être ajustés à l'aide du curseur des parties [Upper] [Lower]. Si vous souhaitez utiliser le curseur [Song Vol.] (le paramètre de mode de fonction « Song Vol. » pour le FP-60X) pour ajuster toutes les parties, modifiez le réglage « SMF Play Mode » (p. 27) sur « External ».

Connecter le piano et un appareil mobile par **Bluetooth**

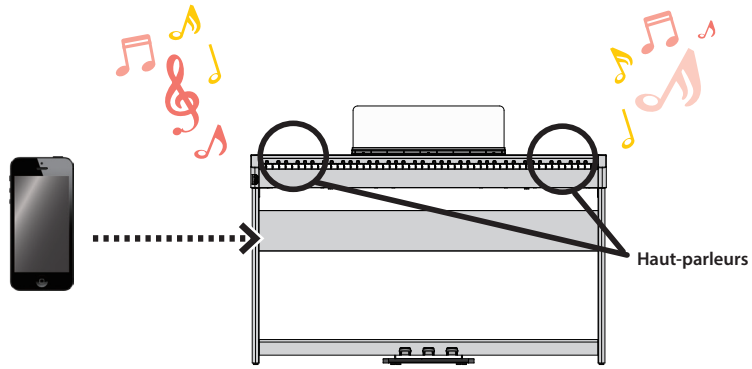
Possibilités de cette fonctionnalité

La fonctionnalité **Bluetooth** permet de connecter sans fil ce piano à un appareil mobile, par exemple un smartphone ou une tablette, et d'effectuer les opérations suivantes.

Les haut-parleurs du piano restituent les données musicales lues par l'appareil mobile.

Vous pouvez lire les données musicales enregistrées sur votre iPhone ou tout autre appareil mobile et les écouter sans fil via les haut-parleurs du piano.

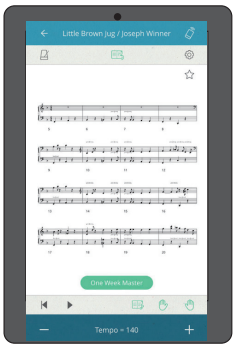
→ **« Écouter de la musique par les haut-parleurs du piano »** page 13



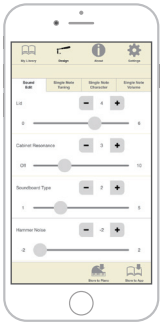
Vous pouvez utiliser les applications pour pro ter d'autant plus de votre piano.

Vous pouvez installer des applications (comme « Piano Every Day » ou « Piano Designer » de Roland) sur votre appareil mobile et les utiliser avec le piano.

→ **« Utiliser le piano avec une application »** page 14



Application [Piano Every Day]



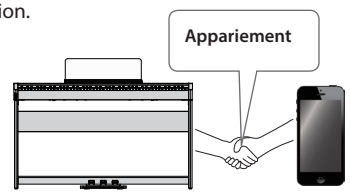
Application [Piano Designer]

Appariement

Pour connecter sans fil le piano à votre appareil mobile, vous devez d'abord procéder à un « appariement » pour créer une connexion un-à-un entre le piano et votre appareil mobile.

Un « appariement » consiste à enregistrer (authentifier mutuellement) votre appareil mobile avec le piano.

Appariez votre appareil comme décrit dans la procédure pour chaque fonction.



Processus d'appariement

Vous devez effectuer un appariement séparé pour « écouter de la musique via les haut-parleurs du piano » et pour « utiliser le piano avec une application ». Notez que ces processus sont différents.

Écouter de la musique via les haut-parleurs du piano

- Réglages sur le piano
- ↓
- Réglages sur l'appareil mobile

Utiliser le piano avec une application

- Réglages sur l'appareil mobile
- ↓
- Appli-cation Réglages sur l'application

* Si l'appariement échoue, reportez-vous à la section Si l'appariement n'aboutit pas dans « Utilisation du piano avec une application » (p. 15).

Écouter de la musique par les haut-pa

Voici comment effectuer les réglages nécessaires pour que les données musicales enregistrées sur votre appareil mobile puissent être communiquées sans fil sur les haut-parleurs du piano.

* Une fois qu'un appareil mobile a été apparié avec ce piano, il n'est plus nécessaire de procéder à nouveau à l'appariement. Consultez « Connecter un appareil mobile déjà apparié » (p. 13).

E ectuer les réglages initiaux (appariement)

Nous utilisons ici à titre d'exemple les réglages pour un iPad. Si vous utilisez un appareil Android, reportez-vous au Mode d'emploi de l'appareil mobile que vous utilisez.

1. Placez l'appareil mobile à connecter à proximité du piano.

REMARQUE

Vous pouvez également lancer l'appariement en appuyant longuement sur le bouton [Function] au lieu d'exécuter les étapes 2 à 4.

2. Appuyez longuement sur le bouton [Function].

Lorsque l'écran indique « Now Pairing... », passez à l'étape 5.

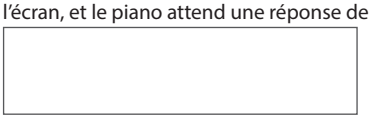
2. Appuyez sur le bouton [Function], puis utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner « Bluetooth ».

3. Appuyez sur le bouton [Function] (Enter).

L'écran **Bluetooth** s'affiche.

4. Utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner « Bluetooth Pairing », puis appuyez sur le bouton [Function] (Enter).

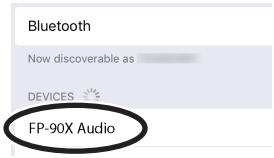
Le message « Now pairing... » (appariement en cours) s'affiche à l'écran, et le piano attend une réponse de l'appareil mobile.



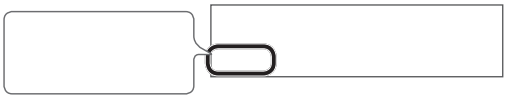
* Si vous décidez d'annuler l'appariement, appuyez sur le bouton [Exit].

5. Activez la fonction Bluetooth de l'appareil mobile.

6. Appuyez sur « FP-90X Audio » ou « FP-60X Audio » qui s'affiche sur l'écran de l'appareil Bluetooth de votre appareil mobile.



Le piano et l'appareil mobile sont maintenant appariés. Une fois l'appariement terminé, un écran de ce type s'affiche.

Appareil mobile	« FP-90X Audio » ou « FP-60X Audio » est ajouté dans le champ « My Devices »
Piano	« AUDIO » s'affiche à côté du symbole **Bluetooth** 

7. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Exit] pour quitter le mode Fonction.

Les réglages initiaux sont ainsi effectués.

Connecter un appareil mobile déjà app

1. Activez la fonction Bluetooth de l'appareil mobile.

Le piano et l'appareil mobile sont connectés sans fil.

REMARQUE

Si vous n'avez pas réussi à établir une connexion à l'aide de la procédure ci-dessus, appuyez sur « FP-90X Audio » ou « FP-60X Audio » qui s'affiche sur l'écran du dispositif **Bluetooth** de l'appareil mobile.

Lecture de données audio

Lorsque vous lisez des données musicales sur l'appareil mobile, le son est audible depuis les haut-parleurs du piano.

Régler le volume de l'audio **Bluetooth**

En règle générale, vous ajusterez le volume sur votre appareil mobile. Si ce dernier ne fournit pas le réglage de volume souhaité, vous pouvez régler le volume comme suit.

1. Procédez aux étapes 2 et 3 de « Effectuer les réglages initiaux (appariement) » (p. 13).

2. Utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner « Input/ Bluetooth Vol. » et utilisez les boutons [–] [+] pour régler le volume.

Pour jumeler votre appareil avec plusieurs pia

Par exemple, si vous souhaitez jumeler votre appareil mobile avec plusieurs pianos situés dans une école de musique, vous pouvez spécifier un identifiant **Bluetooth** pour chaque piano afin de jumeler votre appareil mobile avec les pianos souhaités.

* Une fois ce réglage terminé, un numéro d'ID est ajouté à la fin du nom de l'appareil affiché sur l'appareil mobile (par exemple, FP-90X Audio1).

1. Exécutez les étapes 2 et 3 de « Effectuer les réglages initiaux (appariement) » (p. 13)

2. Utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner « Bluetooth ID ».

3. Appuyez sur les boutons [–] [+] pour modifier la valeur du réglage.

FP-90X

Valeur	Explication
0 à 99	Réglé sur « 0 » : « FP-90X Audio », « FP-90X MIDI » (valeur par défaut) Réglé sur « 1 » : « FP-90X Audio 1 » « FP-90X MIDI 1 »

FP-60X

Valeur	Explication
0 à 99	Réglé sur « 0 » : « FP-60X Audio », « FP-60X MIDI » (valeur par défaut) Réglé sur « 1 » : « FP-60X Audio 1 » « FP-60X MIDI 1 »

* Si vous effectuez l'appariement dans un environnement comportant plusieurs pianos, nous vous recommandons de mettre sous tension l'appareil mobile et uniquement les pianos que vous souhaitez apparier (mettez hors tension les autres appareils).

Utiliser le piano avec une application

Voici comment opérer les réglages nécessaires pour que vous puissiez utiliser le piano avec une application installée sur votre appareil mobile.

Applications que vous pouvez utiliser avec

Nom de l'application	Système d'exploitation pris en charge	Explication
Piano Every Day	iOS Android	Cette application vous permet de télécharger des partitions électroniques, de pratiquer des morceaux comme s'il s'agissait d'un jeu, ou de conserver un enregistrement de vos exercices.
Piano Designer	iOS Android	Cette application vous permet de personnaliser le son du piano à votre convenance. Elle fournit des fonctions de modification tactiles dans l'application pour les différents éléments du son dans « Créer votre propre tone de piano (Piano Designer) » (p. 21).

* Vous pouvez télécharger (gratuitement) les applications sur l'App Store ou sur Google Play.

* Outre les possibilités susmentionnées, vous pouvez également utiliser des applications musicales (par exemple Garage Band) compatibles avec **Bluetooth** MIDI.

* Les informations fournies ici au sujet des applications par Roland étaient à jour au moment de la publication de ce Mode d'emploi. Pour obtenir les informations les plus récentes, consultez le site Web de Roland.

Réglages (appariement)

Vous pouvez effectuer des réglages permettant d'utiliser le piano avec une application installée sur votre appareil mobile. À titre d'exemple, nous décrirons la procédure d'utilisation avec un iPad avec l'application « Piano Every Day ».

* Si vous comptez « utiliser le piano avec une application », il n'est pas nécessaire d'effectuer des réglages sur le piano. Effectuez des opérations dans l'application pour l'apparier avec le piano.

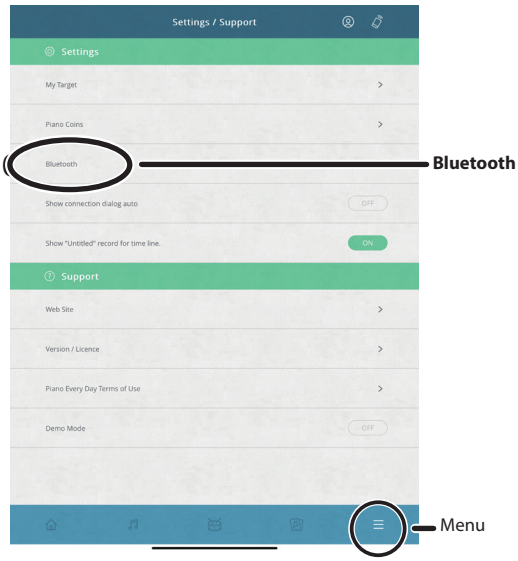
1. Activez la fonction Bluetooth de l'appareil mobile.

REMARQUE

Même si le champ « DEVICES » affiche le nom de l'appareil que vous utilisez (par exemple« FP-90X MIDI »), n'appuyez pas dessus.

2. Démarrez l'application que vous avez installée sur votre appareil mobile.

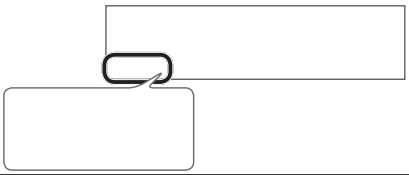
3. Appuyez sur le menu situé en bas à droite de l'écran de l'application, puis dans l'écran du menu, appuyez sur « Bluetooth ».



L'écran de votre appareil mobile affiche « FP-90X MIDI » ou « FP-60X MIDI ».

4. Tapez sur « FP-90X MIDI » ou « FP-60X MIDI » selon l'appareil que vous utilisez.

Le piano et l'appareil mobile sont maintenant appariés. Une fois l'appariement terminé, un écran de ce type s'affiche.

Appareil mobile	« FP-90X MIDI » ou « FP-60X MIDI » est ajouté dans le champ « My Devices »
Piano	« MIDI » s'affiche à côté du symbole **Bluetooth** 

Les réglages sont maintenant terminés.

Si l'appariement n'aboutit pas dans « Utilisation du piano avec une application

Si l'appariement n'aboutit pas dans « Utilisation du piano avec une application » (p. 14), essayez les étapes 1 à 4 ci-dessous.

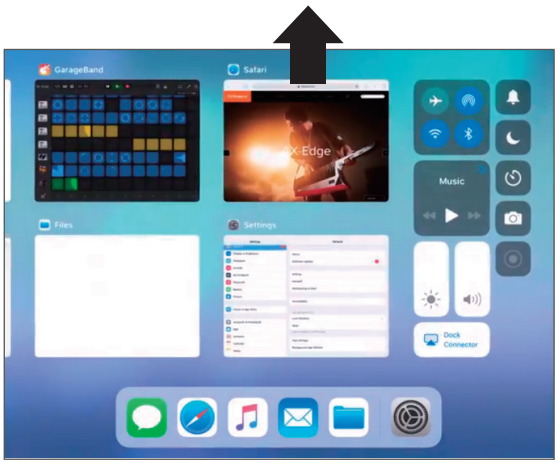
❶ Assurez-vous que la fonction Bluetooth du piano est réglée sur « On »

1. Appuyez sur le bouton [Function] du piano.
2. Utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner « Bluetooth ».
3. Appuyez sur le bouton [Function] (Enter).
   L'écran des paramètres Bluetooth s'affiche.
4. Utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner « Bluetooth On/Off » et utilisez les boutons [–] [+] pour sélectionner « On ».
   La fonction Bluetooth du piano est activée.
5. Appuyez sur le bouton [Function].
   Vous quittez le mode de fonction.

❷ Quittez toutes les applications sur votre appareil mobile.

Fermer l'application

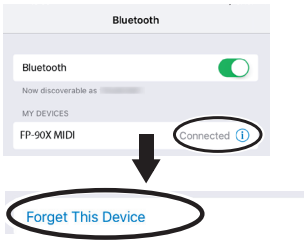
1. Double-cliquez sur le bouton de page d'accueil et balayez l'écran de l'application vers le haut.



❸ Si l'appariement est déjà effectué, annulez l'appariement et désactivez la fonction Bluetooth.

Supprimer l'appariement

1. Sur l'écran de l'appareil mobile, appuyez sur le signe « i » à côté de « Connected » et appuyez sur « Forget This Device ».



2. Désactivez le commutateur Bluetooth.

❹ Effectuez la procédure d'appariement de p. 14 à partir de l'étape 1

REMARQUE

Si la vérification de ces points ne résout pas le problème, consultez le site Web de support de Roland.

https://www.roland.com/support/

Opérations avancées

Jouer divers sons

Choix de l'environnement d'interprétation pré

« Ma scène » est une fonction qui vous permet de sélectionner votre piano et votre environnement d'interprétation préférés à la maison. Cette fonction reproduit le son et la résonance que vous ressentiriez en jouant dans des lieux tels qu'une salle de concert, une église ou un studio de répétition sur un piano à queue parfaitement adapté à cet endroit.

* Les réglages Ma scène consistent en une combinaison de « sonorités de piano à queue », de types d'« ambiances (acoustiques) » et de « profondeurs d'ambiances (acoustiques) ».

N°	FP-90X	FP-60X
1	Piano Recital	Piano Recital
2	At Hall Stage	At Hall Stage
3	Lakeside Studio	Lakeside Studio
4	Impressionists	Heritage Hall
5	Heritage Hall	Lounge Concert
6	Lounge Concert	Church Concert
7	Church Concert	Jazz Club
8	Jazz Club	Recording Studio
9	Medieval Salon	
10	Recording Studio	
11	Trad Opera House	
12	East Coast Hall	

1. Appuyez sur le bouton [Ma scène] pour l'allumer.

2. Utilisez les boutons [–][+] pour sélectionner votre environnement d'interprétation préféré.

Jouez sur le clavier pour jouer avec les réglages « Ma scène » sélectionnés.

REMARQUE

Vous pouvez appuyer sur la touche [►] pour écouter une démonstration de « Ma scène ».

3. Pour quitter la fonction Ma scène, appuyez sur le bouton [Ma scène] pour l'éteindre.

Sélection du type et de la profondeur de

Vous pouvez ajouter une ambiance acoustique caractéristique d'un spectacle dans une salle de concert ou une cathédrale. En changeant le « Type d'ambiance », vous pouvez simuler l'acoustique d'un piano joué dans une variété d'endroits.

Lorsque vous utilisez un casque d'écoute, le FP-60X vous permet d'appliquer un effet d'ambiance 3D au casque d'écoute. Le FP-90X dispose d'une technologie de projection acoustique pour votre casque qui vous permet de profiter d'un champ sonore offrant un meilleur relief.

FP-90X

1. Appuyez sur le bouton [Ambience] pour l'allumer.

L'écran d'ambiance s'affiche.

2. Utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner le « Type d'ambiance ».

3. Utilisez les boutons [–] [+] pour spécifier la « Profondeur d'ambiance ».

4. Lorsque vous avez terminé de faire les réglages, appuyez de nouveau sur le bouton [Ambience] pour l'éteindre.

FP-60X

1. Appuyez sur le bouton [Ambience] pour l'allumer.

L'écran d'édition d'ambiance apparaît.

2. Appuyez sur le bouton [Function] (Enter).

L'écran d'ambiance s'affiche.

3. Utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner le « Type d'ambiance ».

4. Utilisez les boutons [–] [+] pour spécifier la « Profondeur d'ambiance ».

Si vous souhaitez modifier l'ambiance 3D du casque, procédez comme suit.

5. Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à l'écran de modification d'ambiance.

6. Utilisez la touche [►] pour sélectionner « Headphones 3D Ambience », puis utilisez les touches [–] [+] pour spécifier le réglage « On/Off ».

7. Lorsque vous avez terminé de faire les réglages, appuyez de nouveau sur le bouton [Ambience] pour l'éteindre.

Ambience Type	Permet de sélectionner l'ambiance caractéristique d'un concert de piano dans divers lieux. * Si vous utilisez l'option FP-90X, vous pouvez choisir le type d'ambiance lorsqu'une tonalité du moteur sonore PureAcoustic Piano est sélectionnée (p. 31).	
	FP-90X	Studio, Lounge, Concert Hall, Wooden Hall, Stone Hall, Cathedral
	FP-60X	Studio, Salon, Salle de concert, Cathédrale
Ambience Depth	Permet de régler la profondeur de l'ambiance du son. Des réglages plus élevés produisent une ambiance plus profonde, et des réglages plus faibles produisent une ambiance plus ténue. * L'effet de réverbération n'est pas appliqué aux fichiers audio.	
	0 à 10	
Headphones 3D Ambience **FP-60X**	Vous pouvez appliquer un effet Headphones 3D Ambience qui donne l'impression que le son est entendu depuis le piano même lorsque vous utilisez un casque. * L'effet est appliqué si « Concert Hall » est sélectionné comme type d'ambiance et qu'un tone du « SuperNATURAL Piano sound engine » est sélectionnée (p. 31). * L'effet de réverbération n'est pas appliqué aux fichiers audio.	
	Off, On (valeur par défaut : On)	

REMARQUE

Si vous stockez vos réglages préférés de Ma scène en tant que « registration », vous pourrez les rappeler quand vous le souhaitez (p. 23).

S'entraîner avec le métronome

Vous pouvez jouer en même temps que le métronome.

1. Appuyez sur le bouton [Metronome] pour l'allumer.

Le métronome se fait entendre.

REMARQUE

Au cours de la lecture d'un morceau, le métronome adopte le tempo et le rythme de ce morceau.

2. Pour changer le tempo, utilisez les boutons Tempo [Slow] [Fast].

Plage de tempo	10–500

3. Pour arrêter le métronome, appuyez à nouveau une fois sur le bouton [Metronome] pour qu'il s'éteigne.

Modi er les réglages du métronome

Modifiez les réglages suivants pendant que le bouton [Metronome] est allumé.

1. Utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner le paramètre à modifier.

2. Utilisez les boutons [–] [+] pour entrer la valeur.

Tempo Coach	Utilise la fonction Tempo Coach (p. 17).
Metronome Volume	Modifier le volume du métronome
	Off, 1–10 (valeur par défaut : 5)
Metronome Tone	Modifie le son du métronome.
	Click, Electronic, Voice (Japanese), Voice (English) (valeur par défaut : Click)
Beat	Modifie le rythme du métronome.
	2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 8/8, 9/8, 12/8 (valeur par défaut : 4/4)
Metronome Down Beat	Émet un son sur le premier temps de chaque mesure.
	Off, On (valeur par défaut : On)
Metronome Pattern	Modifie la configuration du métronome.
	Off, croche, triolet de croches, shuffle, triolet de doubles croches, triolet de noires, noire, croche pointée (valeur par défaut : Off)

Ajouter un métronome synchronisé au tempo de la chanson (Auto Tempo)

La fonction de tempo automatique émet un cliquetis de métronome synchronisé au tempo d'un morceau audio provenant d'une source externe. Il est très pratique lorsque vous voulez vous entraîner sur une chanson audio tout en entendant le métronome.

- Même si vous ne connaissez pas le tempo de la chanson originale, le tempo est automatiquement détecté et le cliquetis est synchronisé.
- Même si la chanson originale ne contient pas de batterie ou d'autres instruments rythmiques, le tempo peut être détecté et le cliquetis utilisé à la place d'un instrument rythmique.

La fonction de tempo automatique peut être utilisée avec un morceau en cours de lecture dans les trois situations suivantes.

- Un morceau lu par un appareil mobile connecté **Bluetooth** (p. 13)
- Un morceau lu par un lecteur audio connecté à la prise d'entrée stéréo (p. 6)
- Un morceau lu par le logiciel du lecteur sur un ordinateur connecté au port USB de l'ordinateur (p. 6)

Connectez à l'avance votre appareil mobile ou votre ordinateur au piano en utilisant la connexion appropriée à votre situation (via **Bluetooth**, un câble audio ou un câble USB).

1. Lecture d'une chanson à partir de votre appareil externe.
La chanson sort des haut-parleurs du piano.

2. Pendant la lecture du morceau, appuyez longuement sur le bouton [Metronome].

Le tempo automatique s'active et un son de clic est émis en synchronisation avec le tempo du morceau.

Vous pouvez maintenant jouer en rythme sur le morceau et en suivant le clic.

REMARQUE

Même au milieu de la chanson, vous pouvez à nouveau appuyer longtemps sur le bouton [Metronome] et mettre à jour le tempo autant de fois que vous le souhaitez.

3. Pour arrêter d'utiliser le tempo automatique, appuyez sur le bouton [Metronome] pour l'éteindre.

Détecter le tempo de votre propre interprétation (Tempo Coach)

En utilisant la fonction d'entraîneur de tempo, vous pouvez déterminer le tempo de l'interprétation effectuée en direct au clavier.

Vous pouvez utiliser le réglage de l'entraîneur de tempo lorsque le bouton [Metronome] est allumé.

1. Utilisez les boutons [◄] [►] pour que l'affichage indique « Tempo Coach ».

2. Appuyez sur le bouton [Function] (Enter).

L'écran Tempo Coach apparaît et le métronome s'arrête.

3. Jouez une chanson au piano.

Le tempo du morceau joué est détecté et le tempo de l'interprétation s'affiche.

REMARQUE

Lorsque vous jouez un morceau, le tempo peut être détecté plus précisément si vous jouez avec les deux mains que si vous jouez avec une seule main.

4. Appuyez sur le bouton [Exit].

Vous quittez l'écran Tempo Coach.

REMARQUE

En appuyant sur le bouton [Metronome], vous pouvez faire sonner le métronome au tempo détecté.

Partage du clavier pour jouer à quatre (Twin Piano)

Vous pouvez diviser le clavier en deux sections, gauche et droite, pour permettre à deux personnes de jouer dans la même tessiture. Une personne peut jouer un modèle d'interprétation, et l'autre personne peut s'exercer tout en écoutant celui-ci. Vous pouvez également modifier la manière (Mode) dont les notes sont émises avec Twin Piano.

* Si vous sélectionnez certains tones, le son est différent de d'habitude.

1. Appuyez sur le bouton [Function], puis utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner « Twin Piano ».

2. Utilisez les boutons [–] [+] pour allumer la fonction à quatre mains.

3. Appuyez sur le bouton [Exit].

L'écran Twin Piano apparaît.

4. Utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner le paramètre à modifier.

5. Utilisez les boutons [–] [+] pour entrer la valeur.

Tone	Sélectionne la tonalité utilisée pour jouer en mode Twin Piano.	
Mode	Sélectionne la façon dont les notes sont entendues lorsque vous jouez en mode Twin Piano.	
	Pair	Le son se fera entendre de la droite lorsque vous jouez vers la droite du clavier et de la gauche lorsque vous jouez vers la gauche.
	Individual	Les notes jouées dans la section de droite ne sont audibles que depuis le haut-parleur droit et les notes jouées dans la section de gauche ne sont audibles que depuis le haut-parleur de gauche.

6. Lorsque vous avez terminé d'utiliser le mode Twin Piano, appuyez sur le bouton [Function] pour revenir à l'écran « Twin Piano (On/Off screen) » et rebasculez sur « Off ».

7. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Exit] pour quitter le mode Fonction.

♪ Enregistrer votre interprétation

Vous pouvez enregistrer sans difficultés vos propres interprétations. Vous pouvez lire une interprétation enregistrée pour analyser votre jeu, ou jouer en même temps qu'une interprétation enregistrée.

Type d'enregistrement

Enregistrement SMF	• L'interprétation est enregistrée sous forme de données MIDI. Format SMF 0
Enregistrement audio	• Votre interprétation sera enregistrée sous forme de données audio. Format WAV, 44,1 kHz, linéaire 16 bits * Pour pouvoir utiliser l'enregistrement audio, vous devez connecter une clé USB (vendue séparément) au port USB Memory.

Enregistrement SMF

Enregistrer un nouveau morceau

Préliminaires à l'enregistrement

1. **Sélectionnez le son que vous souhaitez jouer (p. 8).**
2. **Vous pouvez utiliser un métronome si vous le souhaitez (p. 16).**

   Vous pouvez également spécifier le tempo et le rythme du métronome.

REMARQUE

Les réglages de tempo et de rythme du métronome sont enregistrés dans le morceau, si bien que le métronome joue correctement même si vous lisez le morceau.

3. **Appuyez sur le bouton [●].**

   Le bouton [●] s'allume, le bouton [►/■] clignote et l'appareil passe en mode enregistrement-veille.

   Si vous décidez d'annuler, appuyez à nouveau sur le bouton [●].

Démarrer votre enregistrement et le sauvegarder

1. **Appuyez sur le bouton [►/■].**

   L'enregistrement commence après un décompte d'une mesure.

   Lorsque l'enregistrement démarre, le bouton [●] et le bouton [►/■] s'allument.

REMARQUE

Vous pouvez également démarrer l'enregistrement en jouant au clavier. Dans ce cas, aucun décompte n'est audible.

2. **Appuyez sur le bouton [►/■].**

   L'enregistrement s'arrête et votre interprétation est automatiquement enregistrée.

REMARQUE

- Vous pouvez modifier le nom du morceau (p. 19).
- Vous pouvez supprimer le morceau (p. 20).

REMARQUE

Ne mettez jamais l'instrument hors tension pendant que le message « Saving... » (enregistrement en cours) est affiché à l'écran.

Écouter l'interprétation enregistrée

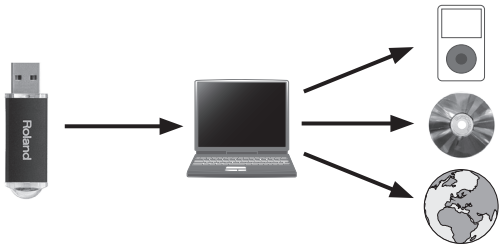
Après l'enregistrement, le nouveau morceau enregistré est sélectionné.

1. **Appuyez sur le bouton [►/■].**

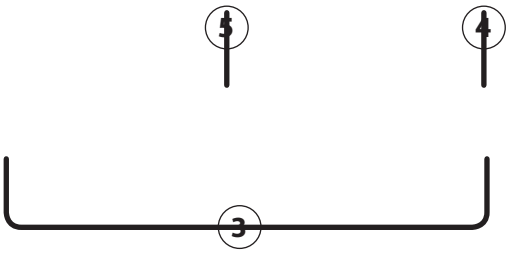
   La lecture démarre au début de votre interprétation enregistrée.

Enregistrement audio

Si vous effectuez un enregistrement audio de votre interprétation, vous pourrez l'écouter sur votre ordinateur ou sur votre lecteur audio, l'utiliser pour créer un CD de musique ou le publier sur Internet.



Préliminaires à l'enregistrement



1. **Connectez votre clé USB au port USB Memory (p. 6).**

   * Il n'est pas possible de stocker les données audio dans la mémoire interne.

2. **Sélectionnez le son que vous souhaitez jouer (p. 8).**
3. **Maintenez le bouton [●] enfoncé et appuyez sur les boutons [+] pour sélectionner « Audio ».**

REMARQUE

Vous pouvez également spécifier ce paramètre via le réglage « Recording Mode » du mode de fonction (p. 27).

4. **Appuyez sur le bouton [●].**

   Le bouton [●] s'allume, le bouton [►/■] clignote et l'appareil passe en mode enregistrement-veille.

   Si vous décidez d'annuler, appuyez à nouveau sur le bouton [●].

REMARQUE

Ne mettez pas l'appareil hors tension et ne débranchez pas la clé USB pendant l'enregistrement.

5. **Vous pouvez utiliser un métronome si vous le souhaitez (p. 16).**

Démarrer votre enregistrement et le sauvegarder

1. Appuyez sur le bouton [►/■].
L'enregistrement démarre.
Lorsque l'enregistrement démarre, le bouton [●] et le bouton [►/■] s'allument.

2. Appuyez sur le bouton [►/■].
L'enregistrement s'arrête et votre interprétation est automatiquement enregistrée.

REMARQUE

- Vous pouvez modifier le nom du morceau (p. 19).
- Vous pouvez supprimer le morceau (p. 20).

Écouter l'interprétation enregistréee

Après l'enregistrement, le nouveau morceau enregistré est sélectionné.

1. Appuyez sur le bouton [►/■].
La lecture démarre au début de votre interprétation enregistrée.

Convertir un morceau enregistré au format SMF en un

Vous pouvez réenregistrer sous forme de fichier audio un morceau enregistré au format SMF de manière à pouvoir le lire sur votre ordinateur.

1. Sélectionnez le morceau que vous voulez convertir en fichier audio (p. 11).

2. Préparez-vous à l'enregistrement audio (« Préparer l'enregistrement » (p. 18)).
1. Connectez votre clé USB.
2. Maintenez le bouton [●] enfoncé et utilisez le bouton [+] pour sélectionner « Audio ».
3. Appuyez sur le bouton [●].

3. Appuyez sur le bouton du curseur [►] pour sélectionner le morceau de l'étape 1.

4. Appuyez sur la(les) touche[►/■] pour lancer l'enregistrement audio (« Démarrer et enregistrer l'enregistrement » (p. 19)).

* Pendant l'enregistrement, tous les sons que vous produisez en jouant au clavier ou qui sont entrés sur l'appareil via la prise Mic Input, le port USB, la prise Input Stereo ou l'audio **Bluetooth** seront inclus sur la piste audio enregistrée pendant cette conversion.

* Selon le SMF, il ne sera pas nécessairement possible de le convertir dans des données audio telles que lors de l'enregistrement du morceau.

Fonctions pratiques pour la lecture de

Lors de la lecture d'un morceau, vous pouvez utiliser les fonctions suivantes.

Lire tous les morceaux dans la catégorie sélectionnée (All Song Play)	Maintenez le bouton [Song] enfoncé et appuyez sur le bouton [►/■].
Modifier le tempo du morceau	Appuyez sur les boutons Tempo [Slow] [Fast].
Lire le morceau à un tempo constant (Tempo Mute)	Maintenez le bouton [►/■] enfoncé et appuyez sur le bouton [Tempo] Bouton [Slow] ou [Fast]. Pour sortir de la fonction Tempo Mute, maintenez enfoncé le bouton [►/■] une nouvelle fois et appuyez sur le bouton Tempo [Slow] ou [Fast].
Émettre un décompte (*1)	Maintenez le bouton [Metronome] enfoncé et appuyez sur le bouton [►/■].

*1 Une série de sons joués en rythme pour indiquer le tempo avant le début d'un morceau est appelé « décompte ». Grâce à un « décompte », il vous sera plus facile de synchroniser votre propre interprétation en fonction du tempo de lecture de l'acompagnement.
Vous pouvez modifier le nombre de mesures pendant lesquelles le décompte sera émis (p. 27).

Renommer un morceau (Rename Sor

Cette section explique comment renommer un morceau précédemment enregistré.

1. Appuyez sur le bouton [Function], puis utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner « Rename Song ».

2. Appuyez sur le bouton [Function] (Enter).
L'écran Rename Song s'affiche.

3. Utilisez les boutons [–] [+] pour sélectionner le support contenant le morceau que vous souhaitez renommer.

4. Appuyez sur le bouton [Function] (Enter).

5. Utilisez les boutons [–] [+] pour sélectionner le morceau que vous souhaitez renommer, puis appuyez sur le bouton [Function] (Enter).

6. Renommez le morceau.

Bouton	Opération
Bouton [◄] [►]	Sélectionnez le caractère à modifier.
Boutons [–] [+]	Modifiez le caractère.
Insérer un caractère	Appuyez sur le bouton [►/■].
Supprimer un caractère	Appuyez sur le bouton [●].

Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [Exit] (Exit).

7. Appuyez sur le bouton [Function] (Enter).
Un message de confirmation s'affiche.

Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [Exit] (Exit).

8. Utilisez le bouton [►] pour sélectionner « Yes », puis appuyez sur le bouton [Function] (Enter).
Le morceau est renommé.

REMARQUE

Ne mettez pas l'instrument hors tension et ne débranchez pas la clé USB tant que l'écran affiche le message « Executing... » (exécution en cours).

9. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Exit] pour quitter le mode Fonction.

Copie d'un morceau enregistré (Copy

Les morceaux qui ont été enregistrés dans la mémoire interne peuvent être copiés sur une clé USB. Sinon, les morceaux enregistrés sur une clé USB peuvent être copiés dans la mémoire interne.

* Les fichiers audio ne peuvent pas être copiés.

* Si vous n'avez pas connecté une clé USB, vous ne pourrez pas effectuer cette opération.

1. Appuyez sur le bouton [Function], puis utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner « Copy Song ».

2. Appuyez sur le bouton [Function] (Enter).

L'écran Copy Song s'affiche.

3. Utilisez les boutons [–] [+] pour sélectionner les emplacements de mémoire source et destination pour la copie.

4. Appuyez sur le bouton [Function] (Enter).

5. Utilisez les boutons [–] [+] pour sélectionner le morceau à copier.

Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [Exit] (Exit).

6. Appuyez sur le bouton [Function] (Enter).

La copie est exécutée.

REMARQUE

Ne mettez pas l'instrument hors tension et ne débranchez pas la clé USB tant que l'écran affiche le message « Executing... » (exécution en cours).

REMARQUE

Si un morceau portant le même nom de fichier a déjà été enregistré, le message de confirmation « Overwrite? » apparaît. Si vous souhaitez écraser le fichier, utilisez le bouton [►] pour sélectionner « Yes », puis appuyez sur le bouton [Function] (Enter).

7. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Exit] pour quitter le mode Fonction.

Suppression d'un morceau enregistré

Cette section explique comment supprimer un morceau que vous avez enregistré dans la mémoire interne ou sur une clé USB.

REMARQUE

- Si vous souhaitez supprimer tous les morceaux qui ont été enregistrés dans la mémoire interne ou sur une clé USB, initialisez la mémoire (p. 25).
- Si vous souhaitez supprimer un morceau qui se trouve sur la clé USB, connectez votre clé USB au port USB Memory avant de continuer.

1. Appuyez sur le bouton [Function], puis utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner « Delete Song ».

2. Appuyez sur le bouton [Function] (Enter).

L'écran Delete Song s'affiche.

3. Utilisez les boutons [–] [+] pour sélectionner l'emplacement de mémoire contenant le morceau que vous souhaitez supprimer.

4. Appuyez sur le bouton [Function] (Enter).

5. Utilisez les boutons [–] [+] pour sélectionner le morceau à supprimer.

6. Appuyez sur le bouton [Function] (Enter).

Un message de confirmation s'affiche.

Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [Exit] (Exit).

7. Utilisez le bouton [►] pour sélectionner « Yes », puis appuyez sur le bouton [Function] (Enter).

La suppression est exécutée.

REMARQUE

Ne mettez pas l'instrument hors tension et ne débranchez pas la clé USB tant que l'écran affiche le message « Executing... » (exécution en cours).

8. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Exit] pour quitter le mode Fonction.

REMARQUE

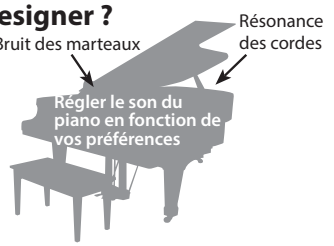
Vous pouvez également supprimer un morceau en maintenant enfoncé le bouton [●] et en appuyant sur le bouton [Exit].

♪ Personnaliser le son de votre piano (Piano Designer)

Qu'est-ce que Piano Designer ?

Cet appareil vous permet de personnaliser le son de votre piano en ajustant divers facteurs affectant le son, par exemple les cordes du piano, la résonance produite à l'aide des pédales et le son des marteaux frappant les cordes.

Cette fonction est appelée « Piano Designer ».



REMARQUE

- La fonction Piano Designer permet de personnaliser le son uniquement avec les tones « PureAcoustic Piano sound engine » sur le FP-90X et uniquement avec les tones « SuperNATURAL Piano sound engine » sur le FP-60X.
- Les réglages sont sauvegardés pour chaque tone.

1. Appuyez sur le bouton [Function], puis utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner « Piano Designer ».

2. Appuyez sur le bouton [Function] (Enter).

L'écran Piano Designer s'affiche.

3. Utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner l'élément à modifier.

4. Utilisez les boutons [–] [+] pour ajuster la valeur.

5. Une fois que vous avez fini d'utiliser Piano Designer, appuyez sur le bouton [Exit].

Un message de confirmation s'affiche.

Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [Exit] (Exit).

6. Utilisez le bouton [►] pour sélectionner « Yes », puis appuyez sur le bouton [Function] (Enter).

Les réglages Piano Designer sont enregistrés.

REMARQUE

Si vous décidez de quitter sans enregistrer les réglages, utilisez le bouton [◄] pour sélectionner « No », puis appuyez sur le bouton [Function] (Enter).

Paramètres Piano Designer

* Les paramètres qui peuvent être édités diffèrent entre le FP-90X et le FP-60X.

Paramètre	90X	60X	Valeur	Explication
Lid	●	●	0 à 6	Permet de régler le degré d'ouverture du couvercle du piano à queue. Le son devient plus doux lorsque vous refermez le couvercle du piano sur l'écran. Le son devient plus éclatant lorsque vous ouvrez le couvercle du piano sur l'écran.
Key Off Noise	●	–	Off, 1 à 10	Permet de régler le bruit de l'action audible lorsque vous relâchez une touche. Des réglages plus élevés produisent un bruit d'action plus fort.
Hammer Noise	●	–	-5 à 0 à +5	Permet de régler le son produit lorsque le marteau d'un piano acoustique frappe la corde. Des valeurs plus élevées produisent un son plus fort.
Duplex Scale	●	–	Off, 1 à 10	Permet de régler les vibrations sympathiques de l'effet Duplex Scale d'un piano acoustique. Des valeurs plus élevées accentuent la vibration sympathique.
Full Scale String Res.	●	–	Off, 1 à 10	Permet de régler la résonance d'un piano acoustique (le son produit par les cordes de touches sur lesquelles vous avez précédemment appuyé et vibrant en sympathie avec les notes que vous venez de jouer récemment, ou le son d'autres cordes vibrant en sympathie avec les notes que vous jouez tout en appuyant sur la pédale forte). Des valeurs plus élevées produisent une résonance sympathique plus forte.
Résonance des cordes	–	●	Off, 1 à 10	Ce paramètre ajuste la résonance des cordes du son du piano acoustique (les vibrations sympathiques des cordes pour les notes jouées précédemment qui se produisent lorsque vous jouez une autre note). Des valeurs plus élevées accentuent la vibration sympathique.
Damper Resonance	–	●	Off, 1 à 10	Permet de régler la résonance générale du piano acoustique lorsque vous appuyez sur sa pédale forte (le son des autres cordes vibrant en sympathie lorsque vous appuyez sur la pédale forte, et la résonance de tout l'instrument). Des valeurs plus élevées accentuent la vibration sympathique.
Key Off Resonance	●	●	Off, 1 à 10	Permet de régler la résonance des sons subtils qui sont émis lorsque vous relâchez une touche d'un piano acoustique. Des réglages plus élevés accentuent le changement de son pendant l'affaiblissement.
Cabinet Resonance	●	–	Off, 1 à 10	Permet de régler la résonance du corps du piano à queue. Des réglages plus élevés amplifient la résonance de la caisse.
Soundboard Type	●	–	1 à 5	Permet de sélectionner le mode de résonance de la table d'harmonie du piano acoustique. Vous avez le choix entre cinq types de résonance.
Damper Noise	●	–	Off, 1 à 10	Permet de régler le bruit d'étouffoir du son du piano acoustique (le son de l'étouffoir relâchant les cordes lorsque vous appuyez sur la pédale douce).
Soft Pedal	●	–	1 à 10	Permet de régler la profondeur de l'effet produit lorsque vous appuyez sur la pédale douce. Des valeurs plus élevées accentuent la modification.
Single Note Tuning	●	●	-50 à 0 à +50	Permet de spécifier une méthode d'accordage (stretch tuning) caractéristique du piano, selon laquelle le registre aigu est accordé de manière légèrement plus haute, et le registre grave de manière légèrement plus basse.
Single Note Volume	●	●	-50 à 0	Permet de régler le volume de chaque touche. Des réglages plus élevés permettent d'augmenter le volume.
Single Note Character	●	●	-5 à 0 à +5	Permet d'ajuster le caractère sonore de chaque touche. Des réglages plus élevés produisent un son plus dur, et des réglages plus faibles un son plus doux.
Reset Setting	Cette section explique comment rétablir les valeurs par défaut des réglages Piano Designer du son sélectionné. **1. Appuyez sur le bouton [Function] (Enter).** Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [Exit]. **2. Utilisez le bouton [►] pour sélectionner « Yes », puis appuyez sur le bouton [Function] (Enter).** Les réglages sont rétablis à leurs valeurs par défaut.			

Réglages 88 touches

1. Sélectionnez Single Note Tuning, Single Note Volume ou Single Note Character, puis appuyez sur le bouton [Function] (Enter).

2. Jouez la touche que vous souhaitez modifier, et utilisez les boutons [–] [+] pour régler les paramètres de cette touche.

REMARQUE

Vous pouvez utiliser les boutons [◄] [►] pour passer à un paramètre 88 touches différent.

3. Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à l'écran précédent.

Qu'est-ce que la fonction Duplex Scale ?

La fonction Duplex Scale est un système de cordes vibrantes de manière sympathique qui est parfois inclus sur les pianos à queue.

Ces cordes vibrant de manière sympathique ne sont pas frappées directement avec les marteaux mais résonnent par vibration en sympathie avec les vibrations des autres cordes. En résonnant avec les sons superposés, ces cordes ajoutent de la richesse et de l'éclat au son. Ces cordes sympathiques sont ajoutées uniquement au registre aigu à partir de C4 environ. Étant donné qu'elles n'ont pas d'étouffoir (un mécanisme qui arrête leur résonance), elles continuent de résonner même après que vous avez joué une note et que vous relâchez la touche pour arrêter le son de la corde frappée.

♪ Utilisation du microphone

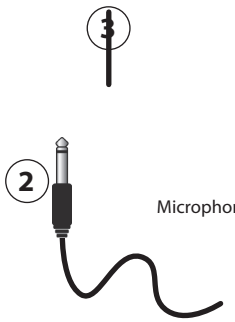
Vous pouvez connecter un microphone dynamique (vendu séparément) à la prise Mic Input et chanter tout en jouant.

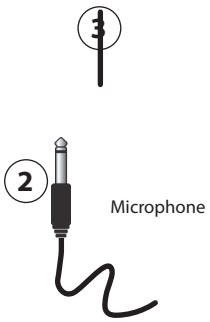
Connexion d'un microphone

Cette section explique comment connecter un microphone à la prise Mic Input.

FP-90X

FP-60X





1. **Déplacez le curseur [Mic Vol.] jusqu'au niveau minimum pour réduire complètement le volume.**
2. **Connectez le microphone à la prise Mic Input.**
   L'entrée microphone est activée.
3. **Si le son du microphone est trop faible ou déformé, tournez la molette Mic [Gain] du panneau arrière pour ajuster le volume du microphone.**
4. **Utilisez le curseur [Mic Vol.] pour ajuster le volume du microphone.**

* Si le volume est excessif, vous risquez d'entendre du bruit dans les haut-parleurs.

REMARQUE

Vous pouvez régler la balance du volume comme vous le feriez avec une console de mixage audio.

FP-90X

FP-60X

Application d'un e et au microphone (

Cette section explique comment appliquer un effet au son du microphone.

FP-90X

1. **Appuyez sur le bouton [Mic].**
   L'écran Mic Effects apparaît.

2. **Utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner l'effet à appliquer.**
3. **Utilisez les boutons [–] [+] pour activer/désactiver l'effet.**

FP-60X

1. **Appuyez sur le bouton [Function] pour l'allumer.**
2. **Utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner « Mic Effects ».**
3. **Appuyez sur le bouton [Function] (Enter).**
   L'écran Mic Effects apparaît.

4. **Utilisez les boutons [◄] [►] pour sélectionner l'effet à appliquer.**
5. **Utilisez les boutons [–] [+] pour activer/désactiver l'effet.**

Réglage de l'e et Mic

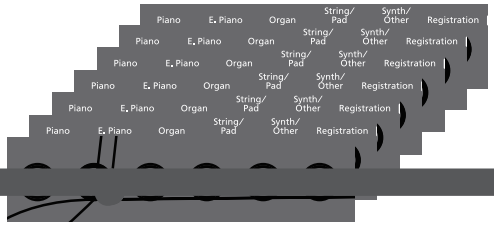
Cette section explique comment ajuster l'application de l'effet.

1. **Dans l'écran Mic Effects, appuyez sur le bouton [►].**
2. **Réglez l'effet.**

Indication Bouton [◄] [►]	Valeur Boutons [–] [+]	Explication
Compressor Type	Soft, Normal, Hard	Spécifie la quantité d'effet qui limite le niveau en réponse à l'entrée audio. Les réglages Soft, Normal et Hard produisent un effet qui s'amplifie progressivement.
Doubling Type	One Voice, Two Voice	Produit un effet de superposition multiple de partie vocale.
Doubling Width	Light, Normal, Deep	Spécifie la différence de note entre la voix superposée et le son original. Les réglages Light, Normal et Deep produisent une différence de son qui augmente progressivement.
Doubling Level	0 à 10	Spécifie le volume de l'effet de doublement.
Echo Type	1 à 7	Sélectionne le type d'écho.
Echo Level	0 à 10	Des valeurs plus élevées augmentent la réverbération.

Qu’est-ce qu’un « Registration » ?

Les réglages de son et les réglages tels que le mode Dual ou le mode Split peuvent être sauvegardés en tant que « registrations » et rappelés facilement.

Cette unité inclut cinq boutons de registration ([1] à [5]) et vous pouvez enregistrer neuf registrations différents pour chaque bouton. Cela signifie que vous pouvez sauvegarder jusqu’à 45 registrations.

Un groupe entier de 45 registrations est appelé « Ensemble de registrations ».