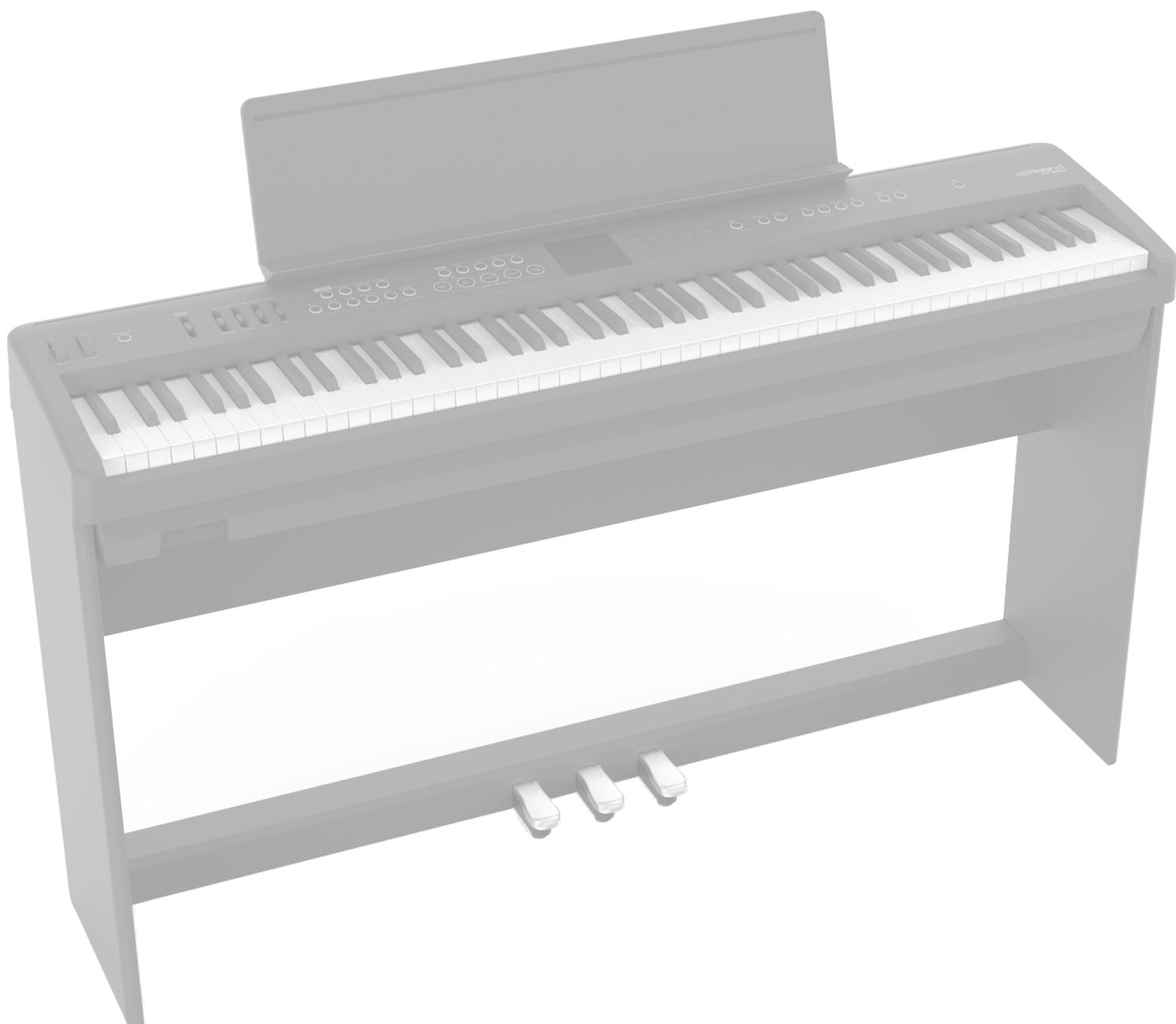


FP-E50

Manuel de référence



* Ce produit n'inclut pas de support ni de pédales. La photo illustre ce produit utilisé avec un support dédié (KSFE50, vendu séparément) et des pédales dédiées (KPD-70, vendues séparément).

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Introduction | 4 | Fonctions de base | 23 |
| Se préparer à jouer | 5 | Utilisation du métronome (Metronome) | 24 |
| Placement du FP-E50 sur un support | 5 | Démarrage du métronome | 24 |
| Fixation du pupitre | 6 | Modification des réglages du métronome (Metronome) | 24 |
| Connexion des pédales | 6 | Réglage du tempo (Tempo) | 25 |
| Connexion du commutateur au pied inclus | 6 | Changer le tempo | 25 |
| Connexion du pédalier dédié (KPD-70) | 6 | Définition du tempo de façon à ce qu'il reste le même lors du changement de scène ou de style (Tempo Lock) | 25 |
| Connexion de la pédale d'expression | 6 | Définition du tempo au rythme des pressions sur le bouton (Tap Tempo) | 25 |
| Utilisation du casque | 7 | Scene | 26 |
| Opérations de base du FP-E50 | 8 | Sélection d'une scène (Scene Select) | 26 |
| Description de l'appareil | 9 | Édition d'une scène (Scene Edit) | 26 |
| Façade supérieure | 9 | Sauvegarde d'une scène (Scene Write) | 27 |
| Façade arrière | 10 | Ajout d'ambiance au son (Ambience) | 28 |
| Opérations de base et écran | 11 | Activation ou désactivation de l'ambiance | 28 |
| Mise sous/hors tension de l'appareil | 11 | Réglage de l'ambiance (Ambience Setting) | 28 |
| Mise sous tension | 11 | Changement de la tonalité (Transpose) | 29 |
| Mise hors tension | 11 | Activation ou désactivation de la transposition | 29 |
| Réglage du volume général | 11 | Réglage de la transposition | 29 |
| Réglage de l'équilibrage du volume | 11 | Connexion d'un appareil mobile en Bluetooth | 30 |
| Mise hors tension automatique au terme d'un délai (Auto Off) | 12 | Écoute de musique sur les haut-parleurs du piano (fonction audio Bluetooth) | 31 |
| Désactivation de la fonction Auto Off | 12 | Paramétrage des réglages initiaux (appariement) | 31 |
| Fonctionnement de base | 12 | Connexion d'un appareil mobile déjà apparié | 31 |
| Écran supérieur | 13 | Lecture de données audio | 31 |
| Mode Single | 13 | Réglage du volume du son Bluetooth | 31 |
| Mode Split | 13 | Jumelage avec plus d'un FP-E50 (identifiant Bluetooth) | 31 |
| Mode Dual | 13 | Auto-accompagnement et séquenceur d'accords | 33 |
| Catégorie de tone | 14 | Utilisation de l'accompagnement automatique | 34 |
| Banque de tones | 14 | Sélection des styles | 34 |
| Commutation entre l'affichage de catégorie de tone et de banque de sons dans la liste des tones | 14 | Sélection avec les boutons [Dec] [Inc] | 34 |
| Accès aux différentes fonctions (écran de menu) | 15 | Sélection dans la liste des catégories | 34 |
| Modification d'un nom (écran Rename) | 15 | Sélection dans la liste des banques | 34 |
| Sélection d'un son | 16 | Utilisation de l'accompagnement automatique | 34 |
| Sélection du mode de clavier | 17 | Démarrage et arrêt du style (bouton [Start/Stop]) | 34 |
| Bascule entre les modes de clavier | 17 | Lecture de styles synchronisés (bouton [Sync Start]) | 35 |
| Jouer en solo (Single) | 17 | Passage d'une variation à l'autre (boutons [Variation 1] et [Variation 2]) | 35 |
| Jouer en deux voix (Dual/Split) | 17 | Commencement par une introduction (bouton [Intro/Ending]) | 35 |
| Jouer des tones différents avec la main droite et la main gauche (Split) | 17 | Arrêt avec une outro (bouton [Intro/Ending]) | 35 |
| Jeu avec deux tones superposés (Dual) | 18 | Activation et désactivation de l'accompagnement automatique (bouton [Accomp On]) | 35 |
| Sélection d'un tone (Tone Select) | 19 | Activation et désactivation de la fonction Interactive (bouton [Interactive On]) | 35 |
| Sélection à l'aide des boutons de tones | 19 | Sélection d'une suite d'accords (bouton Chord Sequencer [Select]) | 35 |
| Sélection avec les boutons [Dec] [Inc] | 19 | Activation et désactivation du séquenceur d'accords (bouton Chord Sequencer [On]) | 35 |
| Sélection à partir de l'écran Tone List | 20 | Configuration de l'accompagnement automatique (Arranger Setting) | 36 |
| Écran Tone List (affichage par catégorie) | 20 | Configuration de la fonction interactive (Interactive Settings) | 37 |
| Écran Tone List (affichage des banques) | 20 | Mise en sourdine automatique du jeu de la main gauche pendant la lecture en mode Split (AUTO MUTE) | 37 |
| Utilisation des favoris | 21 | | |
| Rappel des tones Favoris | 21 | | |
| Enregistrement d'un favori (Register Favorite) | 21 | | |
| Sélection d'un tone de piano standard (One Touch Piano) | 22 | | |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Utilisation du séquenceur d'accords | 38 | Annulation centrale | 56 |
| Activation ou désactivation du séquenceur d'accords | 38 | Utilisation de l'effet d'annulation centrale (Center Cancel) | 57 |
| Sélection d'une suite d'accords | 38 | Activation et désactivation de l'annulation centrale | 57 |
| Sélection d'accords correspondant au style | 38 | Utilisation de l'annulation centrale avec la musique de votre smartphone | 57 |
| Sélection d'une suite d'accords générique à jouer en boucle | 38 | Interprétation avec la musique sans les voix | 57 |
| Sélection de la suite d'accords enregistrée par l'utilisateur | 38 | Utilisation du karaoké | 57 |
| Lecture d'une suite d'accords | 38 | Réglages divers (Menu) | 58 |
| Synchronisation de la lecture de la suite d'accords | 38 | Réglage du volume de son en entrée (Input Volume) | 59 |
| Vérification de la suite d'accords (écran Chord Pattern View) | 39 | Personnalisation du son de votre piano (Piano Designer) .. | 60 |
| Lecture de la suite d'accords à partir d'une mesure spécifique | 39 | Qu'est-ce que le Piano Designer ? | 60 |
| Édition d'une suite d'accords (menu d'édition) | 39 | Création d'un tone de piano | 60 |
| Enregistrement d'une suite d'accords (Chord Pattern Write) | 39 | Édition d'une scene (Scene Edit) | 61 |
| Réglage des accords (Chord Edit) | 40 | Paramètres généraux (Scene (Commun)) | 61 |
| Réglage de la variation (Variation Edit) | 41 | Modification de la méthode d'accordage (Scale Tuning) | 62 |
| Configuration des paramètres liés à l'intro, à l'outro et à la boucle (Intro/Ending/Loop) | 41 | Affectation de fonctions aux molettes (Wheel Setting) | 63 |
| Paramètres liés à la mesure (Measure) | 41 | Affectation de fonctions aux pédales (Pedal Setting) | 64 |
| Annulation d'une opération d'édition (Undo/Redo) | 42 | Configuration des réglages du canal de transmission MIDI (MIDI Setting) | 65 |
| Réglage de la transposition d'une suite (Transpose) | 43 | Paramètres système (System) | 66 |
| Initialisation d'une suite (Initialize Pattern) | 43 | Paramètres pour cet appareil (General) | 66 |
| Utilisation d'un micro | 44 | Paramètres liés au son (Sound) | 67 |
| Utilisation des effets de micro | 45 | Réglage de la qualité sonore (Equalizer) | 67 |
| Activation ou désactivation des effets de micro (Mic FX) | 45 | Enregistrement des réglages système (System Write) | 68 |
| Configuration de l'effet micro (Mic Setting) | 45 | Fonctions pratiques (Utility) | 69 |
| Paramètre commun | 45 | Rétablissement des réglages d'usine (Factory Reset) | 69 |
| Harmonie | 45 | Sauvegarde des réglages sur une clé USB (Backup) | 70 |
| Changeur de voix | 46 | Chargement d'un fichier de sauvegarde dans cet instrument (Restore) | 70 |
| Vocal Designer | 46 | Importation et exportation de données (Import/Export) | 71 |
| Lecture ou enregistrement d'un morceau | 47 | Importation d'une scene (Import Scene) | 71 |
| Lecture de morceaux (Song Player) | 48 | Exportation d'une scene (Export Scene) | 72 |
| Lecture des morceaux internes | 48 | Importation des réglages de piano (Import Piano Setup) | 73 |
| Passage à la scene correspondant à un morceau interne | 48 | Exportation des réglages de piano (Export Piano Setup) | 73 |
| Lecture d'un morceau enregistré | 48 | Importation de la suite d'accords (Import Chord Pattern) | 74 |
| Suppression d'un morceau | 48 | Exportation d'une suite d'accords (Export Chord Pattern) | 75 |
| Modification de la position de lecture du morceau | 49 | Formatage d'une clé USB (FORMAT USB MEMORY) | 75 |
| Modification des paramètres de boucle d'un morceau | 49 | Affichage de la version du programme (Information) | 76 |
| Enregistrement de votre interprétation (Audio Rec) | 50 | Autres | 77 |
| Se préparer à enregistrer | 50 | Liste des touches de raccourci | 78 |
| Enregistrement | 50 | Caractéristiques principales | 79 |
| Écoute de l'enregistrement de ce que vous avez joué | 50 | Partitions des morceaux internes | 80 |
| Suppression de l'enregistrement de ce que vous avez joué | 51 | | |
| Enregistrement d'une source audio avec effet d'annulation centrale | 51 | | |
| Fonctions pratiques (Song Utility) | 52 | | |
| Modification du nom d'un morceau (Song Rename) | 52 | | |
| Copie d'un morceau enregistré sur une clé USB (Song Copy) | 53 | | |
| Sélection et suppression de plusieurs morceaux (Song Delete) | 53 | | |
| Suppression de tous les morceaux enregistrés (Song Delete All) | 54 | | |
| Mode de démonstration | 55 | | |

Introduction

| | |
|------------------------------------------|----------|
| Se préparer à jouer..... | 5 |
| Placement du FP-E50 sur un support | 5 |
| Fixation du pupitre..... | 6 |
| Connexion des pédales | 6 |
| Utilisation du casque..... | 7 |

Placement du FP-E50 sur un support

Veillez à ne pas vous pincer les doigts lorsque vous installez le support.

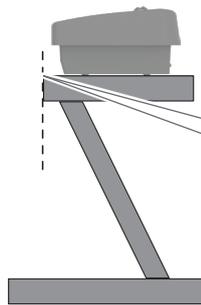
Utilisez l'un des supports Roland suivants pour installer votre FP-E50 : KSFE50, KS-10Z, KS-12 ou KS-20X.

Reportez-vous au document suivant lorsque vous utilisez un support.

KSFE50

Reportez-vous au Mode d'emploi du KSFE50.

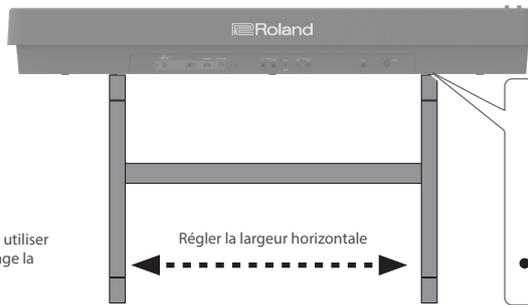
KS-10Z



Alignez l'avant du piano avec l'avant du support

NOTE

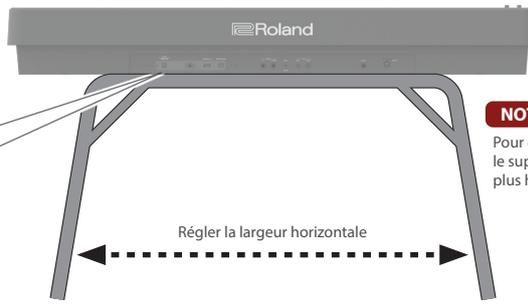
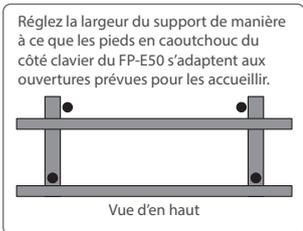
Pour des raisons de sécurité, ne pas utiliser le support dans sa position de réglage la plus haute.



Réglez la largeur du support de manière à ce que les pieds en caoutchouc du piano enjambent le support



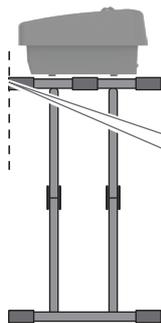
KS-12



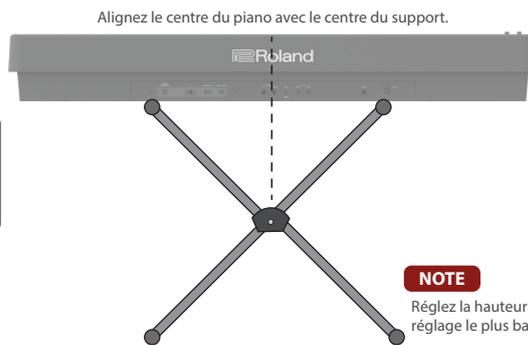
NOTE

Pour des raisons de sécurité, ne pas utiliser le support dans sa position de réglage la plus haute.

KS-20X



Alignez l'avant du piano avec l'avant du support



NOTE

Réglez la hauteur du support sur le deuxième réglage le plus bas.

Fixation du pupitre

1. Insérez le pupitre dans la fente située sur le dessus du FP-E50.



NOTE

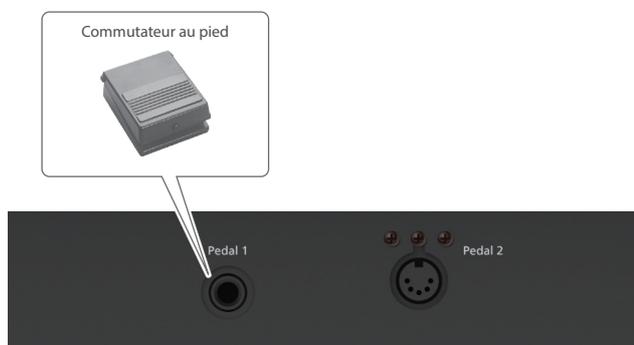
- Lors du déplacement du FP-E50, veillez à retirer le pupitre par précaution.
- N'appliquez pas de force excessive sur le pupitre.
- Le pupitre n'est pas conçu pour résister au poids d'ordinateurs portables ou d'autres objets lourds.

Connexion des pédales

Connexion du commutateur au pied inclus

Vous pouvez l'utiliser comme pédale forte.

1. Connectez le commutateur au pied inclus (DP-2) à la prise Pedal 1 sur le panneau arrière.



REMARQUE

Vous pouvez connecter le DP-10 (vendu séparément) prenant en charge le demi-étouffoir.

Connexion du pédalier dédié (KPD-70)

Lorsque vous utilisez le support dédié (KSFE50, vendu séparément), vous pouvez connecter le pédalier dédié (KPD-70, vendu séparément).

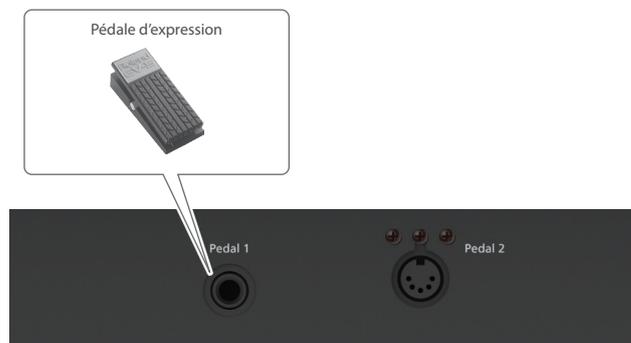
Pour plus de détails, reportez-vous au « Mode d'emploi du KPD-70 (Installation du pédalier) ».



Connexion de la pédale d'expression

Connectez la pédale d'expression pour ajouter de l'expressivité à votre jeu.

1. Connectez la pédale d'expression (EV-5, vendue séparément) à la prise Pedal 1 sur le panneau arrière.



* Utilisez exclusivement la pédale d'expression spécifiée. La connexion d'autres types de pédales d'expression risque d'endommager l'appareil ou de provoquer des dysfonctionnements.

Utilisation du casque

Utilisez un casque si vous souhaitez jouer sans que le son puisse être entendu à proximité. Comme ce piano dispose de deux prises pour casque, vous pouvez être deux à en bénéficier.

1. Branchez votre casque à la prise casque.

Si vous n'utilisez qu'un seul casque, vous pouvez le connecter à n'importe laquelle de ces deux prises casque.



NOTE

Si un casque est connecté, aucun son ne sortira des haut-parleurs du FP-E50.

2. Utilisez le curseur [Master Volume] (p. 9) pour régler le volume du casque.

REMARQUE

Lorsque vous écoutez au casque, un effet d'ambiance 3D est appliqué pour donner l'impression que le son provient du piano lui-même.

→ « Headphones 3D Ambience » (p. 67)

Opérations de base du FP-E50

Description de l'appareil 9

| | |
|-------------------------|----|
| Façade supérieure | 9 |
| Façade arrière..... | 10 |

Opérations de base et écran 11

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Mise sous/hors tension de l'appareil | 11 |
| Réglage du volume général | 11 |
| Mise hors tension automatique au terme d'un délai (Auto Off) | 12 |
| Fonctionnement de base..... | 12 |
| Écran supérieur | 13 |
| Catégorie de tone..... | 14 |
| Banque de tones..... | 14 |
| Commutation entre l'affichage de catégorie de tone et de banque de sons dans la liste des tones | 14 |
| Accès aux différentes fonctions (écran de menu) | 15 |
| Modification d'un nom (écran Rename) | 15 |

Description de l'appareil

Façade supérieure

Tone (partie clavier)

Bouton [One Touch Piano]

Utilisez ce bouton lorsque vous souhaitez basculer sur le tone de piano uniquement. Ce réglage bascule le mode clavier sur « single ».

Bouton [Ambience] (*1)

Active ou désactive l'ambiance.

Bouton [Split/Dual] (*2)

Appuyez sur le bouton [Split/Dual] pour parcourir les paramètres dans l'ordre suivant : « Single » → « Split » → « Dual ».

Split : Vous pouvez jouer différents sons dans la section à gauche ou à droite d'une touche spécifiée. Par exemple, vous pouvez utiliser votre main gauche pour jouer un son de basse, et votre main droite pour jouer un son de piano.

Dual : Vous pouvez jouer deux sons simultanément depuis une seule touche.

Bouton [Transpose]

Pour transposer la tonalité par demi-tons, maintenez enfoncé le bouton [Transpose] et appuyez sur les boutons [Dec] et [Inc] (seules les notes que vous jouez sur le clavier sont transposées).

REMARQUE

Vous pouvez également modifier le réglage Keyboard Transpose en maintenant enfoncé le bouton [Transpose] et en appuyant sur la note qui sera la tonique (note racine) de la clé transposée.

Boutons [Piano] [E.Piano] [Strings] [Organ/Pad] [Other]

Utilisez ces boutons pour sélectionner les tones dans chaque catégorie.

Bouton [Favorite]

Rappelle vos tones préférés. Appuyez longuement sur le bouton pour afficher l'écran d'enregistrement des favoris.

Accompagnement (Partie d'accompagnement)

Bouton [Accomp On] (*1)

Active ou désactive les parties d'accompagnement à l'exception de la batterie.

Le désactiver met en sourdine toutes les parties d'accompagnement à l'exception de la batterie.

Bouton [Interactive On] (*1)

Permet d'activer ou de désactiver la fonction interactive (p. 35).

Bouton Chord Sequencer [Select]

Sélectionne le numéro de suite d'accords pour le séquenceur d'accords.

* Appuyez longuement sur le bouton Chord Sequencer [Select] pour afficher l'écran Chord Pattern View.

Bouton Chord Sequencer [On] (*1)

Permet d'activer ou de désactiver le séquenceur d'accords.

Lorsqu'il est activé, l'accompagnement automatique est reproduit selon la suite d'accords, même si vous n'utilisez pas le clavier pour en spécifier un.

Bouton [Start/Stop]

Démarre ou arrête l'accompagnement automatique.

Bouton [Sync Start]

L'accompagnement automatique démarre en même temps que vous commencez à jouer au clavier.

Boutons [Variation 1] [Variation 2]

Modifie le style de l'accompagnement.

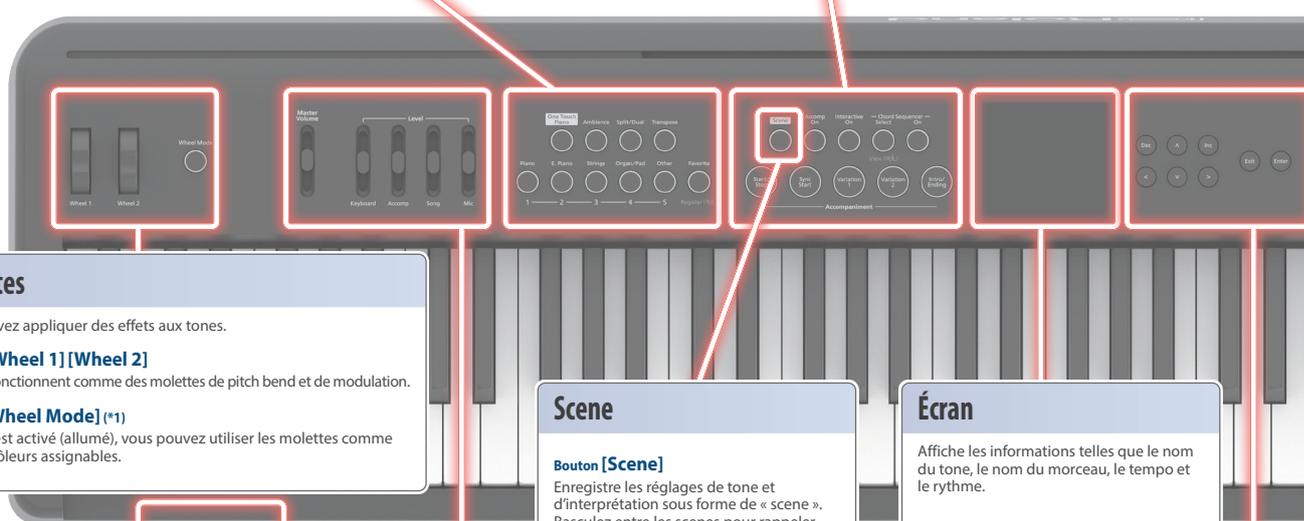
Variation 1 : Joue un accompagnement plus détendu.

Variation 2 : Joue un accompagnement plus vif.

Bouton [Intro/Ending]

Lorsque le séquenceur d'accords est à l'arrêt, appuyez sur le bouton [Intro/Ending] pour faire jouer l'intro lorsque l'accompagnement automatique commence.

Si vous appuyez sur ce bouton pendant que vous jouez au clavier, l'accompagnement automatique joue l'outro puis s'arrête.



Molettes

Vous pouvez appliquer des effets aux tones.

Molette [Wheel 1] [Wheel 2]

Celles-ci fonctionnent comme des molettes de pitch bend et de modulation.

Bouton [Wheel Mode] (*1)

Lorsqu'il est activé (allumé), vous pouvez utiliser les molettes comme des contrôleurs assignables.

Prises Phones

Branchez des casques ici.

→ « Utilisation du casque » (p. 7)

Curseurs

Réglez le volume général à l'aide du curseur [Master Volume]. Les curseurs de niveau individuels ajustent la balance.

Curseur [Master Volume]

Règle le volume des haut-parleurs intégrés lorsque vous les utilisez, ainsi que le volume du casque lorsqu'un casque est connecté.

Curseur Level [Keyboard]

Règle le volume de ce que vous jouez sur le clavier.

Curseur Level [Accomp]

Règle le volume de l'accompagnement automatique.

Curseur Level [Song]

Régule du volume du lecteur de chansons.

Curseur Level [Mic]

Permet de régler le volume du microphone (prise Mic Input).

Scene

Bouton [Scene]

Enregistre les réglages de tone et d'interprétation sous forme de « scene ». Basculez entre les scenes pour rappeler rapidement les paramètres que vous avez enregistrés. Lorsque vous enregistrez la scene, appuyez longuement sur le bouton [Scene].

Consultez la section « Édition d'une scene (Scene Edit) » (p. 26) pour connaître les paramètres stockés dans chaque scene.

Écran

Affiche les informations telles que le nom du tone, le nom du morceau, le tempo et le rythme.

Opérations de base

Boutons [Dec] [Inc]

Permet de modifier les valeurs. Maintenez les boutons enfoncés pour que la valeur change en continu.

Appuyez sur l'autre bouton lorsque vous modifiez la valeur en continu pour que la valeur change rapidement. Appuyez simultanément sur les deux boutons pour revenir à la valeur initiale.

Boutons [▲] [▼] [◀] [▶]

Déplace le curseur. Maintenez les boutons enfoncés pour déplacer le curseur en continu. Appuyez sur un autre de ces boutons tout en déplaçant le curseur de manière continue pour que le curseur se déplace rapidement.

Bouton [Enter]

Confirme l'opération.

Lorsque le curseur est positionné sur « Tone » ou « Style » dans l'écran Tone, appuyez sur le bouton [Enter] pour afficher l'écran de liste.

Bouton [Exit]

Annule une opération.

Ce bouton est également utilisé lors de la sortie d'un écran ou de la fermeture d'une fenêtre.

*1 appuyez longuement sur le bouton pour revenir à l'écran des paramètres.

*2 Appuyez longuement sur le bouton [Split/Dual] lorsque le bouton [Split/Dual] est allumé pour passer à l'écran des paramètres.

Menu/Métronome/Tempo

Bouton [Menu]

Appuyez sur ce bouton pour afficher le menu. Sélectionnez le menu pour effectuer des réglages précis.

→ « Réglages divers (Menu) » (p. 58)

* Appuyez longuement sur le bouton [Menu] pour démarrer l'appariement Bluetooth.



Bouton [Metronome] (*1)

Permet d'allumer ou d'éteindre le métronome.

Bouton [Tempo]

Change le tempo du métronome et de l'arrangeur.

* Appuyez longuement sur le bouton [Tempo] pour afficher l'écran de tap tempo dans lequel vous pouvez régler le tempo en appuyant en rythme sur le bouton [Enter] (tap tempo).

Lecteur de chansons

Utilisez ces boutons pour lire des fichiers audio (morceaux).

Bouton [Song]

Sélectionnez le morceau à lire.

* Appuyez longuement sur le bouton [Song] pour configurer la fonction de démonstration.

Bouton [▶/■]

Lance ou arrête la chanson.

* Appuyez longuement sur le bouton [▶/■] pour retourner au début du morceau.

Bouton [◀◀/▶▶]

Appuyez sur ce bouton pour afficher la fenêtre Song Position, dans laquelle vous pouvez utiliser le bouton [Inc] pour avancer rapidement dans le morceau et le bouton [Dec] pour le rembobiner. Vous pouvez également configurer les réglages LOOP MODE avec ce bouton.

Bouton [●]

Enregistre un nouveau morceau.

Annulation des sons centraux/Effets micro

Bouton [Center Cancel]

Réduit le volume des sons au centre du champ stéréo (tels que les voix, les instruments mélodiques, etc.) pendant la lecture.

Fonctionne avec les fichiers audio ou son Bluetooth qui sont lus sur le lecteur de chansons, ainsi que sur le signal de la prise Input Stereo.

Bouton [Mic FX] (*1)

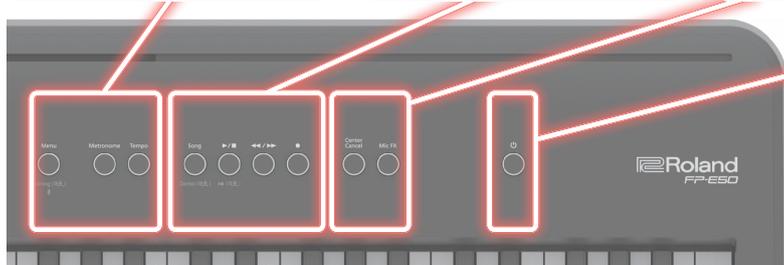
Applique des effets au signal d'entrée du micro.

Alimentation électrique

Bouton [⏻] (power)

Permet de mettre sous ou hors tension. Pour éteindre l'instrument, appuyez longuement sur ce bouton.

→ « Mise sous/hors tension de l'appareil » (p. 11)



Façade arrière

* Pour éviter un dysfonctionnement ou une panne de l'équipement, veillez à toujours réduire le volume et à couper l'alimentation de tous les appareils avant de les connecter.

DC In

Prise DC In

Connectez ici l'adaptateur secteur fourni. Le témoin s'allume lorsque vous branchez l'adaptateur secteur à une prise secteur.

Accroche-câble

Utilisez l'accroche-câble pour fixer le cordon de l'adaptateur secteur comme indiqué sur l'illustration.

Il vous empêche de débrancher accidentellement la fiche et de couper ainsi l'alimentation sans l'avoir voulu en tirant accidentellement sur le cordon, et empêche de tirer avec trop de force sur la prise DC IN.

Sortie

Prises Output L/Mono, R

Connectez ces prises à vos haut-parleurs, à votre équipement d'enregistrement et à d'autres appareils pour la sortie audio. Si vous émettez le son en mono, connectez uniquement la prise L/Mono.

Entrée

Prise Input Stereo

Connectez à cette prise votre équipement audio pour enregistrer le son de l'entrée ou le mixer avec le son de cet instrument. Vous pouvez appliquer l'annulation des sons centraux à la lecture de votre équipement audio. Vous pouvez également régler le niveau d'entrée.



USB

Port USB Memory

Branchez une clé USB (disponible dans le commerce) sur ce port. Utilisez ce port pour importer des fichiers audio (morceaux) et pour sauvegarder les morceaux que vous avez enregistrés ou les réglages de cet instrument sur le lecteur flash USB.

* Ne mettez pas l'instrument hors tension et ne débranchez pas la clé USB tant que l'écran affiche le message « Executing... » (exécution en cours).



Port USB Computer

Connectez ce port à votre ordinateur avec un câble USB. Il vous permet de transmettre ou recevoir des données MIDI et d'enregistrer le son en cours de lecture sur votre ordinateur.



Micro

Bouton [Gain]

Permet de régler le volume du son entrant à partir de la prise Mic Input.

Prise Mic Input

Branchez ici un micro dynamique.



Pédale

Prise Pedal 1

Connectez ici le commutateur de la pédale incluse, une pédale forte telle que la DP-10 (vendue séparément), une pédale d'expression telle que l'EV-5 (vendue séparément).

→ « Connexion des pédales » (p. 6)



Prise Pedal 2

Connectez ici les pédales (KPD-70), vendues séparément. Pour utiliser le KPD-70, installez-les en vous référant au mode d'emploi du KPD-70A.

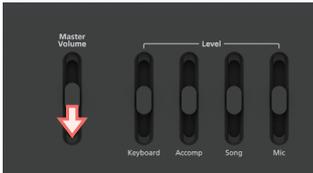
Opérations de base et écran

Mise sous/hors tension de l'appareil

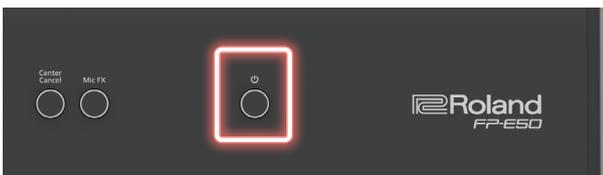
Une fois que toutes les connexions sont correctement effectuées (p. 10), suivez la procédure suivante pour mettre l'appareil sous tension. Si vous n'allumez pas l'équipement dans le bon ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements ou une panne de l'équipement.

Mise sous tension

1. Déplacez le curseur [Master Volume] jusqu'au niveau minimum pour réduire complètement le volume.



2. Appuyez sur le commutateur [⏻] (power) pour mettre l'appareil sous tension.



NOTE

- Avant la mise sous ou hors tension, veillez toujours à régler le volume au minimum. Même si le volume est réglé au minimum, il se peut que vous entendiez du son en mettant l'appareil sous/hors tension. Ce phénomène est tout à fait normal et n'indique aucunement un dysfonctionnement.
- Pour garantir le bon fonctionnement de la molette, veillez à ne pas la toucher lorsque vous allumez le FP-E50.

Mise hors tension

1. Déplacez le curseur [Master Volume] jusqu'au niveau minimum pour réduire complètement le volume.
2. Maintenez le bouton [⏻] (power) enfoncé jusqu'à ce que l'écran affiche « Don't disconnect the power. ».
3. Retirez votre doigt du bouton.

L'alimentation s'éteint après un court instant.

NOTE

- N'interrompez jamais l'alimentation du FP-E50 pendant une phase de lecture ou d'enregistrement, ou lors du chargement ou de la sauvegarde de données vers ou depuis la clé USB.
- Lorsque vous interrompez l'alimentation du FP-E50, le contenu de la scène chargée (en cours d'édition) est perdu. Enregistrez toutes les données importantes avant de couper l'alimentation.
- Si vous devez éteindre complètement l'appareil, appuyez sur le bouton [⏻] (power); après avoir éteint l'appareil avec l'interrupteur, débranchez la fiche de la prise secteur.

Réglage du volume général

Si un casque est connecté, utilisez le curseur [Master Volume] pour régler son volume.

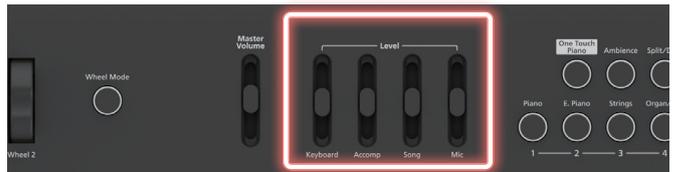


1. Réglez le volume général à l'aide du curseur [Master Volume].

Réglez le volume pendant que vous jouez sur le clavier pour produire du son. Déplacez le curseur vers le haut pour augmenter le volume et déplacez le curseur vers le bas pour réduire le volume.

Réglage de l'équilibrage du volume

Utilisez les quatre curseurs de niveau pour régler le volume lorsque vous jouez de cet instrument, lorsque les morceaux enregistrés sont lus, etc.



1. Utilisez chaque curseur de niveau pour ajuster l'équilibrage du volume.

| Curseur | Explication |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Curseur Level [Keyboard] | Règle le volume de ce que vous jouez sur le clavier. |
| Curseur Level [Accomp] | Règle le volume de l'accompagnement automatique. |
| Curseur Level [Song] | Réglage du volume du lecteur de chansons. |
| Curseur Level [Mic] | Permet de régler le volume du microphone (prise Mic Input). |

Mise hors tension automatique au terme d'un délai (Auto Off)

L'appareil s'éteindra automatiquement après une période prédéterminée suivant la dernière interprétation musicale ou la dernière utilisation des boutons ou commandes (fonction Auto Off). Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, désactivez la fonction Auto Off.

- * Réglages d'usine : 240 min.
- Tous les réglages en cours de modification seront perdus lors de la mise hors tension. Si vous souhaitez conserver certains réglages, veillez à les enregistrer au préalable.
- Pour restaurer l'alimentation, mettez à nouveau l'appareil sous tension.

Désactivation de la fonction Auto Off

Si vous préférez désactiver la mise hors tension automatique, définissez le réglage « Auto Off » sur « Off » (Désactivé).

- 1. Appuyez sur le bouton [Menu].**
L'écran Menu apparaît.
- 2. Utilisez les boutons [^] [V] pour sélectionner « System » puis appuyez sur le bouton [Enter].**
- 3. Utilisez les boutons [^] [V] pour sélectionner « General » puis appuyez sur le bouton [Enter].**
- 4. Utilisez les boutons [^] [V] pour sélectionner « Auto Off ».**
- 5. Utilisez les boutons [Inc] [Dec] pour modifier la valeur.**

| Paramètre | Valeur |
|-----------|----------------------------|
| Auto Off | Off, 10, 30, 240 (minutes) |

REMARQUE

Le paramètre Auto Off est enregistré automatiquement.

Fonctionnement de base



Déplacement du curseur (boutons [^] [V] [<] [>])

Utilisez ces boutons pour déplacer le curseur. Maintenez les boutons enfoncés pour déplacer le curseur en continu.

Appuyez sur un autre de ces boutons tout en déplaçant le curseur de manière continue pour que le curseur se déplace rapidement.

Modification d'une valeur (boutons [Dec] [Inc])

Ces boutons changent les valeurs. Maintenez les boutons enfoncés pour que la valeur change en continu.

Appuyez sur l'autre bouton lorsque vous modifiez la valeur en continu pour que la valeur change rapidement.

Appuyez simultanément sur les deux boutons pour revenir à la valeur initiale.

Annulation d'une opération (bouton [Exit])

Ce bouton annule l'opération. Ce bouton est également utilisé lors de la sortie d'un écran ou de la fermeture d'une fenêtre.

Confirmation d'une opération (bouton [Enter])

Ce bouton confirme l'opération.

Lorsque le curseur est positionné sur « Tone » ou « Style » dans l'écran Tone, appuyez sur le bouton [Enter] pour afficher l'écran de liste.

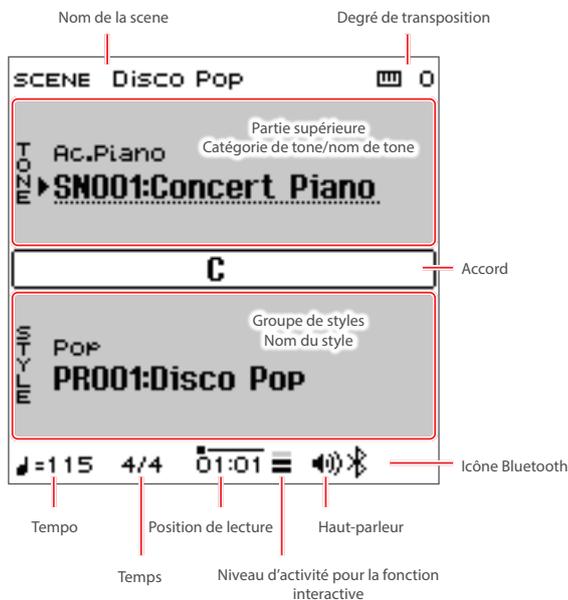
Écran supérieur

La disposition de l'écran supérieur du FP-E50 change en fonction du mode utilisé pour le clavier (Single/Split/Dual).

Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Exit] pour afficher l'écran supérieur.

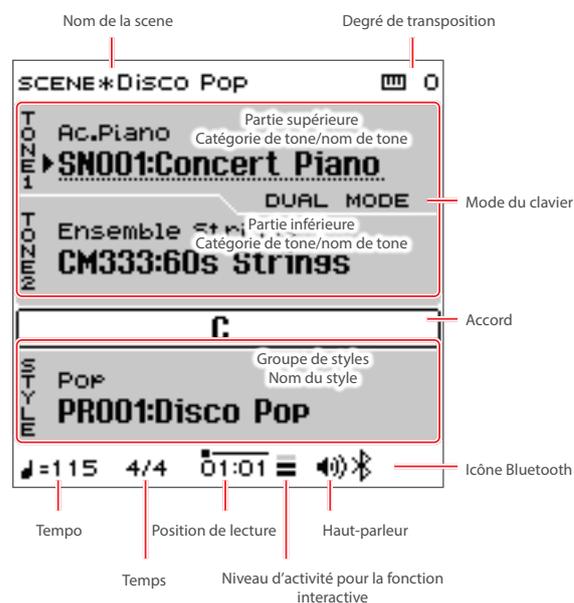
Mode Single

L'écran supérieur du mode Single.



Mode Dual

L'écran supérieur pour le mode Dual.

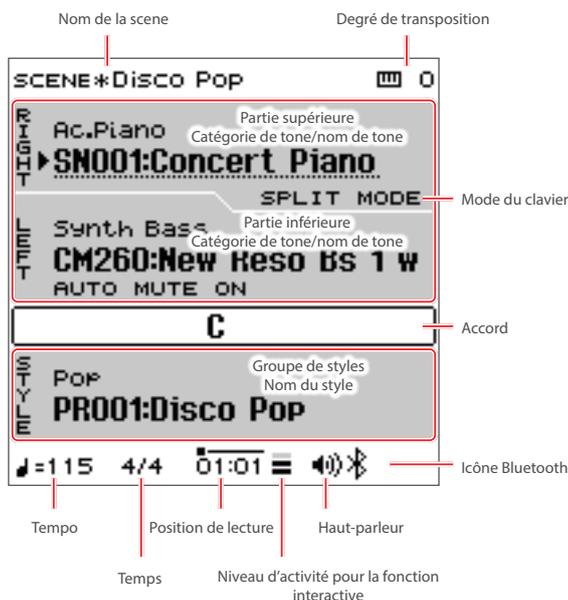


REMARQUE

- La position de lecture est affichée au format « mesure:temps ». La barre supérieure indique la longueur totale et « ■ » indique la position actuelle.
- Les icônes des fonctions connectées (« Audio » et « MIDI ») s'affichent à droite de l'icône Bluetooth.

Mode Split

L'écran supérieur du mode Split.

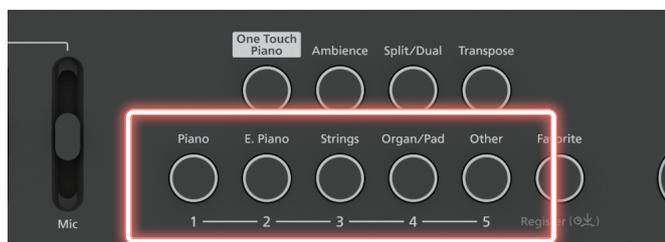


Catégorie de tone

Les classifications d'instruments ou de types de sons, tels que Ac.Piano ou Synth Lead, sont appelées « catégories de tones ».

Il y a un total de 50 catégories de tones, et chaque tone dispose de sa propre catégorie.

Sur le FP-E50, les catégories de tone sont attribuées aux cinq boutons de tone.



Boutons de tone et catégories correspondantes

| Bouton de tone | Catégorie |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bouton [Piano] | Ac.Piano, Pop Piano, E.Grand Piano |
| Bouton [E.Piano] | E.Piano1, E.Piano2 |
| Bouton [Strings] | Solo Strings, Ensemble Strings |
| Bouton [Organ/Pad] | E.Organ, Pipe.Organ, Reed.Organ, Synth Pad/Str, Synth Bellpad, Synth PolyKey |
| Bouton [Other] | Harpichord, Clav, Celesta, Accordion, Harmonica, Bell, Mallet, Ac.Guitar, E.Guitar, Dist.Guitar, Ac.Bass, E.Bass, Synth.Bass, Plucked / Stroke, Orchestral, Solo Brass, Ensemble Brass, Wind, Flute, Sax, Recorder, Vox/Choir, Scat, Synth Lead, Synth Brass, Synth FX, Synth Seq/Pop, Phrase, Pulsating, Beat & Groove, Hit, Sound FX, Drums, Percussion, Stack, Zone, No Assign |

Banque de tones

Les groupements utilisés dans cet instrument, tels que les méthodes de génération des sons intégrés ou les manières de classer les sons que vous avez ajoutés, sont appelés « banques de tones ».

Les tones de chaque banque sont numérotés, en commençant par « 001 ».

Comment lire les symboles de banque

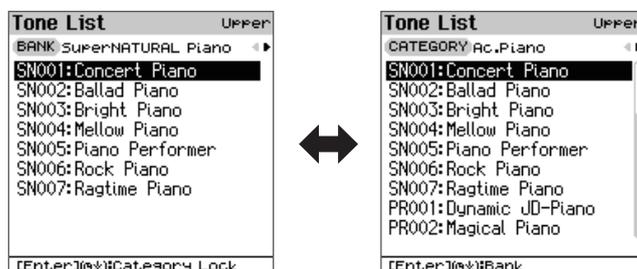


| Symbole | Explication |
|---------|-------------------------------------------------------------------|
| SN | Modélisation de piano SuperNATURAL |
| PR | Prédéfini |
| CM | Général |
| CD | Commun aux percussions |
| U | Utilisateur (les tones importés des packs de sons sont affichées) |
| EX | Pack d'ondes supplémentaire |

Commutation entre l'affichage de catégorie de tone et de banque de sons dans la liste des tones

Le FP-E50 comprend plusieurs sources sonores appelées « banques de tones », et chaque banque de tones contient une grande variété de sons (tones). En utilisant des catégories de tones, vous pouvez affiner les banques de tones pour qu'elles affichent des types spécifiques d'instruments ou de sons.

1. Dans l'écran Tone List, appuyez longuement sur le bouton [Enter].

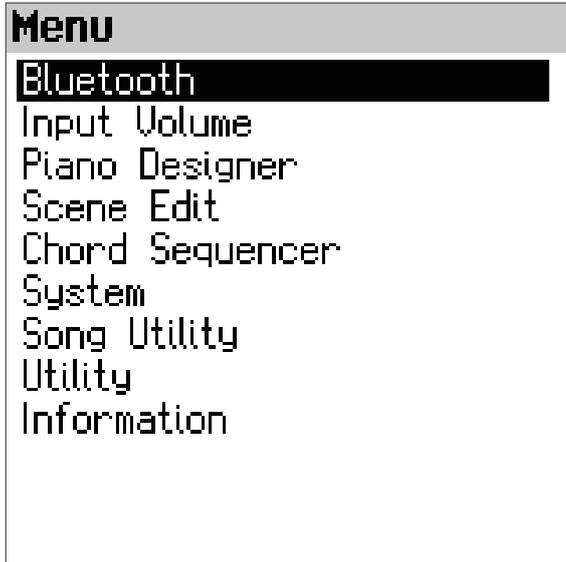


L'affichage change à chaque fois que vous appuyez longuement sur le bouton [Enter].

Accès aux différentes fonctions (écran de menu)

Appuyez sur le bouton [Menu] pour afficher l'écran Menu.

Vous pouvez accéder à de nombreuses fonctions à partir de l'écran Menu.



Bluetooth

→ « Connexion d'un appareil mobile en Bluetooth » (p. 30)

Input Volume

→ « Réglage du volume de son en entrée (Input Volume) » (p. 59)

Scene Edit

→ « Édition d'une scene (Scene Edit) » (p. 61)

Chord Sequencer

→ « Utilisation du séquenceur d'accords » (p. 38)

System

→ « Paramètres système (System) » (p. 66)

Song Utility

→ « Fonctions pratiques (Song Utility) » (p. 52)

Utility

→ « Fonctions pratiques (Utility) » (p. 69)

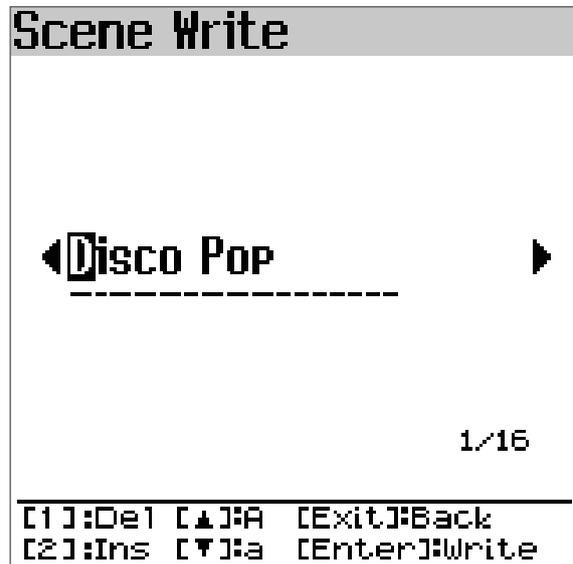
Information

→ « Affichage de la version du programme (Information) » (p. 76)

Modification d'un nom (écran Rename)

Utilisez cet écran pour modifier les noms des scenes, etc.

Écran Rename (utilisé pour la sauvegarde d'une scene)



| Contrôleur | Explication |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Boutons [<] [>] | Déplace le curseur. |
| Boutons [Dec] [Inc] | Modifie le caractère. |
| Bouton [1] ((Piano)) | Supprime un seul caractère. |
| Bouton [2] ((E.Piano)) | Insère un seul caractère. |
| Bouton [^] | Passe en majuscules. |
| Bouton [v] | Passe en minuscules. |
| Bouton [Exit] | Revient à l'écran précédent. |
| Bouton [Enter] | Cette fonction change en fonction de l'écran. Utilisé pour exécuter une opération de sauvegarde et pour quitter l'écran Write. |

Sélection d'un son

Sélection du mode de clavier 17

- Bascule entre les modes de clavier 17
- Jouer en solo (Single) 17
- Jouer en deux voix (Dual/Split) 17

Sélection d'un tone (Tone Select) 19

- Sélection à l'aide des boutons de tones 19
- Sélection avec les boutons [Dec] [Inc] 19
- Sélection à partir de l'écran Tone List 20

Utilisation des favoris 21

- Rappel des tones Favoris 21
- Enregistrement d'un favori (Register Favorite) 21

Sélection d'un tone de piano standard (One Touch Piano) 22

Sélection du mode de clavier

Bascule entre les modes de clavier

1. Appuyez sur le bouton [Split/Dual] pour basculer entre les modes de clavier.

Appuyez sur le bouton [Split/Dual] pour parcourir les modes de clavier dans l'ordre suivant : « Single » → « Split » → « Dual » → « Single ».

| Mode du clavier | Bouton [Split/Dual] | Écran supérieur |
|-----------------|---------------------|-----------------|
| Single | Éteint | |
| Split | Allumé | |
| Dual | Allumé | |

Jouer en solo (Single)

Ce mode vous permet de jouer sur tout le clavier en utilisant le même tone.

Le tone de la partie supérieure est utilisé.

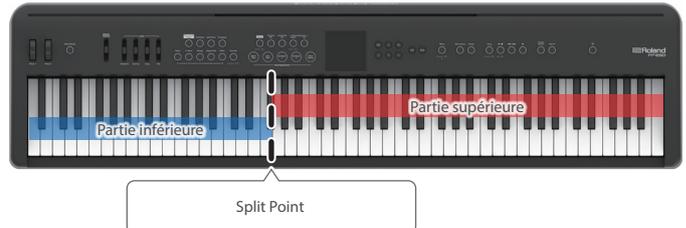


Jouer en deux voix (Dual/Split)

Jouer des tones différents avec la main droite et la main gauche (Split)

Vous pouvez jouer de cet instrument en utilisant des tones différents pour les parties gauche et droite du clavier, séparées par une touche que vous choisissez. Par exemple, vous pouvez affecter un son de basse à la main gauche et un son de piano à la main droite.

Cette fonction est dénommée « Mode Split » (jeu partagé), et la touche au niveau de laquelle le clavier est divisé est dénommée « split point » (point de partage).



Définition de la touche qui sépare les parties du clavier (Split Point)

Voici comment définir le point de partage.

La touche définie en tant que point de partage est incluse dans la partie inférieure.

1. Maintenez le bouton [Split/Dual] enfoncé et appuyez sur une des touches.

Valeur : B1–B6 (valeur par défaut : F#3)

Paramètres de partage

- Appuyez sur le bouton [Menu].
- Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Scene Edit » puis appuyez sur le bouton [Enter].
- Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Split setting » et appuyez sur le bouton [Enter].
- Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [Dec] [Inc] pour modifier la valeur.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|-------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Split Point | B1 à B6 | Définit le point de partage. |
| Balance | 9 : 1 à 9 : 9 -1 : 9 | Règle la balance de volume entre les parties gauche/droite. |
| Left Shift | | Définit de combien d'octaves la partie inférieure est décalée. |
| Right Shift | -3 à 0 à +3 | Définit de combien d'octaves la partie supérieure est décalée. |

Jeu avec deux tones superposés (Dual)

Ce mode vous permet de jouer deux tones différents en même temps, à chaque pression de touche. Cette fonction est dénommée « Dual Play ».



REMARQUE

Lorsque vous maintenez enfoncés deux boutons de tones correspondant aux tones que vous souhaitez superposer (jouer en même temps), vous pouvez régler le mode de clavier sur « Dual » en sélectionnant les tones.

Réglages du mode Dual

1. Appuyez sur le bouton [Menu].
2. Utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner « Scene Edit », puis appuyez sur le bouton [Enter].
3. Utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner « Dual setting », et appuyez sur le bouton [Enter].
4. Utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [Dec] [Inc] pour modifier la valeur.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|-------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Balance | 9 : 1 à 9 : 9 -1 : 9 | Modifie la balance du volume des deux parties. |
| Tone1 Shift | -3 à 0 à +3 | Définit de combien d'octaves la partie supérieure est décalée. |
| Tone2 Shift | | Définit de combien d'octaves la partie inférieure est décalée. |

Sélection d'un tone (Tone Select)

Il existe trois manières de modifier les tones utilisés pour les parties de clavier, comme suit.

Sélection à l'aide des boutons de tones (p. 19)

Sélectionnez un tone attribué à un bouton de tone.

En appuyant sur deux boutons de tones en même temps, l'instrument passe en « mode Dual » (p. 13).

Sélection avec les boutons [Dec] [Inc] (p. 19)

Lorsque le curseur est positionné sur le nom, la catégorie ou la banque du tone dans l'écran supérieur, changez le tone à l'aide des boutons [Dec] [Inc].

Sélection à partir de l'écran Tone List (p. 20)

Vous pouvez sélectionner un tone dans la liste des tones à l'écran.

Sélection à l'aide des boutons de tones

1. Appuyez sur le bouton de tone correspondant au tone que vous souhaitez sélectionner.



Le tone affecté à ce bouton de tone est sélectionné et l'indicateur du bouton s'allume.

- Boutons de tone et catégories correspondantes (p. 20)
- Appuyez deux fois sur le même bouton de tone permet d'afficher l'écran Tone List.
- Écran Tone List (affichage par catégorie) (p. 20)
 - Écran Tone List (affichage des banques) (p. 20)

REMARQUE

Lorsque vous appuyez sur un bouton de tone, le tone précédemment sélectionné à l'aide de ce bouton est rappelé. Cependant, le bouton est réattribué à son tone par défaut lorsque vous mettez l'instrument hors tension, puis à nouveau sous tension.

Parties correspondantes pour les tones sélectionnés dans chaque mode de clavier

Single

Normal : le tone de la partie supérieure est sélectionné.

Split

Lorsque la partie inférieure (gauche) est sélectionnée : le tone de la partie inférieure (gauche) est sélectionné.

Autre sélection non répertoriée ci-dessus : le tone de la partie supérieure est sélectionné.

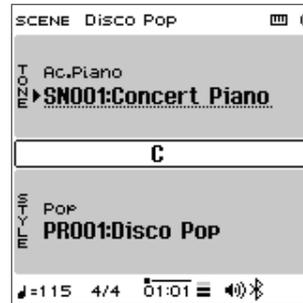
Dual

Lorsque la partie inférieure (tone 2) est sélectionnée : le tone de la partie inférieure (tone 2) est sélectionné.

Autre sélection non répertoriée ci-dessus : le tone de la partie supérieure est sélectionné.

Sélection avec les boutons [Dec] [Inc]

1. Dans l'écran supérieur, déplacez le curseur sur le nom, la catégorie ou la banque du tone.



2. Utilisez les boutons [Dec] [Inc] pour sélectionner un tone.



REMARQUE

Si un nom de catégorie s'affiche au-dessus du nom du tone dans l'écran supérieur et que vous utilisez les boutons [Dec] et [Inc] pour modifier le numéro du tone, seul le numéro du tone est sélectionné pour le tone appartenant à la catégorie affichée.

Sélection à partir de l'écran Tone List

Vous pouvez sélectionner un tone dans la liste des tones à l'écran. Vous pouvez également basculer entre deux types d'écrans : sélection par catégorie et sélection par banque.

Dans l'écran Tone List, vous pouvez basculer entre les types de catégorie et de banque.

La partie que vous éditez est affichée dans l'en-tête de l'écran Tone List.

1. Appuyez sur le bouton de tone (les boutons allumés) sélectionnés.

L'écran Tone List apparaît.

REMARQUE

Appuyez longuement sur le bouton [Enter] pour basculer entre les différents affichages de la liste des tones.

L'affichage bascule entre l'affichage des catégories et l'affichage des banques chaque fois que vous appuyez sur ce bouton.

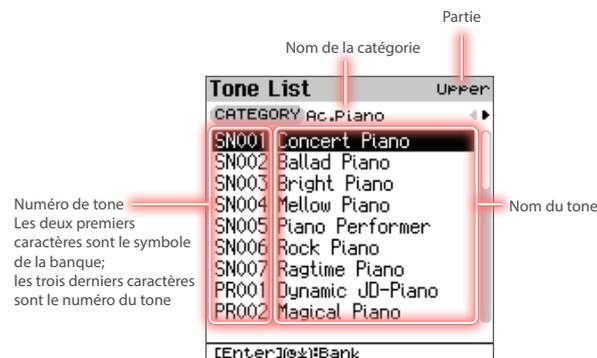
- Liste des tones (affichage par catégorie)
- Liste des tones (affichage par banque)

2. Appuyez sur les boutons [<] [>] pour basculer entre les catégories et les banques.

3. Utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner un tone.

4. Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à l'écran supérieur.

Écran Tone List (affichage par catégorie)



| Contrôleur | Explication |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Boutons [<] [>] | Sélectionnez une catégorie. |
| Boutons [v] [^] | Sélectionnez un tone. |
| Boutons [Dec] [Inc] | Sélectionnez un tone. |
| Appui long sur le bouton [Enter] | Bascule entre les affichages de liste (catégorie ↔ banque). |

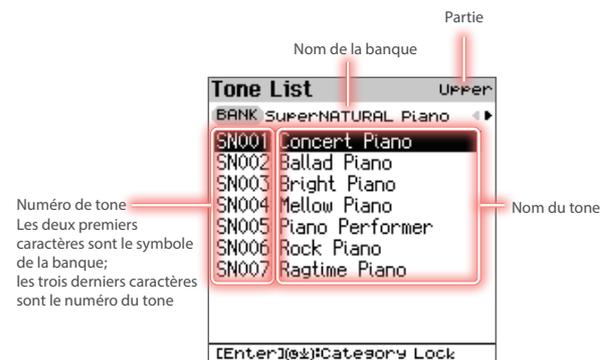
Boutons de tone et catégories correspondantes

Les tones sont organisés en cinq groupes et chaque tone est affecté à un bouton.

| Bouton de tone | Catégorie |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Bouton [Piano] | Ac.Piano, Pop Piano, E.Grand Piano |
| Bouton [E.Piano] | E.Piano1, E.Piano2 |
| Bouton [Strings] | Solo Strings, Ensemble Strings |
| Bouton [Organ/Pad] | E.Organ, Pipe.Organ, Reed.Organ, Synth Pad/Str, Synth Bellpad, Synth PolyKey |

| Bouton de tone | Catégorie |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bouton [Other] | Harpichord, Clav, Celesta, Accordion, Harmonica, Bell, Mallet, Ac.Guitar, E.Guitar, Dist.Guitar, Ac.Bass, E.Bass, Synth.Bass, Plucked / Stroke, Orchestral, Solo Brass, Ensemble Brass, Wind, Flute, Sax, Recorder, Vox/Choir, Scat, Synth Lead, Synth Brass, Synth FX, Synth Seq/Pop, Phrase, Pulsating, Beat & Groove, Hit, Sound FX, Drums, Percussion, Stack, Zone, No Assign |

Écran Tone List (affichage des banques)



| Contrôleur | Explication |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Boutons [<] [>] | Sélectionnez une banque. |
| Boutons [v] [^] | Sélectionnez un tone. |
| Boutons [Dec] [Inc] | Sélectionnez un tone. |
| Appui long sur le bouton [Enter] | Bascule entre les affichages de liste (banque ↔ catégorie). |

Comment lire les symboles de banque

| Symbole | Explication |
|---------|-------------------------------------------------------------------|
| SN | modélisation de piano SuperNATURAL |
| PR | Prédéfini |
| CM | Général |
| CD | Commun aux percussions |
| U | Utilisateur (les tones importés des packs de sons sont affichées) |
| EX | Pack d'ondes supplémentaire |

Utilisation des favoris

Vous pouvez enregistrer comme « favoris » les tones que vous préférez et que vous utilisez fréquemment en live pour les rappeler instantanément.

Vous pouvez enregistrer jusqu'à cinq tones par banque.

Vous pouvez créer jusqu'à 10 sets (de 1 à 10) de banques.

Par exemple, vous pouvez enregistrer les tones que vous utilisez dans une interprétation en direct dans l'ordre dans lequel ils sont utilisés dans le morceau.

Différences entre les scènes et les favoris

Les scènes peuvent stocker des tones pour la partie clavier, ainsi que des paramètres d'interprétation pour les modes dual/split, l'accompagnement automatique, le MIC FX, les molettes et les pédales, etc.

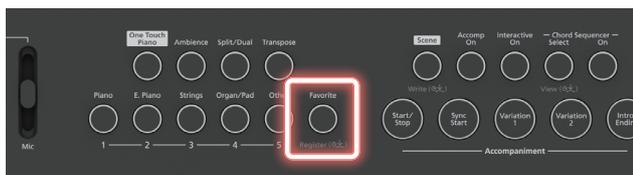
D'autre part, les favoris sont utilisés pour stocker les numéros de tones que vous aimez. Avec les favoris, vous pouvez facilement sélectionner les tones que vous aimez dans n'importe quelle scène, simplement en rappelant la fonction favorite.

Rappel des tones Favoris.

Voici comment rappeler les tones favoris.

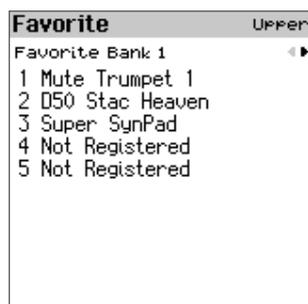
Les boutons de tone permettent de sélectionner vos tones favoris uniquement lorsque l'écran Favorite est affiché.

1. Appuyez sur le bouton [Favorite].



Le bouton [Favorite] s'allume et les boutons entrent en mode de sélection de tone favori.

L'écran Favorite apparaît.



2. Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner une banque favorite.

3. Sélectionnez vos tones préférés avec les boutons de tone.

Vous pouvez également utiliser les boutons [^] [v] et [Dec] [inc] pour la sélection.

4. Appuyez sur le bouton [Favorite] ou [Exit] pour revenir à l'écran précédent.

Cette opération vous permet de quitter le mode de sélection des favoris et le bouton [Favorite] s'éteint.

Enregistrement d'un favori (Register Favorite)

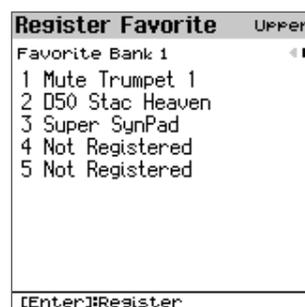
Cette section décrit comment enregistrer le tone actuellement sélectionné en tant que favori.

Vous pouvez enregistrer cinq tones favoris dans chacune des dix banques.

1. Appuyez longuement sur le bouton [Favorite].

Le bouton [Favorite] clignote et les boutons de tone passent en mode Register Favorite.

L'écran Register Favorite s'affiche.



2. Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner la destination d'enregistrement (banque).

3. Utilisez les boutons de tone pour sélectionner la destination d'enregistrement (numéro).

Vous pouvez également utiliser les boutons [^] [v] et [Dec] [inc] pour la sélection.

4. Appuyez sur le bouton [Enter].

Cette opération enregistre le tone dans la banque/le numéro favori sélectionné.

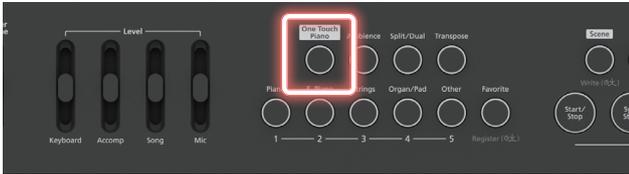
Une fois l'enregistrement terminé, l'instrument passe en mode de sélection des favoris.

Pour annuler, appuyez sur le bouton [Exit] ou [Favorite]. L'instrument passe alors en mode de sélection des favoris.

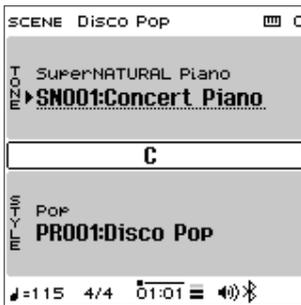
Sélection d'un tone de piano standard (One Touch Piano)

En appuyant simplement sur le bouton [One Touch Piano], vous pouvez faire passer le mode du clavier sur « Single » et le son de la partie supérieure sur « Sn001: Concert Piano ».

1. Appuyez sur le bouton [One Touch Piano].



L'écran supérieur apparaît et le tone du piano est sélectionné en mode Single.



Fonctions de base

Utilisation du métronome (Metronome) 24

- Démarrage du métronome.....24
- Modification des réglages du métronome (Metronome).....24

Réglage du tempo (Tempo)..... 25

- Changer le tempo.....25
- Définition du tempo de façon à ce qu'il reste le même lors du changement de scene ou de style (Tempo Lock).....25
- Définition du tempo au rythme des pressions sur le bouton (Tap Tempo).....25

Scene 26

- Sélection d'une scene (Scene Select).....26
- Édition d'une scene (Scene Edit).....26
- Sauvegarde d'une scene (Scene Write).....27

Ajout d'ambiance au son (Ambience) 28

- Activation ou désactivation de l'ambiance28
- Réglage de l'ambiance (Ambience Setting)28

Changement de la tonalité (Transpose) 29

- Activation ou désactivation de la transposition29
- Réglage de la transposition.....29

Utilisation du métronome (Metronome)

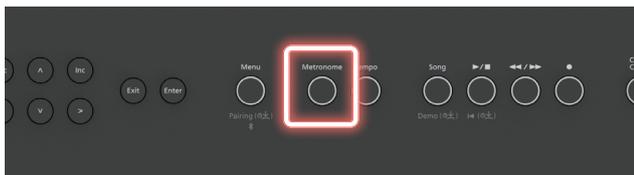
Vous pouvez jouer de cet instrument tout en écoutant un métronome. Le tempo et la signature rythmique du métronome peuvent être modifiés.

Au cours de la lecture d'un morceau, le métronome adopte le tempo et le rythme de ce morceau.

Démarrage du métronome

Cette section décrit comment démarrer le métronome.

1. Appuyez sur le bouton [Metronome].



Le métronome se lance et le bouton [Metronome] s'allume en rythme avec la signature rythmique.

| Temps | Éclairage du bouton |
|---------------|---------------------|
| Premier temps | S'allume en rouge. |
| Autres temps | S'allume en blanc. |

2. Pour arrêter le métronome, appuyez à nouveau sur le bouton [Metronome].

Modification des réglages du métronome (Metronome)

Voici comment modifier les réglages du métronome.

1. Appuyez longuement sur le bouton [Metronome].

L'écran Metronome s'affiche.

| Metronome | |
|---------------------|-------|
| Beat | 4/4 |
| Down Beat | ON |
| Pattern | OFF |
| Volume | 5 |
| Tone | Click |
| [Scene]System Write | |

2. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [Dec] [Inc] pour modifier la valeur.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|-----------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Beat | 2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 8/8, 9/8, 12/8 | Modifie la pulsation (signature rythmique) du métronome. * Vous ne pouvez pas modifier la pulsation pendant la lecture d'un style. |
| Down Beat | OFF, ON | Ajoute une accentuation sur les temps forts. |

| Paramètre | Valeur | Explication |
|-----------|-------------------------------------------|---------------------------------|
| Pattern | OFF, + + + + + | Modifie le motif du métronome. |
| Volume | 0 à 10 | Modifie le volume du métronome. |
| Tone | Click, Electronic, Voice (Jp), Voice (En) | Modifie le son du métronome. |

3. Si vous souhaitez enregistrer le réglage, appuyez sur le bouton [Scene].

Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [Exit].

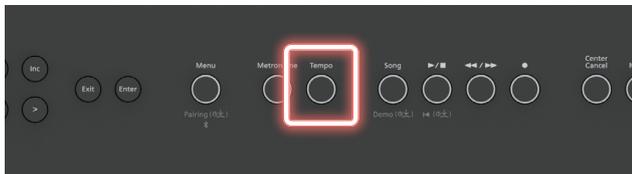
Cette opération vous permet de quitter les réglages et ferme l'écran Metronome.

Réglage du tempo (Tempo)

Changer le tempo

Cette section décrit comment changer le tempo.

1. Appuyez sur le bouton [Tempo].



Cette opération ouvre la fenêtre Tempo/Beat.



2. Utilisez les boutons [^] [V] pour sélectionner le paramètre, puis utilisez les boutons [Dec] [Inc] pour modifier la valeur.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo | 10 à 300 | Modifie le tempo du métronome. |
| (Symboles de tempo) | Grave | ♩ = 40 |
| | Largo | ♩ = 46 |
| | Lento | ♩ = 52 |
| | Larghetto | ♩ = 58 |
| | Adagio | ♩ = 63 |
| | Adagietto | ♩ = 66 |
| | Andante | ♩ = 72 |
| | Andantino | ♩ = 80 |
| | Maestoso | ♩ = 88 |
| | Moderato | ♩ = 96 |
| | Allegretto | ♩ = 108 |
| | Allo. Moderato | ♩ = 120 |
| | Allegro | ♩ = 132 |
| | Allo. Assai | ♩ = 144 |
| | Allo. Vivace | ♩ = 152 |
| | Vivace | ♩ = 160 |
| Presto | ♩ = 184 | |
| Prestissimo | ♩ = 200 | |
| Beat | 2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 8/8, 9/8, 12/8, | Modifie la pulsation (signature rythmique) du métronome. * Vous ne pouvez pas modifier la pulsation pendant la lecture d'un style. |

3. Appuyez sur le bouton [Exit].

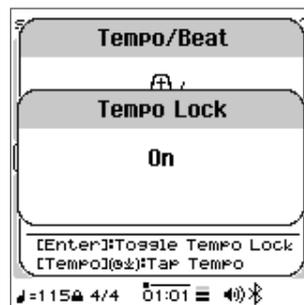
Cette opération permet de quitter les réglages et ferme l'écran Tempo/Beat.

Définition du tempo de façon à ce qu'il reste le même lors du changement de scene ou de style (Tempo Lock)

Cette section vous montre comment faire en sorte que le tempo reste le même, même lorsque vous passez d'une scene ou d'un style à l'autre.

1. Dans la fenêtre Tempo/Beat, appuyez sur le bouton [Enter].

Le verrouillage du tempo s'active.



2. Pour désactiver le verrouillage du tempo, appuyez à nouveau sur le bouton [Enter] dans la fenêtre Tempo/Beat.

REMARQUE

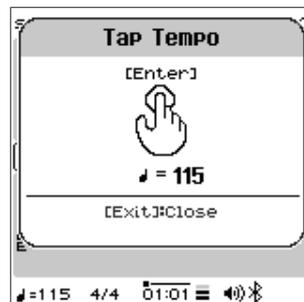
Le verrouillage du tempo est activé ou désactivé à chaque fois que vous appuyez sur le bouton [Enter] dans la fenêtre Tempo/Beat.

Définition du tempo au rythme des pressions sur le bouton (Tap Tempo)

Cette fonctionnalité vous permet de définir le tempo en appuyant sur le bouton [Enter] selon l'intervalle souhaité (tap tempo).

1. Appuyez longuement sur le bouton [Tempo].

L'écran Tap Tempo apparaît.



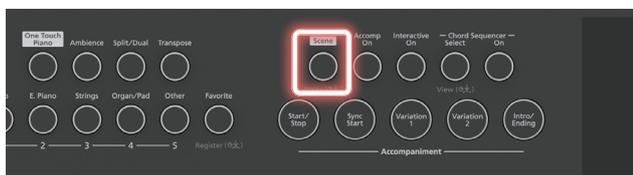
2. Appuyez sur [Enter] trois fois ou plus à des intervalles de noires, selon le tempo que vous souhaitez définir.

3. Appuyez sur le bouton [Exit] pour quitter l'écran Tap Tempo.

Une « scene » est un ensemble de paramètres d'interprétation pour les parties de clavier, l'accompagnement automatique, le séquenceur d'accords et le micro.

Sélection d'une scene (Scene Select)

1. Appuyez sur le bouton [Scene].



L'écran Scene List apparaît.



2. Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner « Preset » ou « Utilisateur ».

3. Utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner une scene.

Vous pouvez également utiliser les boutons [Dec] [Inc] pour la sélection.

NOTE

Une fois que vous avez édité un tone, un astérisque (marque d'édition) apparaît devant le nom de la scene. Si vous passez d'une scene marquée d'un astérisque à une autre scene, vos modifications sont perdues.

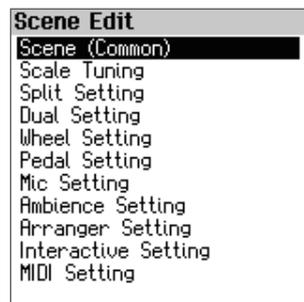
Édition d'une scene (Scene Edit)

1. Appuyez sur le bouton [Menu].

L'écran Menu apparaît.

2. Utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner « Scene Edit », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Scene Edit apparaît.



3. Utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner l'élément à modifier, puis appuyez sur le bouton [Enter].

Scene (Common)

→ « Paramètres généraux (Scene (Commun)) » (p. 61)

Scale Tuning

→ « Modification de la méthode d'accordage (Scale Tuning) » (p. 62)

Split Setting

→ « Paramètres de partage » (p. 17)

Dual Setting

→ « Réglages du mode Dual » (p. 18)

Wheel Setting

→ « Affectation de fonctions aux molettes (Wheel Setting) » (p. 63)

Pedal Setting

→ « Affectation de fonctions aux pédales (Pedal Setting) » (p. 64)

Mic Setting

→ « Configuration de l'effet micro (Mic Setting) » (p. 45)

Ambience Setting

→ « Réglage de l'ambiance (Ambience Setting) » (p. 28)

Arranger Setting

→ « Configuration de l'accompagnement automatique (Arranger Setting) » (p. 36)

Interactive Setting

→ « Configuration de la fonction interactive (Interactive Settings) » (p. 37)

MIDI Setting

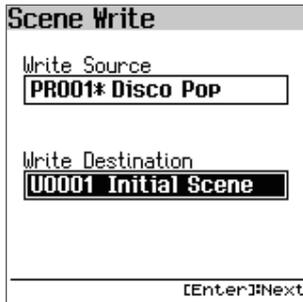
→ « Configuration des réglages du canal de transmission MIDI (MIDI Setting) » (p. 65)

Sauvegarde d'une scene (Scene Write)

Si vous sélectionnez une scene différente ou coupez l'alimentation après la modification des paramètres, les paramètres modifiés seront perdus. Si vous souhaitez conserver les données, vous devez les sauvegarder.

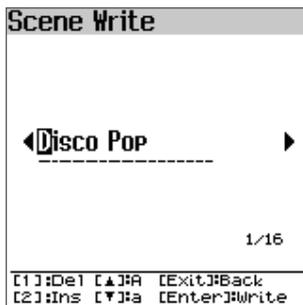
1. Appuyez longuement sur le bouton [Scene].

L'écran Scene Write apparaît.



2. Utilisez les boutons [Dec] [Inc] pour sélectionner la scene vers laquelle vous souhaitez réaliser l'enregistrement, puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Rename apparaît.

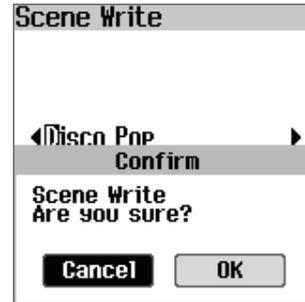


Opérations sur l'écran Rename

| Contrôleur | Explication |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Boutons [<] [>] | Déplace le curseur. |
| Boutons [^] [v] | Bascule entre les majuscules et les minuscules. |
| Boutons [Dec] [Inc] | Modifie le caractère. |
| Bouton [1] ([Piano]) | Supprime un seul caractère. |
| Bouton [2] ([E.Piano]) | Insère un seul caractère. |
| Bouton [Exit] | Stocke le nom en mémoire que vous êtes en train de modifier et revient à l'écran de sélection de destination. |
| Bouton [Enter] | Un message de confirmation apparaît. |

3. Une fois que vous avez spécifié le nom de la scene, appuyez sur le bouton [Enter].

Un message de confirmation apparaît.



Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « Cancel » et appuyez sur le bouton [Enter].

4. Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner « OK » puis appuyez sur le bouton [Enter].

Une fois les données enregistrées, le message « Completed! » s'affiche et l'affichage revient à l'écran précédent.

Ajout d'ambiance au son (Ambience)

Cette fonctionnalité ajoute de la réverb au son, ce qui donne l'impression que vous jouez dans une salle de concert, une cathédrale ou un autre espace. Vous pouvez recréer la réverb que vous obtiendrez en jouant du piano à des endroits différents en changeant le paramètre « Ambience Type ».

Activation ou désactivation de l'ambiance

1. Appuyez sur le bouton [Ambience].



Le bouton [Ambience] s'allume et l'ambiance est activée.

2. Appuyez à nouveau sur le bouton [Ambience] pour désactiver l'ambiance.

Le bouton [Ambience] s'éteint et l'ambiance se désactive.

Réglage de l'ambiance (Ambience Setting)

1. Appuyez sur le bouton [Menu].

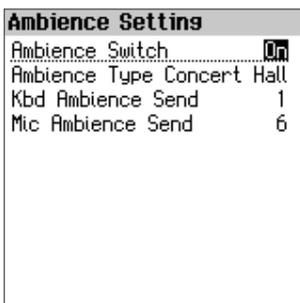
L'écran Menu apparaît.

2. Utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner « Scene Edit », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Scene Edit apparaît.

3. Utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner « Ambience Setting » puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran des paramètres Ambience s'affiche.



4. Utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [Dec] [Inc] pour modifier la valeur.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|-----------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ambience Switch | OFF, ON | Active ou désactive l'ambiance. |
| Ambience Type | Studio, Lounge, Concert Hall, Cathedral | Sélectionne parmi différents types de réverb qui recréent le son de différents endroits. |

| Paramètre | Valeur | Explication |
|-------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kbd Ambience Send | 0 à 10 | Règle la profondeur de l'ambiance appliquée à la partie clavier. Des valeurs plus élevées produisent une ambiance plus intense, et des valeurs plus faibles produisent une ambiance moins marquée. |
| Mic Ambience Send | 0 à 10 | Règle la profondeur de l'ambiance appliquée à la partie micro. Des valeurs plus élevées produisent une ambiance plus intense, et des valeurs plus faibles produisent une ambiance moins marquée. * Ce réglage est associé au paramètre « Mic Ambience Send » (p. 45) dans l'écran Mic Setting. |

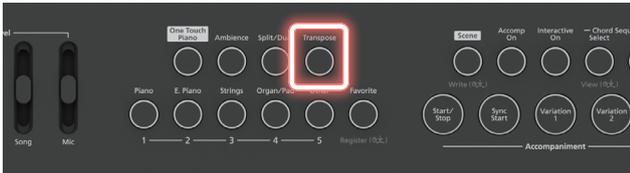
Changement de la tonalité (Transpose)

Vous pouvez transposer le clavier par pas d'un demi-ton.

Par exemple, si vous voulez jouer en do un morceau qui a été écrit en mi, réglez la valeur de transposition du clavier sur « 4 ».

Activation ou désactivation de la transposition

1. Appuyez sur le bouton [Transpose].



Le bouton [Transpose] s'allume et la transposition est activée.

2. Appuyez à nouveau sur le bouton [Transpose] pour désactiver la transposition.

Le bouton [Transpose] s'éteint et la transposition est désactivée.

Réglage de la transposition

1. Maintenez enfoncé le bouton [Transpose] et appuyez sur les boutons [Dec] et [Inc] pour régler le degré de transposition.



La transposition est activée et le bouton [Transpose] s'allume.

L'écran Keyboard Transpose s'affiche lorsque vous appuyez sur le bouton [Transpose] : vous pouvez y vérifier le degré de transposition.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|--------------------|-------------|---------------------------------------------|
| Keyboard Transpose | -6 à 0 à +5 | Transpose le clavier par pas d'un demi-ton. |

REMARQUE

Lorsque l'écran Keyboard Transpose est affiché, vous pouvez régler la transposition en appuyant longuement sur le bouton [Transpose] et en appuyant sur une touche. La touche C (Do) est la valeur zéro à partir de laquelle vous pouvez régler la transposition vers le haut ou vers le bas.

2. Appuyez à nouveau sur le bouton [Transpose] pour désactiver la transposition.

Le bouton [Transpose] s'éteint et la transposition est désactivée.

Connexion d'un appareil mobile en Bluetooth

Écoute de musique sur les haut-parleurs du piano

(fonction audio Bluetooth) **31**

Paramétrage des réglages initiaux (appariement)31

Lecture de données audio.....31

Écoute de musique sur les haut-parleurs du piano (fonction audio Bluetooth)

Voici comment configurer les paramètres de lecture sans fil des données musicales en cours de lecture sur votre appareil mobile via les haut-parleurs du FP-E50.

* Une fois qu'un appareil mobile a été apparié avec le FP-E50, il n'est plus nécessaire de procéder à nouveau à l'appariement. Consultez « Connexion d'un appareil mobile déjà apparié » (p. 31)

Paramétrage des réglages initiaux (appariement)

Nous utilisons ici à titre d'exemple les réglages pour un iPad. Si vous utilisez un appareil Android, reportez-vous au Mode d'emploi de l'appareil mobile que vous utilisez.

1. Placez l'appareil mobile à connecter à proximité du FP-E50.

2. Appuyez longuement sur le bouton [Menu].

« Now Pairing... » apparaît.

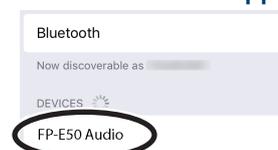
REMARQUE

Vous pouvez lancer l'appariement comme suit : [Menu] → « Bluetooth » → « Bluetooth Pairing » → [Enter].

3. Activez la fonction Bluetooth de l'appareil mobile.



4. Appuyez sur « FP-E50 Audio » qui apparaît sur l'écran Bluetooth de votre appareil mobile.



Le FP-E50 et l'appareil mobile sont maintenant appariés. Une fois l'appariement terminé, un écran de ce type s'affiche.

| Device | Explication |
|-----------------|----------------------------------------------------------|
| Appareil mobile | « FP-E50 Audio » est ajouté dans le champ « My Devices » |
| FP-E50 | « AUDIO » s'affiche à côté du symbole Bluetooth |



5. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Exit] du FP-E50 pour revenir à l'écran du haut.

Les réglages initiaux sont ainsi effectués.

Connexion d'un appareil mobile déjà apparié

1. Activez la fonction Bluetooth de l'appareil mobile.

Le FP-E50 et l'appareil mobile sont connectés sans fil.

REMARQUE

- Si vous ne parvenez pas à établir une connexion en utilisant la procédure ci-dessus, appuyez sur « FP-E50 Audio » qui s'affiche sur l'écran Bluetooth du périphérique mobile.
- Après avoir effectué une réinitialisation d'usine sur le FP-E50, supprimez le « FP-E50 Audio » de votre appareil mobile, puis réinitialisez les paramètres.

Lecture de données audio

1. Lisez les données musicales sur votre appareil mobile.

Le son est émis par le biais des haut-parleurs du FP-E50.

REMARQUE

Vous pouvez appliquer un effet d'« annulation centrale » au son pendant sa lecture.

Réglage du volume du son Bluetooth

En règle générale, vous ajusterez le volume sur votre appareil mobile.

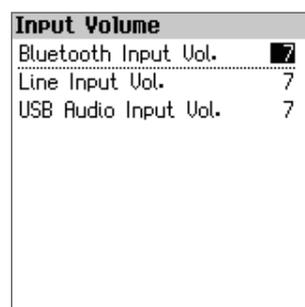
Si ce dernier ne fournit pas le réglage de volume souhaité, vous pouvez régler le volume comme suit.

1. Appuyez sur le bouton [Menu].

L'écran Menu apparaît.

2. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Input Volume » puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Input Volume s'affiche.



3. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Bluetooth Input Vol. » et utilisez les boutons [Inc] [Dec] pour régler le volume.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|----------------------|--------|---------------------------------------------------|
| Bluetooth Input Vol. | 0 à 10 | Ajuste le niveau d'entrée pour l'audio Bluetooth. |

Jumelage avec plus d'un FP-E50 (identifiant Bluetooth)

Si vous souhaitez jumeler plus d'un FP-E50 à votre appareil mobile, comme dans une salle de classe de musique, définissez l'ID Bluetooth (qui identifie chaque unité) de chaque FP-E50 sur un numéro différent, de façon à ce que vous puissiez appairer le FP-E50 désiré.

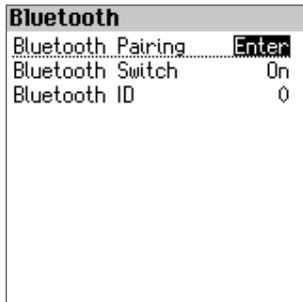
* Lorsque vous utilisez ces paramètres, le nom de l'appareil s'affiche sur l'appareil mobile avec le numéro d'identification ajouté (exemple : « FP-E50 Audio 1 »).

1. Appuyez sur le bouton [Menu].

L'écran Menu apparaît.

2. Utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner « Bluetooth » puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Bluetooth s'affiche.



3. Utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner « Bluetooth ID » et utilisez les boutons [Inc] [Dec] pour modifier l'ID.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|--------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bluetooth ID | 0 à 99 | En le réglant sur « 0 » : « FP-E50 Audio », « FP-E50 MIDI » (par défaut) En le réglant sur « 1 » : « FP-E50 Audio 1 », « FP-E50 MIDI 1 » |

* Si vous effectuez l'appariement dans un environnement comportant plusieurs unités FP-E50, nous vous recommandons de mettre sous tension l'appareil mobile et uniquement le FP-E50 que vous souhaitez appairier (et de mettre les autres appareils hors tension).

Auto-accompagnement et séquenceur d'accords

Utilisation de l'accompagnement automatique..... 34

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Sélection des styles | 34 |
| Utilisation de l'accompagnement automatique | 34 |
| Configuration de l'accompagnement automatique (Arranger Setting) | 36 |
| Configuration de la fonction interactive (Interactive Settings) | 37 |
| Mise en sourdine automatique du jeu de la main gauche pendant la lecture en mode Split (AUTO MUTE) | 37 |

Utilisation du séquenceur d'accords 38

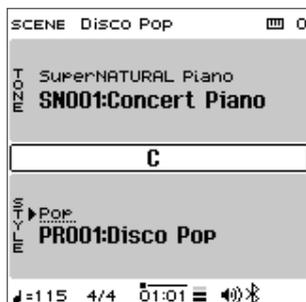
| | |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| Activation ou désactivation du séquenceur d'accords | 38 |
| Sélection d'une suite d'accords | 38 |
| Lecture d'une suite d'accords | 38 |
| Synchronisation de la lecture de la suite d'accords | 38 |
| Vérification de la suite d'accords (écran Chord Pattern View) | 39 |
| Édition d'une suite d'accords (menu d'édition) | 39 |

Utilisation de l'accompagnement automatique

Sélection des styles

Sélection avec les boutons [Dec] [Inc]

1. Dans l'écran supérieur, déplacez le curseur sur le nom, la catégorie ou la banque de style.



2. Appuyez sur les boutons [Dec] et [Inc] pour sélectionner le style.

Sélection dans la liste des catégories

1. Dans l'écran supérieur, déplacez le curseur sur la catégorie et appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Style List (CATEGORY) s'affiche.



2. Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner la catégorie.
3. Utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner le style.
4. Appuyez sur le bouton [Enter] pour revenir à l'écran supérieur.

REMARQUE

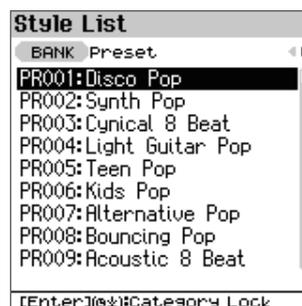
Vous pouvez passer à l'écran Style List (BANK) en appuyant longuement sur le bouton [Enter] dans l'écran Style List (CATEGORY).

Sélection dans la liste des banques

1. Dans l'écran supérieur, déplacez le curseur sur le style et appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Style List (CATEGORY) s'affiche.

2. Appuyez longuement sur le bouton [Enter] pour revenir à l'écran Style List (BANK).



Comment lire les symboles de banque

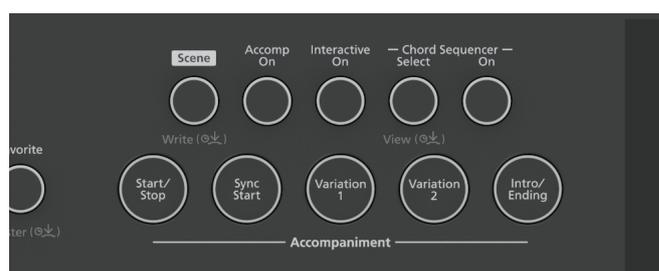
| Symbole | Explication |
|---------|----------------------------------------|
| PR | Prédéfini |
| PB | Prédéfini B |
| EXS | Style d'une extension (pack de styles) |

3. Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner une banque.
4. Utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner le style.
5. Appuyez sur le bouton [Enter] pour revenir à l'écran supérieur.

REMARQUE

Vous pouvez passer à l'écran Style List (CATEGORY) en appuyant longuement sur le bouton [Enter] dans l'écran Style List (BANK).

Utilisation de l'accompagnement automatique



Démarrage et arrêt du style (bouton [Start/Stop])

1. Appuyez sur le bouton [Start/Stop] pour l'allumer.
L'accompagnement automatique démarre avec la variation sélectionnée (indiquée par l'illumination des boutons [Variation 1] et [Variation 2]).
2. Pour l'arrêter, appuyez à nouveau sur le bouton [Start/Stop] pour éteindre les voyants des boutons.

Lecture de styles synchronisés (bouton [Sync Start])

1. Appuyez sur le bouton [Sync Start] pour l'allumer.

L'instrument entre en attente de démarrage synchronisé.

Dans cet état, l'accompagnement automatique démarre dès que vous jouez une note sur le clavier.

2. Pour arrêter le démarrage synchronisé, appuyez à nouveau sur le bouton [Sync Start] pour éteindre les voyants des boutons.

Le bouton [Sync Start] s'éteint et la fonction de synchronisation est désactivée.

REMARQUE

La fonction de synchronisation se désactive automatiquement dès que la lecture du style démarre.

Passage d'une variation à l'autre (boutons [Variation 1] et [Variation 2])

Modifie le style de l'accompagnement.

1. Appuyez sur le bouton [Variation 1] ou [Variation 2] pour les allumer pendant que l'accompagnement est soit à l'arrêt, soit en cours de lecture.

Variation 1 : joue un accompagnement plus détendu.

Variation 2 : joue un accompagnement plus vif et énergique.

Commencement par une introduction (bouton [Intro/Ending])

1. Appuyez sur le bouton [Intro/Ending] lorsque l'accompagnement est arrêté.

Le bouton [Intro/Ending] clignote.

2. Appuyez sur le bouton [Start/Stop] pour lancer l'accompagnement automatique.

L'accompagnement automatique commence par une intro.

Arrêt avec une outro (bouton [Intro/Ending])

1. Appuyez sur le bouton [Intro/Ending] pendant la lecture de l'accompagnement.

L'accompagnement automatique joue une outro puis s'arrête.

Activation et désactivation de l'accompagnement automatique (bouton [Accomp On])

1. Appuyez sur le bouton [Accomp On] pour l'allumer.

L'accompagnement automatique s'active et les parties d'accompagnement jouent pour le style sélectionné.

2. Pour désactiver l'accompagnement automatique, appuyez à nouveau sur le bouton [Accomp On] pour l'éteindre.

Seule la partie de batterie joue pour le style sélectionné, tandis que les autres parties d'accompagnement restent silencieuses.

REMARQUE

Appuyez longuement sur le bouton [Accomp On] pour afficher l'écran des paramètres d'accompagnement automatique.

Activation et désactivation de la fonction Interactive (bouton [Interactive On])

En activant la fonction interactive, vous pouvez modifier l'arrangement et le volume de l'accompagnement en temps réel, en fonction de ce que vous jouez.

1. Appuyez sur le bouton [Interactive On] pour l'allumer.

Cette opération active la fonction interactive.

REMARQUE

- Lorsque la fonction interactive est activée, l'accompagnement change en trois étapes (extravagant, standard, simple), selon la façon dont vous jouez sur la zone du clavier qui se trouve à gauche du point de partage (Split Point).

| Accompagnement | Style (rythme) utilisé lorsque vous jouez sur la zone du clavier à gauche du point de partage |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Extravagant (Avancé) | Joue un rythme plus complexe qu'un rythme de croches |
| Normal (Standard) | Joue un rythme de noire. |
| Simple (Simple) | Joue un rythme de blanche. |

- Le volume de l'accompagnement change en fonction de la dynamique (vélocité) que vous utilisez pour jouer sur la zone à droite du point de partage.

2. Pour désactiver la fonction interactive, appuyez sur le bouton [Interactive On] pour l'éteindre.

REMARQUE

- L'écran des paramètres de la fonction interactive s'affiche lorsque vous appuyez longuement sur le bouton [Interactif On].
→ « Configuration de la fonction interactive (Interactive Settings) » (p. 37)

Sélection d'une suite d'accords (bouton Chord Sequencer [Select])

→ « Sélection d'une suite d'accords » (p. 38)

Activation et désactivation du séquenceur d'accords (bouton Chord Sequencer [On])

→ « Activation ou désactivation du séquenceur d'accords » (p. 38)

Configuration de l'accompagnement automatique (Arranger Setting)

1. Appuyez sur le bouton [Menu].

L'écran Menu apparaît.

2. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Scene Edit », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Scene Edit apparaît.

3. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Arranger Setting » puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Arranger Setting s'affiche.

| Arranger Settings | |
|-------------------|---------|
| Accomp Switch | ON |
| Chord Detect | Pianist |
| Split Point | F#3 |
| Bass Inversion | OFF |
| Arranger Hold | ON |
| Auto Fill In | ON |
| <hr/> | |
| Intro Type | Short |
| Ending Type | Short |
| Activity Level | 2 |

REMARQUE

Vous pouvez également appuyer longuement sur le bouton [Accomp On] de l'écran Arranger Setting pour afficher cet écran.

4. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [Dec] [Inc] pour modifier la valeur.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Accomp Switch | OFF, ON | Permet d'activer ou de désactiver la fonction d'accompagnement automatique. |
| Chord Detect | | Définit la manière dont les accords sont détectés en fonction des touches que vous jouez. |
| | Standard | Le mode de détection d'accord normal. Détecte les accords joués en dessous de F#3 sur le clavier. |
| | Intelligent | Une fonction de détection d'accords qui ajoute des notes pour compléter les structures d'accords que vous jouez. Détecte les accords joués en dessous de F#3 sur le clavier. Avec cette fonction, vous pouvez jouer des accords en utilisant seulement un ou deux doigts. |
| | Pianist (uniquement en mode Single/Dual) | Les accords sont détectés lorsque vous appuyez au moins sur trois touches. Les accords sont détectés pour toutes les touches du clavier. |
| Pianist2 (uniquement en mode Single/Dual) | Les accords sont détectés lorsque vous appuyez au moins sur trois touches. Lorsque vous appuyez sur la pédale de maintien, cette fonction détecte les accords en utilisant également les notes soutenues. Fonctionne de la même manière que « Pianist » lorsque vous n'appuyez pas sur la pédale de maintien. Les accords sont détectés pour toutes les touches du clavier. | |

| Paramètre | Valeur | Explication |
|----------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Chord Detect | Easy (uniquement en mode Split/Twin Piano) | Les accords sont détectés selon que vous appuyez sur une touche blanche (accord majeur) ou sur une touche noire (accord mineur) avec la note fondamentale. |
| Split Point | B1 à B6 | En mode Split, définit le point de partage qui délimite la zone dans laquelle les accords peuvent être détectés. |
| Bass Inversion | OFF, ON | Active ou désactive la fonction d'inversion des basses pour les accords que vous jouez sur le clavier. * Cette fonction est désactivée lorsque « Chord Detect » est réglé sur « Easy ». |
| Arranger Hold | OFF, ON | ON : lorsque l'accord que vous jouez est reconnu, l'instrument maintient l'accord et l'utilise pour l'accompagnement automatique, jusqu'à ce qu'un nouvel accord soit reconnu. OFF : lorsque vous retirez vos doigts des touches et qu'aucun accord n'est reconnu, les parties d'accompagnement à l'exception de la partie de batterie s'arrêtent de jouer. |
| Auto Fill In | OFF, ON | ON : lorsque vous appuyez sur le bouton [Variation 1] ou [Variation 2] pendant la lecture d'un style, une variation rythmique est jouée juste avant le changement de variation. OFF : aucune variation rythmique n'est jouée lors du changement de variation. |
| Intro Type | Court, long | Définit la durée de l'intro. |
| Ending Type | Court, long | Définit la durée de l'outro. |
| Activity Level | 1-3 | Règle le degré d'extravagance (avancé) de l'accompagnement pour la fonction interactive. |

5. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Exit] pour revenir à l'écran supérieur.

Configuration de la fonction interactive (Interactive Settings)

1. Appuyez sur le bouton [Menu].
L'écran Menu apparaît.
2. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Scene Edit », puis appuyez sur le bouton [Enter].
L'écran Scene Edit apparaît.
3. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Interactive Setting » puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran des paramètres Interactive s'affiche.

| Interactive Settings | |
|------------------------|-----|
| Interactive Sw | OFF |
| Activity Level Ctrl Sw | ON |
| Volume Ctrl | ON |

REMARQUE

Vous pouvez appuyer longuement sur le bouton [Interactive On] pour afficher l'écran Interactive Setting.

4. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [Dec] [Inc] pour modifier la valeur.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Interactive Switch | OFF, ON | Permet d'activer ou de désactiver l'accompagnement automatique interactif. |
| Activity Level Ctrl Sw | OFF, ON | ON : l'arrangement (le niveau d'activité) change pour apporter plus d'extravagance à l'accompagnement, pour correspondre à votre jeu. OFF : l'arrangement (le niveau d'activité) ne change pas et restreint l'extravagance de l'accompagnement. |
| Volume Ctrl | OFF, ON | ON : le volume de l'accompagnement change selon la force avec laquelle vous jouez sur le clavier. OFF : le volume de l'accompagnement ne change pas. |

5. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Exit] pour revenir à l'écran supérieur.

Mise en sourdine automatique du jeu de la main gauche pendant la lecture en mode Split (AUTO MUTE)

Vous pouvez automatiquement mettre en sourdine ce que vous jouez de la main gauche lorsque le clavier est en mode Split et que l'accompagnement automatique est en cours de lecture.

1. Dans l'écran supérieur, déplacez le curseur sur « AUTO MUTE », situé juste en dessous du nom du tone de la partie LEFT.



2. Utilisez les boutons [Dec] [Inc] pour définir la valeur sur « ON ».

La fonction AUTO MUTE s'active.

Bien que la partie de la main gauche soit en sourdine pendant la lecture de l'accompagnement automatique, la reconnaissance d'accord est toujours activée.

Utilisation du séquenceur d'accords

Activation ou désactivation du séquenceur d'accords

Voici comment activer ou désactiver le séquenceur d'accords.

1. Appuyez sur le bouton Chord Sequencer [On] pour l'allumer.

Le bouton Chord Sequencer [On] s'allume et le séquenceur d'accords s'active.

2. Pour désactiver le séquenceur d'accords, appuyez à nouveau sur le bouton Chord Sequencer [On] pour l'éteindre.

Sélection d'une suite d'accords

Sélectionne la suite d'accords pour le séquenceur d'accords.

1. Appuyez sur le bouton Chord Sequencer [Select] pour l'allumer.

L'écran Chord Pattern List apparaît.



2. Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner le réglage prédéfini choisi.

| Réglage prédéfini | Explication |
|-------------------|----------------------------------------|
| Preset A | Suite d'accords correspondant au style |
| Preset B | Suite d'accords générique |
| User | Suite enregistrée par l'utilisateur |

3. Utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner une suite d'accords.

REMARQUE

Appuyez sur le bouton [Enter] pour afficher l'écran Chord Pattern View (p. 39).

4. Une fois que vous avez sélectionné une suite d'accords, appuyez sur le bouton Chord Sequencer [Select] pour l'éteindre.

L'écran Chord Pattern List disparaît.

REMARQUE

Appuyez longuement sur le bouton Chord Sequencer [Select] pour afficher l'écran Chord Pattern View (p. 39).

Sélection d'accords correspondant au style

1. Dans l'écran Chord Pattern List, sélectionnez un nom d'accord dans la liste « Preset A », qui porte le même nom que le style.

Sélection d'une suite d'accords générique à jouer en boucle

1. Sur l'écran Chord Pattern List, sélectionnez la suite d'accords souhaitée dans la liste « Preset B ».

Sélection de la suite d'accords enregistrée par l'utilisateur

1. Sur l'écran Chord Pattern List, sélectionnez la suite d'accords souhaitée dans la liste « User ».

Lecture d'une suite d'accords

1. Appuyez sur le bouton Chord Sequencer [On] pour l'allumer.
2. Appuyez sur le bouton [Start/Stop] pour lancer l'accompagnement automatique.

Le style est lu en utilisant les accords de la suite d'accords.

Dans ce cas, la reconnaissance d'accords à l'aide du clavier est désactivée.

Synchronisation de la lecture de la suite d'accords

La suite d'accords démarre dès que vous jouez une note sur le clavier.

1. Appuyez sur le bouton Chord Sequencer [On] pour l'allumer.
2. Appuyez sur le bouton [Sync Start] pour l'allumer.
3. Appuyez sur une touche.

L'instrument entre en attente de démarrage synchronisé.

La suite d'accords commence.

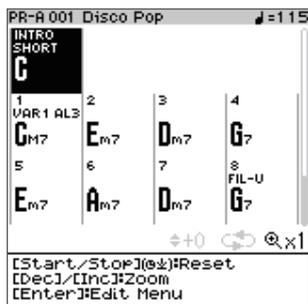
Vérification de la suite d'accords (écran Chord Pattern View)

Vous pouvez vérifier le contenu des suites d'accords sur l'écran Chord Pattern View.

1. Appuyez longuement sur le bouton Chord Sequencer [Select]

L'écran Chord Pattern View apparaît.

Appuyez sur les boutons [Dec] et [Inc] pour sélectionner le nombre de mesures affichées.



Vous pouvez utiliser les boutons [Dec] [Inc] pour effectuer un zoom avant et arrière sur l'écran.

Lorsque le séquenceur d'accords est arrêté, vous pouvez utiliser les boutons [^] [v] [<] [>] pour déplacer la position.

REMARQUE

Sur cet écran, appuyez sur le bouton [Enter] pour afficher le menu d'édition.

Pour plus d'informations, consultez « Édition d'une suite d'accords (menu d'édition) » (p. 39).

2. Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à l'écran précédent.

Lecture de la suite d'accords à partir d'une mesure spécifique

1. Lorsque le séquenceur d'accords est arrêté, vous pouvez utiliser les boutons [^] [v] [<] [>] pour sélectionner la mesure choisie.

Pour réinitialiser la mesure de début de la lecture, appuyez longuement sur le bouton [Start/Stop]. Cette fonction est utilisable pendant la lecture ou lorsque le séquenceur d'accords est arrêté.

2. Jouez la suite d'accords.

Édition d'une suite d'accords (menu d'édition)

1. Appuyez longuement sur le bouton Chord Sequencer [Select]

L'écran Chord Pattern View apparaît.

2. Appuyez sur le bouton [Enter].

Le menu d'édition apparaît.

3. Utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner un élément, puis appuyez sur le bouton [Enter].

| Élément (menu Edit) | Explication |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Write (Chord Pattern Write) | Enregistre la suite d'accords en tant que suite utilisateur. |
| Chord (Chord Edit) | Configure les réglages liés aux accords. |
| Variation (Variation Edit) | Définit la variation et le niveau d'activité. |
| Intro/Ending/Loop | Définit les paramètres d'intro, d'outro et de boucle. |
| Undo/Redo | Annule la modification que vous venez d'effectuer et revient à l'état précédent. |
| Mesure | Configure les paramètres liés à la mesure. |
| Transpose | Définit la transposition. |
| Initialize Pattern | Réinitialise la suite d'accords. |

Enregistrement d'une suite d'accords (Chord Pattern Write)

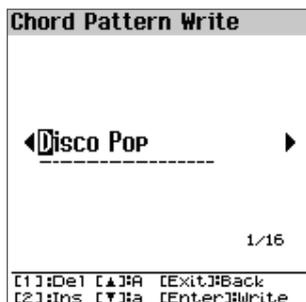
1. Utilisez les boutons curseurs pour sélectionner « Write », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Chord Pattern View apparaît.



- Utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner le destination d'enregistrement de la suite, puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Rename apparaît.

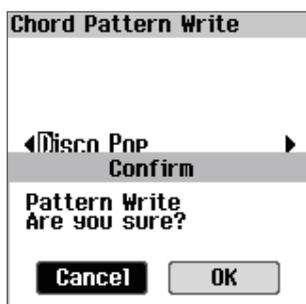


Opérations sur l'écran Rename

| Contrôleur | Explication |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Boutons [<] [>] | Déplace le curseur. |
| Boutons [^] [v] | Bascule entre les majuscules et les minuscules. |
| Boutons [Dec] [Inc] | Modifie le caractère. |
| Bouton [1] ([Piano]) | Supprime un seul caractère. |
| Bouton [2] ([E.Piano]) | Insère un seul caractère. |
| Bouton [Exit] | Stocke le nom en mémoire que vous êtes en train de modifier et revient à l'écran de sélection de destination. |
| Bouton [Enter] | Un message de confirmation apparaît. |

- Une fois que vous avez spécifié le nom de la suite, appuyez sur le bouton [Enter].

Un message de confirmation apparaît.



Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « Cancel » et appuyez sur le bouton [Enter].

- Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner « OK » puis appuyez sur le bouton [Enter].

Une fois les données enregistrées, le message « Completed! » s'affiche et l'affichage revient à l'écran précédent.

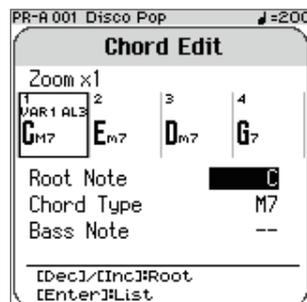
Réglage des accords (Chord Edit)

- Utilisez le menu Edit pour sélectionner « Chord », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Chord Edit apparaît.

REMARQUE

Lorsque vous lancez l'accompagnement automatique à partir de cet écran, la zone affichée est lue en boucle.



- Utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [Dec] [Inc] ou le clavier pour modifier la valeur.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zoom | x1, x2, x4 | Lorsqu'une mesure est sélectionnée avec le curseur, utilisez les boutons [Dec] [Inc] pour modifier le facteur de zoom de la mesure. |
| Chord | (Accord joué au clavier) | Lorsqu'une mesure est sélectionnée avec le curseur, utilisez le clavier pour saisir un accord. |
| Root Note | -- (*1), C à B | Utilisez les boutons [Dec] [Inc] ou le clavier pour définir la note fondamentale. Le type d'accord et la note de basse restent inchangés. |
| Type d'accord | -- (*1), (empty) (*2), m, 7, m7b5, dim, dim7, aug, aug7, sus4, 7sus4, add9, madd9, 6, 69, m6, m69, m11, m13, M7, m7, mM7, mM9, M9, m9, 9, 7b5, 7b9, 7#9, 7#11, 13, 7b13 | Utilisez les boutons [Dec] [Inc] ou le clavier pour définir le type d'accord. La note fondamentale et la note de basse restent inchangées. |
| Bass Note | -- (*1), C à B | Utilisez les boutons [Dec] [Inc] ou le clavier pour régler la note de basse. La note fondamentale et le type d'accord restent inchangés. |

*1 Lorsque « -- » est sélectionné, aucun réglage n'est effectué.

*2 Lorsque « (space) » est sélectionné, l'accord de la mesure est utilisé. « C (space) » → « C »

- Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à l'écran précédent.

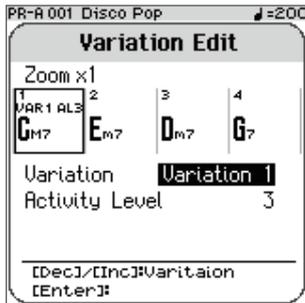
Réglage de la variation (Variation Edit)

1. Utilisez le menu Edit pour sélectionner « Variation », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Variation Edit apparaît.

REMARQUE

Lorsque vous lancez l'accompagnement automatique à partir de cet écran, la zone affichée est lue en boucle.



2. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner le paramètre, puis utilisez les boutons [Dec] [Inc] pour modifier la valeur.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|----------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zoom | x1, x2, x4 | Quand une mesure est sélectionnée avec le curseur, cela change le facteur de zoom pour la mesure. |
| Variation | Variation 1, Variation 2, Fill Down, Fill Up | Modifie la variation. |
| Activity Level | 1, 2, 3 | Modifie le niveau d'activité. |

3. Une fois les réglages terminés, appuyez sur le bouton [Enter].

Configuration des paramètres liés à l'intro, à l'outro et à la boucle (Intro/Ending/Loop)

1. Utilisez le menu Edit pour sélectionner « Intro/Ending/Loop », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Intro/Ending/Loop apparaît.



2. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner le paramètre, puis utilisez les boutons [Dec] [Inc] pour modifier la valeur.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|-------------|-------------|--------------------------------|
| Loop | OFF, ON | Active ou désactive la boucle. |
| Intro | OFF, ON | Active ou désactive l'intro. |
| Intro Type | Court, long | Modifie le type d'intro. |
| Ending | OFF, ON | Active ou désactive l'outro. |
| Ending Type | Court, long | Modifie le type d'outro. |

NOTE

Lorsque « Ending » est défini sur « ON », « Loop » est réglé sur « OFF ».

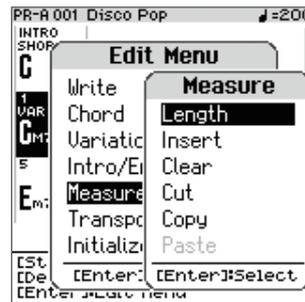
Lorsque vous souhaitez activer la boucle, réglez d'abord « Ending » sur « OFF ».

3. Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à l'écran précédent.

Paramètres liés à la mesure (Measure)

1. Utilisez le menu Edit pour sélectionner « Measure », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Measure apparaît.



2. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner l'élément à modifier, puis appuyez sur le bouton [Enter].

Length (Modification de la longueur)

Spécifie le nombre de mesures dans la suite

| Élément | Valeur Boutons [Dec] [Inc] | Explication |
|--------------|----------------------------|-----------------------------------------|
| Total Length | 1, 2, 3, ... 255, 256 | Définit la longueur totale de la suite. |

Insert (Insertion de mesures)

Insère une mesure vide à la position spécifiée.

| Élément Boutons [Λ] [V] | Valeur Boutons [Dec] [Inc] | Explication |
|-------------------------|----------------------------|------------------------------------------|
| Insert Position | 1 à Last | Spécifie où insérer une mesure. |
| Measure Length | 1, 2, 3, ... 255, 256 | Spécifie le nombre de mesures à insérer. |

Clear (Effacement de mesures)

Efface les mesures dans la plage sélectionnée.

| Élément Boutons [Λ] [V] | Valeur Boutons [Dec] [Inc] | Explication |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Start Position | Nombre maximal de mesures de la suite 1 à la suite actuelle | Spécifie la plage de mesures à effacer. Si exécuté, les mesures entre la position de départ et la position de fin sont effacées. |
| End Position | Nombre maximal de mesures de la suite 1 à la suite actuelle | |
| Target | Chord, Variation, All | Sélectionne ce qu'il faut effacer. |

Cut (Coupage de mesures)

Coupe les mesures dans la plage sélectionnée.

| Élément Boutons [Λ] [V] | Valeur Boutons [Dec] [Inc] | Explication |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Start Position | Nombre maximal de mesures de la suite 1 à la suite actuelle | Spécifie la plage de mesures à couper. Si exécuté, les mesures entre la position de départ et la position de fin sont coupées. |
| End Position | Nombre maximal de mesures de la suite 1 à la suite actuelle | |

Copy (Copie de mesures)

Copie les mesures dans la plage sélectionnée.

| Élément Boutons [Λ] [V] | Valeur Boutons [Dec] [Inc] | Explication |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Start Position | Nombre maximal de mesures de la suite 1 à la suite actuelle | Spécifie la plage de mesures à copier. Si exécuté, les mesures entre la position de départ et la position de fin sont copiées. |
| End Position | Nombre maximal de mesures de la suite 1 à la suite actuelle | |

Paste (Collage de mesures)

Colle les mesures que vous avez coupées/copiées à la position spécifiée. Le nombre de mesures insérées ou écrasées dépend du nombre de mesures que vous avez coupées ou copiées.

| Élément Boutons [Λ] [V] | Valeur Boutons [Dec] [Inc] | Explication |
|----------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Paste Position | 1 à Last | Spécifie où coller les mesures. |
| Paste Mode | Insert | Les mesures que vous avez coupées/copiées sont insérées à la position de collage et toutes les mesures suivantes sont déplacées après les mesures nouvellement insérées. |
| | Overwrite | Les mesures que vous avez coupées/copiées sont collées à la position de collage, écrasant son contenu. Toutes les données existantes sont perdues. |
| Repeat Count | 1, 2, 3, ... 63, 64 | Définit le nombre de répétitions de l'opération de collage. Par exemple, lorsque vous insérez quatre mesures que vous avez coupées/copiées avec le nombre de répétitions réglé sur « 2 », les quatre mesures sont collées deux fois (huit mesures au total). |

- Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « EXECUTE », puis appuyez sur le bouton [Enter].
- Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à l'écran précédent.

Annulation d'une opération d'édition (Undo/Redo)

Voici comment annuler le résultat d'une opération d'édition et revenir à l'état précédant l'exécution de cette opération (Undo).

Vous pouvez également annuler l'annulation (Redo).

REMARQUE

Le menu d'édition affiche les commandes pour lesquelles « Undo » ou « Redo » s'applique. Si aucune opération n'est disponible, « Undo/Redo » apparaît en gris.

Annulation d'une opération d'édition (Undo)

- Appuyez sur le bouton [Exit] dans le menu d'édition pour revenir à l'écran Edit.
- Dans le menu Edit, sélectionnez « Undo », puis appuyez sur le bouton [Enter].

Annule la modification que vous venez d'effectuer et revient à l'état précédent.

Annulation d'une opération d'annulation (Redo)

- Juste après avoir exécuté l'annulation, sélectionnez « Redo » dans le menu d'édition et appuyez sur le bouton [Enter].

La modification que vous venez d'effectuer est annulée et les données redeviennent telles qu'elles étaient.

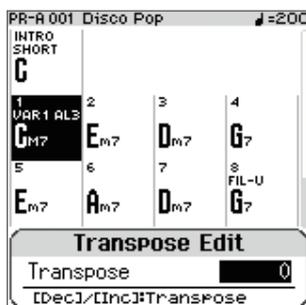
REMARQUE

Une fois que vous modifiez les données après une annulation, l'opération de rétablissement devient indisponible.

Réglage de la transposition d'une suite (Transpose)

1. Utilisez le menu Edit pour sélectionner « Transpose », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Transpose apparaît.



2. Utilisez les boutons [Inc] [Dec] pour modifier le degré de transposition.

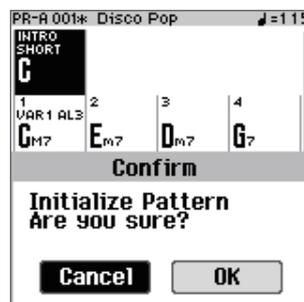
| Paramètre | Valeur | Explication |
|-----------|---------------|----------------------------------------------|
| Transpose | -11 à 0 à +11 | Transpose une suite d'accords par demi-tons. |

3. Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à l'écran précédent.

Initialisation d'une suite (Initialize Pattern)

1. Utilisez le menu Edit pour sélectionner « initialize Pattern », puis appuyez sur le bouton [Enter].

Un message de confirmation apparaît.



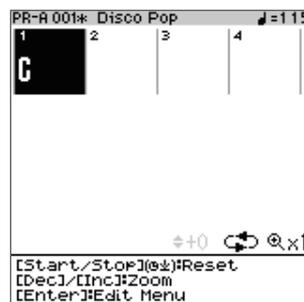
Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « Cancel » et appuyez sur le bouton [Enter].

2. Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner « OK » puis appuyez sur le bouton [Enter].

Une fois les données enregistrées, le message « Completed! » s'affiche et l'affichage revient à l'écran précédent.

REMARQUE

Lorsqu'une suite est initialisée, elle devient une suite de quatre mesures.



Consultez « Paramètres liés à la mesure (Measure) » (p. 41) pour savoir comment modifier le nombre de mesures.

Utilisation d'un micro

| | |
|----------------------------------------------------------------|-----------|
| Utilisation des effets de micro | 45 |
| Activation ou désactivation des effets de micro (Mic FX) | 45 |
| Configuration de l'effet micro (Mic Setting) | 45 |

Utilisation des effets de micro

Activation ou désactivation des effets de micro (Mic FX)

1. Connectez un micro à la prise d'entrée micro.



2. Utilisez le curseur Level [Mic] sur le panneau supérieur pour régler le volume du micro.

Si le son du micro est trop faible ou déformé, tournez le bouton [Gain] du panneau arrière pour régler le volume du micro.

3. Appuyez sur le bouton [Mic FX].

L'effet micro est activé et le bouton [Mic FX] s'allume.

Vous pouvez appliquer l'harmoniseur et d'autres effets à votre voix lorsque vous l'entrez à l'aide du micro.

Configuration de l'effet micro (Mic Setting)

1. Appuyez sur le bouton [Menu].

L'écran Menu apparaît.

2. Utilisez les boutons [^] [V] pour sélectionner « Scene Edit », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Scene Edit apparaît.

3. Utilisez les boutons [^] [V] pour sélectionner « Mic Setting » puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Mic Setting s'affiche.

| Mic Settings | |
|-------------------|-----------------|
| Mic FX Type | Harmony |
| Mic FX Switch | OFF |
| Mic Ambience Send | 6 |
| Type | Duet High Close |
| Harmony Level | 6 |
| Direct Level | 10 |
| Chorus Send | 5 |
| Compressor | |
| Switch | OFF |
| Type | Normal |

REMARQUE

Appuyez longuement sur le bouton [Mic FX] pour afficher l'écran Mic Setting.

4. Utilisez les boutons [^] [V] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [Dec] [Inc] pour modifier la valeur.

Le paramètre change en fonction des réglages Mic FX Type.

Paramètre commun

| Paramètre | Valeur | Explication |
|-------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mic FX Type | Harmony | → « Harmonie » (p. 45) |
| | Voice Transformer | → « Changeur de voix » (p. 46) |
| | Vocal Designer | → « Vocal Designer » (p. 46) |
| Mic FX Switch | OFF, ON | Active ou désactive le type d'effet sélectionné. |
| Mic Ambience Send | 0-10 | Ajuste la quantité d'ambiance envoyée. * Ce réglage est commun avec le paramètre « Mic Ambience Send » (p. 28) dans l'écran Ambience Setting, qui apparaît lorsque vous appuyez longuement sur le bouton [Ambience]. |

| Paramètre | Valeur | Explication |
|------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Compressor | | |
| Switch | OFF, ON | Active ou désactive le compresseur. |
| Type | Soft, Normal, Hard | Définit la force de l'effet qui supprime le niveau sonore d'entrée. L'effet passe dans l'ordre de « Soft », « Normal » et « Hard ». |
| Noise Suppressor | | |
| Switch | OFF, ON | Permet d'activer ou de désactiver la fonction de suppression de bruit. La fonction de suppression de bruit permet de supprimer le bruit pendant des périodes de silence. |
| Threshold | -96 à -0 [dB] | Permet de régler le volume à partir duquel la suppression de bruit commence à être appliquée. |

Harmonie

Vous pouvez ajouter des harmonies naturelles au son de votre micro. Cet effet génère une harmonie optimale pour correspondre à la suite d'accords et aux accords que vous jouez.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|--------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Type | Duet High Close | Ajoute une voix supérieure proche de la gamme du son d'origine. |
| | Duet High Open | Ajoute une voix supérieure dans une gamme très éloignée du son d'origine. |
| | Duet Low Close | Ajoute une voix plus grave proche de la gamme du son d'origine. |
| | Duet Low Open | Ajoute une voix plus basse dans une gamme très éloignée du son d'origine. |
| | Trio | Ajoute une voix supérieure et une voix inférieure dont la gamme est proche du son d'origine. |
| | Quintet | Ajoute deux voix supérieures et deux voix inférieures au son d'origine. |
| | Combo | Ajoute deux voix supérieures au son d'origine. |
| | Block | Ajoute trois voix supérieures au son d'origine. |
| | Classic | Ajoute deux ou trois voix supérieures au son d'origine. |
| | Harmony Level | 0 à 10 |
| Direct Level | 0 à 10 | Règle le volume du son d'origine (le son avant l'application de l'effet de micro). |
| Chorus Send | 0 à 10 | Règle la quantité de signal envoyée à l'effet de chœur. |

Changeur de voix

Cet effet modifie la hauteur et le timbre du son du micro.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|----------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pitch | -1, 0, +1 [octave] | Permet d'ajuster la hauteur de la voix. Vous pouvez changer la hauteur d'une octave, vers le haut ou vers le bas. |
| Formant | -12 à +12 [demi-tons] | Permet d'ajuster la formante de la voix. Les réglages dans le sens négatif (-) produisent un caractère vocal plus masculin et les réglages dans le sens positif (+) produisent un caractère vocal plus féminin. |
| Robot Switch | OFF, ON | Modifie votre voix pour lui donner un caractère robotique et monocorde, avec une hauteur fixe. |
| Harmony Switch | OFF, ON | Active ou désactive l'harmonie. |
| Harmony Type | Duet High Close | Ajoute une voix supérieure proche de la gamme du son d'origine. |
| | Duet High Open | Ajoute une voix supérieure dans une gamme très éloignée du son d'origine. |
| | Duet Low Close | Ajoute une voix plus grave proche de la gamme du son d'origine. |
| | Duet Low Open | Ajoute une voix plus basse dans une gamme très éloignée du son d'origine. |
| | Trio | Ajoute une voix supérieure et une voix inférieure dont la gamme est proche du son d'origine. |
| | Combo | Ajoute deux voix supérieures au son d'origine. |
| | Block | Ajoute trois voix supérieures au son d'origine. |
| Classic | Ajoute deux ou trois voix supérieures au son d'origine. | |
| Harmony Level | 0 à 10 | Règle le volume de l'harmonie. |
| Direct Level | 0 à 10 | Règle le volume du son d'origine (le son avant l'application de l'effet de micro). |
| Chorus Send | 0 à 10 | Règle la quantité de signal envoyée à l'effet de chœur. |

Vocal Designer

Le « Vocoder » ajoute des effets à une voix humaine.

Contrôlez la hauteur de note avec le clavier.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|--------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Carrier Tone | 0001 à 0026 | → « Liste des ondes porteuses » |
| Type | Stereo | Le son est émis en stéréo. |
| | Vintage | Le son est restitué à l'ancienne. |
| | Mono | Le son est émis en mono. |
| Direct Level | 0 à 10 | Règle le volume du son d'origine (le son avant l'application de l'effet de micro). |
| Chorus Send | 0 à 10 | Règle la quantité de signal envoyée à l'effet de chœur. |

Liste des ondes porteuses

| N° | Nom de l'onde porteuse | N° | Nom de l'onde porteuse |
|------|------------------------|------|------------------------|
| 0001 | Classic A | 0014 | BackGround 3 |
| 0002 | Classic B | 0015 | BackGround 4 |
| 0003 | Classic C | 0016 | BackGround 5 |
| 0004 | Male&Fem 1 | 0017 | Modern Voc 1 |
| 0005 | Male&Fem 2 | 0018 | Modern Voc 2 |
| 0006 | Gospel A | 0019 | Modern Voc 3 |
| 0007 | Gospel B | 0020 | Vocoder 1 |
| 0008 | Gospel C | 0021 | Vocoder 2 |
| 0009 | Pop A | 0022 | Vintage 1 |
| 0010 | Pop B | 0023 | Vintage 2 |
| 0011 | Pop C | 0024 | WahVox (KBD) |
| 0012 | BackGround 1 | 0025 | WahVox (VEXD) |
| 0013 | BackGround 2 | 0026 | WahVox (CTRL) |

Lecture ou enregistrement d'un morceau

Lecture de morceaux (Song Player) 48

| | |
|------------------------------------------------------------|----|
| Lecture des morceaux internes | 48 |
| Passage à la scene correspondant à un morceau interne..... | 48 |
| Lecture d'un morceau enregistré | 48 |
| Suppression d'un morceau | 48 |
| Modification de la position de lecture du morceau | 49 |
| Modification des paramètres de boucle d'un morceau | 49 |

Enregistrement de votre interprétation (Audio Rec) 50

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| Se préparer à enregistrer | 50 |
| Enregistrement | 50 |
| Écoute de l'enregistrement de ce que vous avez joué..... | 50 |
| Suppression de l'enregistrement de ce que vous avez joué | 51 |
| Enregistrement d'une source audio avec effet d'annulation centrale..... | 51 |

Fonctions pratiques (Song Utility) 52

| | |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| Modification du nom d'un morceau (Song Rename) | 52 |
| Copie d'un morceau enregistré sur une clé USB (Song Copy) | 53 |
| Sélection et suppression de plusieurs morceaux (Song Delete) | 53 |
| Suppression de tous les morceaux enregistrés (Song Delete All)..... | 54 |

Mode de démonstration 55

Lecture de morceaux (Song Player)

Lecture des morceaux internes

Sélectionnez un morceau à lire.

1. Appuyez sur le bouton [Song].



L'écran Song s'affiche.

2. Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner « Preset ».



Preset
Morceaux internes

Internal Memory
Morceaux enregistrés dans la mémoire interne

USB Memory
Morceaux enregistrés sur une clé USB

3. Utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner un morceau.

Vous pouvez également utiliser les boutons [Dec] [Inc] pour sélectionner des morceaux.

4. Appuyez sur le bouton [▶/■].

Le morceau sélectionné est lu.

5. Pour arrêter le morceau, appuyez à nouveau sur le bouton [▶/■].

Bouton [▶/■]

Lance ou arrête la chanson.

REMARQUE

Appuyez longuement sur le bouton [▶/■] pour retourner au début du morceau.



Bouton [<< / >>]

Affiche la fenêtre de position du morceau.

→ « Modification de la position de lecture du morceau » (p. 49)

Bouton [●]

Affiche la fenêtre d'attente d'enregistrement.

→ « Enregistrement de votre interprétation (Audio Rec) » (p. 50)

Passage à la scène correspondant à un morceau interne

1. Dans l'écran Song, utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner « Preset ».

2. Utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner un morceau interne, puis appuyez sur le bouton [Scene].

Un message de confirmation apparaît.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « Cancel » et appuyez sur le bouton [Enter].

3. Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner « OK » puis appuyez sur le bouton [Enter].

La scène correspondant au morceau interne que vous avez sélectionné est chargée.

REMARQUE

Les partitions pour les morceaux internes se trouvent à la fin de ce manuel.

Lecture d'un morceau enregistré

1. Dans l'écran Song, utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner « Internal Memory ».

Sélectionnez « USB Memory » pour sélectionner les morceaux qui sont enregistrés sur une clé USB.

2. Utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner un morceau.

Vous pouvez également utiliser les boutons [Dec] [Inc] pour sélectionner des morceaux.

3. Appuyez sur le bouton [▶/■].

Le morceau sélectionné est lu.

Suppression d'un morceau

1. Dans l'écran Song, utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner « Internal Memory ».

Si vous sélectionnez « USB Memory », vous pouvez supprimer les morceaux enregistrés sur une clé USB.

2. Utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner un morceau à supprimer, puis appuyez sur le bouton [Enter].

Un message de confirmation apparaît.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « Cancel » et appuyez sur le bouton [Enter].

3. Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner « OK » puis appuyez sur le bouton [Enter].

REMARQUE

Vous pouvez supprimer plusieurs morceaux à la fois.

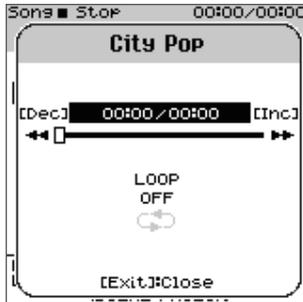
→ « Sélection et suppression de plusieurs morceaux (Song Delete) » (p. 53)

Modification de la position de lecture du morceau

Voici comment changer la position de lecture d'un morceau.

1. Dans l'écran Song, appuyez sur le bouton [◀▶].

La fenêtre de position du morceau s'ouvre.



2. Utilisez les boutons [^] [v] pour déplacer le curseur sur la position de lecture (rangée supérieure).
3. Utilisez les boutons [Dec] [Inc] pour changer la position de lecture.
4. Appuyez sur le bouton [Exit] pour fermer la fenêtre.

Modification des paramètres de boucle d'un morceau

Voici comment effectuer les réglages de lecture en boucle pour un morceau.

1. Dans l'écran Song, appuyez sur le bouton [◀▶].
La fenêtre de position du morceau s'ouvre.
2. Utilisez les boutons [^] [v] pour déplacer le curseur sur les réglages de boucle (rangée du bas).
3. Utilisez les boutons [Inc] [Dec] pour modifier la valeur.

| Valeur | Explication |
|--------|-------------------------------------------------------|
| OFF | La boucle n'est pas lue. |
| ALL | Tous les morceaux du même dossier sont lus en boucle. |
| SINGLE | Un seul morceau est lu de façon répétée. |

4. Appuyez sur le bouton [Exit] pour fermer la fenêtre.

Enregistrement de votre interprétation (Audio Rec)

Le FP-E50 vous permet d'enregistrer facilement votre jeu sur cet instrument.

Étant donné que vous pouvez utiliser un overdubbing sur cet instrument, vous pouvez suivre les étapes ci-dessous pour enregistrer et terminer votre morceau, même si vous n'êtes pas à l'aise avec le fait de jouer à deux mains ou de chanter en même temps que vous jouez.

1. Enregistrer l'accompagnement automatique
2. Enregistrer ce que vous jouez au piano avec la main gauche
3. Enregistrer ce que vous jouez au piano avec la main droite
4. Enregistrer votre voix

L'enregistrement se faisant dans un fichier audio WAV (morceau), vous pourrez en profiter de nombreuses façons, par exemple en la lisant sur votre ordinateur, en la publiant sur Internet, etc.

NOTE

L'enregistrement de type Punch in/out n'est pas pris en charge.
Si vous souhaitez superposer votre propre jeu sur un morceau (musique d'accompagnement), réglez la position de lecture du morceau au début du morceau avant d'enregistrer. En outre, une fois l'enregistrement lancé, attendez que le morceau se termine et que le son disparaisse complètement avant de vous arrêter, même après avoir fini de jouer.

Se préparer à enregistrer

1. Effectuez les réglages de jeu.

- « Sélection d'une scène (Scene Select) » (p. 26)
- « Sélection d'un tone (Tone Select) » (p. 19)
- « Sélection des styles » (p. 34)
- « Utilisation des effets de micro » (p. 45)

REMARQUE

Pour enregistrer ce que vous jouez pendant la lecture du morceau, sélectionnez le morceau avec lequel vous réalisez votre enregistrement dans l'écran Song.

- « Lecture de morceaux (Song Player) » (p. 48)

Enregistrement

1. Appuyez sur le bouton [●].

Le bouton [●] s'allume, le bouton [▶/■] clignote et l'instrument entre en mode d'attente d'enregistrement.

La fenêtre Recording Standby s'ouvre.

Si le Recording Mode est réglé sur NEW



Si le Recording Mode est réglé sur OVERDUB



Pour arrêter l'enregistrement, appuyez à nouveau sur le bouton [●].

NOTE

Ne mettez jamais l'appareil hors tension et ne débranchez pas la clé USB pendant l'enregistrement ou même en attente d'enregistrement.

2. Effectuez les réglages d'enregistrement dans la fenêtre Recording Standby.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|-----------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nom | | Affiche le nom du morceau créé une fois l'enregistrement terminé. |
| Bouton [RENAME] | | Ouvre la fenêtre Rename. Vous pouvez modifier le nom de fichier affiché dans la zone Name. |
| Recording Mode | NEW | Sélectionnez cette option lorsque vous effectuez un nouvel enregistrement. |
| | OVERDUB | Sélectionnez cette option lorsque vous superposez (overdubbing) ce que vous jouez sur un morceau différent. Cette option ne peut être sélectionnée que lorsque le morceau à lire est sélectionné. |
| Backing File | | Affiche la destination de sauvegarde et le nom de fichier du morceau enregistré avec votre interprétation. Le morceau ne peut pas être modifié dans cet écran. Sélectionnez le morceau que vous souhaitez enregistrer parallèlement à votre jeu à partir de l'écran Song. Cette option ne s'affiche que lorsque le « Recording Mode » est réglé sur « OVERDUB ». |

REMARQUE

Vous pouvez également faire jouer le métronome selon vos besoins.

3. Appuyez sur le bouton [▶/■].

L'enregistrement commence.

Une fois l'enregistrement lancé, les boutons [●] et [▶/■] s'allument.

REMARQUE

Au lieu d'appuyer sur le bouton [▶/■], vous pouvez simplement commencer à jouer du clavier ou démarrer l'accompagnement automatique pour commencer à enregistrer.

Vous pouvez modifier les scènes, les styles, les tones, les variations, etc. pendant l'enregistrement.

4. Jouez.

5. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez à nouveau sur le bouton [●].

L'enregistrement s'arrête et le morceau est sauvegardé.

REMARQUE

Lors de l'enregistrement du son de l'accompagnement automatique, nous vous recommandons d'attendre que le son soit complètement éteint avant d'arrêter l'enregistrement.

Écoute de l'enregistrement de ce que vous avez joué

1. Sélectionnez le morceau enregistré dans l'écran Song.

REMARQUE

Le morceau nouvellement enregistré est sélectionné juste après son enregistrement.

2. Appuyez sur le bouton [▶/■].

La lecture commence au début de votre interprétation enregistrée.

Suppression de l'enregistrement de ce que vous avez joué

1. Sélectionnez le morceau enregistré dans l'écran Song.

REMARQUE

Le morceau nouvellement enregistré est sélectionné juste après son enregistrement.

2. Appuyez longuement sur le bouton [Enter].

Un message de confirmation apparaît.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « Cancel » et appuyez sur le bouton [Enter].

3. Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [Enter].

Le morceau est supprimé.

REMARQUE

Dans l'écran Song Utility-Delete, vous pouvez supprimer simultanément plusieurs morceaux que vous avez sélectionnés.

Enregistrement d'une source audio avec effet d'annulation centrale

Lors de l'enregistrement, vous pouvez appliquer un effet d'annulation centrale à la source audio entrée depuis la prise Input, au son entré en Bluetooth ou au morceau en cours de lecture.

1. Préparez la source sonore à laquelle vous souhaitez appliquer l'annulation centrale.

- « Réglage du volume de son en entrée (Input Volume) » (p. 59)
- « Écoute de musique sur les haut-parleurs du piano (fonction audio Bluetooth) » (p. 31)
- « Lecture de morceaux (Song Player) » (p. 48)

2. Appuyez sur le bouton [Center Cancel] pour l'allumer.

L'annulation centrale s'active.

3. Appuyez sur le bouton [●].

Le bouton [●] s'allume, le bouton [▶/■] clignote et l'instrument entre en mode d'attente d'enregistrement.

4. Effectuez les réglages d'enregistrement dans la fenêtre Recording Standby.

- « Enregistrement » (p. 50)

5. Appuyez sur le bouton [▶/■].

L'enregistrement commence.

6. Jouez.

7. Si vous décidez d'annuler l'enregistrement, appuyez à nouveau sur le bouton [●].

L'enregistrement s'arrête et le morceau est sauvegardé.

8. Appuyez sur le bouton [Center Cancel] pour l'éteindre.

NOTE

Si vous activez l'annulation centrale et que vous lancez la lecture d'un morceau sur lequel l'effet d'annulation centrale a déjà été utilisé, l'effet est doublé.

Fonctions pratiques (Song Utility)

Dans cet écran, vous pouvez modifier le nom des morceaux ainsi que copier et supprimer les données des morceaux.

1. Appuyez sur le bouton [Menu].

L'écran Menu apparaît.

2. Utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner « Song Utility », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Song Utility apparaît.



3. Utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner un élément, puis appuyez sur le bouton [Enter].

Song Rename

→ « Modification du nom d'un morceau (Song Rename) » (p. 52)

Song Copy

→ « Copie d'un morceau enregistré sur une clé USB (Song Copy) » (p. 53)

Song Delete

→ « Sélection et suppression de plusieurs morceaux (Song Delete) » (p. 53)

Song Delete All

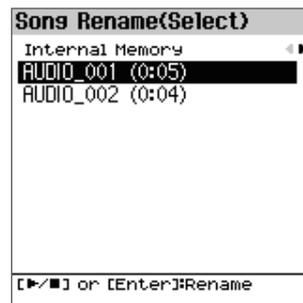
→ « Suppression de tous les morceaux enregistrés (Song Delete All) » (p. 54)

Modification du nom d'un morceau (Song Rename)

Vous pouvez modifier le nom des morceaux que vous avez enregistrés.

1. Dans l'écran Song Utility, utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner « Song Rename », puis appuyez sur le bouton [Enter].

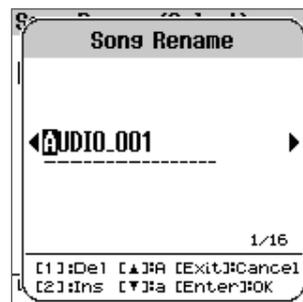
L'écran Song Rename (Select) apparaît.



2. Utilisez les boutons [▲] [▼] [◀] [▶] et les boutons [Dec] [Inc] pour sélectionner un morceau.

3. Appuyez sur le bouton [Enter].

La fenêtre Song Rename apparaît.



4. Modifiez le nom.

| Contrôleur | Explication |
|---------------------|----------------------------------------------------|
| Boutons [◀] [▶] | Déplace le curseur. |
| Boutons [Dec] [Inc] | Modifie le caractère. |
| Bouton [Exit] | Annule l'opération et revient à l'écran précédent. |

5. Appuyez sur le bouton [Enter].

Le morceau est renommé.

NOTE

Ne mettez pas l'instrument hors tension et ne débranchez pas la clé USB tant que l'écran affiche le message « Executing... ».

Copie d'un morceau enregistré sur une clé USB (Song Copy)

Cette section vous montre comment copier les morceaux enregistrés dans la mémoire interne sur une clé USB. Vous pouvez également copier les morceaux stockés sur une clé USB dans la mémoire interne.

NOTE

Cette opération n'est pas disponible quand aucune clé USB n'est connectée au port USB Memory.

1. Dans l'écran Song Utility, utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Song Copy », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Song Copy (Source Select) apparaît.



2. Utilisez les boutons [Λ] [V] [<] [>] et les boutons [Dec] [Inc] pour sélectionner le morceau source pour la copie.

Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [Exit].

| Source de copie | Destination de copie |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| USB Memory | Mémoire interne (répertoire racine) |
| | Mémoire USB (dossier actuel) |
| Internal Memory | * Le répertoire racine est sélectionné si vous n'avez pas accédé au lecteur flash USB depuis la mise sous tension de cet instrument. |

3. Appuyez sur le bouton [Enter].

La copie est exécutée.

NOTE

Ne mettez pas l'instrument hors tension et ne débranchez pas la clé USB tant que l'écran affiche le message « Executing... ».

REMARQUE

Si un morceau portant le même nom de fichier existe déjà, le message de confirmation « Overwrite ? » apparaît.

Pour écraser le morceau, utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner « OK », puis appuyez sur le bouton [Enter].

Sélection et suppression de plusieurs morceaux (Song Delete)

Vous pouvez également supprimer les morceaux stockés dans la mémoire interne ou sur une clé USB.

REMARQUE

Pour supprimer des chansons d'une clé USB, assurez-vous d'abord celle-ci est connectée au port USB Memory.

Vous pouvez appuyer longtemps sur le bouton [Enter] de l'écran Song pour supprimer un morceau.

1. Dans l'écran Song Utility, utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Song Delete », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Song Delete apparaît.

2. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner le morceau que vous souhaitez supprimer, puis appuyez sur les boutons [1] ([Piano]) à [5] ([Other]) pour cocher les cases appropriées.



| Contrôleur | Explication |
|-----------------|----------------------------------------------------------|
| [1] Mark- | Supprime la coche et sélectionne le morceau suivant. |
| [2] Mark+ | Ajoute une coche et sélectionne le morceau suivant. |
| [3] Clear All | Supprime les coches de tous les morceaux du dossier. |
| [4] Mark All | Ajoute des coches à tous les morceaux du dossier. |
| [5] Mark Toggle | Bascule entre sélectionné/désélectionné (coché/décoché). |

* Le déplacement du dossier désélectionne toutes les coches.

3. Appuyez sur le bouton [Enter].

Un message de confirmation apparaît.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « Cancel » et appuyez sur le bouton [Enter].

4. Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner « OK » puis appuyez sur le bouton [Enter].

La suppression est exécutée.

NOTE

Ne mettez pas l'instrument hors tension et ne débranchez pas la clé USB tant que l'écran affiche le message « Executing... ».

Suppression de tous les morceaux enregistrés (Song Delete All)

Vous pouvez supprimer tous les morceaux stockés dans la mémoire interne.

- 1. Dans l'écran Song Utility, utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner « Song Delete All », puis appuyez sur le bouton [Enter].**

Un message de confirmation apparaît.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « Cancel » et appuyez sur le bouton [Enter].

- 2. Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner « OK » puis appuyez sur le bouton [Enter].**

NOTE

Ne mettez jamais l'appareil hors tension tant que le message « Executing... » s'affiche.

Mode de démonstration

1. Appuyez longuement sur le bouton [Song].

L'écran Demo apparaît et les morceaux de démonstration sont automatiquement lus.

Les morceaux de démonstration sont lus en boucle.



2. Pour quitter le mode Demo, appuyez sur le bouton [Exit].

REMARQUE

Scannez le code 2D affiché à l'écran avec votre smartphone ou un autre appareil pour afficher les informations relatives à ce produit. Votre smartphone ou un autre appareil doit être connecté à Internet pour afficher les informations sur le produit.

Annulation centrale

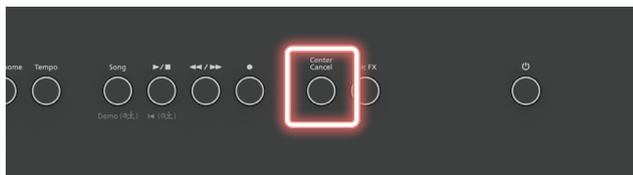
| | |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Utilisation de l'effet d'annulation centrale (Center Cancel) | 57 |
| Activation et désactivation de l'annulation centrale | 57 |
| Utilisation de l'annulation centrale avec la musique de votre smartphone | 57 |

Utilisation de l'effet d'annulation centrale (Center Cancel)

Vous pouvez appliquer un effet d'annulation centrale au son entré depuis la prise Input, à l'audio entré en Bluetooth ou à la chanson en cours de lecture.

Activation et désactivation de l'annulation centrale

1. Appuyez sur le bouton [Center Cancel].



Le bouton [Center Cancel] s'allume et l'annulation centrale est activée.

2. Pour désactiver l'annulation centrale, appuyez une fois de plus sur le bouton [Center Cancel].

Utilisez le bouton [Center Cancel] pour activer ou désactiver l'effet d'annulation centrale.

NOTE

Si vous activez l'annulation centrale et que vous lancez la lecture d'un morceau sur lequel l'effet d'annulation centrale a déjà été utilisé, l'effet est doublé.

Utilisation de l'annulation centrale avec la musique de votre smartphone

Interprétation avec la musique sans les voix

Vous pouvez supprimer les voix d'un morceau en cours de lecture sur votre smartphone et vous amuser à superposer votre interprétation sur le morceau.



1. Utilisez un câble audio pour connecter votre smartphone à la prise Input Stereo.

Vous pouvez également vous connecter en Bluetooth.

2. Lorsque la musique est lue sur votre smartphone, réglez le volume sur celui-ci.

REMARQUE

Vous pouvez également régler le volume à partir de l'écran Input Volume.

→ « Réglage du volume de son en entrée (Input Volume) » (p. 59)

3. Appuyez sur le bouton [Center Cancel] pour l'allumer.

L'annulation centrale s'active.

4. Jouez au clavier.

Utilisation du karaoké



1. Connectez un micro à la prise d'entrée micro.

2. Utilisez le bouton [Gain] sur le panneau arrière et le curseur Level [Mic] sur le panneau supérieur pour régler le volume du micro.

3. Utilisez un câble audio pour connecter votre smartphone à la prise Input Stereo.

Vous pouvez également vous connecter en Bluetooth.

4. Lorsque la musique est lue sur votre smartphone, réglez le volume sur celui-ci.

REMARQUE

Vous pouvez également régler le volume à partir de l'écran Input Volume.

→ « Réglage du volume de son en entrée (Input Volume) » (p. 59)

5. Appuyez sur le bouton [Center Cancel] pour l'allumer.

L'annulation centrale s'active.

6. Chantez dans le micro connecté.

Cette option vous permet de profiter du karaoké en chantant sur les parties où les voix ont été effacées (annulées).

Réglages divers (Menu)

Réglage du volume de son en entrée (Input Volume) 59

Personnalisation du son de votre piano (Piano Designer) 60

Qu'est-ce que le Piano Designer ? 60
Création d'un tone de piano 60

Édition d'une scene (Scene Edit) 61

Paramètres généraux (Scene (Commun)) 61
Modification de la méthode d'accordage (Scale Tuning) 62
Affectation de fonctions aux molettes (Wheel Setting) 63
Affectation de fonctions aux pédales (Pedal Setting) 64
Configuration des réglages du canal de transmission MIDI (MIDI Setting) 65

Paramètres système (System) 66

Paramètres pour cet appareil (General) 66
Paramètres liés au son (Sound) 67
Réglage de la qualité sonore (Equalizer) 67
Enregistrement des réglages système (System Write) 68

Fonctions pratiques (Utility) 69

Rétablissement des réglages d'usine (Factory Reset) 69
Sauvegarde des réglages sur une clé USB (Backup) 70
Chargement d'un fichier de sauvegarde dans cet instrument (Restore) 70
Importation et exportation de données (Import/Export) 71
Formatage d'une clé USB (FORMAT USB MEMORY) 75

Affichage de la version du programme (Information) 76

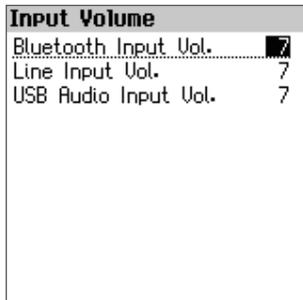
Réglage du volume de son en entrée (Input Volume)

1. Appuyez sur le bouton [Menu].

L'écran Menu apparaît.

2. Utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner « Input Volume » puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Input Volume s'affiche.



| Input Volume | |
|----------------------|---|
| Bluetooth Input Vol. | 7 |
| Line Input Vol. | 7 |
| USB Audio Input Vol. | 7 |

3. Utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [Dec] [Inc] pour modifier la valeur.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|----------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------|
| Bluetooth Input Vol. | 0 à 10 | Ajuste le niveau d'entrée pour l'audio Bluetooth. |
| Line Input Vol. | 0 à 10 | Règle le niveau d'entrée audio du signal provenant de la prise Line Input. |
| USB Audio Input Vol. | 0 à 10 | Réglage du niveau d'entrée audio USB. |

REMARQUE

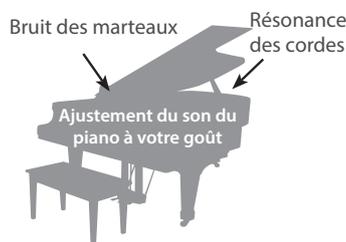
Seul le réglage du paramètre « Bluetooth Input Vol. » est enregistré automatiquement.

Personnalisation du son de votre piano (Piano Designer)

Qu'est-ce que le Piano Designer ?

Cet appareil vous permet de personnaliser votre son de piano en ajustant divers facteurs qui affectent le son, tels que les cordes du piano, la résonance produite à l'aide des pédales et le son des marteaux frappant les cordes.

Cette fonction est appelée « Piano Designer ».



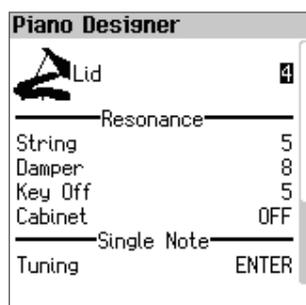
Création d'un tone de piano

1. Appuyez sur le bouton [Menu].

L'écran Menu apparaît.

2. Utilisez les boutons [^] [V] pour sélectionner « Piano Designer », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Piano Designer s'affiche.



3. Utilisez les boutons [^] [V] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [Dec] [Inc] pour modifier la valeur.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lid | 0 à 6 | Permet de régler le degré d'ouverture du couvercle supérieur du piano à queue. Le son devient plus doux lorsque vous refermez le couvercle supérieur du piano sur l'écran. Le son devient plus brillant lorsque vous ouvrez le couvercle supérieur du piano sur l'écran. |
| String Resonance | 0 à 10 | Définit la résonance des cordes du son du piano acoustique (les vibrations sympathiques des cordes pour les notes précédemment jouées, qui se produisent lorsque vous jouez une autre note). Des réglages plus élevés accentuent les vibrations sympathiques. |

| Paramètre | Valeur | Explication |
|-----------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Damper Resonance | 0 à 10 | Permet de régler la résonance générale du piano acoustique lorsque vous appuyez sur sa pédale forte (le son des autres cordes vibrant en sympathie lorsque vous appuyez sur la pédale forte, et la résonance de tout l'instrument). Des réglages plus élevés accentuent les vibrations sympathiques. |
| Key Off Resonance | 0 à 10 | Permet de régler la résonance des sons subtils qui sont émis lorsque vous relâchez une touche d'un piano acoustique. Des réglages plus élevés accentuent le changement de son pendant l'atténuation. |
| Cabinet Resonance | 0 à 10 | Permet de régler la résonance du corps du piano à queue. Des valeurs plus élevées produisent une résonance plus importante du corps. |
| Single Note Tuning | -50 à 0 à +50 | Permet de régler la hauteur de chaque touche. Des valeurs plus élevées correspondent à une hauteur plus aigüe. Spécifie une méthode d'accordage (accordage étendu) propre au piano, selon laquelle le registre aigu est accordé légèrement plus aigu et le registre grave est accordé légèrement plus grave. |
| Single Note Volume | -50 à 0 | Permet de régler le volume de chaque touche. Des réglages plus faibles correspondent à un volume plus bas. |
| Single Note Character | -5 à 0 à +5 | Permet d'ajuster le timbre de chaque touche. Des réglages plus élevés produisent un son plus dur, et des réglages plus faibles un son plus doux. |
| Reset Setting | | Cette fonction permet de ramener les réglages de Piano Designer du son sélectionné à leur état de sortie d'usine. |

4. Une fois les réglages terminés, appuyez sur le bouton [Scene].

Un message de confirmation apparaît si des modifications ont été apportées.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « Cancel » et appuyez sur le bouton [Enter].

5. Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner « OK » puis appuyez sur le bouton [Enter].

Une fois les données enregistrées, le message « Completed! » s'affiche et l'affichage revient à l'écran Menu.

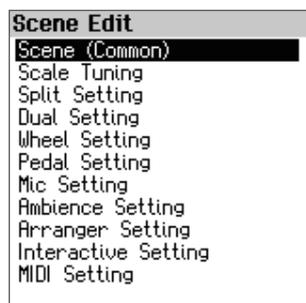
Édition d'une scène (Scene Edit)

1. Appuyez sur le bouton [Menu].

L'écran Menu apparaît.

2. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Scene Edit », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Scene Edit apparaît.



3. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner l'élément à modifier, puis appuyez sur le bouton [Enter].

Scene Common

→ « Paramètres généraux (Scene (Commun)) » (p. 61)

Scale Tuning

→ « Modification de la méthode d'accordage (Scale Tuning) » (p. 62)

Split Setting

→ « Paramètres de partage » (p. 17)

Dual Setting

→ « Réglages du mode Dual » (p. 18)

Wheel Setting

→ « Affectation de fonctions aux molettes (Wheel Setting) » (p. 63)

Pedal Setting

→ « Affectation de fonctions aux pédales (Pedal Setting) » (p. 64)

Mic Setting

→ « Configuration de l'effet micro (Mic Setting) » (p. 45)

Ambience Setting

→ « Réglage de l'ambiance (Ambience Setting) » (p. 28)

Arranger Setting

→ « Configuration de l'accompagnement automatique (Arranger Setting) » (p. 36)

Interactive Setting

→ « Configuration de la fonction interactive (Interactive Settings) » (p. 37)

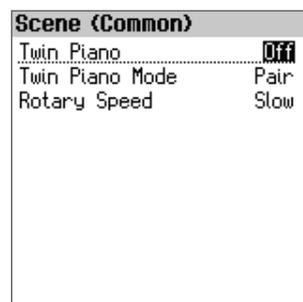
MIDI Setting

→ « Configuration des réglages du canal de transmission MIDI (MIDI Setting) » (p. 65)

Paramètres généraux (Scene (Commun))

1. Dans l'écran Scene Edit, utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Scene (Common) », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Scene (Common) apparaît.



2. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [Dec] [Inc] pour modifier la valeur.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|-----------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Twin Piano | OFF, ON | Lorsque cette option est activée, vous pouvez diviser le clavier en deux sections, gauche et droite, pour permettre à deux personnes de jouer dans la même tessiture (mode Twin Piano). Par exemple, une personne (par exemple, le professeur) peut jouer un morceau et l'autre personne (par exemple, l'élève) peut s'entraîner en suivant son exemple. |
| Twin Piano Mode | Pair | Sélectionne la façon dont les notes sont entendues lorsque vous utilisez le mode Twin Piano. Le son sera entendu depuis la droite lorsque vous jouez vers la droite du clavier, et depuis la gauche lorsque vous jouez à gauche. |
| | Individual | Les notes jouées dans la section de droite ne sont audibles que depuis le haut-parleur droit. Les notes jouées dans la section de gauche ne sont audibles que depuis le haut-parleur gauche. |
| Rotary Speed | Slow, Fast | Spécifie la vitesse de modulation de l'effet rotatif. |

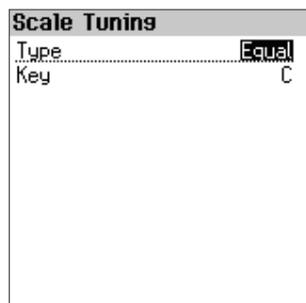
3. Si vous voulez enregistrer les paramètres que vous avez modifiés, exécutez l'opération Write.

→ « Sauvegarde d'une scène (Scene Write) » (p. 27)

Modification de la méthode d'accordage (Scale Tuning)

1. Dans l'écran Scene Edit, utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Scale Tuning », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Scale Tuning apparaît.



2. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [Dec] [Inc] pour modifier la valeur.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|-----------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Type | Equal | Ce tempérament divise l'octave en douze intervalles égaux. Il s'agit du tempérament le plus couramment utilisé sur les pianos actuels. Chaque intervalle a le même degré léger de dissonance. |
| | Just Major | Dans ces tempéraments, les accords parfaits sont parfaitement harmonieux. Ces accords ne sont pas adaptés pour jouer des mélodies et ne peuvent pas être transposés, mais ils permettent d'offrir de belles sonorités. Les accordages Just sont différents en fonction de si la clé est majeure ou mineure. |
| | Just Minor | Dans ces tempéraments, les accords parfaits sont parfaitement harmonieux. Ces accords ne sont pas adaptés pour jouer des mélodies et ne peuvent pas être transposés, mais ils permettent d'offrir de belles sonorités. Les accordages Just sont différents en fonction de si la clé est majeure ou mineure. |
| | Pythagorean | Cet accordage, conçu par le philosophe Pythagore, élimine la dissonance des quarts et des quintes. Bien que les accords parfaits soient légèrement dissonants, cet accordage est adapté aux morceaux dont la mélodie est simple. |
| | Kirnberger I | Comme dans les tempéraments Just, les accords parfaits sont harmonieux dans cet accordage. De belles sonorités sont obtenues lors de la lecture de morceaux composés dans des clés adaptées à ce tempérament. |
| | Kirnberger II | Une révision de Kirnberger I qui réduit les restrictions concernant les clés utilisables. |

| Paramètre | Valeur | Explication |
|-----------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Type | Kirnberger III | Une amélioration des tempéraments Meantone et Just qui offre une plus grande liberté de modulation. Il est possible de jouer dans toutes les clés. La résonance diffère selon la clé, les accords joués dans ce tempérament résonnent de différentes manières par rapport au tempérament égal. |
| | Meantone | Ce tempérament diminue légèrement la quinte par rapport aux tempéraments de type Just. Tandis que les tempéraments de type Just contiennent deux types de ton entier (ton entier majeur et ton entier mineur), le tempérament méso-tonique utilise uniquement un type de ton entier (ton entier méso-tonique). La transposition est possible dans une plage limitée de clés. |
| | Werckmeister | Ce tempérament consiste en huit quintes parfaites et quatre quintes diminuées. Il est possible de jouer dans toutes les clés. Différentes clés produisant différentes sonorités, les accords résonnent de différentes manières par rapport au tempérament égal (Werckmeister I (III)). |
| Touche | Arabic | Cette gamme convient à la musique arabe. |
| | C à B | Lorsque vous jouez avec un accordage autre que le tempérament égal, vous devez spécifier la clé de tempérament pour l'accordage du morceau que vous allez jouer (à savoir la note correspondant à C (do) pour une clé majeure ou à A (la) pour une clé mineure). Si vous choisissez un tempérament égal, il n'est pas nécessaire de sélectionner une clé de tempérament. |

3. Si vous voulez enregistrer les paramètres que vous avez modifiés, exécutez l'opération Write.

→ « Sauvegarde d'une scene (Scene Write) » (p. 27)

REMARQUE

Si vous changez de scene ou coupez l'alimentation après la modification des paramètres, les paramètres modifiés seront perdus. Si vous souhaitez conserver les données, vous devez les sauvegarder.

Affectation de fonctions aux molettes (Wheel Setting)

Vous pouvez affecter aux molettes 1 et 2 des fonctions que vous souhaitez contrôler par celles-ci.

1. Dans l'écran Scene Edit, utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Wheel Setting », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran des paramètres de molette s'affiche.

| Wheel Settings | |
|----------------|-----------------|
| Wheel Mode | Pitch Bend/Mod. |
| Wheel LED | Arranger Beat |
| Bend Range | 2 |
| Wheel1 | |
| Function | Activity Level |
| Part | Right & Left |
| Wheel2 | |
| Function | Accomp Part Vol |
| Part | Right & Left |

2. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [Dec] [Inc] pour modifier la valeur.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|-------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wheel Mode | Pitch Bend/Mod. | La molette 1 contrôle le pitch bend et la molette 2 contrôle la modulation. |
| | Assignable | Les molettes contrôlent respectivement les fonctions attribuées à chacune. |
| Wheel LED | OFF | La LED de la molette reste toujours éteinte. |
| | ON | La LED de la molette reste toujours allumée. |
| | Arranger Beat | Clignote en rythme avec l'accompagnement automatique, lorsque l'accompagnement automatique est activé. La LED s'éteint lorsque l'accompagnement automatique est désactivé. |
| Bend Range | 0-24 | Règle la quantité de modulation (en demi-tons) apportée par le pitch bend. * Activé lorsque le « Wheel Mode » est réglé sur « Bend/Mod Mode ». * Activé lorsque le « Wheel Mode » est réglé sur « Assignable » et lorsque le « Pitch Bend », « Bend Up » ou « Bend Down » est défini sur « Wheel 1/2 Function ». |
| Wheel1 Fonction | OFF | Aucune fonction définie |
| | Pitch Bend (*1) | Contrôle le pitch bend. |
| | Modulation (*2) | Contrôle la profondeur de modulation. |
| | Layer (*2) | Contrôle le volume des superpositions en mode Dual. |
| | Bass Inversion (*4) | Active ou désactive l'inversion des basses. |
| | Arranger Hold (*4) | Active ou désactive la fonction Arranger Hold. |
| | Activity Level (*3) | Change le niveau d'activité. |
| Rotary Speed (*5) | Change de vitesse de rotation. | |

| Paramètre | Valeur | Explication |
|-----------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Wheel1 Partie | Right & Left | Partie supérieure et partie inférieure |
| | Right | Partie supérieure uniquement |
| | Left | Partie inférieure uniquement |
| Wheel2 Fonction | OFF | Aucune fonction définie |
| | Bend Up | Contrôle le pitch bend vers le haut. |
| | Bend Down | Contrôle le pitch bend vers le bas. |
| | Modulation | Contrôle la profondeur de modulation. |
| | Layer | Contrôle le volume des superpositions en mode Dual. |
| | Expression | Contrôle l'expression. |
| | Bass Inversion | Active ou désactive l'inversion des basses. |
| | Arranger Hold | Active ou désactive la fonction Arranger Hold. |
| | Activity Level | Change le niveau d'activité. |
| | Drums Part Vol | Contrôle le volume de la partie batterie. |
| Bass Part Vol | Contrôle le volume de la partie de basse. | |
| Accomp Part Vol | Contrôle le volume de la partie d'accompagnement. | |
| Rotary Speed | Change de vitesse de rotation. | |
| Mic FX Formant | Contrôle la formante de l'effet (FX) du micro. | |
| Wheel2 Partie | Right & Left | Partie aigüe et grave |
| | Right | Partie aigüe uniquement |
| | Left | Partie grave uniquement |

- *1 Modifie la hauteur en continu dans le sens positif lorsque vous tournez la molette vers le haut, et dans le sens négatif lorsque vous tournez la molette vers le bas.
- *2 Modifie la hauteur en continu dans le sens positif lorsque vous tournez la molette vers le haut, et également dans le sens positif lorsque vous tournez la molette vers le bas.
- *3 Fonctionne comme un déclencheur (augmente lorsque la molette est tournée vers le haut et abaisse lorsque la molette est tournée vers le bas). Rien ne se passe lorsque la position de la molette à ressort revient au centre.
- *4 S'allume lorsque la molette est tournée vers le haut à partir de sa position centrale et s'éteint lorsque la molette est tournée vers le bas à partir de sa position centrale. Rien ne se passe lorsque la position de la molette à ressort revient au centre.
- *5 L'effet rotatif accélère et décélère alternativement, quelle que soit la direction dans laquelle la molette est tournée. Rien ne se passe lorsque la position de la molette à ressort revient au centre.

3. Si vous voulez enregistrer les paramètres que vous avez modifiés, exécutez l'opération Write.

➔ « Sauvegarde d'une scène (Scene Write) » (p. 27)

REMARQUE

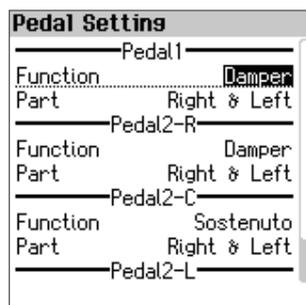
Si vous changez de scène ou coupez l'alimentation après la modification des paramètres, les paramètres modifiés seront perdus. Si vous souhaitez conserver les données, vous devez les sauvegarder.

Affectation de fonctions aux pédales (Pedal Setting)

Vous pouvez assigner aux pédales 1 et 2 des fonctions que vous souhaitez contrôler à l'aide de celles-ci.

1. Dans l'écran Scene Edit, utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Pedal Setting », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Pedal Setting s'affiche.



2. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [Dec] [Inc] pour modifier la valeur.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|-------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| | Assigne des fonctions à la pédale 1. | |
| | Damper (*1) | Pédale forte |
| | Sostenuto (*1) | Pédale de soutien |
| | Soft (*1) | Pédale douce |
| | Layer | Contrôle le volume des superpositions en mode Dual. |
| | Expression (*1) | Contrôle l'expression. |
| | Master Expression | Contrôle le volume général de l'instrument. |
| | Mic FX Sw | Fonctionne de la même manière que le bouton [Mic FX]. |
| | Bass Inversion1 | Active ou désactive l'inversion des basses. |
| | Bass Inversion2 | Active l'inversion des basses, mais uniquement lorsque la pédale est enfoncée. |
| Pedal 1 Function | Arranger Hold | Active ou désactive la fonction Arranger Hold. |
| | Variation 1/2 | Bascule entre les variations 1 et 2. |
| | Variation 1 | Fonctionne de la même manière que le bouton [Variation 1]. |
| | Variation 2 | Fonctionne de la même manière que le bouton [Variation 2]. |
| | Intro/Ending | Fonctionne de la même manière que le bouton [Intro/Ending]. |
| | Start/Stop | Démarre et arrête le style. |
| | Play/Stop | Lit ou arrête le morceau. |
| | Rotary Speed | Change de vitesse de rotation. |
| | Modulation (*1, *2) | Contrôle la profondeur de modulation. |
| | Bend Up (*1, *2) | Contrôle le pitch bend vers le haut. |
| | Bend Down (*1, *2) | Contrôle le pitch bend vers le bas. |

| Paramètre | Valeur | Explication |
|---------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Définit les parties contrôlées par la pédale 1. |
| Pedal 1 Part | Right & Left | Partie supérieure et partie inférieure |
| | Right | Partie supérieure uniquement |
| | Left | Partie inférieure uniquement |
| Pedal 2-R Function | | Assigne des fonctions à la pédale 2-R. (de façon identique au paramètre Pedal 1 Function) |
| Pedal 2-R Part | | Définit les parties contrôlées par la pédale 2-R. (de façon identique au paramètre Pedal 1 Part) |
| Pedal 2-C Function | | Assigne des fonctions à la pédale 2-C. (de façon identique au paramètre Pedal 1 Part) |
| Pedal 2-C Part | | Définit les parties contrôlées par la pédale 2-C. (de façon identique au paramètre Pedal 1 Part) |
| Pedal 2-L Function | | Assigne des fonctions à la pédale 2-L. (de façon identique au paramètre Pedal 1 Part) |
| Pedal 2-L Part | | Définit les parties contrôlées par la pédale 2-L. (de façon identique au paramètre Pedal 1 Part) |

* 1 Les effets sont appliqués au tone défini pour la partie pédale.

* 2 Notez que certains effets peuvent ne pas être appliqués même si vous les activez, en fonction du tone.

3. Si vous voulez enregistrer les paramètres que vous avez modifiés, exécutez l'opération Write.

→ « Sauvegarde d'une scène (Scene Write) » (p. 27)

REMARQUE

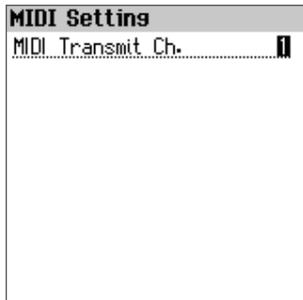
Si vous changez de scène ou coupez l'alimentation après la modification des paramètres, les paramètres modifiés seront perdus. Si vous souhaitez conserver les données, vous devez les sauvegarder.

Configuration des réglages du canal de transmission MIDI (MIDI Setting)

Voici comment spécifier le canal de transmission MIDI.

1. Dans l'écran **Scene Edit**, utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « MIDI Setting », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran MIDI Setting s'affiche.



2. Utilisez les boutons [Inc] [Dec] pour modifier la valeur.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|-------------------|-------------|-----------------------------------------|
| MIDI Transmit Ch. | OFF, 1 à 16 | Spécifie le canal de transmission MIDI. |

3. Si vous voulez enregistrer les paramètres que vous avez modifiés, exécutez l'opération **Write**.

→ « Sauvegarde d'une scene (Scene Write) » (p. 27)

REMARQUE

Si vous changez de scene ou coupez l'alimentation après la modification des paramètres, les paramètres modifiés seront perdus. Si vous souhaitez conserver les données, vous devez les sauvegarder.

Paramètres système (System)

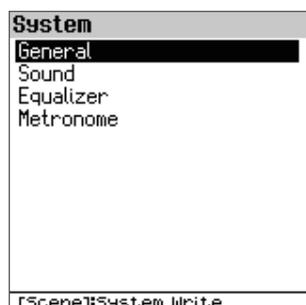
C'est ici que vous définissez les paramètres système.

1. Appuyez sur le bouton [Menu].

L'écran Menu apparaît.

2. Utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner « System » puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran System apparaît.



3. Utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner un élément, puis appuyez sur le bouton [Enter].

General

→ « Paramètres pour cet appareil (General) » (p. 66)

Sound

→ « Paramètres liés au son (Sound) » (p. 67)

Equalizer

→ « Réglage de la qualité sonore (Equalizer) » (p. 67)

Metronome

→ « Modification des réglages du métronome (Metronome) » (p. 24)

Paramètres pour cet appareil (General)

1. Dans l'écran System, utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner « General », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran System (General) apparaît.



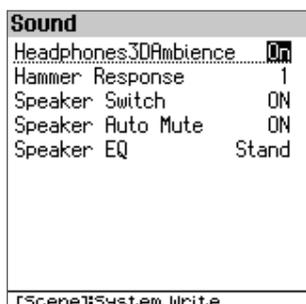
2. Utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [Dec] [Inc] pour modifier la valeur.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Auto Off | OFF, 10, 30, 240 (min.) | Modifie le paramètre d'arrêt automatique Avec les réglages d'usine, l'alimentation de l'appareil sera automatiquement coupée 240 minutes après l'arrêt de votre interprétation ou de l'utilisation de l'appareil. Si vous préférez désactiver la mise hors tension automatique, définissez le réglage « Auto Off » sur « Off » (Désactivé). * Les paramètres sont automatiquement enregistrés lorsque vous les modifiez. |
| Display Contrast | 1 à 10 | Règle la luminosité de l'écran de cet instrument. |
| Key Touch | Fix, 1 à 100 | Règle la réponse au toucher lorsque vous jouez au clavier, en fonction de ce que vous préférez. |
| Local Control | OFF | Si un séquenceur MIDI est connecté en USB, réglez ce paramètre sur « Local Off ». Comme la plupart des séquenceurs ont une fonction « thru » activée, les notes jouées sur le clavier peuvent être produites en double ou être coupées. Pour éviter cela, vous pouvez activer le réglage « Local Off » afin que le clavier et le générateur de son interne soient déconnectés. * Ce paramètre n'est pas enregistré. |
| Local Control | ON | La fonction Local Control est désactivée. Le clavier est déconnecté du générateur de son interne. Aucun son n'est émis lorsque vous jouez au clavier. |
| Local Control | ON | La fonction Local Control est activée. Le clavier est connecté au générateur de son interne. |
| Accordage | | |
| Master Tuning | 415,3 Hz à 440,0 Hz à 466,2 Hz | Spécifie le diapason de référence. Lorsque vous jouez dans un ensemble ou dans d'autres situations impliquant d'autres instruments, vous pouvez régler le diapason de référence de ce piano afin de l'accorder sur les autres instruments. Le diapason de référence est généralement exprimé en tant que fréquence, celle que vous entendez en jouant le A (la) du milieu (A4). Lorsque vous jouez dans un ensemble avec d'autres instruments, les instruments doivent tous être accordés à la même hauteur de référence pour obtenir un son satisfaisant. On appelle « accordage » l'action d'harmonisation du diapason de référence avec d'autres instruments. |
| Démarrage | | |
| Scene Bank | Preset 001 à 107 User 001 à 256 | Définit la banque et le numéro de scène sélectionnés lorsque vous allumez cet instrument. |
| Scene Number | | |

Paramètres liés au son (Sound)

1. Dans l'écran System, utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Sound », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Sound apparaît.



2. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [Dec] [Inc] pour modifier la valeur.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Headphones 3D Ambience | OFF, ON | Permet d'appliquer au casque un effet d'ambiance 3D donnant l'impression que le son provient du piano lui-même, malgré l'utilisation d'un casque. * Cet effet est appliqué lorsque le type d'ambiance est défini sur « Concert Hall » et que vous sélectionnez le tone « SuperNATURAL Piano ». * L'effet d'ambiance n'est pas appliqué aux fichiers audio (morceaux). |
| Hammer Response | OFF, 1 à 10 | Permet de régler le temps écoulé entre la pression sur la touche et l'émission du son par le piano. Des valeurs plus élevées augmentent le délai écoulé. |
| Speaker Switch | OFF | Active ou désactive les haut-parleurs intégrés. * Vous pouvez vérifier l'état du commutateur de haut-parleur en regardant le bas de l'écran supérieur. * Enregistré en tant que paramètre système. |
| | ON | Les haut-parleurs intégrés s'éteignent et aucun son n'est produit par cet instrument. Les haut-parleurs intégrés s'allument et vous pouvez entendre le son de cet instrument. * Lorsque le paramètre « Speaker Auto Mute » est activé, les haut-parleurs intégrés sont automatiquement mis en sourdine (silencieux) lorsque vous branchez un casque dans la prise casque. |

| Paramètre | Valeur | Explication |
|-------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Speaker Auto Mute | OFF | Définit s'il faut automatiquement mettre en sourdine (rendre silencieux) les haut-parleurs intégrés lorsque vous connectez un casque ou des écouteurs. * Vous pouvez vérifier l'état du commutateur de haut-parleur en regardant le bas de l'écran supérieur. * Enregistré en tant que paramètre système. |
| | ON | Les haut-parleurs ne sont pas mis en sourdine lorsque des écouteurs sont branchés et vous pouvez entendre le son à la fois des écouteurs et des haut-parleurs intégrés. * La qualité du son provenant du casque est différente de celle lorsque la fonction « Speaker Auto Mute » est activée. * Lorsque la fonction « Speaker Switch » est désactivée, les réglages « Speaker Switch » sont prioritaires et aucun son ne sort des haut-parleurs. |
| Speaker EQ | Stand | Configure l'égaliseur (equalizer) des haut-parleurs pour produire le timbre optimal pour l'endroit où l'instrument est installé. * Enregistré en tant que paramètre système. |
| | Desk | Produit le timbre optimal lorsque cet instrument est installé et joué sur un stand adapté. Produit le timbre optimal lorsque cet instrument est installé et joué sur une table. |

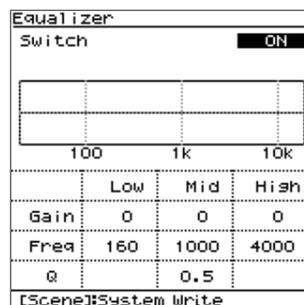
Réglage de la qualité sonore (Equalizer)

Vous pouvez régler les bandes de fréquences Basse, Moyenne et Haute séparément pour accentuer ou minimiser certaines plages de fréquences.

Cela vous permet d'ajuster le timbre pour amplifier ou atténuer uniquement les graves ou les aigus, par exemple.

1. Dans l'écran System, utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Equalizer », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Equalizer apparaît.



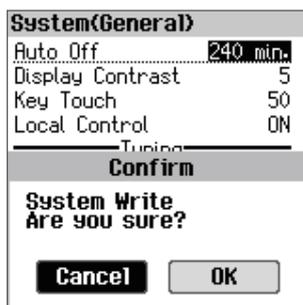
2. Utilisez les boutons [^] [v] [<] [>] pour sélectionner le paramètre, puis les boutons [Dec] [Inc] pour modifier la valeur.

| Paramètre | Valeur | Explication |
|-----------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Switch | OFF, ON | Définit s'il faut utiliser l'égaliseur (ON) ou non (OFF). |
| Low Gain | -12 à +12 [dB] | Règle la quantité d'accentuation ou d'atténuation de la plage des fréquences basses. |
| Low Freq | 20 à 400 [Hz] | Définit la fréquence de la plage basse. |
| Mid Gain | -12 à +12 [dB] | Ajuste la quantité d'accentuation ou /atténuation de la plage des fréquences moyennes. |
| Mid Freq | 200 à 8000 [Hz] | Règle la fréquence de la plage moyenne. |
| Mid Q | 0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0 | Définit la largeur de bande de la plage des fréquences moyennes. Des valeurs plus élevées réduisent cette largeur. |
| High Gain | -12 à +12 [dB] | Ajuste la quantité d'accentuation ou atténuation de la plage des hautes fréquences. |
| High Freq | 2000 à 16000 [Hz] | Définit la fréquence de la plage haute. |

Enregistrement des réglages système (System Write)

1. Dans l'écran System Edit, appuyez sur le bouton [Scene].

Un message de confirmation apparaît.



Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « Cancel » et appuyez sur le bouton [Enter].

2. Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner « OK » puis appuyez sur le bouton [Enter].

Une fois les données enregistrées, le message « Completed! » s'affiche et l'affichage revient à l'écran précédent.

Fonctions pratiques (Utility)

1. Appuyez sur le bouton [Menu].

L'écran Menu apparaît.

2. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Utility », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Utility apparaît.



3. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur le bouton [Enter].

Factory Reset

→ « Rétablissement des réglages d'usine (Factory Reset) » (p. 69)

Backup

→ « Sauvegarde des réglages sur une clé USB (Backup) » (p. 70)

Restore

→ « Chargement d'un fichier de sauvegarde dans cet instrument (Restore) » (p. 70)

Import/Export

→ « Importation et exportation de données (Import/Export) » (p. 71)

Format USB Memory

→ « Formatage d'une clé USB (FORMAT USB MEMORY) » (p. 75)

Rétablissement des réglages d'usine (Factory Reset)

Voici comment rétablir les réglages à leurs valeurs de sortie d'usine. Lorsque vous exécutez cette opération, les réglages que vous avez enregistrés (les données qui ont été créées) sont complètement perdus et restaurés aux réglages de sortie d'usine.

Paramètres et données restaurés par la réinitialisation d'usine

- Paramètres système (System Parameters)
- Réglage du piano (Piano Setting)
- Tones préférés (Favorite Tones)
- Scenes utilisateur (User Scene (*1))
- Tones utilisateur (User Tone (*1)) : tones d'un pack de sons importé
- Suite d'accords utilisateur (User Chord Pattern (*1))
- Données de morceau dans la mémoire interne (Song Data in Internal Memory (*1))
- Licence utilisateur (User License (*2))
- Packs d'extensions Wave installés (*2)
- Packs de styles importés (*2)

* 1 Réinitialisé lorsque vous cochez la case « Reset User Data ».

* 2 Réinitialisé lorsque vous cochez la case « Remove License ».

NOTE

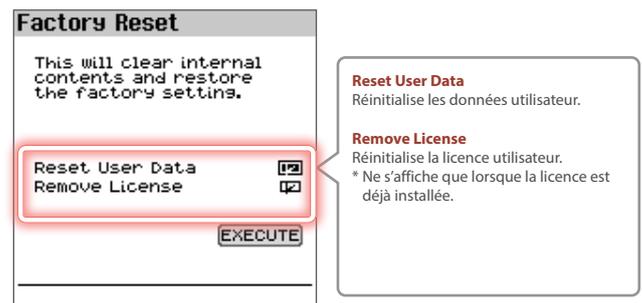
- Décochez les cases des paramètres et données que vous souhaitez conserver.
- Si vous pensez avoir besoin ultérieurement des réglages actuels, veuillez à utiliser la fonction de sauvegarde (p. 70) pour les enregistrer avant de restaurer les paramètres d'usine.

REMARQUE

Pour plus d'informations sur les licences utilisateur, reportez-vous au « Guide de l'utilisateur pour les contenus supplémentaires Roland Cloud » (PDF).

1. Dans l'écran Utility, utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Factory Reset », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Factory Reset apparaît.



2. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « EXECUTE », puis appuyez sur le bouton [Enter].

Un message de confirmation apparaît.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « Cancel » et appuyez sur le bouton [Enter].

3. Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner « OK », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran indique « Completed! », puis « Power Off, Then On ».

4. Éteignez et rallumez le FP-E50.

Sauvegarde des réglages sur une clé USB (Backup)

Cette section explique comment sauvegarder les réglages sur une clé USB.

1. Dans l'écran Utility, utilisez les boutons [^] [V] pour sélectionner « Backup », puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran Backup apparaît.



REMARQUE

Pour modifier le nom du fichier de sauvegarde, sélectionnez « RENAME », puis appuyez sur le bouton [Enter].

2. Pour sauvegarder également les données de morceau, cochez la case « Include Song Data ».
3. Utilisez les boutons [^] [V] pour sélectionner « EXECUTE », puis appuyez sur le bouton [Enter].

Un message de confirmation apparaît.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « Cancel » et appuyez sur le bouton [Enter].

4. Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner « OK » puis appuyez sur le bouton [Enter].

Une fois la sauvegarde terminée, le message « Completed! » s'affiche et l'affichage revient à l'écran Utility.

NOTE

Cette opération ne sauvegarde pas les données de packs d'expansion Wave installés ou les données de packs de styles précédemment importés.

Chargement d'un fichier de sauvegarde dans cet instrument (Restore)

Voici comment charger un fichier de sauvegarde dans cet instrument.

NOTE

Lorsque vous exécutez cette opération, les réglages que vous avez enregistrés (les données qui ont été créées) sont écrasés.

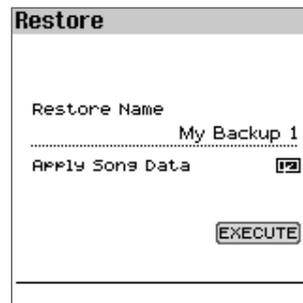
Si vous avez sauvegardé des données importantes sur cet appareil, donnez-leur un nom différent et sauvegardez-les sur une clé USB avant de lancer la restauration.

1. Dans l'écran Utility, utilisez les boutons [^] [V] pour sélectionner « Restore », puis appuyez sur le bouton [Enter].

Le fichier de sauvegarde apparaît dans l'écran Restore.



2. Utilisez les boutons [^] [V] pour sélectionner le fichier de restauration, puis appuyez sur le bouton [Enter].



3. Pour restaurer également les données de morceau, cochez la case « Apply Song Data ».

4. Utilisez les boutons [^] [V] pour sélectionner « EXECUTE », puis appuyez sur le bouton [Enter].

Un message de confirmation apparaît.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « Cancel » et appuyez sur le bouton [Enter].

5. Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner « OK » puis appuyez sur le bouton [Enter].

L'écran indique « Completed! », puis « Power Off, Then On ».

6. Éteignez et rallumez le FP-E50.

Importation et exportation de données (Import/Export)

Importation d'une scene (Import Scene)

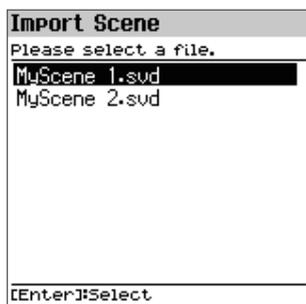
Vous pouvez importer des scenes dans le FP-E50 en tant que scenes supplémentaires exportées depuis le FP-E50.

Enregistrement de scenes sur une clé USB

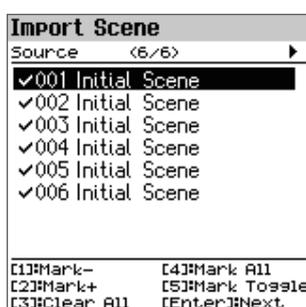
1. Préparez un fichier SVD avec les scenes que vous avez exportées à l'aide de la fonction d'exportation sur le FP-E50, que vous importerez dans le FP-E50.
2. Connectez la clé USB à votre ordinateur.
 - * Si c'est la première fois que vous utilisez la clé USB, formatez-la sur le FP-E50.
 - « Formatage d'une clé USB (FORMAT USB MEMORY) » (p. 75)
3. Enregistrez le fichier SVD dans le dossier « ROLAND/SOUND » de la clé USB.
4. Déconnectez la clé USB de votre ordinateur et connectez-la au FP-E50.

Importation de scenes dans le FP-E50

1. Dans l'écran Utility, utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Import/Export », puis appuyez sur le bouton [Enter].
2. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Import Scene », puis appuyez sur le bouton [Enter].



3. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner le fichier contenant la scene que vous souhaitez importer, puis appuyez sur le bouton [Enter].
4. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner la scene que vous souhaitez importer, puis appuyez sur les boutons [1] ([Piano]) à [5] ([Other]) pour cocher les cases appropriées.

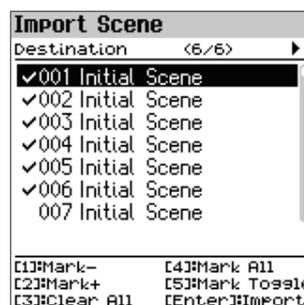


Sélectionner des cases à cocher

| Contrôleur | Explication |
|-----------------|-----------------------------------------------------------|
| [1] Mark- | Supprime la coche et fait avancer le curseur d'une scene. |
| [2] Mark+ | Ajoute une coche et fait avancer le curseur d'une scene. |
| [3] Clear All | Supprime toutes les coches. |
| [4] Mark All | Ajoute toutes les coches. |
| [5] Mark Toggle | Bascule entre l'ajout et la suppression des coches. |

Vous pouvez vérifier le nombre de scenes à l'écran (c'est-à-dire le nombre de scenes sélectionnées en tant que source d'importation, parmi toutes les scenes incluses dans le fichier source d'importation).

5. Appuyez sur le bouton [Enter].
6. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner l'endroit où vous souhaitez importer la scene, puis appuyez sur le bouton [Enter] pour cocher la case.



NOTE

- Procédez avec précaution, car cette opération écrase les scenes sélectionnées en tant que destination d'importation.
- Si il n'y a pas suffisamment de scenes dans la destination d'importation pour enregistrer les données à importer, aucune des scenes sélectionnées n'est importée.
- Vous pouvez vérifier le nombre de scenes à l'écran (c'est-à-dire le nombre de scenes sélectionnées en tant que destination d'importation, parmi toutes les scenes utilisateur incluses dans le fichier de destination d'importation).
- Si une scene nommée « Initial Scene » existe déjà, elle est automatiquement sélectionnée comme scene de destination d'importation, à l'aide d'une coche.
- * Si une scene nommée « Initial Scene » existe déjà, elle est automatiquement sélectionnée comme scene de destination d'importation, à l'aide d'une coche.
- Pour laisser la scene telle quelle, décochez la case.

7. Appuyez sur le bouton [Enter].

Un message de confirmation apparaît.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « Cancel » et appuyez sur le bouton [Enter].

8. Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner « OK » puis appuyez sur le bouton [Enter].

Une fois l'importation terminée, le message « Completed! » apparaît.

NOTE

Ne mettez pas l'instrument hors tension et ne débranchez pas la clé USB lorsque l'écran affiche « Executing... » ou un message similaire.

Exportation d'une scene (Export Scene)

Vous pouvez exporter les données de scene vers un fichier SVD.

1. Connectez une clé USB sur l'appareil.
2. Dans l'écran Utility, utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Import/Export », puis appuyez sur le bouton [Enter].
3. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Export Scene », puis appuyez sur le bouton [Enter].



4. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner la scene que vous souhaitez exporter, puis appuyez sur les boutons [1] ([Piano]) à [5] ([Other]) pour cocher les cases appropriées.

Sélectionner des cases à cocher

| Contrôleur | Explication |
|-----------------|-----------------------------------------------------------|
| [1] Mark- | Supprime la coche et fait avancer le curseur d'une scene. |
| [2] Mark+ | Ajoute une coche et fait avancer le curseur d'une scene. |
| [3] Clear All | Supprime toutes les coches. |
| [4] Mark All | Ajoute toutes les coches. |
| [5] Mark Toggle | Bascule entre l'ajout et la suppression des coches. |

5. Appuyez sur le bouton [Enter].
6. Confirmez ou modifiez le nom du fichier à exporter.



Si vous souhaitez modifier le nom du fichier, suivez les étapes ci-dessous.

➔ « Modification d'un nom (écran Rename) » (p. 15)

7. Appuyez sur le bouton [Enter].

Un message de confirmation apparaît.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « Cancel » et appuyez sur le bouton [Enter].

REMARQUE

Si le même nom de fichier existe déjà, une boîte de dialogue de confirmation avec le message « Already Exist. Overwrite? » s'affiche, vous demandant si vous souhaitez écraser le nom du fichier.

8. Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner « OK » puis appuyez sur le bouton [Enter].

Lorsque l'exportation est terminée, le message « Completed! » apparaît.

NOTE

Ne mettez pas l'instrument hors tension et ne débranchez pas la clé USB lorsque l'écran affiche « Executing... » ou un message similaire.

Importation des réglages de piano (Import Piano Setup)

Vous pouvez importer des réglages précédemment exportés de ce piano.

Enregistrement des réglages du piano sur une clé USB

1. Préparez un fichier PSF (réglages de piano) avec les scènes que vous avez exportées à l'aide de la fonction d'exportation du FP-E50, pour l'importer sur le FP-E50.
2. Connectez la clé USB à votre ordinateur.
 - * Si c'est la première fois que vous utilisez la clé USB, formatez-la sur le FP-E50.
 - « Formatage d'une clé USB (FORMAT USB MEMORY) » (p. 75)
3. Enregistrez le fichier PSF dans le dossier « ROLAND » de la clé USB.
4. Déconnectez la clé USB de votre ordinateur et connectez-la au FP-E50.

Importation de scènes dans le FP-E50

1. Dans l'écran Utility, utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Import/Export », puis appuyez sur le bouton [Enter].
2. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Import Piano Setup », puis appuyez sur le bouton [Enter].



3. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner le fichier PSF à importer, puis appuyez sur le bouton [Enter].

Un message de confirmation apparaît.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « Cancel » et appuyez sur le bouton [Enter].

4. Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner « OK » puis appuyez sur le bouton [Enter].

Une fois l'importation terminée, le message « Completed! » apparaît.

NOTE

Ne mettez pas l'instrument hors tension et ne débranchez pas la clé USB lorsque l'écran affiche « Executing... » ou un message similaire.

Exportation des réglages de piano (Export Piano Setup)

Vous pouvez exporter les réglages de ce piano sous la forme d'un fichier.

1. Connectez une clé USB sur l'appareil.
2. Dans l'écran Utility, utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Import/Export », puis appuyez sur le bouton [Enter].
3. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Export Piano Setup », puis appuyez sur le bouton [Enter].
4. Confirmez ou modifiez le nom du fichier à exporter.



Si vous souhaitez modifier le nom du fichier, suivez les étapes ci-dessous.

→ « Modification d'un nom (écran Rename) » (p. 15)

5. Appuyez sur le bouton [Enter].

Un message de confirmation apparaît.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « Cancel » et appuyez sur le bouton [Enter].

REMARQUE

Si le même nom de fichier existe déjà, une boîte de dialogue de confirmation avec le message « Already Exist. Overwrite? » s'affiche, vous demandant si vous souhaitez écraser le nom du fichier.

6. Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner « OK » puis appuyez sur le bouton [Enter].

Lorsque l'exportation est terminée, le message « Completed! » apparaît.

NOTE

Ne mettez pas l'instrument hors tension et ne débranchez pas la clé USB lorsque l'écran affiche « Executing... » ou un message similaire.

Importation de la suite d'accords (Import Chord Pattern)

Vous pouvez importer une suite d'accords précédemment exportée.

Enregistrement de la suite d'accords sur une clé USB

1. Préparez un fichier CSV (suite d'accords) à l'aide de la fonction d'exportation du FP-E50, fichier que vous importerez dans le FP-E50.
2. Connectez la clé USB à votre ordinateur.
 - * Si c'est la première fois que vous utilisez la clé USB, formatez-la sur le FP-E50.
 - « Formatage d'une clé USB (FORMAT USB MEMORY) » (p. 75)
3. Enregistrez le fichier CSV dans le dossier « ROLAND » de votre clé USB.
4. Déconnectez la clé USB de votre ordinateur et connectez-la au FP-E50.

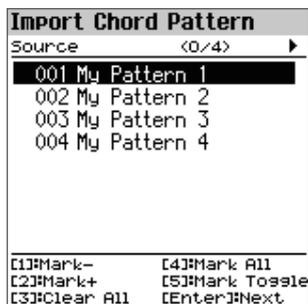
Importation d'une suite d'accords dans le FP-E50

1. Dans l'écran Utility, utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Import/Export », puis appuyez sur le bouton [Enter].
2. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Import Chord Pattern », puis appuyez sur le bouton [Enter].

NOTE

Si la clé USB ne contient aucune suite d'accords utilisateur, « EMPTY » apparaît à l'écran et aucune donnée n'est importée.

3. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner la suite d'accords que vous souhaitez importer, puis appuyez sur les boutons [1] ([Piano]) à [5] ([Other]) pour cocher les cases appropriées.



Sélectionner des cases à cocher

| Contrôleur | Explication |
|---------------|----------------------------------------------------------|
| [1] Mark- | Supprime la coche et fait avancer le curseur d'un motif. |
| [2] Mark+ | Ajoute une coche et fait avancer le curseur d'un motif. |
| [3] Clear All | Supprime toutes les coches. |
| [4] Mark All | Ajoute toutes les coches. |

| Contrôleur | Explication |
|-----------------|-----------------------------------------------------|
| [5] Mark Toggle | Bascule entre l'ajout et la suppression des coches. |

Vous pouvez vérifier le nombre de suites d'accords à l'écran (c'est-à-dire le nombre de suites d'accords sélectionnées comme source d'importation parmi toutes les suites d'accords).

4. Appuyez sur le bouton [Enter].
L'écran Destination apparaît.
Les suites d'accord utilisateur vides (affichés en gris) sont automatiquement cochées. Vous pouvez sélectionner et désélectionner les coches.
5. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner la destination d'importation, puis appuyez sur les boutons [1] ([Piano]) à [5] ([Other]) pour cocher les cases appropriées.
6. Appuyez sur le bouton [Enter].
Un message de confirmation apparaît.
Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « Cancel » et appuyez sur le bouton [Enter].

REMARQUE

Si des données existent déjà dans les suites d'accords utilisateur sur cet instrument et qu'au moins un des numéros de données importés correspond à ce qui se trouve déjà sur cet instrument, un message de confirmation vous demande si vous souhaitez écraser les données.

7. Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner « OK » puis appuyez sur le bouton [Enter].

Une fois l'importation terminée, le message « Completed! » apparaît.

REMARQUE

Les données importées sont enregistrées dans les suites d'accords utilisateur de cet instrument.

NOTE

Ne mettez pas l'instrument hors tension et ne débranchez pas la clé USB lorsque l'écran affiche « Executing... » ou un message similaire.

Exportation d'une suite d'accords (Export Chord Pattern)

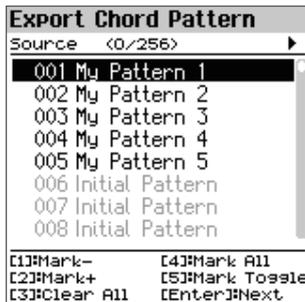
Vous pouvez exporter une suite d'accords sous forme de fichier.

1. Connectez une clé USB sur l'appareil.
2. Dans l'écran Utility, utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Import/Export », puis appuyez sur le bouton [Enter].
3. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Export Chord Pattern », puis appuyez sur le bouton [Enter].

NOTE

S'il n'existe aucune suite d'accords utilisateur sur cet instrument, « Initial Pattern » s'affiche en gris et les données ne peuvent pas être exportées.

4. Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner la suite d'accords que vous souhaitez exporter, puis appuyez sur les boutons [1] ([Piano]) à [5] ([Other]) pour cocher les cases appropriées.



5. Appuyez sur le bouton [Enter].

Un message de confirmation apparaît.

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « Cancel » et appuyez sur le bouton [Enter].

6. Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner « OK » puis appuyez sur le bouton [Enter].

Lorsque l'exportation est terminée, le message « Completed! » apparaît.

REMARQUE

Les données exportées sont enregistrées dans le sous-dossier « ROLAND/CHORD_PTN/ » sur la clé USB.

NOTE

Ne mettez pas l'instrument hors tension et ne débranchez pas la clé USB lorsque l'écran affiche « Executing... » ou un message similaire.

Formatage d'une clé USB (FORMAT USB MEMORY)

Cette section explique comment réinitialiser (formater) une clé USB.

1. Connectez la clé USB au port USB Memory.
2. Dans l'écran Utility, utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Format USB Memory », puis appuyez sur le bouton [Enter].

Un message de confirmation apparaît.



Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « Cancel » et appuyez sur le bouton [Enter].

3. Utilisez les boutons [<] [>] pour sélectionner « OK » puis appuyez sur le bouton [Enter].

Une fois l'initialisation terminée, le message « Completed! » s'affiche et l'affichage revient à l'écran Utility.

Affichage de la version du programme (Information)

Affiche la version du programme système de l'appareil.

1. Appuyez sur le bouton [Menu].

L'écran Menu apparaît.

2. Utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner « Information », puis appuyez sur le bouton [Enter].

Les informations sur la version s'affichent.



Version: 1.10 (B0090)

Autres

Liste des touches de raccourci 78

Caractéristiques principales 79

Liste des touches de raccourci

| Raccourci | Opération |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Appuyez longuement sur [Wheel Mode] | L'écran des paramètres de molette s'affiche. |
| Appuyez longuement sur le bouton [Ambience] | L'écran des paramètres Ambience s'affiche. |
| Appuyez longuement sur [Split/Dual] | En mode partagé (split-mode), l'écran de réglage de partage (Split) apparaît. En mode double (dual-mode), l'écran de réglage double (Dual) s'affiche. * La fonction de raccourci est désactivée lorsque cet instrument n'est pas en mode split ou dual. |
| Appuyez longuement sur le bouton [Transpose] | L'écran des paramètres de transposition du clavier s'affiche lorsque le bouton est enfoncé. |
| Appuyez longuement sur le bouton [Favorite] | L'écran d'enregistrement des favoris s'affiche. |
| Appuyez longuement sur le bouton [Scene] | Enregistre la scene. |
| Appuyez longuement sur [Accomp On] | L'écran des réglages de l'accompagnement automatique apparaît. |
| Appuyez longuement sur [Interactive On] | L'écran des paramètres Interactive s'affiche. |
| Appuyez longuement sur le bouton Chord Sequencer [Select] | L'écran Chord Pattern View apparaît. |
| Appuyez longuement sur le bouton Chord Sequencer [On] | Affiche le menu du séquenceur d'accords. |
| Appuyez longuement sur le bouton [Menu] | Commence l'appariement Bluetooth. |
| Appuyez longuement sur le bouton [Metronome] | Affiche l'écran des paramètres du métronome. |
| Appuyez longuement sur le bouton [Tempo] | L'écran Tap Tempo apparaît. Vous pouvez définir le tempo en appuyant sur le bouton [Enter] selon l'intervalle souhaité (tap tempo). Appuyez trois fois ou plus à des intervalles de noires, au tempo que vous souhaitez définir. |
| Appuyez longuement sur le bouton [Song] | La fonction de démonstration démarre. |
| Appuyez longuement sur le bouton [▶/■] | Revient au début du morceau. |
| Appuyez longuement sur [Mic Fx] | Affiche l'écran des réglages de l'effet micro. |
| Lorsque le curseur sélectionne « Tone » sur l'écran supérieur [Enter] | La liste des tones apparaît. |
| Lorsque le curseur sélectionne « Style » sur l'écran supérieur [Enter] | La liste des styles apparaît. |

Caractéristiques principales

| | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Générateur de son | modélisation de piano SuperNATURAL ZEN-Core |
| Clavier | Clavier standard PHA-4 : avec échappement et toucher ivoire (88 touches) |
| Fonction Bluetooth | Version Bluetooth 4,2 Compatibilité de profil : A2DP (Audio), GATT (MIDI over Bluetooth Low Energy) Codec : SBC (Prise en charge de la protection de contenu de la méthode SCMS-T) |
| Alimentation électrique | Adaptateur secteur |
| Consommation | 11 W (en utilisant l'adaptateur secteur fourni) Consommation électrique approximative lorsque vous jouez du piano à volume moyen : 6 W Consommation d'énergie lorsqu'aucun son n'a été joué après la mise sous tension : 5 W |
| Dimensions | Avec pupitre détaché : 1 300 (L) x 322 (P) x 174 (H) mm FP-E50 avec le KSFE50 et le pupitre : 1 300 (L) x 357 (P) x 953 (H) mm |
| Poids | 17,1 kg (FP-E50 avec le pupitre) 27,3 kg (FP-E50 avec le KSFE50, la KPD-70 et le pupitre) |
| Accessoires | Démarrage rapide Dépliant « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » Adaptateur secteur Cordon d'alimentation Pupitre Pédale forte (DP-2) |
| Options | Support dédié : KSFE50 Pédalier dédié : KPD-70 Support de clavier : KS-10Z, KS-12, KS-20X Pédale forte : série DP Pédale d'expression : EV-5 |

* Ce document décrit les caractéristiques techniques du produit telles qu'elles étaient à la date de publication du document. Pour obtenir les informations les plus récentes, consultez le site Web de Roland.

* Veuillez noter que dans certains pays ou régions, il se peut qu'il ne soit pas possible d'utiliser le cloud de Roland pour le moment.

Partitions des morceaux internes

The Water Is Wide

Scene: 020 City Pop

Scottish folk song

Intro Short

♩ = 105

VAR 2 AL1

Musical notation for the Intro Short and VAR 2 AL1. The Intro Short is a short melodic phrase in the right hand. VAR 2 AL1 consists of two measures of accompaniment in the left hand, marked *mf*, with chords B^bM7 and $FM9/A$.

FIL-D

Musical notation for FIL-D. It consists of two measures of accompaniment in the left hand, marked *f*, with chords B^bM7 , $C7sus4$, and $C7$. A first ending bracket labeled *8va* covers the final measure.

VAR 1 AL2

$Gm9$

$Gm7/C$

$FM9/A$

E^b7

$D7$

VAR 1 AL3

$Bm7^{b5}$

Musical notation for VAR 1 AL2 and VAR 1 AL3. VAR 1 AL2 is a short melodic phrase in the right hand, marked *mf*. VAR 1 AL3 consists of two measures of accompaniment in the left hand.

FIL-U

VAR 2 AL1

B^bm7

$C7sus4$

$C7$

B^bM9

E^b9

Musical notation for FIL-U and VAR 2 AL1. FIL-U is a short melodic phrase in the right hand. VAR 2 AL1 consists of two measures of accompaniment in the left hand.

FIL-D

Dm DmM7/D^b Dm7/C Dm6/B Gm9 C7sus4

VAR 2 AL2

B^bm9/E^b

f

FIL-D

Dm9

VAR 2 AL3

B^bm9/E^b

Ending Short

C7sus4 FM9

p

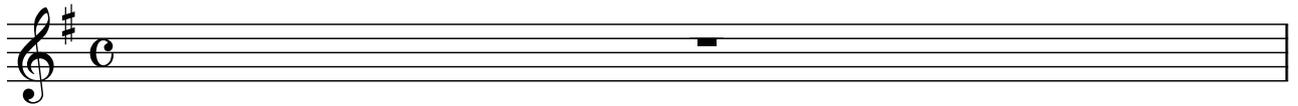
The Water Is Wide

Scene: 090 Hip Jazz

Scottish folk song

Intro Short

♩ = 75



VAR2 AL3

D7sus4



D7sus4

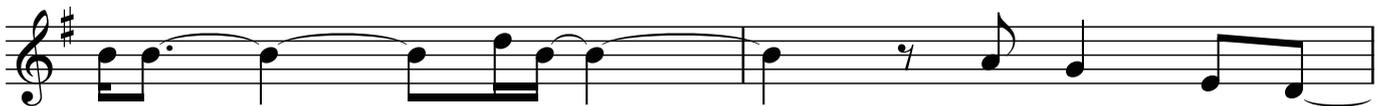
FIL-D



VAR1 AL2

G

C/G



G

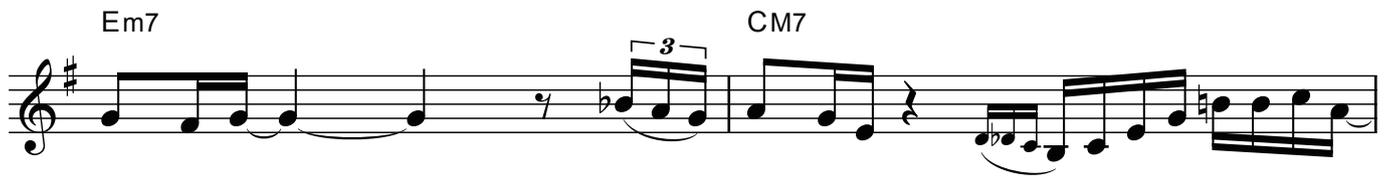
D/F#

B7



VAR1 AL3

Em7 CM7



D7sus4

FIL-U

D7/C



VAR2 AL2

Bm7

Dm7/G

G7

mf



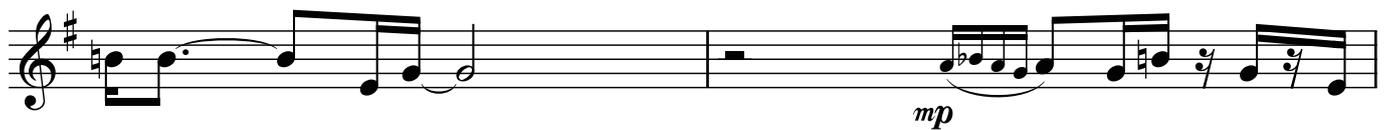
CM7

Am7

C/E

C/D

mp



VAR2 AL3

Bm7

Em7

Am7

D7sus4

mf



Em7

Cm7

f



Ending Short

Am7

D7sus4

GM7



The Water Is Wide

Scene: 088 Soundtrack

Scottish folk song

Intro Short **VAR1 AL1** **FIL-U**

♩ = 110 Gsus4

C **G/B** **Am7** **C/G**

VAR1 AL2

FM7 **C/E** **Dm7** **G7sus4**

VAR1 AL3

Em7 **Gm7** **C9** **F** **C/E** **Dm7** **D#dim**

FIL-U **VAR2 AL3**

Em7 **A7** **Dm7** **Dm7/G** **C** **F/C**

Ending Short

G/C **F/C** **Csus4/Db** **C**