

# KAWAI

## *Concert Artist*

CA99 / CA79

Manuel de l'utilisateur

---

Informations importantes

---

Préparation

---

Fonctionnement de base

---

Ajustements et paramètres

---

Annexe

# Règles de sécurité

## CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS

INSTRUCTIONS RELATIVES AU RISQUES D'INCENDIE, D'ELECTROCUTION, OU DE BLESSURE D'UNE PERSONNE



**CAUTION**

**RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN**



### AVERTISSEMENT

POUR REDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, PROTEGEZ CET APPAREIL DE LA PLUIE OU DE L'HUMIDITE.

**AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.**

POUR REDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, NE DEMONTEZ PAS LE COUVERCLE (OU L'ARRIERE). A L'INTERIEUR, AUCUNE PARTIE N'EST REPARABLE PAR L'UTILISATEUR. POUR LA MAINTENANCE, ADRESSEZ-VOUS A DU PERSONNEL QUALIFIE.



Le symbole de l'éclair avec une pointe de flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral met en garde l'utilisateur contre la présence de tension dangereuse, non isolée, à l'intérieur de l'appareil, dont l'amplitude peut être suffisante pour induire un risque d'électrocution d'une personne.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral alerte l'utilisateur de la présence de règles d'utilisation et d'entretien importantes dans la notice qui accompagne l'appareil.

### Exemples de symboles graphiques



Indique que des précautions doivent être prises.  
L'exemple indique à l'utilisateur qu'il doit faire attention à ne pas se faire coincer les doigts.



Indique une manipulation interdite.  
L'exemple indique que le démontage de l'appareil est interdit.



Indique qu'une manipulation doit être effectuée.  
L'exemple indique à l'utilisateur qu'il doit débrancher le câble d'alimentation de la prise secteur.

**Lisez toutes les instructions avant d'utiliser cet appareil.**

**AVERTISSEMENT - Lors de l'utilisation d'appareils électriques, des précautions de base doivent toujours être prises. Les précautions qui suivent en font partie.**



## AVERTISSEMENT

Indique un risque potentiel qui peut entraîner la mort, ou de graves lésions, si l'appareil n'est pas manipulé correctement.

L'appareil doit être branché sur une prise secteur qui délivre la tension spécifiée.



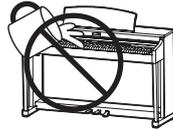
- Si vous utilisez un câble d'alimentation secteur, vérifiez que la forme de la prise soit la bonne, et qu'il soit conforme à la tension d'alimentation spécifiée.
- Le non respect de ces instructions peut causer un incendie.

Ne pas brancher ou débrancher le câble d'alimentation avec les mains humides.



Vous pourriez vous électrocuter.

Faites attention de ne pas introduire un produit étranger à l'intérieur de l'appareil.



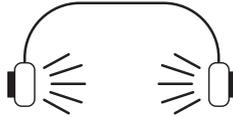
L'introduction d'eau, d'aiguilles ou d'épingles à cheveux, peut provoquer une panne ou un court-circuit. Ce produit doit être mis à l'abri des écoulements ou projections d'eau. Ne jamais placer sur le produit des objets contenant des liquides, tels que des vases ou autres récipients.

La banquette doit être utilisée convenablement (elle doit être utilisée seulement pour jouer l'instrument).

- Ne pas jouer avec ou se mettre debout sur la banquette.
- Une seule personne doit s'asseoir sur la banquette.
- Ne pas s'asseoir sur la banquette lors de l'ouverture du couvercle.
- Resserrez les boulons régulièrement.

Si vous ne respectiez pas ces instructions vous pourriez être blessé, car la banquette pourrait tomber, ou car vos doigts pourraient être coincés.

N'utilisez pas le casque longtemps à fort volume.



Si vous le faisiez vous pourriez avoir des problèmes d'audition.

Ne pas s'appuyer contre le clavier.



Cela pourrait provoquer la chute de l'appareil, et engendrer des blessures.

Vous ne devez pas démonter, réparer ou modifier l'appareil.



Vous pourriez provoquer une panne, une électrocution ou un court-circuit.

Lorsque vous débranchez le câble secteur, faites-le en maintenant et en tirant la prise pour la déconnecter.



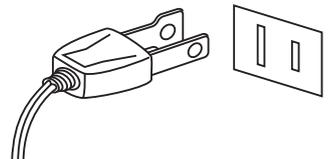
Si vous tirez sur le câble, vous pourriez l'endommager en provoquant un incendie, une électrocution, ou un court-circuit.

Ce produit n'est pas totalement déconnecté du circuit électrique lorsqu'il est mis hors tension par le bouton d'arrêt. Si l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une longue période, débranchez le câble d'alimentation de la prise secteur.



- Si vous ne le faisiez pas la foudre pourrait provoquer un incendie.
- Si vous ne le faisiez pas, la surchauffe de l'appareil pourrait provoquer un incendie.

Il se peut que cet appareil soit équipé avec une fiche secteur polarisée (une languette plus large que l'autre). C'est une mesure de sécurité. Si vous ne pouvez pas brancher la fiche dans la prise secteur, contactez un électricien qui remplacera votre prise. Ne supprimez pas le détrompeur de la fiche.



Il est recommandé de placer l'instrument à proximité de la prise de courant et de positionner le câble d'alimentation secteur de sorte qu'il puisse être débranché rapidement en cas d'urgence, le courant électrique étant toujours présent tant que la prise est branchée même si le bouton de mise en marche est en position Arrêt.



## PRECAUTION

Indique un risque potentiel qui peut entraîner la détérioration, ou des dommages, pour l'appareil ou ses propriétés, si celui-ci n'est pas manipulé correctement.

**Ne pas utiliser l'appareil dans les lieux suivants.**

- Lieux exposés aux rayons directs du soleil, comme la proximité des fenêtres.
- Lieux surchauffés, comme la proximité des radiateurs.
- Lieux très froids, comme à l'extérieur.
- Lieux très humides.
- Lieux où la présence de poussière ou de sable est importante.
- Lieux où l'appareil est exposé à des vibrations excessives.

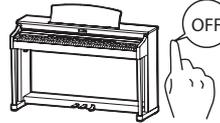
L'utilisation de l'appareil dans un de ces lieux peut entraîner une panne de celui-ci. Votre piano doit être utilisé uniquement dans un milieu tempéré (non dans un climat tropical).

**Fermez le couvercle du clavier délicatement.**



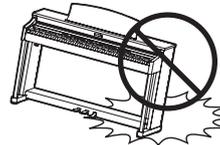
En le fermant brusquement, vous risquez une blessure si vos doigts restent coincés.

**Avant de brancher le câble d'alimentation, assurez-vous que cet appareil, et les autres appareils, soient en position Arrêt (OFF).**



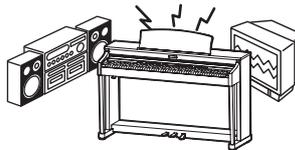
Le non respect de cette consigne peut engendrer la panne de cet appareil, ou des autres appareils.

**Faites attention de ne pas lâcher l'appareil.**



L'appareil est lourd, et il doit être porté par plus de deux personnes. La chute de l'appareil peut entraîner la panne.

**Ne placez pas l'appareil à proximité de matériels électriques tels que les télévisions et les radios.**



- Si vous le faisiez l'appareil pourrait générer du bruit.
- Si cet appareil génère du bruit, éloignez-le suffisamment des autres appareillages électriques, ou branchez-le sur une autre prise secteur.

**Lorsque vous branchez le câble d'alimentation et les autres câbles, faites attention de ne pas les emmêler.**



Si vous négligez ceci, il pourrait en résulter un incendie, une électrocution, ou un court-circuit.

**Ne pas nettoyer l'appareil avec du benzène ou du diluant.**



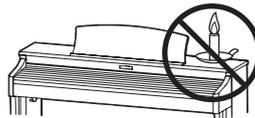
- L'utilisation de ces produits pourrait entraîner une décoloration ou une déformation de l'appareil.
- Pour nettoyer cet appareil, utilisez un chiffon doux imprégné d'eau tiède, essorez-le bien, puis frottez délicatement l'appareil.

**Ne pas se tenir debout sur l'appareil, ou le surcharger.**



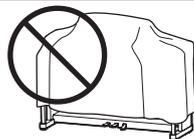
Si vous le faisiez, vous pourriez déformer ou provoquer la chute de l'appareil, en entraînant une panne ou des blessures.

**Ne pas poser sur votre instrument des sources de flammes nues telles que chandelier, bougie etc...**



Ceux-ci pourraient tomber et provoquer un incendie.

**Assurez-vous que les orifices de ventilation de l'instrument ne soient pas obstrués par des objets, tels que des journaux, des napperons, des rideaux, etc.**



Vous risqueriez de provoquer une surchauffe du produit, ce qui pourrait entraîner un incendie.

**Votre piano doit être placé à un endroit tel que sa position n'altère pas sa propre ventilation. Gardez une distance minimum de 5 cm autour de l'instrument pour une aération suffisante.**

**L'appareil doit être révisé par du personnel qualifié lorsque :**

- Le câble ou la prise d'alimentation sont endommagés.
- Des objets sont tombés, ou du liquide à été renversé à l'intérieur de l'appareil.
- L'appareil a été exposé à la pluie.
- L'appareil ne semble pas fonctionner normalement, ou manifeste un changement marqué dans ses performances.
- L'appareil est tombé, ou son meuble est endommagé.

### Dépannage

Si quelque chose d'anormal se passe dans l'appareil, éteignez-le immédiatement (position OFF), déconnectez le câble d'alimentation, et contactez le magasin qui vous a vendu l'appareil.

### ATTENTION:

Pour éviter les chocs électriques, introduire la lame la plus large de la fiche dans la borne correspondante de la prise et pousser jusqu'au fond.

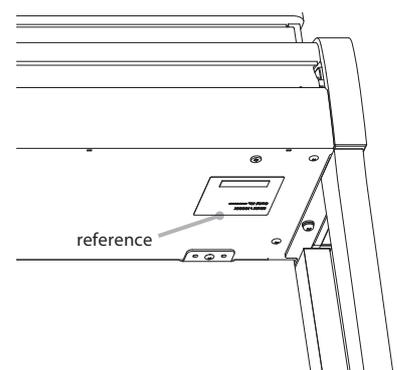


### Information sur les déchets industriels à destination des usagers

Si votre produit porte le marquage du symbole de recyclage, cela signifie que, à la fin de sa vie, vous devez le remettre de façon séparée dans un centre de collecte de déchets approprié.

Vous ne devez pas le remettre avec les déchets ménagers. Remettre ce produit dans un centre de collecte de déchets approprié évitera de potentiels effets négatifs sur l'environnement et sur la santé qui pourraient survenir dans le cas contraire du fait d'un traitement des déchets non adapté. Pour de plus amples détails, merci de contacter les instances locales. (union européenne seulement)

La référence commerciale est inscrite sur une étiquette en dessous de votre instrument, conformément à l'indication ci-dessous.





# Introduction

**Nous vous remercions d'avoir acheté ce piano numérique Concert Artist CA99/CA79 de Kawai.**

Ce manuel de l'utilisateur contient des informations importantes sur l'emploi et le fonctionnement de l'instrument. Lisez attentivement toutes les sections et conservez le manuel pour référence ultérieure.

## ■ À propos de ce manuel de l'utilisateur

---

- Ce manuel de l'utilisateur contient des informations permettant aux clients d'utiliser cet instrument immédiatement après l'achat, ainsi que des explications sur les différentes fonctions de cet instrument.
- Les illustrations d'écrans fournies dans ce manuel peuvent différer des écrans réels du produit en fonction de sa version.

## ■ Référence commerciale

---

Le nom de modèle et le numéro de série du produit sont indiqués sur la référence commerciale inscrite sur une étiquette en dessous de l'instrument.

## ■ Nettoyage

---

- Veillez à débrancher le câble d'alimentation avant le nettoyage.
- Nettoyez le corps du produit avec un chiffon sec et doux.
- Quand la surface des pédales est sale, nettoyez-les avec une éponge vaisselle sèche. Notez que le nettoyage des pédales dorées avec un chiffon peut les ternir.
- Ne tentez pas de nettoyer les pédales avec des solvants antioxydants, des abrasifs ou des limes.
- Ne nettoyez pas le produit avec du benzène ou du diluant, qui peuvent entraîner une décoloration ou une déformation.

## ■ Droits de la propriété intellectuelle

---

- « Windows » est une marque déposée de Microsoft Corporation.
- « Mac » est une marque déposée de Apple Computer, Inc.
- Quelques échantillons © PREMIER Engineering Inc.
- La marque verbale et les logos Bluetooth® sont des marques déposées et restent la propriété de Bluetooth SIG, Inc. L'utilisation de ces marques par Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. est régie par une licence d'exploitation.
- Qualcomm aptX est un produit de Qualcomm Technologies International, Ltd.  
Qualcomm est une marque commerciale de Qualcomm Incorporated, déposée aux États-Unis et dans d'autres pays, utilisée sous autorisation.  
aptX est une marque commerciale de Technologies International, Ltd., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays, utilisée sous autorisation.



- Les autres noms d'entreprises et de produits mentionnés ou référencés ici sont des marques déposées ou des marques commerciales de leurs propriétaires respectifs.
- Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. n'assume aucune responsabilité pour les actes en violation de la Loi sur le droit d'auteur commis par tout utilisateur de ce produit.

# Table des matières

## Informations importantes

Règles de sécurité	2
Introduction	7
Table des matières	8
Nomenclature et fonctions	10

## Préparation

Ouverture/fermeture du couvre-clavier	12
Utilisation du pupitre	12
Mise sous tension	13
Réglage du volume	14
Utilisation des casques	14
Utilisation des pédales	15
Nomenclature et fonctions	16
1. Structure de l'écran d'accueil	16
2. Opérations sur l'écran tactile	17

## Fonctionnement de base

Onglet Piano	18
1. Aperçu de l'écran d'accueil de l'onglet Piano	18
2. Fenêtre Éditeur de piano	20
(1) Piano Variation (Variation de piano)	20
(2) Virtual Technician (Technicien virtuel)	22
(3) Ambiance (Ambiance)	23
(4) Reverb (Réverbération)	24
(5) Tuning (Accord)	25
(6) Transpose (Transposition)	25
(7) Favorite (Favoris)	25
(8) Menu	25
Onglet Sound (Son)	26
1. Aperçu de l'écran d'accueil de l'onglet Sound	26
2. Éditeur de son	28
(1) Main Sound (Son principal)	28
(2) Sub Sound (Son secondaire)	29
(3) Virtual Technician (sons de piano uniquement)	31
(4) Reverb (Réverbération)	31

(5) Effect (Effet)	32
(6) Tuning (Accord)	34
(7) Transpose (Transposition)	34
(8) Other sound settings (Autres paramètres du son)	34
(9) Favorite (Favoris)	34
(10) Menu	35

## Onglet Music (Musique)

1. Aperçu de l'écran d'accueil de l'onglet Music	36
2. Aperçu de l'écran Player (Lecteur)	38
3. Fonctions de l'écran Player	40
(1) Player (Lecteur)	40
(2) Lesson (Leçon)	40
(3) Concert Magic (Concert Magique)	42

## Utilisation du métronome

Enregistreur	46
(1) Enregistrement	48
(2) Menu de l'enregistreur	52

## Ajustements et paramètres

Virtual Technician (Technicien virtuel)	54
(1) Touch Curve (Courbe de toucher)	55
(2) Voicing	56
(3) Resonance Depth (Profondeur de résonance)	56
(3) Damper Resonance (Résonance d'étouffoirs)	57
(5) Damper Noise (Bruit des étouffoirs)	57
(6) String Resonance (Résonance des cordes)	57
(7) Undamped String Resonance (Résonance non étouffée des cordes)	58
(8) Cabinet Resonance (Résonance du cadre)	59
(9) Key-off Effect (Effet de relâchement)	59
(10) Fall Back Noise (Bruit de retombée)	59
(11) Hammer Noise (Bruit de marteaux)	60
(12) Hammer Delay (Retard de marteau)	60
(13) Topboard (Couvercle)	60
(14) Decay Time (Temps de décroissance)	61
(15) Release Time (Temps de relâchement)	61
(16) Minimum Touch (Toucher minimum)	61
(17) Stretch Tuning (Accord étendu)	61

(18) Temperament (Tempérament) . . . . .	62
(19) Temperament Key (Clé de tempérament) . . . . .	63
(20) Key Volume (Volume de touche) . . . . .	63
(21) Half-Pedal Adjust (Réglage demi-pédale) . . . . .	63
(22) Soft Pedal Depth (Profondeur de pédale douce) . . . . .	64
(23) Damper Hold (Tenue de sustain) . . . . .	64
<b>Menu réglages</b> . . . . .	65
1. Speaker/Headphone (Haut-parleur/casque) . . . . .	65
(1) Tone Control (Contrôle de tonalité) . . . . .	65
(2) Wall EQ (Égaliseur mural) (CA99 uniquement) . . . . .	66
(3) Low Volume Balance (Équilibre à faible volume) . . . . .	66
(4) Speaker Volume (Volume de haut-parleur) . . . . .	66
(5) Spatial Headphone Sound . . . . .	67
(6) Headphone Type (Type de casque) . . . . .	67
(7) Headphone Volume (Volume de casque) . . . . .	67
(8) Line In Volume (Volume Line In) . . . . .	68
2. 4 Hands Mode (Mode 4 Mains) . . . . .	69
3. Bluetooth . . . . .	70
(1) Bluetooth MIDI . . . . .	70
(2) Bluetooth MIDI Device Name . . . . .	70
(3) Bluetooth Audio . . . . .	71
(4) Bluetooth Audio Volume . . . . .	71
4. USB Memory (Mémoire USB) . . . . .	72
5. MIDI . . . . .	72
6. User Data (Données utilisateur) . . . . .	72
(1) Sounds   Favorite . . . . .	72
(2) Sounds   Recently Played . . . . .	72
(3) Sounds   User . . . . .	72
(4) Music   Favorite . . . . .	72
(5) Music   Recently Played . . . . .	72
(6) Music   Recorder . . . . .	72
(7) Factory Reset (Réglage d'usine) . . . . .	72
7. System (Système) . . . . .	73
(1) LCD Brightness (Luminosité de l'écran LCD) . . . . .	73
(2) Display Scale (Échelle d'affichage) . . . . .	73
(3) Auto Display Off . . . . .	73
(4) Auto Power Off (Arrêt automatique) . . . . .	73
(5) Startup Screen (Écran de démarrage) . . . . .	74

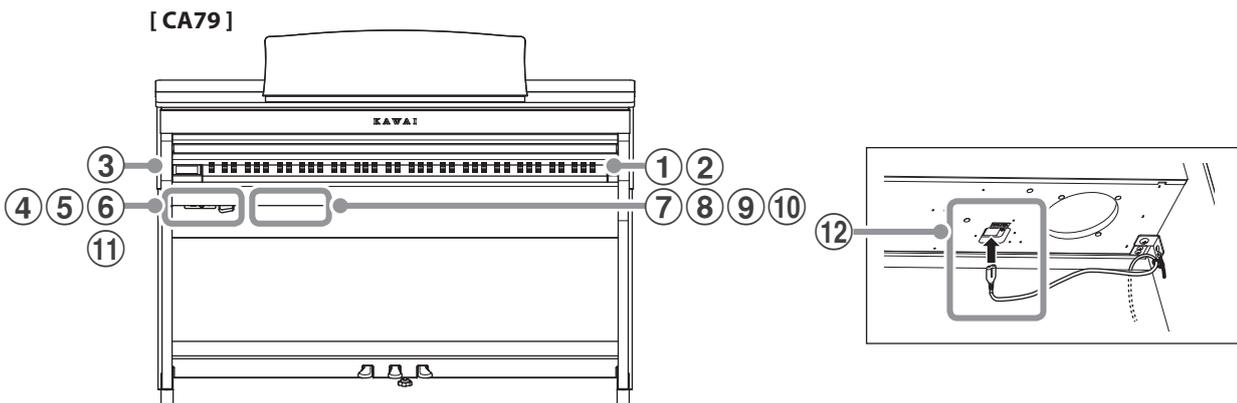
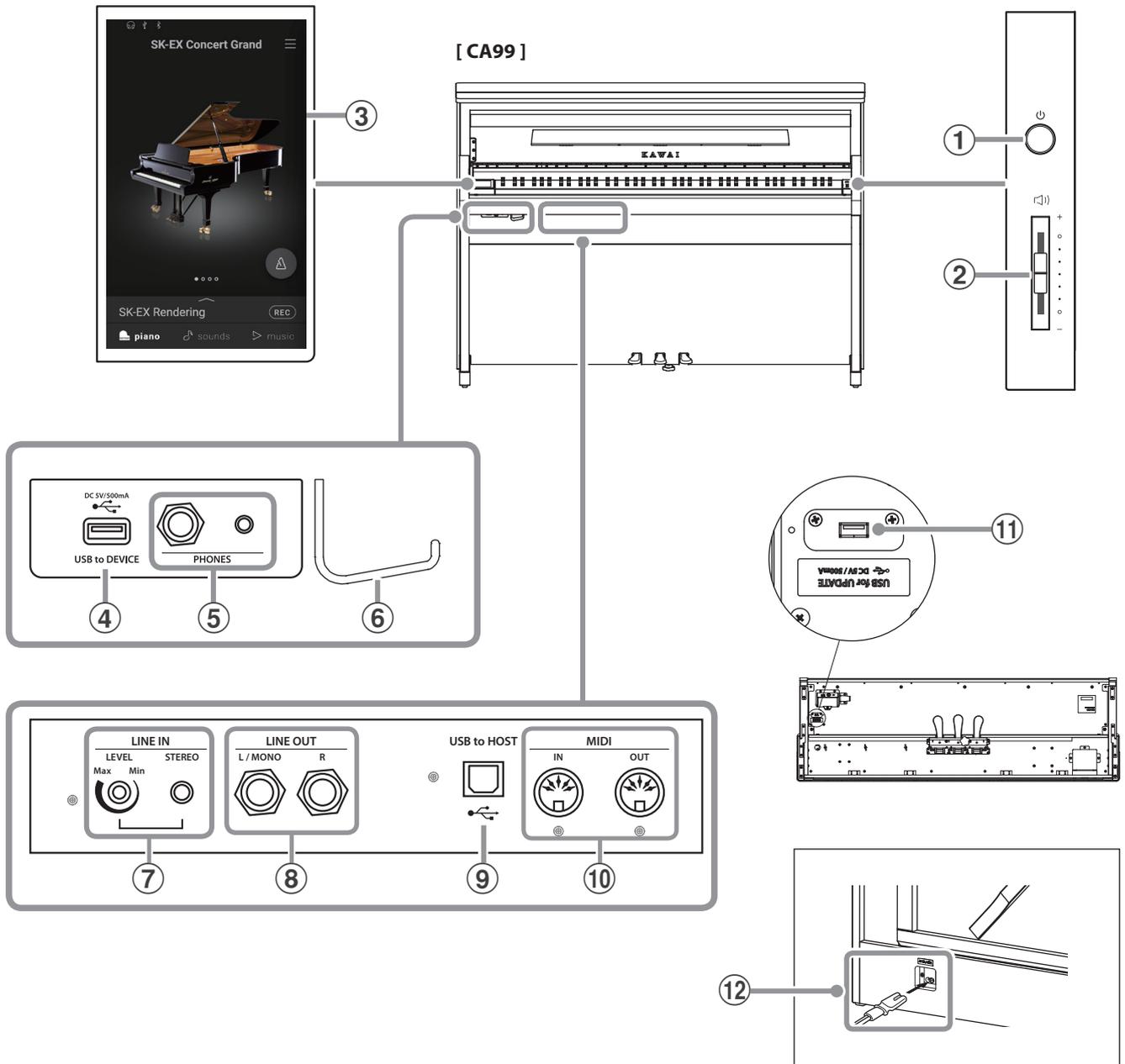
(6) Startup Settings (Paramètres de démarrage) . . . . .	74
(7) Language (Langue) . . . . .	74
(8) Information (Informations) . . . . .	74

## Annexe

<b>Résolution des problèmes</b> . . . . .	76
<b>Liste des sons</b> . . . . .	79
<b>Liste des rythmes de batterie</b> . . . . .	80
<b>Liste de morceaux de démonstration de sons</b> . . . . .	81
<b>Connexion à d'autres appareils</b> . . . . .	82
Panneau Prises . . . . .	83
Panneau Casques . . . . .	83
<b>USB MIDI (connecteur USB to Host)</b> . . . . .	84
<b>Informations à propos de Bluetooth®</b> . . . . .	85
<b>Montage de l'instrument (CA79 seulement)</b> . . . . .	86
<b>DÉCLARATION UE DE CONFORMITÉ</b> . . . . .	90
<b>Spécifications</b> . . . . .	91

# Nomenclature et fonctions

Informations importantes



**① Bouton POWER**

Ce bouton sert à mettre en marche ou arrêter l'instrument.

**② Curseur MASTER VOLUME**

Le curseur permet de contrôler le niveau de volume des enceintes de l'instrument ou lors de l'écoute au casque lorsqu'il est branché.

**☑ VÉRIFICATION**

Le curseur MASTER VOLUME affecte également le niveau de volume des connecteurs LINE OUT.

**③ Écran TOUCHSCREEN**

L'écran tactile fournit des informations utiles telles que le mode actuellement sélectionné, le nom du son, les valeurs des réglages et l'état de diverses fonctions. L'écran tactile est également utilisé pour interagir avec l'instrument en appuyant doucement sur les boutons et les icônes qui apparaissent ou en balayant vers la gauche et la droite ou le haut et le bas.

**☑ VÉRIFICATION**

- Une pellicule de protection en plastique est apposée sur l'affichage lors de la production. Enlevez cette pellicule avant de jouer de l'instrument.
- L'écran peut être réglé pour s'éteindre automatiquement après une période d'inactivité.  
Réf. « Auto Display Off » P. 73.

**④ Port USB to DEVICE**

Ce port sert à connecter une clé USB à l'instrument.

**⑤ Prises PHONES**

Ces prises servent à connecter un casque stéréo au piano numérique CA99/CA79.

Des prises 1/4 pouce et 1/8 pouce sont fournies pour votre confort. Elles peuvent être raccordées simultanément, permettant ainsi de connecter deux casques en même temps.

**⑥ Crochet pour casque**

Ce crochet peut servir à suspendre le casque lorsqu'il n'est pas utilisé.

**⑦ Prise LINE IN STEREO**

Cette prise sert à connecter la sortie stéréo 1/8 pouce de smartphones, de tablettes, d'ordinateurs ou d'autres appareils électroniques à l'amplificateur et aux haut-parleurs du piano numérique CA99/CA79.

Le niveau d'entrée peut être réglé à l'aide du bouton LEVEL.

**⑧ Prise LINE OUT STEREO**

Ces prises servent à connecter la sortie stéréo (fiche casque 1/4 de pouce, Gauche/Droite) du piano numérique CA99/CA79 à des amplificateurs externes, consoles de mixage, appareils d'enregistrement et équipement similaire.

**⑨ Port USB to HOST**

Ce port sert à connecter le piano numérique CA99/CA79 à un ordinateur à l'aide d'un câble USB de type « B à A » afin d'envoyer et recevoir des données MIDI.

**⑩ Port USB for UPDATE**

Ces prises servent à connecter le piano numérique CA99/CA79 à des appareils MIDI externes, par exemple un autre instrument de musique ou un ordinateur, pour envoyer et recevoir des données MIDI.

Réf. « Connexion à d'autres appareils » P. 82.

**⑪ Port USB for UPDATE**

Ce port sert à connecter une clé USB à l'écran tactile afin de mettre à jour le logiciel de l'écran tactile.

**⑫ Prise AC IN**

Cette prise sert à connecter le câble d'alimentation.

# Ouverture/fermeture du couvre-clavier

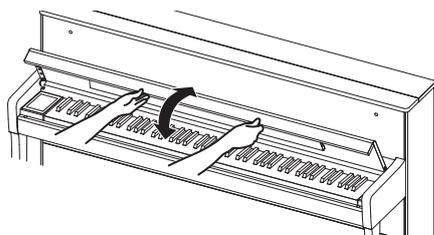
[ CA99 ]

## Ouverture du couvre-clavier

Soulevez doucement le couvre-clavier avec les deux mains.

## Fermeture du couvre-clavier

Pour fermer le couvre-clavier, repoussez ou ramenez-le doucement vers l'avant. Le système Soft Fall rabaisse doucement le couvre-clavier.



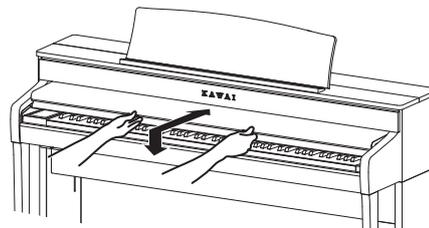
[ CA79 ]

## Ouverture du couvre-clavier

Soulevez doucement le couvre-clavier des deux mains, puis repoussez-le lentement dans le corps de l'instrument.

## Fermeture du couvre-clavier

Pour fermer le couvre-clavier, tirez lentement la poignée des deux mains, puis baissez doucement le couvre-clavier.



- Lorsque vous ouvrez le couvre-clavier, assurez-vous qu'il n'y a aucun objet placé sur le dessus du couvre-clavier. Si un objet placé sur le dessus du couvre-clavier tombe à l'intérieur de l'instrument, cela peut provoquer un choc électrique, un court-circuit, un incendie ou une panne de l'instrument.
- Assurez-vous d'éviter de coincer une main ou un doigt entre le couvre-clavier et l'instrument.

[ CA99 ]

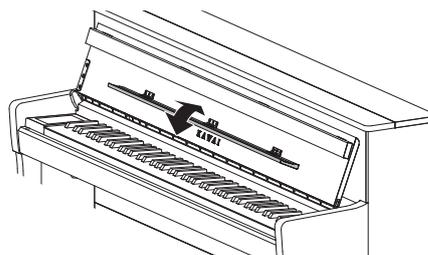
- Assurez-vous que le pupitre est déployé avant de fermer le couvre-clavier. Si le couvre-clavier est fermé alors que le pupitre est rabattu, le pupitre et/ou le couvre-clavier peuvent être endommagés.
- Le couvre-clavier du CA99 est conçu pour se fermer lentement à l'aide du mécanisme Soft Fall. Cependant, le mécanisme Soft Fall peut ne pas fonctionner efficacement si le couvre-clavier n'est que partiellement ouvert. Par conséquent, lorsque vous ouvrez le couvre-clavier, faites attention à ne pas relâcher les mains du couvre-clavier avant qu'il ne soit complètement ouvert.



# Utilisation du pupitre

[ CA99 ]

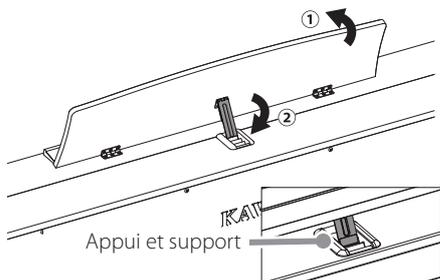
Rabattez le pupitre délicatement en place.



[ CA79 ]

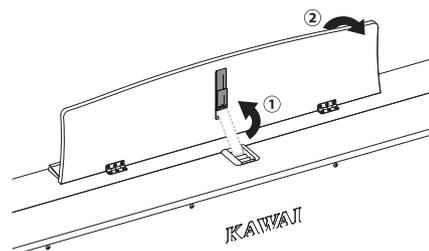
## Installation du pupitre

Levez le pupitre, puis abaissez l'appui en métal (à l'arrière) dans le support encastré pour régler le pupitre à l'angle souhaité. (Le pupitre peut être réglé sur six angles différents.)



## Rabatement du pupitre

Pour baisser le pupitre, soulevez doucement l'appui du support encastré, puis baissez le pupitre.

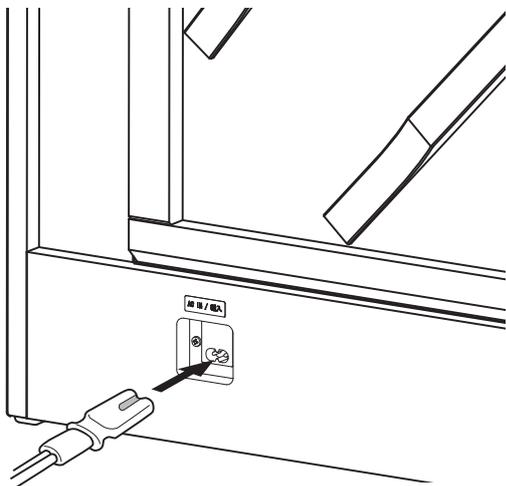


# Mise sous tension

## 1. Connexion du câble d'alimentation à l'instrument

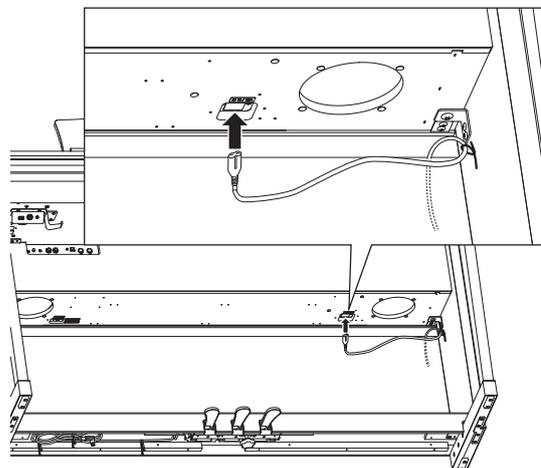
### [ CA99 ]

Raccordez le câble d'alimentation fourni à la prise « AC IN » située sur la face arrière de l'instrument, dans le coin inférieur gauche.



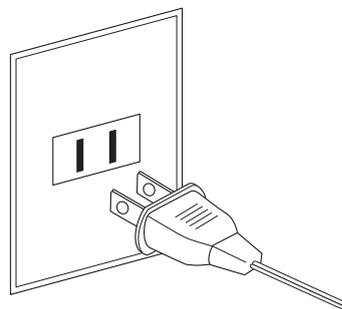
### [ CA79 ]

Raccordez le câble d'alimentation fourni à la prise « AC IN » située sur la face droite, vers l'arrière de l'instrument.



## 2. Connexion du câble d'alimentation à une prise

Branchez le câble d'alimentation dans une prise secteur.



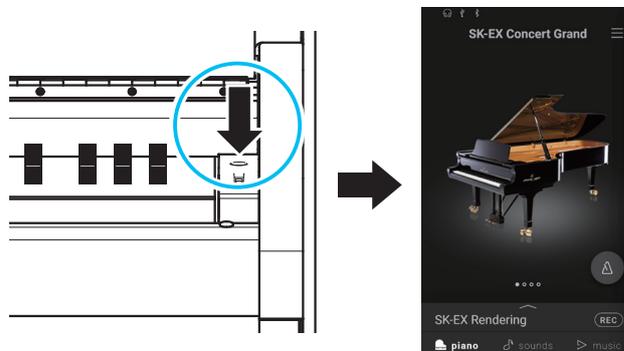
## 3. Mise sous tension

Appuyez sur le commutateur de marche/arrêt, à droite du panneau avant.

L'instrument s'allume et le logo KAWAI apparaît sur l'écran tactile. Après un court moment, l'écran Piano apparaît, indiquant que vous pouvez jouer sur l'instrument.

N'éteignez pas l'instrument tant que le processus de démarrage n'est pas terminé.

Pour éteindre l'instrument, appuyez à nouveau sur le bouton POWER et maintenez-le enfoncé pendant 1 à 2 secondes.



# Réglage du volume

Le curseur MASTER VOLUME contrôle le volume des haut-parleurs de l'instrument ou du casque (le cas échéant).

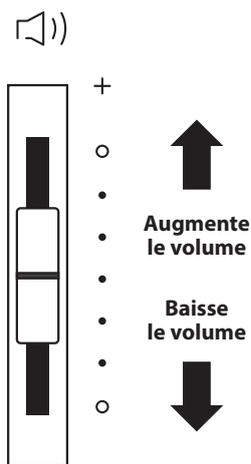
Déplacez ce curseur vers le haut pour augmenter le volume de l'instrument et vers le bas pour le réduire.

Utilisez ce curseur pour régler le volume à un niveau d'écoute confortable - le milieu est un bon point de départ.

## ✓ VÉRIFICATION

- Le curseur MASTER VOLUME affecte également le niveau de volume des connecteurs LINE OUT..
- Le volume maximum des haut-parleurs peut être réduit à l'aide du paramètre Speaker Volume.

Ref. « Speaker Volume (Volume de haut-parleur) » P. 66.

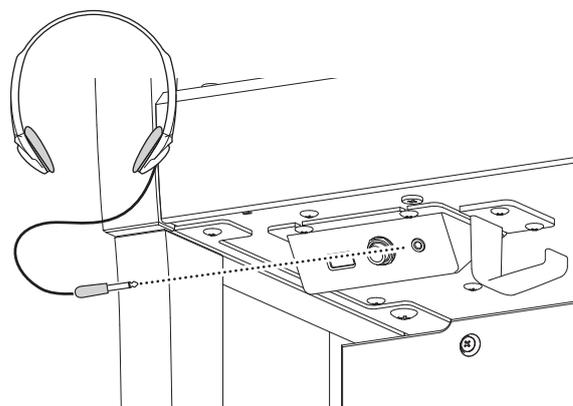


# Utilisation des casques

## Utilisation des casques

Utilisez les prises qui se trouvent à gauche, sous le clavier, pour connecter des casques stéréo au piano numérique CA99/CA79. Des prises 1/4 pouce et 1/8 pouce sont fournies pour votre confort.

Deux casques peuvent être connectés et utilisés en même temps.



## Vérification de la connexion du casque

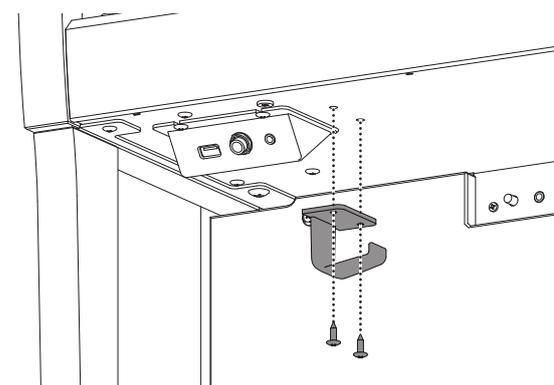
L'icône des casques apparaît dans la barre d'état de l'écran tactile.



## Fixation du crochet pour casque (facultatif)

Un crochet pour casque est livré avec le piano numérique CA99/CA79. Vous pouvez y accrocher un casque, en attendant de l'utiliser.

Si vous le désirez, fixez le crochet pour casque sous le clavier, comme dans l'illustration en face.



**N'essayez pas de placer des objets lourds sur le crochet pour casque.  
Cela pourrait endommager le crochet pour casque.**

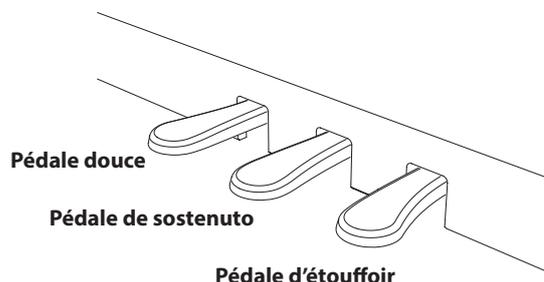
# Utilisation des pédales

Tout comme un piano à queue, le piano numérique CA99/CA79 est doté de trois pédales : la pédale d'éteuffoir, la pédale de sostenuto et la pédale douce.

## ■ Pédale d'éteuffoir (pédale de droite)

Enfoncée, cette pédale prolonge le son quand les mains ne sont plus en contact avec le clavier, ce qui enrichit considérablement le son du piano, tout en aidant aux transitions lisses des passages legato.

La pédale de sustain est capable de répondre à la mi-pédale.



## ■ Pédale douce (pédale de gauche)

Appuyez sur cette pédale pour adoucir le son en réduisant son volume.

La pédale douce est également capable de répondre à la mi-pédale.

Quand l'effet de haut-parleur rotatif est sélectionné, la pédale douce sert aussi à faire passer cette simulation de Lent à Rapide et vice-versa.

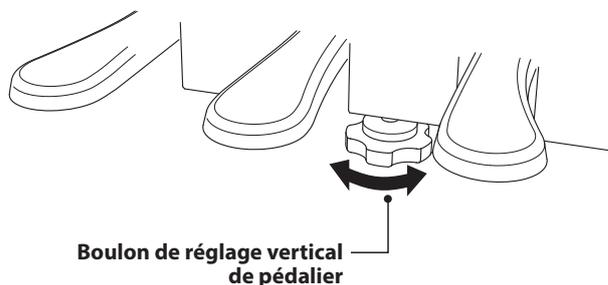
## ■ Pédale de sostenuto (pédale du milieu)

Le fait d'appuyer sur cette pédale après avoir joué au clavier et avant de relâcher les touches permet de tenir uniquement le son des notes qui viennent d'être jouées. Le fait d'appuyer sur une touche du clavier après avoir appuyé sur la pédale de sostenuto ne permet pas de tenir le son des notes.

## ■ Boulon de réglage vertical de pédalier

Un boulon de réglage vertical de pédalier est fixé à la base du pédalier pour stabiliser ce dernier lorsque vous appuyez sur les pédales.

Faites tourner le bouton régulateur dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il touche le sol et qu'il soutienne fermement le pédalier. Si le boulon du pédalier n'est pas complètement en contact avec le sol, le pédalier peut être endommagé.



**Lorsque vous déplacez l'instrument, ajustez ou enlevez toujours le boulon de réglage vertical de pédalier, puis réajustez-le lorsque l'instrument est dans sa nouvelle position.**

## ■ Entretien des pédales

Quand la surface des pédales est sale, nettoyez-les avec une éponge vaisselle sèche.

Ne tentez pas de nettoyer les pédales avec des solvants antioxydants, des abrasifs ou des limes.

## ■ Grand Feel Pedal System

Le piano numérique CA99/CA79 est doté du pédalier Grand Feel qui reproduit la position et le poids des étouffoirs ainsi que des pédales douces et de sostenuto d'un piano à queue de concert Shigeru Kawai SK. Vous pouvez également ajuster la sensibilité de la pédale d'éteuffoir et l'efficacité de la pédale douce grâce aux paramètres « Half-Pedal Adjust » et « Soft Pedal Depth ».

Ref. « Half-Pedal Adjust (Réglage demi-pédale) » P. 63

« Soft Pedal Depth (Profondeur de pédale douce) » P. 64.

# Nomenclature et fonctions

## 1. Structure de l'écran d'accueil

L'interface utilisateur du piano numérique CA99/CA79 est répartie en trois écrans d'accueil différents, qui peuvent être sélectionnés en appuyant sur les onglets Piano, Sound (Son) et Music (Musique) correspondants, affichés en bas de l'écran tactile.

Les fonctions communes à chaque écran d'accueil sont expliquées ci-dessous.

### Barre d'état

Cette zone indique l'état des périphériques connectés (casque, USB, Bluetooth) et des fonctions importantes (transposition, effets, réverbération).

Icône	Description
 (Icône de casque)	Cette icône s'affiche lorsque le casque est connecté.
 (Icône USB)	Cette icône s'affiche lorsqu'une clé USB est connectée au port [USB to DEVICE].
 (Icône Bluetooth)	Cette icône s'affiche lorsque les fonctions Bluetooth MIDI ou Bluetooth Audio sont activées.



### Barre de sélection

Cette zone indique le nom du son, de la variation ou du morceau de musique actuellement sélectionné.

Appuyez sur cette zone pour afficher les informations sur le son/morceau de musique actuel, effectuer des ajustements ou afficher des options supplémentaires.

### Onglet Piano Réf. P. 18

Cet onglet sert à accéder à tous les sons de piano acoustique disponibles.

Cet onglet est recommandé pour l'interprétation au piano acoustique

### Onglet Sound Réf. P. 26

Cet onglet sert à accéder à tous les sons disponibles, y compris les sons de piano acoustique, piano électrique, orgue, cordes, etc.

Cet onglet permet également de jouer deux sons simultanément et d'appliquer des effets supplémentaires.

### Onglet Music Réf. P. 36

Cet onglet sert à accéder à un large éventail de musique intégrée à l'instrument.

Ce bouton sert également à lire la musique stockée sur une clé USB ou enregistrée sur la mémoire interne.

### Bouton du menu Réf. P. 65

Ce bouton est utilisé pour afficher le menu, qui permet d'accéder à divers paramètres qui contrôlent le piano numérique.

### Zone de sélection

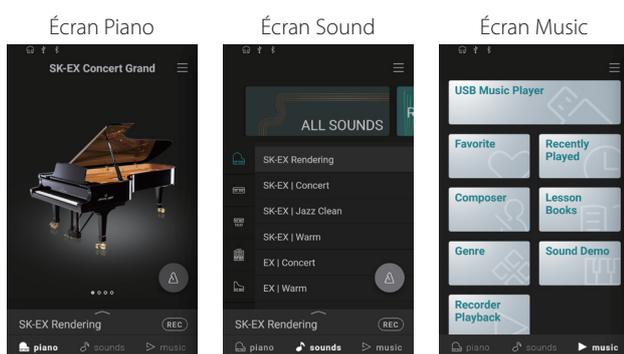
Cette zone sert à sélectionner le son (onglet Piano, onglet Sound) ou le morceau de musique (onglet Music) souhaité.

### NOTE

La zone de sélection change en fonction de l'écran d'accueil actuel.

Par défaut, le piano numérique CA99/CA79 démarre toujours avec l'écran Piano, mais ce comportement peut être modifié via le menu de paramètres System.

Réf. "Startup Screen (Écran de démarrage)" P. 74



### Bouton du métronome Réf. P. 44

Ce bouton sert à démarrer/arrêter le métronome et à ouvrir la fenêtre de paramètres du métronome.

: Le métronome compte.

: Le métronome est arrêté.

### Bouton de l'enregistreur Réf. P. 46

Ce bouton sert à modifier l'état de l'enregistreur.

(Inactif) : L'enregistreur n'est pas en cours d'utilisation.

(Veille) : L'enregistreur est en veille et démarre en appuyant de nouveau sur le bouton ou sur une touche du clavier.

(Enregistrement) : L'enregistreur est en train d'enregistrer.

## 2. Opérations sur l'écran tactile

Les explications ci-dessous présentent les différentes méthodes d'interaction avec l'écran tactile et la façon dont ces opérations sont mentionnées dans ce manuel de l'utilisateur.

### Appuyez

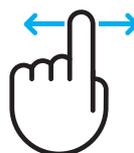


Touchez une zone de l'écran (par exemple une icône ou un bouton) et relâchez-la immédiatement.

Dans ce manuel de l'utilisateur, cette opération est indiquée par :



### Balayez

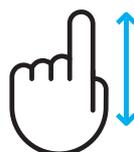


Touchez une zone de l'écran et maintenez-la enfoncée, faites glisser votre doigt vers la gauche ou vers la droite, puis relâchez.

Dans ce manuel de l'utilisateur, cette opération est indiquée par :



### Faites défiler

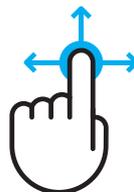


Touchez une zone de l'écran et maintenez-la enfoncée, faites glisser votre doigt vers le haut ou vers le bas, puis relâchez.

Dans ce manuel de l'utilisateur, cette opération est indiquée par :



### Faites glisser



Touchez une icône ou un bouton et maintenez-le enfoncé, faites glisser votre doigt vers un autre emplacement, puis relâchez.

Dans ce manuel de l'utilisateur, cette opération est indiquée par :



## 1. Aperçu de l'écran d'accueil de l'onglet Piano

### Zone de sélection du piano

Le nom et l'image du piano actuellement sélectionné s'affichent dans cette zone. Vous pouvez modifier le piano en balayant vers la gauche et vers la droite.

Nom du piano	Caractéristiques
SK-EX Concert Grand	Un piano à queue de concert offrant un son clair et des notes graves riches et puissantes.
EX Concert Grand	Un piano à queue de concert offrant une tonalité élégante et détaillée et une plage dynamique d'une étendue exceptionnelle.
SK-5 Grand Piano	Un piano à queue de taille moyenne au son brillant et raffiné.
Upright Piano	Un piano droit traditionnel complet.

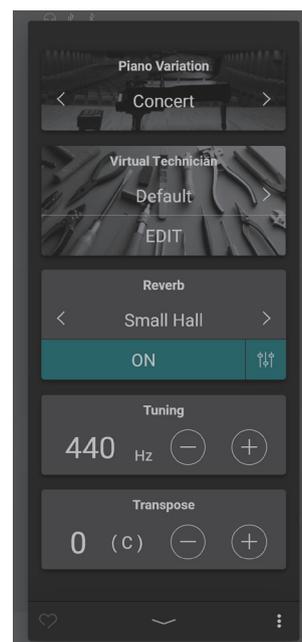
### Barre de sélection

Cette zone indique le nom du son de piano actuellement sélectionné. Appuyez sur cette barre pour ouvrir la fenêtre Éditeur de piano, qui permet d'ajuster divers aspects du son.

### ■ Fenêtre Éditeur de piano

La fenêtre Éditeur de piano permet d'ajuster divers aspects du son.

Fonction	Description	Réf.
Piano Variation	Modifie la variation de son du piano actuel.	P. 20
Virtual Technician	Modifie le caractère tonal général du son de piano actuel ou ajuste divers paramètres individuellement.	P. 22
Ambience (Rendu SK-EX seulement)	Ajuste le type et le degré d'ambiance appliqués au son actuel afin de simuler plusieurs environnements virtuels différents.	P. 23
Reverb (Tous sauf rendu SK-EX)	Ajuste le type et le degré de réverbération appliqués au son actuel afin de simuler plusieurs environnements virtuels différents.	P. 24
Tuning	Permet d'ajuster le ton global du son actuel par intervalles de 0,5 Hz. Ce paramètre peut s'avérer utile lorsque vous jouez sur d'autres instruments/sources sonores.	P. 25
Transpose	Ajuste le ton global du son actuel par intervalles d'un demi-ton. Ce paramètre peut s'avérer utile lorsque vous jouez sur d'autres instruments accordés à différentes tonalités.	P. 25
Zone de menu	Stocke le son actuel sur la mémoire ou affiche les fonctions Metronome et Recorder.	P. 25





### Bouton du menu Réf. P. 65

Ce bouton est utilisé pour afficher le menu, qui permet d'accéder à divers paramètres qui contrôlent le piano numérique.

### Bouton du métronome Réf. P. 44

Ce bouton sert à démarrer/arrêter le métronome et à ouvrir la fenêtre de paramètres du métronome.



: Le métronome compte.



: Le métronome est arrêté.

### Bouton de l'enregistreur Réf. P. 46

Ce bouton sert à modifier l'état de l'enregistreur.



(Inactif) : L'enregistreur n'est pas en cours d'utilisation.



(Veille) : L'enregistreur est en veille et démarre en appuyant de nouveau sur le bouton ou sur une touche du clavier.



(Enregistrement) : L'enregistreur est en train d'enregistrer.

## 2. Fenêtre Éditeur de piano

Cette fenêtre permet d'ajuster divers aspects du son de piano actuel.

Appuyez sur la barre de sélection sur l'écran de l'onglet Piano pour ouvrir la fenêtre Éditeur de piano.

Pour fermer la fenêtre Éditeur de piano, appuyez sur le bouton  en bas de la fenêtre.

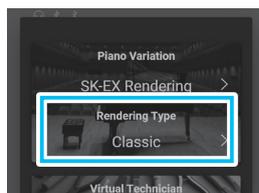


### (1) Piano Variation (Variation de piano)

Dans la zone Piano Variation, appuyez sur les boutons   pour modifier le type de variation de son de piano.

#### ✓ VÉRIFICATION

Rendering Type (Type de rendu) ne s'affiche que si la variation de son de piano « SK-EX Rendering » est sélectionnée.



#### ■ SK-EX Concert Grand

Piano Variation	Rendering Type	Description
SK-EX Rendering	Classic	Un son de piano à queue standard avec une large plage dynamique.
	Classic2	Un son de piano à queue chatoyant et brillant.
	Romantic	Un son de piano à queue doux aux marteaux veloutés.
	Full	Un son de grand piano a queue aux basses puissantes avec un caractère brillant.
	Jazz	Un son de piano à queue clair qui est adapté pour le jazz.
	Brilliant	Un son de piano à queue brillant mettant l'accent sur les aigus.
	Rich	Un son de piano à queue riche mettant l'accent sur les résonances.
	Ballad	Un son de piano à queue clair et léger qui est adapté pour les ballades.
	Vintage	Un son de piano à queue doux avec un caractère rétro.
	Boogie	Un son de petit piano à queue avec un caractère désaccordé.
Concert	—	Un son de piano à queue standard avec une large plage dynamique.
Jazz Clean	—	Un son de piano à queue avec un caractère dense et clair.
Warm	—	Un son de piano à queue doux et chaleureux.

#### NOTE À propos du rendu SK-EX

La variation de sons à rendu SK-EX du piano combine l'échantillonnage multi-canaux haute résolution avec des algorithmes de modélisation avancés, reproduisant ainsi 10 caractères différents de piano acoustique qui conviennent à une variété de genres musicaux.

## ■ EX Concert Grand

Piano Variation	Description
Concert	Un son de piano à queue luxueux et fluide.
Warm	Un son de piano à queue doux et chaleureux.
Standard	Un son de piano à queue distinctif et vif.
Pop Grand	Un son de piano à queue vif et puissant.
Pop Piano	Un son de piano à queue vif et saisissant avec une attaque caractéristique.
New Age	Un son de piano à queue clair et transparent.
Modern	Un son de piano à queue transparent qui convient à l'interprétation de musique moderne.

## ■ SK-5 Grand Piano

Piano Variation	Description
Classical	Un son de piano à queue chatoyant, cristallin et distinctif.
Jazz Old School	Un son de piano à queue dense et rétro.
Pop	Un son de piano à queue fort et distinctif qui convient à la musique pop.

## ■ Upright Piano

Piano Variation	Description
Classical	Un son de piano droit profond qui suscite un sentiment de nostalgie.
Boogie	Un son de piano droit dense et rétro.
Honky Tonk	Un son de piano droit vif avec un caractère désaccordé.

## (2) Virtual Technician (Technicien virtuel)

Dans la zone Virtual Technician, appuyez sur les boutons < > pour modifier le paramètre prédéfini de Virtual Technician.



### ✓ VÉRIFICATION

Les paramètres prédéfinis de Virtual Technician ne s'affichent pas si la variation de son de piano « SK-EX Rendering » est sélectionnée.

### ■ Paramètre prédéfini de Virtual Technician

Paramètre prédéfini	Description
Default	Son de piano par défaut sans réglages supplémentaires.
Noiseless	Son de piano réglé de manière à minimiser la résonance des étouffoirs et des cordes et les bruits du mécanisme.
Deep Resonance	Son de piano réglé de manière à accentuer la résonance des étouffoirs et des cordes.
Ligth Resonance	Son de piano réglé de manière à réduire la résonance des étouffoirs et des cordes.
Soft	Son de piano réglé de manière à modérer la puissance des marteaux et à augmenter le poids des touches du clavier afin de produire une sonorité plus douce, adaptée à des morceaux lents et calmes.
Brilliant	Son de piano réglé de manière à augmenter la puissance des marteaux de façon à produire une sonorité claire adaptée aux morceaux modernes.
Clean	Son de piano réglé de manière à augmenter la puissance des marteaux et à réduire la résonance des étouffoirs et des cordes.
Full	Son de piano réglé de manière à accentuer la dynamique avec un toucher de clavier allégé et à donner de la puissance à la résonance des étouffoirs et des cordes.
Dark	Son de piano réglé de manière à augmenter la puissance des marteaux et à augmenter le poids des touches du clavier afin de produire une sonorité plus sombre.
Rich	Son de piano réglé de manière à alléger le poids des touches du clavier et à augmenter la résonance des étouffoirs et des cordes.
Historical	Un ajustage adapté à une musique romantique, classique, pour une sonorité claire et ouverte.
User	Ce paramètre prédéfini est sélectionné automatiquement après l'ajustement d'un paramètre prédéfini de Virtual Technician à l'aide de l'écran d'édition.

Appuyez sur le bouton [Edit] pour afficher l'écran d'édition de Virtual Technician, qui permet d'ajuster divers paramètres individuellement.

Réf. "Virtual Technician (Technicien virtuel)" P. 54



### (3) Ambience (Ambiance)

1. Dans la zone Ambience, appuyez sur les boutons [On/Off] pour activer/désactiver la simulation d'ambiance.



2. Dans la zone Ambience, appuyez sur les boutons < > pour modifier le type d'ambiance.



3. Dans la zone Ambience, appuyez sur le bouton ↑↓ pour afficher des options supplémentaires de contrôle de la profondeur.

Faites glisser le curseur Depth (Profondeur) vers la droite/gauche pour augmenter/réduire la profondeur de la simulation d'ambiance.



#### ✓ VÉRIFICATION

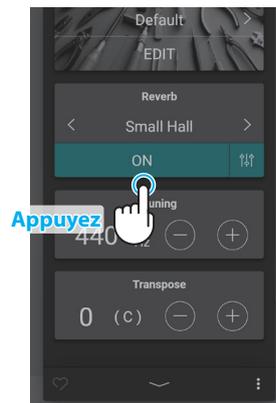
Ambience ne s'affiche que si la variation de son de piano « SK-EX Rendering » est sélectionnée.

#### ■ Types d'ambiance

Type	Description
Natural	Simule l'ambiance d'un milieu naturel.
Small Room	Simule l'ambiance/la réverbération d'une petite pièce.
Medium Room	Simule l'ambiance/la réverbération d'une pièce de grandeur moyenne.
Large Room	Simule l'ambiance/la réverbération d'une pièce plus grande.
Mellow Lounge	Simule l'ambiance/la réverbération d'un studio d'enregistrement.
Bright Lounge	Simule l'ambiance/la réverbération d'un studio en bois.
Studio	Simule l'ambiance/la réverbération douce d'un salon.
Wood Studio	Simule l'ambiance/la réverbération lumineuse d'un salon.
Live Stage	Simule l'ambiance/la réverbération d'une scène live.
Echo	Simule l'ambiance/la réverbération d'une chambre d'écho.

## (4) Reverb (Réverbération)

1. Dans la zone Reverb, appuyez sur les boutons [On/Off] pour activer/désactiver la simulation de réverbération.



2. Dans la zone Reverb, appuyez sur les boutons < > pour modifier le type de réverbération.



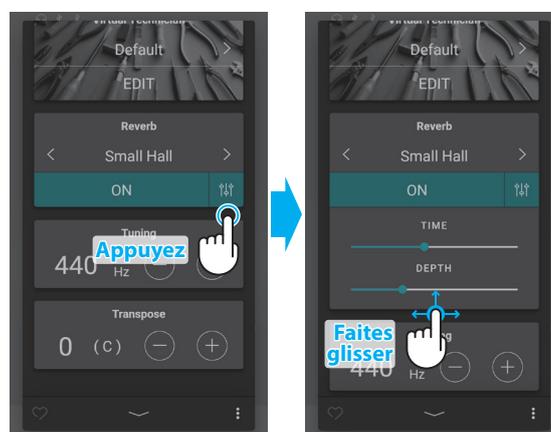
3. Dans la zone Reverb, appuyez sur le bouton ⇅ pour afficher des options supplémentaires de contrôle du temps et de la profondeur.

Faites glisser le curseur Time (Temps) vers la droite/gauche pour augmenter/réduire la longueur de diminution de la simulation de réverbération.

Faites glisser le curseur Depth (Profondeur) vers la droite/gauche pour augmenter/réduire la profondeur de la simulation de réverbération.

### ✓ VÉRIFICATION

Reverb ne s'affiche pas si la variation de son de piano « SK-EX Rendering » est sélectionnée.



### ■ Type de réverbération

Type	Description
Room	Simule l'ambiance d'une petite salle de répétition.
Lounge	Simule l'ambiance d'un salon avec piano.
Small Hall	Simule l'ambiance d'un petit auditorium.
Concert Hall	Simule l'ambiance d'une salle de concert ou d'un théâtre.
Live Hall	Simule l'ambiance d'un auditorium ou d'une scène de concert.
Cathedral	Simule l'ambiance d'une grande cathédrale.

## (5) Tuning (Accord)

Dans la zone Tuning, appuyez sur les boutons [-] et [+] pour modifier la valeur d'accord.

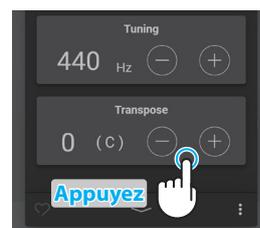
La valeur d'accord peut être ajustée par incréments de 0,5 Hz dans une plage comprise entre 427,0 et 453,0 Hz.



## (6) Transpose (Transposition)

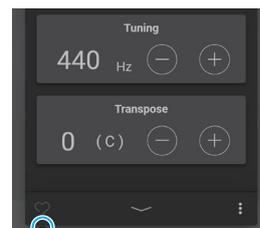
Dans la zone Transpose, appuyez sur les boutons [-] et [+] pour modifier la valeur de transposition.

La valeur de transposition peut être ajustée par incréments d'un demi-ton dans une plage comprise entre -12 et 12.



## (7) Favorite (Favoris)

Appuyez sur le bouton  pour ajouter l'élément actuel.



## (8) Menu

Appuyez sur le bouton  pour ouvrir le menu.

Les options suivantes s'affichent :

- **Save this sound (Sauvegarder ce son)**

Cette option permet de sauvegarder les paramètres du son actuel en tant que Son utilisateur dans la catégorie « User » de l'onglet Sound. Suivez les étapes conformément à la boîte de dialogue qui apparaît à l'écran.

- **Open Recorder (Ouvrir l'enregistreur)**

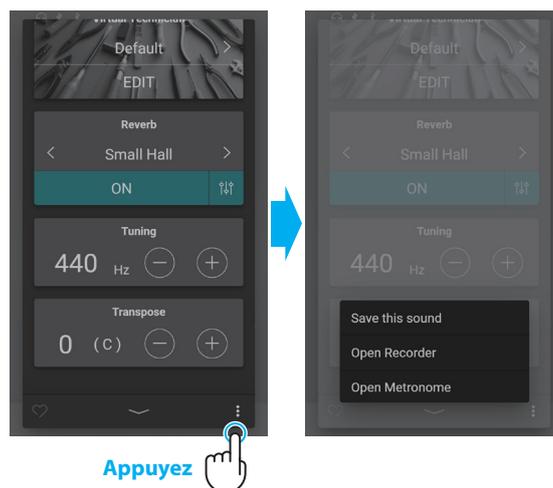
Cette option permet d'afficher l'écran de l'enregistreur. Utilisez cette option pour afficher l'écran de l'enregistreur pendant que l'enregistreur est arrêté.

 Réf. "Écran de l'enregistreur" P. 47

- **Open Metronome (Ouvrir le métronome)**

Cette option permet d'afficher l'écran Metronome. Utilisez cette option pour afficher l'écran Metronome pendant que le métronome est arrêté.

 Réf. "Utilisation du métronome" P. 44



Appuyez sur une zone en dehors des options pour fermer le menu et revenir à la fenêtre Éditeur.

## 1. Aperçu de l'écran d'accueil de l'onglet Sound

### Zone de sélection de la catégorie

Le nom et l'image de la catégorie de son actuellement sélectionnée s'affichent dans cette zone. Vous pouvez modifier la catégorie de son en balayant vers la gauche et vers la droite.

Liste des catégories	Description
All Sounds	Tous les sons disponibles, classés par type d'instrument.
User	Les sons qui ont été ajustés et stockés à l'aide de l'Éditeur de piano/Éditeur de son.
Favorite	Les sons qui ont été ajoutés aux favoris à l'aide de l'Éditeur de piano/Éditeur de son.
Recently Played	Les sons qui ont été sélectionnés précédemment.
Recommended	Les sons qui sont recommandés par Kawai.
Classic	Les sons qui conviennent à l'interprétation de musique classique.
Jazz	Les sons qui conviennent à l'interprétation de musique jazz.
Pop	Les sons qui conviennent à l'interprétation de musique pop.

### ✓ VÉRIFICATION

- Les catégories « User » et « Favorite » ne s'affichent que si un Son utilisateur a été stocké ou un son a été ajouté aux favoris.
- La catégorie « Recently Played » ne s'affiche qu'après la sélection d'un son.

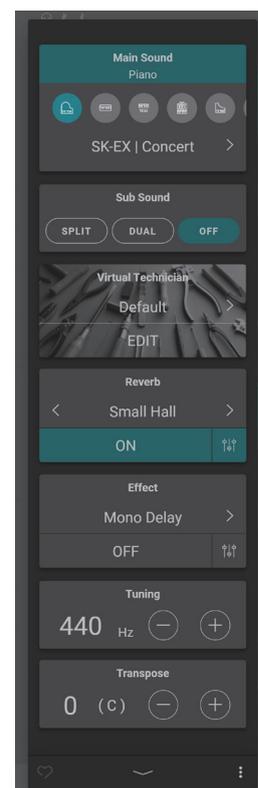
### Barre de sélection

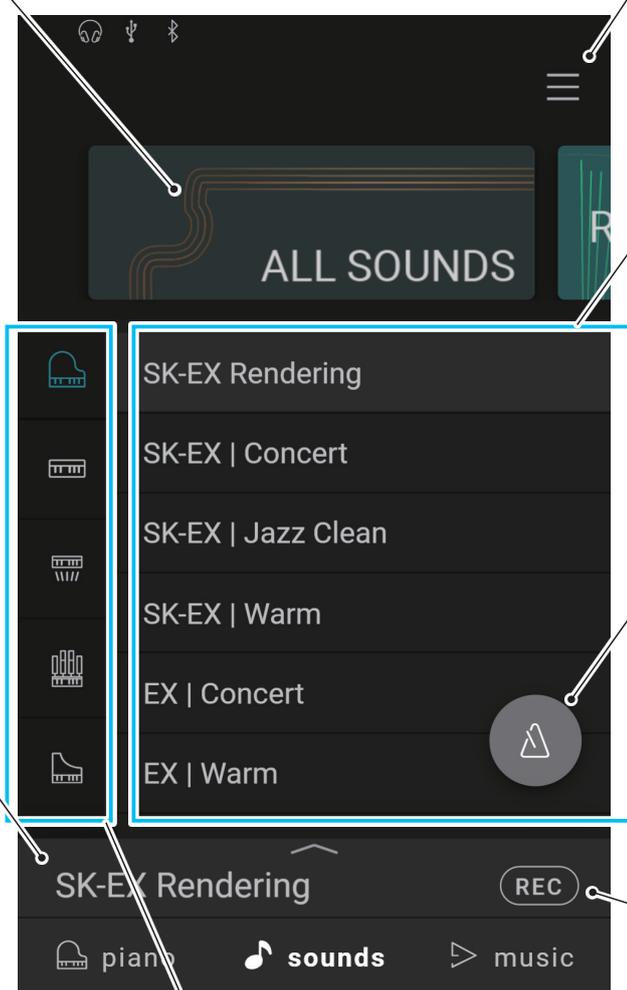
Cette zone indique le nom du son actuellement sélectionné. Appuyez sur cette barre pour ouvrir la fenêtre Éditeur de son, qui permet d'ajuster divers aspects du son.

#### ■ Éditeur de son

La fenêtre Éditeur de son permet d'ajuster divers aspects du son.

Fonction	Description	Réf.
Main Sound	Modifie le type et le son d'instrument du son principal.	P. 28
Sub Sound	Modifie l'état, puis le type et le son d'instrument du son secondaire. <b>Split</b> : Divise le clavier en deux sections et utilise le son secondaire pour la section gauche. <b>Dual</b> : Combine le son principal et le son secondaire.	P. 29
Virtual Technician	Modifie le caractère tonal général du son de piano actuel ou ajuste divers paramètres individuellement.	P. 31
Reverb	Ajuste le type et le degré de réverbération appliqués au son actuel afin de simuler plusieurs environnements virtuels différents.	P. 31
Effect	Ajuste le type et le degré d'effets appliqués au son actuel afin de simuler plusieurs effets numériques et analogiques différents.	P. 32
Tuning	Permet d'ajuster le ton global du son actuel par intervalles de 0,5 Hz. Ce paramètre peut s'avérer utile lorsque vous jouez sur d'autres instruments/sources sonores.	P. 34
Transpose	Ajuste le ton global du son actuel par intervalles d'un demi-ton. Ce paramètre peut s'avérer utile lorsque vous jouez sur d'autres instruments accordés à différentes tonalités.	P. 34
Other sound settings	Ajuste d'autres paramètres liés au son actuel.	P. 34
Menu	Stocke le son actuel sur la mémoire ou affiche les fonctions Metronome et Recorder.	P. 35





### Bouton du menu Réf. P. 65

Ce bouton est utilisé pour afficher le menu, qui permet d'accéder à divers paramètres qui contrôlent le piano numérique.

### Liste de sons Réf. P. 79

Cette zone répertorie les sons disponibles dans chaque catégorie. Balayez vers le haut/bas pour faire défiler la liste, puis appuyez sur le son souhaité pour le sélectionner.

### Bouton du métronome Réf. P. 44

Ce bouton sert à démarrer/arrêter le métronome et à ouvrir la fenêtre de paramètres du métronome.

 : Le métronome compte.

 : Le métronome est arrêté.

### Bouton de l'enregistreur Réf. P. 46

Ce bouton sert à modifier l'état de l'enregistreur.

 (Inactif) : L'enregistreur n'est pas en cours d'utilisation.

 (Veille) : L'enregistreur est en veille et démarre en appuyant de nouveau sur le bouton ou sur une touche du clavier.

 (Enregistrement) : L'enregistreur est en train d'enregistrer.

### Type d'instrument (catégorie « All Sounds ») (Tous les sons) uniquement

Lorsque la catégorie « All Sounds » est sélectionnée, cette zone répertorie les types d'instruments disponibles (piano, orgue, cordes, etc.).

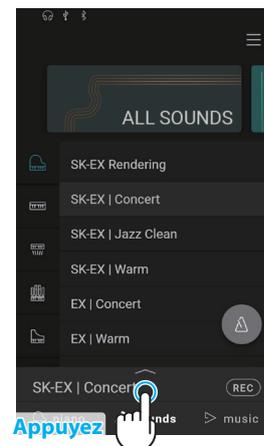
Balayez vers le haut/bas pour faire défiler la liste, puis appuyez sur le type d'instrument souhaité pour le sélectionner.

## 2. Éditeur de son

Cette fenêtre permet d'ajuster divers aspects du son actuel.

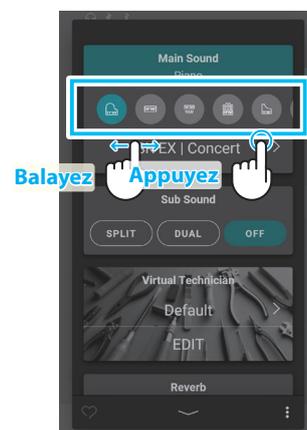
Appuyez sur la barre de sélection sur l'écran de l'onglet Sound pour ouvrir la fenêtre Éditeur de son.

Pour fermer la fenêtre Éditeur de son, appuyez sur le bouton  en bas de la fenêtre.



### (1) Main Sound (son principal)

1. Dans la zone Main Sound, balayez les icônes vers la gauche/droite pour faire défiler les types d'instruments disponibles, puis appuyez sur l'icône souhaitée pour la sélectionner.



2. Appuyez sur les boutons   pour modifier le son sélectionné.

Ref. "Liste des sons" P. 79

### ✓ VÉRIFICATION

- Si « Split » (Division) est sélectionné dans la zone Sub Sound, le son principal est utilisé pour la section droite du clavier.
- Les modes Dual (Double) et Split (Division) ne s'affichent pas si la variation de son de piano « SK-EX Rendering » est sélectionnée.



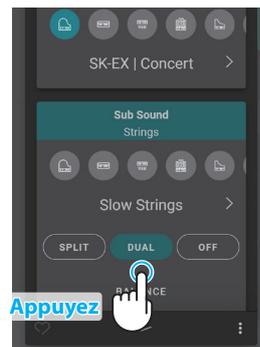
## (2) Sub Sound (Son secondaire)

La zone Sub Sound permet d'activer/désactiver les modes de jeu « Split » et « Dual » et de modifier le type et le son d'instrument du son secondaire.

### ■ Mode Dual (Double)

Le mode de jeu Dual permet de superposer deux sons l'un sur l'autre, pour créer un son plus complexe. Par exemple, un son de piano peut être superposé à des cordes, ou un orgue d'église peut être associé à un chœur, etc.

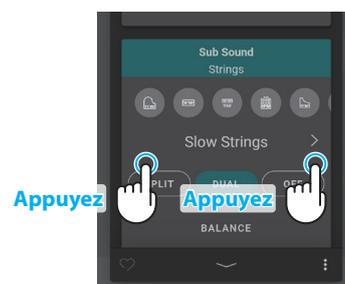
1. Dans la zone Sub Sound, appuyez sur le bouton [Dual] pour activer le mode de jeu Dual.



2. Dans la zone Sub Sound, balayez les icônes vers la gauche/droite pour faire défiler les types d'instruments disponibles, puis appuyez sur l'icône souhaitée pour la sélectionner.



3. Appuyez sur les boutons < > pour modifier le son sélectionné.



Lorsque le mode de jeu Dual est sélectionné, les paramètres suivant s'affichent.

#### • Balance (Équilibre)

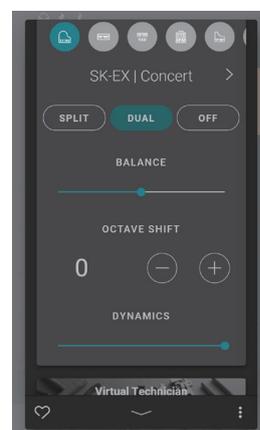
Ce paramètre sert à ajuster l'équilibre du volume entre le son principal et le son secondaire. Faites glisser le curseur Balance vers la droite/gauche pour augmenter le volume du son principal/secondaire.

#### • Octave Shift (Changement d'octave)

Ce paramètre sert à réduire/augmenter le ton du son secondaire par intervalles d'une octave. Appuyez sur les boutons [-] et [+] pour modifier la valeur de changement d'octave. La valeur de changement d'octave peut être ajustée dans une plage comprise entre -2 et 2.

#### • Dynamics (Dynamique)

Ce paramètre sert à ajuster la sensibilité dynamique du son secondaire par rapport au son principal. Faites glisser le curseur Dynamics vers la droite/gauche pour augmenter/réduire la sensibilité dynamique du son secondaire.

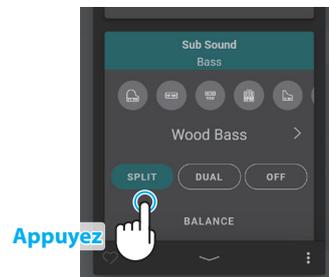


# Onglet Sound (Son)

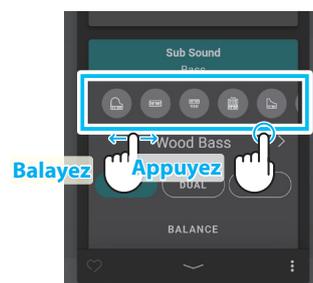
## ■ Mode Split (Division)

Le mode de jeu Split divise le clavier en deux sections, ce qui permet de jouer sur chaque section avec un son différent. Par exemple, un son de basse dans la section gauche, et un son de piano dans la section droite.

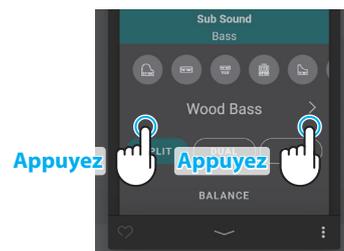
1. Dans la zone Sub Sound, appuyez sur le bouton [Split] pour activer le mode de jeu Split.



2. Dans la zone Sub Sound, balayez les icônes vers la gauche/droite pour faire défiler les types d'instruments disponibles, puis appuyez sur l'icône souhaitée pour la sélectionner.



3. Appuyez sur les boutons < > pour modifier le son sélectionné.



Lorsque le mode de jeu Split est sélectionné, les paramètres suivants s'affichent.

### • Balance (Équilibre)

Ce paramètre sert à ajuster l'équilibre du volume entre le son principal (section droite) et le son secondaire (section gauche).

Faites glisser le curseur Balance vers la droite/gauche pour augmenter le volume du son principal/secondaire.

### • Split Point (Point de division)

Ce paramètre sert à définir le point de division entre le son principal (section droite) et le son secondaire (section gauche) sur le clavier.

Appuyez sur les boutons [-] et [+] pour modifier le point de division.

### • Octave Shift (Changement d'octave)

Ce paramètre sert à réduire/augmenter le ton du son secondaire par intervalles d'une octave.

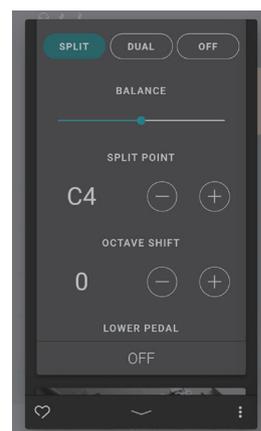
Appuyez sur les boutons [-] et [+] pour modifier la valeur de changement d'octave.

La valeur de changement d'octave peut être ajustée dans une plage comprise entre 0 et 3.

### • Lower Pedal (Pédale inférieure)

Ce paramètre permet d'activer/désactiver les fonctions de pédales pour le son secondaire (section gauche).

Lorsqu'elles sont désactivées, les pédales affectent uniquement le son principal (section droite) et non le son secondaire (section gauche).



## ☑ VÉRIFICATION

Les fonctions de pédales affectent toujours le son principal (section droite).

### (3) Virtual Technician (sons de piano uniquement)

Dans la zone Virtual Technician, appuyez sur les boutons < > pour modifier le paramètre prédéfini de Virtual Technician. Appuyez sur le bouton [Edit] pour afficher l'écran d'édition de Virtual Technician, qui permet d'ajuster divers paramètres individuellement.

Réf. "Virtual Technician (Technicien virtuel)" P. 54  
 "Paramètre prédéfini de Virtual Technician" P. 22

### (4) Reverb (Réverbération)

1. Dans la zone Reverb, appuyez sur les boutons [On/Off] pour activer/désactiver la simulation de réverbération.



2. Dans la zone Reverb, appuyez sur les boutons < > pour modifier le type de réverbération.



3. Dans la zone Reverb, appuyez sur le bouton [↑↓] pour afficher des options supplémentaires de contrôle du temps et de la profondeur.

Faites glisser le curseur Time (Temps) vers la droite/gauche pour augmenter/réduire la longueur de diminution de la simulation de réverbération.

Faites glisser le curseur Depth (Profondeur) vers la droite/gauche pour augmenter/réduire la profondeur de la simulation de réverbération.



#### ✓ VÉRIFICATION

Reverb ne s'affiche pas si la variation de son de piano « SK-EX Rendering » est sélectionnée.

#### ■ Type de réverbération

Type	Description
Room	Simule l'ambiance d'une petite salle de répétition.
Lounge	Simule l'ambiance d'un salon avec piano.
Small Hall	Simule l'ambiance d'un petit auditorium.
Concert Hall	Simule l'ambiance d'une salle de concert ou d'un théâtre.
Live Hall	Simule l'ambiance d'un auditorium ou d'une scène de concert.
Cathedral	Simule l'ambiance d'une grande cathédrale.

## Onglet Sound (Son)

### (5) Effect (Effet)

1. Dans la zone Effect, appuyez sur les boutons [On/Off] pour activer/désactiver la simulation d'effet.



2. Dans la zone Reverb, appuyez sur les boutons < > pour modifier le type de réverbération.



3. Dans la zone Effect, appuyez sur le bouton  $\updownarrow$  pour afficher des paramètres supplémentaires de contrôle de l'effet sélectionné.

Faites glisser les curseurs vers la droite/gauche pour augmenter/réduire la valeur du paramètre.

Réf. "Paramètres d'effet" P. 33



## ■ Types d'effets

Type d'effet	Description
Mono Delay	Ajoute un effet d'écho au son, aux deux haut-parleurs en même temps.
PingPong Delay	Ajoute un effet d'écho « ping pong » au son, donnant l'impression d'un son qui rebondit de gauche à droite.
Triple Delay	Similaire en principe à Ping Pong Delay, mais avec un écho central supplémentaire.
Chorus	Superpose une version légèrement désaccordée du son au son original pour l'enrichir.
Classic Chorus	Similaire en principe à Chorus, mais destiné aux sons de piano électrique « vintage ».
Ensemble	Ajoute un effet de chœur en trois phases au son, en ajoutant un effet de richesse sonore.
Tremolo	Fait varier continuellement le volume à vitesse constante, en ajoutant un effet de type vibrato au son.
Classic Tremolo	Similaire en principe à Tremolo, mais destiné aux sons de piano électrique « vintage ».
Vibrato Tremolo	Similaire en principe à Tremolo, mais avec un effet supplémentaire de type vibrato.
Auto Pan	Fait passer en alternance la sortie sonore de gauche à droite dans le champ stéréophonique en utilisant une courbe sinusoïdale.
Classic Auto Pan	Similaire en principe à Auto Pan, mais destiné aux sons de piano électrique « vintage ».
Phaser	Applique un changement de phase cyclique au son, en donnant l'impression que celui-ci se déplace.
Classic Phaser	Similaire en principe à Phaser, mais destiné aux sons de piano électrique « vintage ».
Rotary (1~6)	<p>Simule le son d'un haut-parleur rotatif fréquemment utilisé avec des orgues électroniques « vintage ». Il existe trois niveaux différents de distorsion (overdrive), avec et sans effet Chorus.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La pédale douce permet d'alterner la vitesse de la simulation de haut-parleur rotatif du mode d'effet « Lent » au mode d'effet « Rapide ».</li> </ul>
Effets combinés	<p>Différentes combinaisons des effets ci-dessus, appliqués simultanément.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Types d'effet combinés : Phaser+Chorus, Phaser+AutoPan</li> </ul>
Effets amplifiés	<p>Une sélection des effets ci-dessus, avec application d'un effet de haut-parleur de piano électrique « vintage ».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Types d'effets amplifiés : Tremolo+Amp, Auto Pan+Amp, Phaser+Amp</li> </ul>

## ■ Paramètres d'effet

Paramètre d'effet	Paramètre d'effet	Description
Mono Delay / PingPong Delay / Triple Delay	Dry / Wet	Ajuste l'intensité du retard.
	Time	Ajuste l'intervalle entre chaque retard.
Chorus / Ensemble	Dry / Wet	Ajuste l'intensité du chœur.
	Speed	Ajuste la vitesse du chœur.
Classic Chorus	Mono / Stereo	Alterne un effet Mono ou Stereo.
	Speed	Ajuste la vitesse du chœur.
Tremolo / Classic Tremolo / Vibrato Tremolo	Dry / Wet	Ajuste l'intensité du trémolo.
	Speed	Ajuste la vitesse du trémolo.
Auto Pan / Classic Auto Pan	Dry / Wet	Ajuste l'intensité du panoramique.
	Speed	Ajuste la vitesse du panoramique.
Phaser / Classic Phaser	Dry / Wet	Ajuste l'intensité du phaser.
	Speed	Ajuste la vitesse du phaser.
Rotary	Accel. Speed	Ajuste la vitesse d'accélération entre les modes lent et rapide.
	Rotary Speed	Ajuste la vitesse du haut-parleur rotatif.
Effets combinés / Effets amplifiés	Dry / Wet	Ajuste l'intensité des effets.
	Speed	Ajuste la vitesse des effets.

## Onglet Sound (Son)

### (6) Tuning (Accord)

Dans la zone Tuning, appuyez sur les boutons [-] et [+] pour modifier la valeur d'accord.

La valeur d'accord peut être ajustée par incréments de 0,5 Hz dans une plage comprise entre 427,0 et 453,0 Hz.



### (7) Transpose (Transposition)

Dans la zone Transpose, appuyez sur les boutons [-] et [+] pour modifier la valeur de transposition.

La valeur de transposition peut être ajustée par incréments d'un demi-ton dans une plage comprise entre -12 et 12.

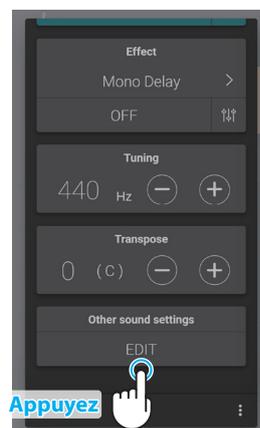


### (8) Other sound settings (Autres paramètres du son)

Lorsqu'un son sans piano est sélectionné, la zone « Virtual Technician » est remplacée par une zone « Other sound settings », qui contient des paramètres ajustables similaires.

Le nombre d'éléments ajustables varie en fonction du son principal sélectionné.

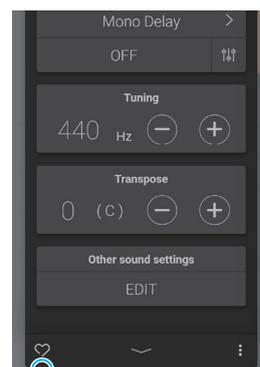
Réf. "Virtual Technician (Technicien virtuel)" P. 54



### (9) Favorite (Favoris)

Appuyez sur le bouton  pour ajouter le son actuel à la catégorie Favorite de l'onglet Sound.

Appuyez à nouveau sur le bouton  pour retirer ce son de la catégorie Favorite.



Appuyez 

## (10) Menu

Appuyez sur le bouton  pour ouvrir le menu.

Les options suivantes s'affichent :

- **Save this sound (Sauvegarder ce son)**

Cette option permet de sauvegarder les paramètres du son actuel en tant que Son utilisateur dans la catégorie « User » de l'onglet Sound. Suivez les étapes conformément à la boîte de dialogue qui apparaît à l'écran.

- **Open Recorder (Ouvrir l'enregistreur)**

Cette option permet d'afficher l'écran de l'enregistreur. Utilisez cette option pour afficher l'écran de l'enregistreur pendant que l'enregistreur est arrêté.

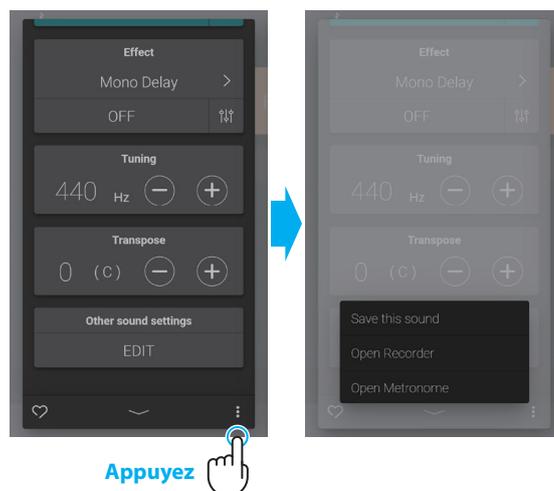
 Réf. "Écran de l'enregistreur" P. 47

- **Open Metronome (Ouvrir le métronome)**

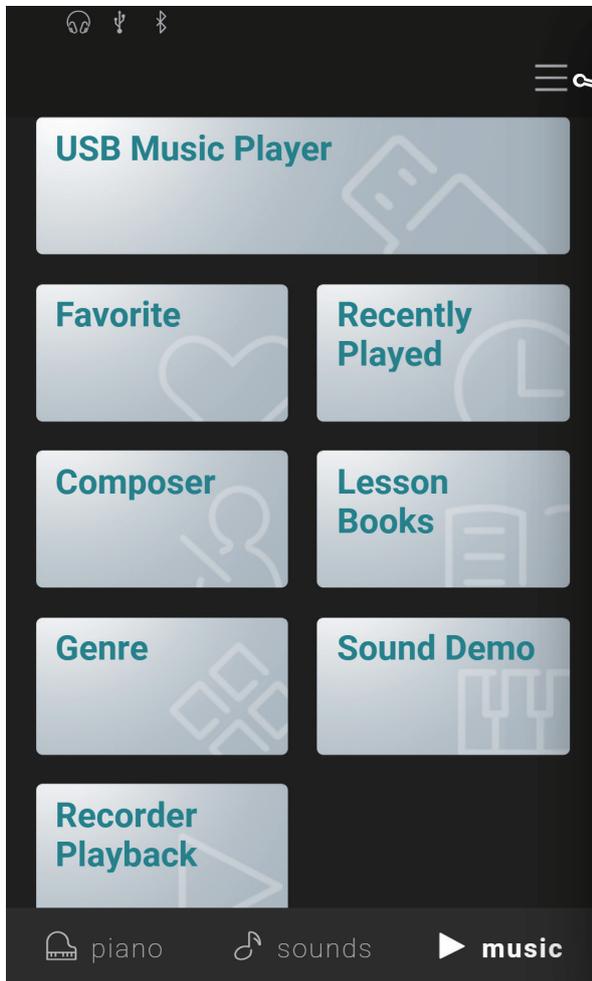
Cette option permet d'afficher l'écran Metronome. Utilisez cette option pour afficher l'écran Metronome pendant que le métronome est arrêté.

 Réf. "Utilisation du métronome" P. 44

Appuyez sur une zone en dehors des options pour fermer le menu et revenir à la fenêtre Éditeur.



## 1. Aperçu de l'écran d'accueil de l'onglet Music



### Bouton du menu Réf. P. 65

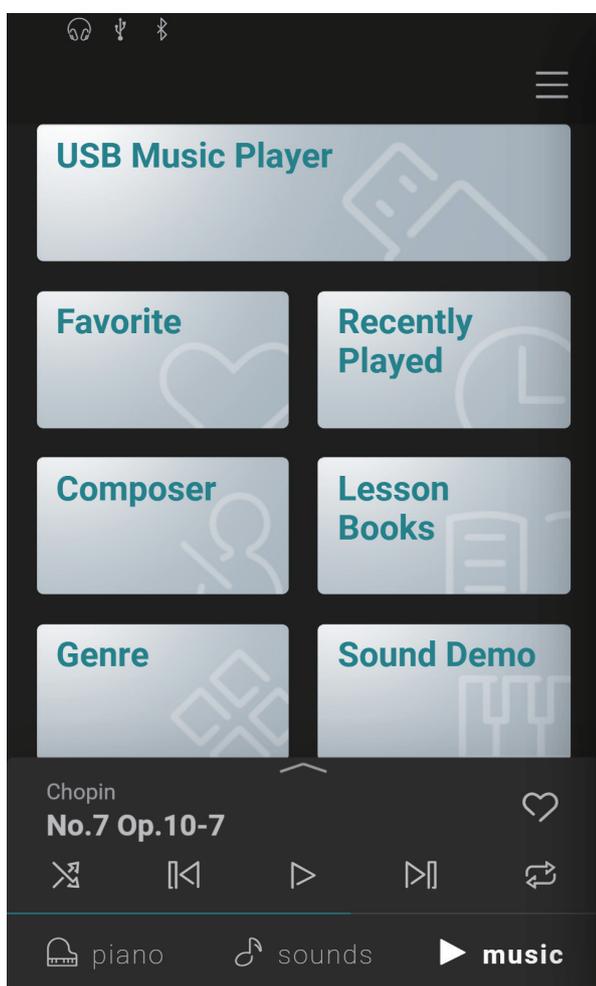
Ce bouton est utilisé pour afficher le menu, qui permet d'accéder à divers paramètres qui contrôlent le piano numérique.

### Sélection de la catégorie

Catégorie	Description
USB Music Player	Morceaux et fichiers audio de lecture stockés sur une clé USB.
Favorite	Morceaux qui ont été ajoutés aux favoris.
Recently Played	Morceaux qui ont déjà été lus (jusqu'à 30 morceaux).
Composer	Morceaux triés par compositeur.
Lesson Books	Morceaux triés par livre de leçons.
Genre	Morceaux triés par livre de genre musical.
Sound Demo	Morceaux de démonstration de différents sons d'instruments.
Recorded songs	Morceaux enregistrés sur la mémoire interne de l'instrument ou sauvegardés sur une clé USB.

### VÉRIFICATION

- Les catégories « Favorite » et « Recently Played » ne s'affichent que si un morceau a été sélectionné et/ou ajouté aux favoris.
- La catégorie « Recently Played » peut mémoriser jusqu'à 30 morceaux. Lorsque l'historique dépasse 30 éléments, le morceau le plus en bas disparaît.
- La catégorie « Recorder Playback » ne s'affiche que si un morceau a été enregistré dans la mémoire interne de l'instrument.



### Mini-lecteur

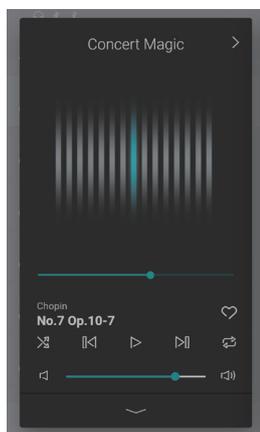
Cette zone contrôle la lecture des morceaux intégrés et des morceaux enregistrés sur la mémoire interne de cet instrument ou sur une clé USB.

## 2. Aperçu de l'écran Player (Lecteur)

### Player (Lecteur)

Ce bouton permet de passer à la fonction Player.

### Concert Magic (Magie concert)



Ce bouton permet de passer à la fonction Concert Magic. Concert Magic permet aux débutants complets de s'amuser au piano en sélectionnant simplement l'un des morceaux internes, puis en tapant sur le clavier avec un rythme et un tempo réguliers.

### Informations sur le morceau

Cette zone indique le titre et le compositeur du morceau actuel.

### Menu du lecteur

Icône	Nom	Description
▶	Replay	Lit le morceau sélectionné.
	Pause	Arrête momentanément la lecture du morceau.
⏮	Backward	Passe directement au morceau précédent.
⏭	Forward	Passe directement au morceau suivant.
↺	Repeat Playlist	Répète la liste de lecture actuelle en continu.
🎲	Shuffle	Sélectionne et lit automatiquement des morceaux à partir de la liste de lecture actuelle de façon aléatoire.

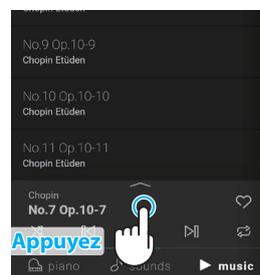
### Agrandir/réduire le lecteur

Ce bouton bascule entre la vue du lecteur et la vue du mini-lecteur.

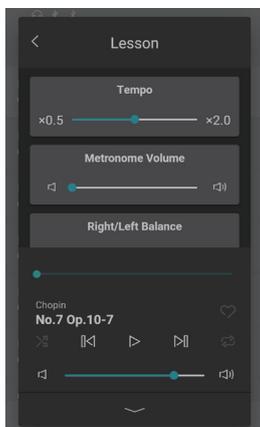
Appuyez sur le bouton  pour réduire les commandes du lecteur et passer à la vue du mini-lecteur.

Appuyez sur le bouton  pour agrandir les commandes du lecteur et passer à la vue du lecteur normal.

### Mini-lecteur

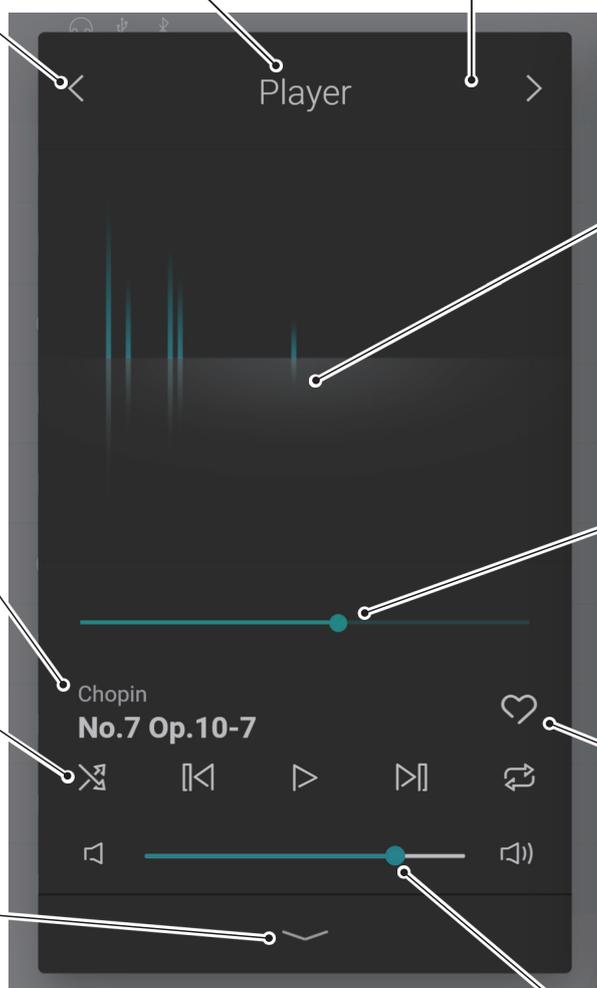


## Lesson (Leçon)



Ce bouton permet de passer à la fonction Lesson.  
La fonction Lesson permet d'utiliser les morceaux intégrés comme leçons de piano.

Fonction	Description
Tempo	Ajuste le tempo de lecture du morceau actuel.
Metronome Volume	Ajuste le volume du métronome.
Left/Right Balance	Ajuste l'équilibre du volume entre les parties de la main gauche/droite du morceau actuel. Ce paramètre sert à ajuster l'équilibre du volume entre le son principal (section droite) et le son secondaire (section gauche).
Transpose	Ajuste le ton de lecture du morceau actuel par intervalles d'un demi-ton.
AB Repeat	Répète en continu un passage du morceau.



### Animation

Cette zone affiche une animation qui correspond au rythme du morceau actuel.

### Position de lecture

Ce curseur indique la position de lecture du morceau actuel. Faites glisser le curseur vers la droite/gauche pour modifier la position de lecture actuelle.

### Favoris

Ce bouton sert à ajouter un morceau aux favoris. Appuyez sur le bouton  pour ajouter le morceau actuel à la catégorie Favorite de l'onglet Music. Appuyez à nouveau sur le bouton  pour retirer ce morceau de la catégorie Favorite.

### Volume

Ce curseur indique le volume de lecture du morceau actuel. Faites glisser le curseur vers la droite/gauche pour réduire/augmenter le volume de lecture.

### 3. Fonctions de l'écran Player

L'écran Player sert à contrôler la lecture des morceaux internes, mais permet également l'interaction avec la musique à l'aide des fonctions Concert Magic et Lesson. L'écran Player sert également à contrôler la lecture de morceaux et de fichiers audio stockés sur une clé USB.

#### (1) Player (Lecteur)

La fonction Player sert à lire des morceaux et des fichiers audio.

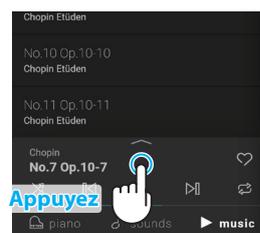
##### ■ Supports lisibles

- Morceaux internes
- Morceaux enregistrés sur la mémoire interne de l'instrument.
- Fichiers de morceaux SMF (format 0, format 1) sauvegardés sur une clé USB.
- Fichiers audio MP3 (44,1 kHz / 16 bits) sauvegardés sur une clé USB.
- Fichiers audio WAV (44,1 kHz / 16 bits) sauvegardés sur une clé USB.

#### (2) Lesson (Leçon)

La fonction Lesson sert à travailler des morceaux internes.

1. Dans l'onglet Music, sélectionnez un morceau à travailler, puis appuyez sur le bouton  pour passer à la vue du lecteur agrandi.



2. Appuyez sur le bouton  dans le coin supérieur droit du lecteur pour passer à la fonction Lesson.



##### ■ Caractéristiques de la fonction Lesson

- Permet de travailler les parties de la main gauche et de la main droite d'un morceau séparément.
- Ajuste le tempo d'un morceau afin de maîtriser les passages difficiles.
- Répète en continu un passage du morceau.

#### VÉRIFICATION

- Le tempo de certains morceaux est automatiquement réglé sur un tempo plus lent afin de simplifier le travail.
- Lors du travail de certains morceaux de Burgmüller, il est possible que le ralentissement du tempo ne modifie pas la longueur du point d'orgue.
- Le volume des effleurements de touches fortissimo peut être baissé afin de réduire la charge excessive des doigts des enfants lorsqu'ils travaillent certains morceaux.
- Les marques d'expression telles que les dynamiques utilisées dans le livre de leçon des Inventions de Bach sont conformes aux partitions de référence publiées par Kawai.
- Les morceaux du livre de leçons des Valses de Chopin sont volontairement joués légèrement en dehors du rythme du métronome, afin d'exprimer le rythme oscillant de la valse et la cadence de certaines phrases. Veuillez utiliser le métronome comme guide libre lorsque vous travaillez ces morceaux.

## ■ Ajustement de l'équilibre du volume des morceaux d'apprentissage

Vous pouvez également ajuster l'équilibre du volume entre les parties de la main droite et de la main gauche du morceau d'apprentissage afin de travailler chaque main séparément.

Faites glisser le curseur Balance vers la droite/gauche pour augmenter le volume de la partie de la main droite/gauche tout en réduisant le volume de l'autre partie.

Pour travailler la partie de la main droite tout en écoutant la partie de la main gauche, faites glisser le curseur Balance vers la position la plus à gauche.

Pour travailler la partie de la main gauche tout en écoutant la partie de la main droite, faites glisser le curseur Balance vers la position la plus à droite.

### ☑ VÉRIFICATION

Pour certains morceaux d'apprentissage de Beyer, déplacer le curseur Balance vers la gauche réduit le volume de la partie de l'élève, tandis que déplacer le curseur Balance vers la droite réduit le volume de la partie du professeur.



## ■ Travail d'un passage à plusieurs reprises

La fonction Lesson permet également de répéter les passages d'un morceau en continu, en spécifiant les points de départ et de fin.

1. Sélectionnez le morceau à travailler et lancez la lecture.
2. Appuyez sur le bouton [A] pour définir le point de départ du passage à répéter.



3. Appuyez sur le bouton [B] pour définir le point de fin du passage à répéter.

Le passage se répète du point A au point B en continu.



Appuyez sur les boutons [A] et [B] pour désactiver la fonction de répétition et restaurer la méthode de lecture normale.

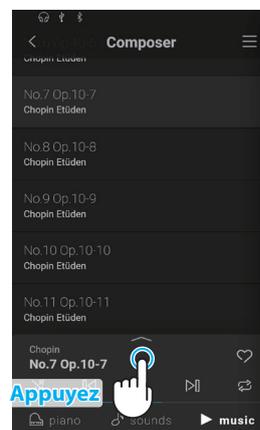
## Onglet Music (Musique)

### (3) Concert Magic (Concert Magique)

Concert Magic permet aux débutants complets de s'amuser au piano en sélectionnant simplement l'un des morceaux intégrés, puis en frappant le clavier avec un rythme et un tempo réguliers.

Le tempo et les dynamiques du morceau sont modifiés en fonction de la vitesse et de la pression de frappe des touches.

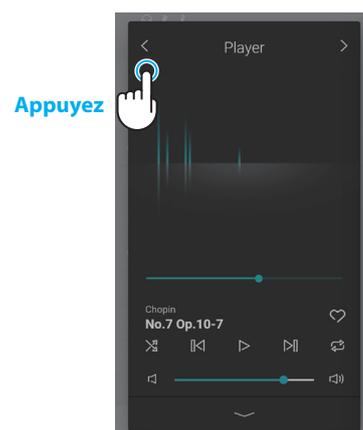
1. Dans l'onglet Music, sélectionnez un morceau à utiliser pour Concert Magic, puis appuyez sur le bouton  pour passer à la vue du lecteur agrandi.



#### ✓ VÉRIFICATION

Certains morceaux intégrés ne sont pas compatibles avec la fonction Concert Magic. Dans ce cas, seule la fonction Player peut être utilisée.

2. Appuyez sur le bouton  dans le coin supérieur droit du lecteur pour passer à la fonction Lesson.

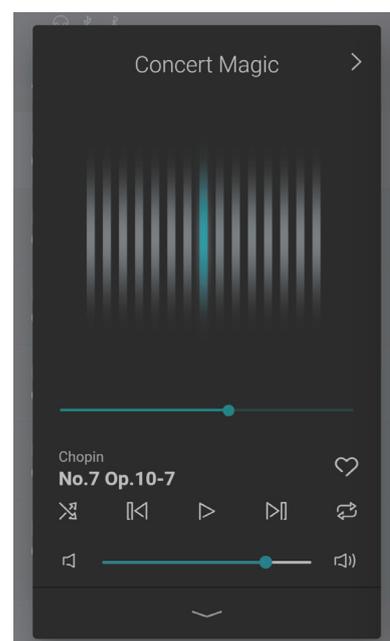


3. Appuyez sur une touche du clavier.

Le morceau sélectionné progresse à mesure que chaque touche est enfoncée. Un toucher délicat produit un son doux et un toucher plus vif produit un son puissant.

Un toucher rapide augmente le tempo de lecture, tandis qu'un toucher lent réduit le tempo.

Une animation s'affiche pendant l'interprétation du morceau.



# N O T E

# Utilisation du métronome

La fonction Metronome offre un rythme régulier qui vous aide à jouer du piano à un tempo constant. Outre les battements réguliers du rythme du métronome, le piano numérique offre également une variété de rythmes de batterie pour accompagner la plupart des styles de jeu et genres musicaux. La fonction Metronome est disponible à la fois sur l'écran du mode Pianist et sur l'écran du mode Sound.

## Activation/désactivation du métronome

1. Appuyez sur le bouton .

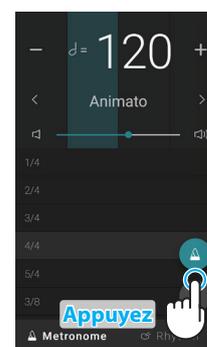
Le bouton change de couleur et un rythme de métronome est lancé.

L'écran de paramètres Metronome s'affiche, indiquant le tempo actuel et la mesure (rythme) actuels.



2. Appuyez à nouveau sur le bouton .

Le bouton change de couleur et le métronome arrête de compter.



## Écran de paramètres du mode Metronome

### Indicateur de rythme

Cette zone indique le rythme actuel de la barre en faisant clignoter les sections de l'arrière-plan dans l'ordre.

### Durée du tempo

Cette zone indique la durée du tempo du métronome. Appuyez sur les boutons < > pour modifier la durée pré-réglée du tempo.

### Tempo

Cette zone indique le tempo du métronome en bpm. Appuyez sur les boutons [-] [+] ou balayez vers la gauche/droite pour ajuster le tempo par intervalles d'un battement. Balayez vers le haut/bas pour ajuster la valeur par intervalles de 10 battements. Le tempo du métronome peut être ajusté dans une plage allant de 10 à 400 bpm.

### Volume

Ce curseur indique le volume du métronome. Faites glisser le curseur vers la droite/gauche pour réduire/augmenter le volume du métronome.

### Mesure

Cette zone indique la mesure actuelle du métronome. Balayez vers le haut/bas pour faire défiler la liste, puis appuyez sur la mesure souhaitée pour la sélectionner.

### Bouton de marche/arrêt

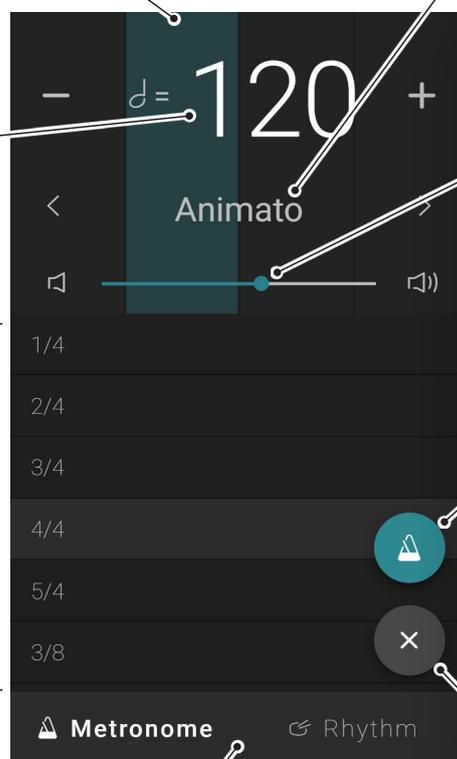
Ce bouton indique l'état du métronome. Appuyez sur le bouton pour démarrer/arrêter le comptage du métronome.

### Bouton de sélection de mode

Cette zone indique que le mode actuel est Metronome. Appuyez pour basculer entre les modes Metronome et Rythm.

### Bouton de fermeture

Appuyez sur ce bouton pour fermer l'écran de paramètres Metronome et revenir à l'écran d'accueil de l'onglet Piano/Sound. Le métronome continue à compter, permettant ainsi de modifier le son, d'utiliser l'enregistreur, etc.



## Écran de paramètres du mode Rhythm

### Indicateur de rythme

Cette zone indique le rythme actuel de la barre en faisant clignoter les sections de l'arrière-plan dans l'ordre.

### Tempo

Cette zone indique le tempo du rythme en bpm.

Appuyez sur les boutons [-] [+] ou balayez vers la gauche/droite pour ajuster le tempo par intervalles d'un battement.

Balayez vers le haut/bas pour ajuster la valeur par intervalles de 10 battements.

Le tempo du métronome peut être ajusté dans une plage allant de 10 à 400 bpm.

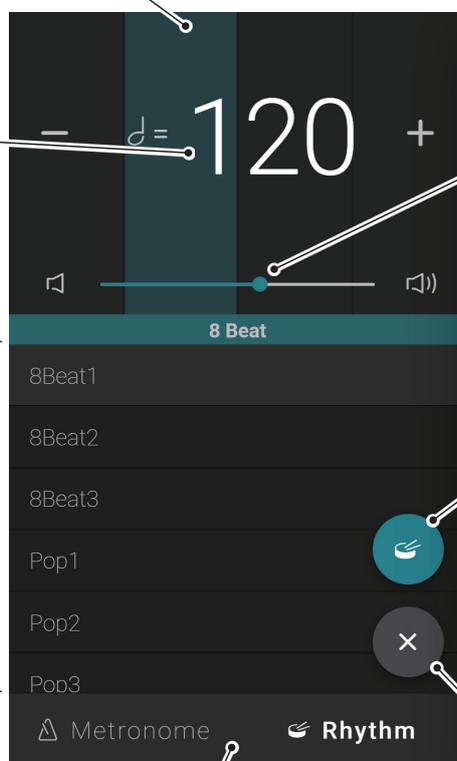
### Rythme Réf. P. 80

Cette zone indique que le rythme de batterie actuel.

Balayez vers le haut/bas pour faire défiler la liste, puis appuyez sur le rythme de batterie souhaité pour le sélectionner.

### Bouton de sélection de mode

Cette zone indique que le mode actuel est Metronome. Appuyez pour basculer entre les modes Metronome et Rhythm.



### Volume

Ce curseur indique le volume du métronome. Faites glisser le curseur vers la droite/gauche pour réduire/augmenter le volume du métronome.

### Bouton de marche/arrêt

Ce bouton indique l'état du rythme. Appuyez sur le bouton pour démarrer/arrêter le comptage du rythme.

### Bouton de fermeture

Appuyez sur ce bouton pour fermer l'écran de paramètres Metronome et revenir à l'écran d'accueil de l'onglet Piano/Sound.

Le métronome continue à compter, permettant ainsi de modifier le son, d'utiliser l'enregistreur, etc.

# Enregistreur

La fonction Recorder permet d'enregistrer les interprétations et de les stocker dans la mémoire interne du piano numérique, ou encore de les sauvegarder sur une clé USB connectée.

Les interprétations peuvent être enregistrées à l'aide de l'écran du mini-enregistreur ou de l'enregistreur principal.

## Mini-enregistreur

Le mini-enregistreur apparaît en tant que bouton **REC** sur le côté droit de la barre de sélection, sur l'écran d'accueil de l'onglet Piano/Sound.

Ce bouton permet de démarrer et d'arrêter rapidement l'enregistrement sans ouvrir l'écran de l'enregistreur principal. Cette méthode d'enregistrement permet également de modifier le son ou d'activer le métronome pendant l'enregistrement.

### État d'enregistrement

Cette zone indique l'état de l'enregistreur (Standby (Veille), Recording (Enregistrement)...).

Lorsque l'enregistreur est en cours d'utilisation (Standby, Recording), appuyez sur cette zone pour ouvrir l'écran de l'enregistreur.

Lorsque l'enregistreur n'est pas utilisé, le nom du son sélectionné s'affiche.



### Bouton de l'enregistreur Ref. P. 48

Ce bouton sert à modifier l'état de l'enregistreur.

**REC** (Inactif) : L'enregistreur n'est pas en cours d'utilisation.

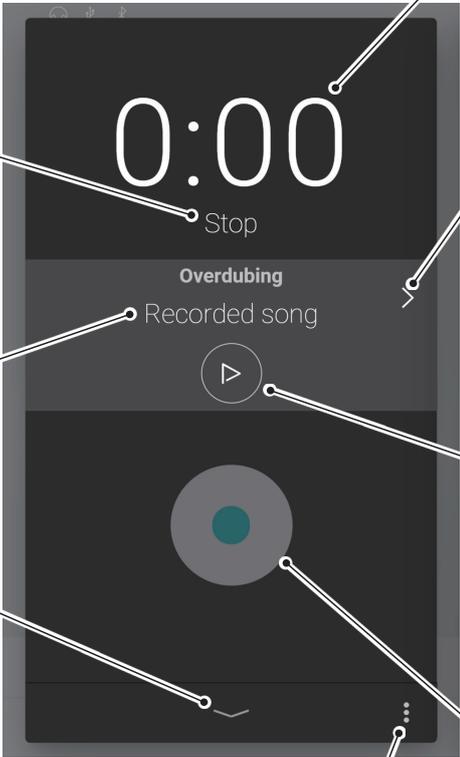
**REC** (Veille) : L'enregistreur est en veille et démarre avec le prochain appui sur une touche.

**REC** (Enregistrement) : L'enregistreur est en train d'enregistrer.

## Écran de l'enregistreur

L'écran de l'enregistreur fournit des informations plus détaillées sur le processus d'enregistrement et les fonctions supplémentaires, telles que le format d'enregistrement et l'overdubbing.

Vous pouvez ouvrir l'écran de l'enregistreur en appuyant sur la barre d'état d'enregistrement pendant que l'enregistreur est à l'état de veille ou d'enregistrement.



**État d'enregistrement**  
Cette zone indique l'état de l'enregistreur (Standby (Veille), Recording (Enregistrement)...).

**Titre du morceau pour l'overdubbing**  
Cette zone indique le titre du morceau sélectionné pour l'overdubbing.

**Fermeture de l'enregistreur**  
Appuyez sur cette zone pour fermer l'écran de l'enregistreur et revenir à l'écran d'accueil de l'onglet Piano/Sound. L'état d'enregistrement reste affiché dans le mini-enregistreur.

**Bouton du menu de l'enregistreur**  
Ce bouton sert à afficher le menu de l'enregistreur. Ce bouton est masqué pendant l'enregistrement.

**Durée d'enregistrement**  
Cette zone indique la durée d'enregistrement.

**Bouton de sélection du morceau**  
Ce bouton sert à afficher l'écran de sélection du morceau pour l'overdubbing. Ce bouton est masqué pendant l'enregistrement.

**Bouton de lecture**  
Ce bouton sert à lire le morceau sélectionné pour l'overdubbing. Ce bouton est masqué pendant l'enregistrement.

**Bouton de l'enregistreur**  
Ce bouton sert à modifier l'état de l'enregistreur.

- (Inactif) : L'enregistreur n'est pas en cours d'utilisation.
- (Veille) : L'enregistreur est en veille et démarre avec le prochain appui sur une touche.
- (Enregistrement) : L'enregistreur est en train d'enregistrer.

### ✓ VÉRIFICATION

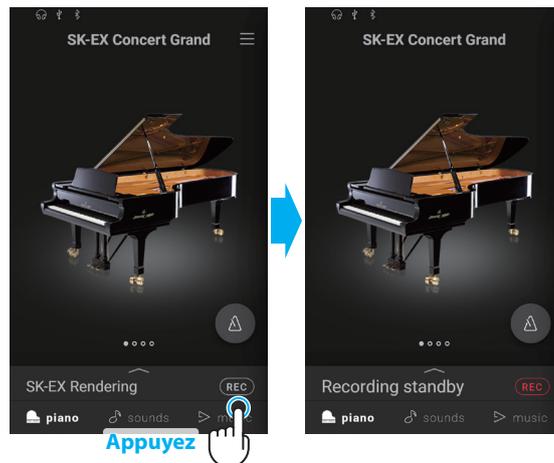
Ce bouton ne s'affiche que lorsqu'une clé USB est connectée.

## (1) Enregistrement

1. Appuyez sur le bouton **REC** sur l'écran d'accueil de l'onglet Piano/Sound.

Le bouton devient **REC** pour indiquer que l'enregistreur est en mode veille.

Appuyez sur le bouton **REC** et maintenez-le enfoncé pour annuler l'enregistreur pendant le mode veille.



2. Appuyez sur une touche du clavier ou appuyez à nouveau sur le bouton **REC** pour démarrer l'enregistrement.

Il est également possible de démarrer l'enregistrement en appuyant sur la barre de sélection pour accéder à l'écran de l'enregistreur, puis en appuyant sur le bouton .



- L'écran de l'enregistreur passe de Standby à Recording.

3. Appuyez à nouveau sur le bouton **REC** ou  pour arrêter l'enregistrement.

L'écran Recording completed (Enregistrement terminé) apparaît.

4. Appuyez sur le bouton [Playback] pour lire l'interprétation enregistrée.

Appuyez sur le bouton [Save] pour sauvegarder l'interprétation enregistrée, ou sur le bouton [Delete] pour la supprimer.



### VÉRIFICATION

En fonction du format d'enregistrement sélectionné, l'interprétation enregistrée est sauvegardée soit sur la mémoire interne de l'instrument, soit sur une clé USB.

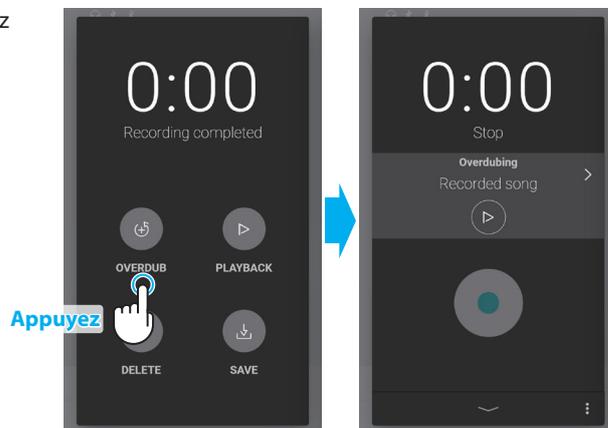
**Réf.** "Format d'enregistrement" P. 52

## Overdubbing (enregistrer des interprétations tout en écoutant un morceau)

### ■ Overdubbing d'un morceau enregistré : Méthode 1

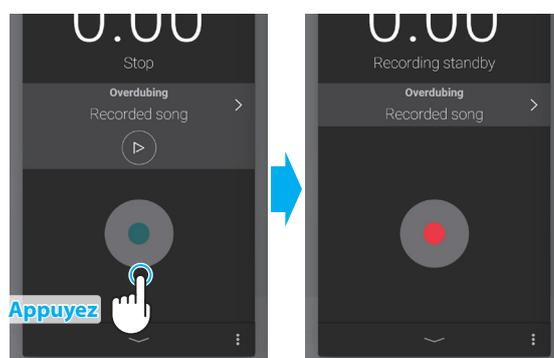
1. Enregistrez une interprétation de manière habituelle, puis appuyez sur le bouton [Overdub] sur l'écran Recording completed.

L'écran de démarrage de l'enregistrement apparaît.

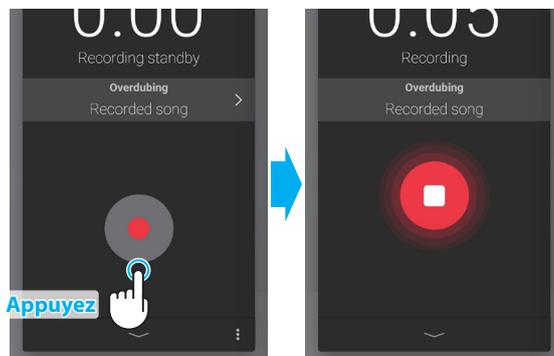


2. Appuyez sur le bouton  pour passer au mode Standby.

Appuyez sur le bouton  et maintenez-le enfoncé pour annuler l'enregistreur pendant le mode veille.



3. Appuyez sur une touche du clavier ou appuyez à nouveau sur le bouton  pour démarrer l'enregistrement.



4. Appuyez à nouveau sur le bouton  pour arrêter l'enregistrement.

L'écran Recording completed (Enregistrement terminé) apparaît.

5. Appuyez sur le bouton [Playback] pour lire l'interprétation enregistrée.

Appuyez sur le bouton [Save] pour sauvegarder l'interprétation enregistrée, ou sur le bouton [Delete] pour la supprimer.



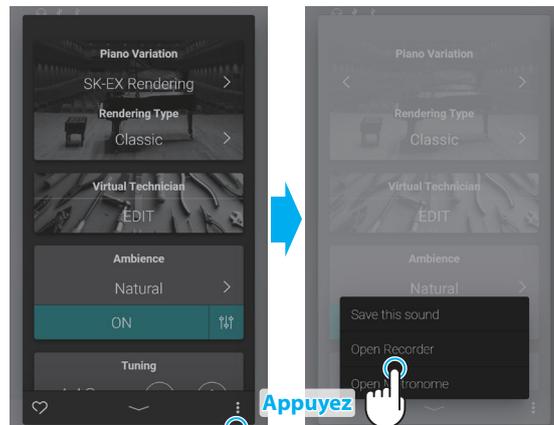
### ☑ VÉRIFICATION

En cas d'overdubbing d'une interprétation enregistrée sur la mémoire interne de l'instrument, l'overdubbing ne peut être utilisé qu'une fois.  
Pour utiliser plusieurs overdubs, veuillez sélectionner le format d'enregistrement audio WAV (ou MP3) afin d'activer l'enregistrement sur clé USB.

## ■ Overdubbing d'un morceau interne : Méthode 2

1. Dans la fenêtre Éditeur de piano/son, appuyez sur le bouton , puis sélectionnez « Open Recorder ».

L'écran de démarrage de l'enregistrement apparaît.

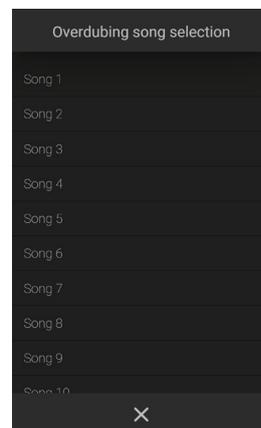


2. Appuyez sur le bouton .

L'écran de sélection du morceau interne apparaît.

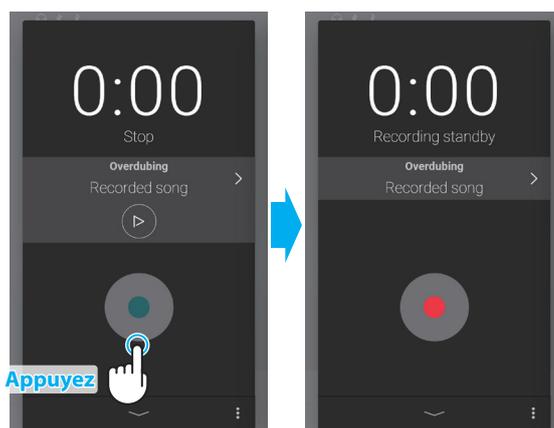


3. Appuyez sur le morceau à enregistrer par overdub/re-recording.

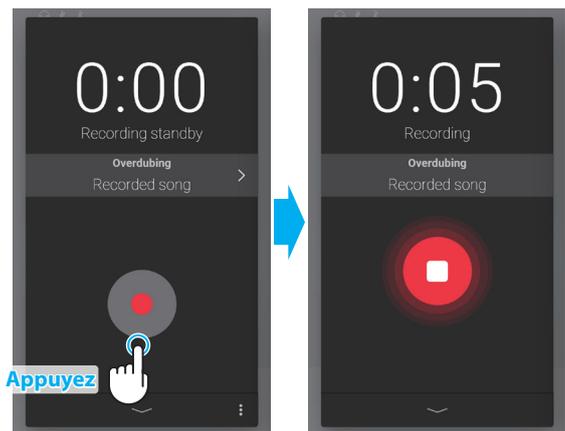


4. Appuyez sur le bouton  pour passer au mode Standby.

Appuyez sur le bouton  et maintenez-le enfoncé pour annuler l'enregistreur pendant le mode veille.



5. Appuyez sur une touche du clavier ou appuyez à nouveau sur le bouton  pour démarrer l'enregistrement.

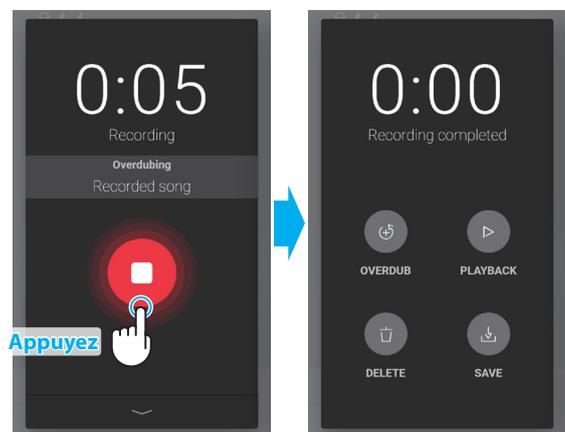


6. Appuyez à nouveau sur le bouton  pour arrêter l'enregistrement.

L'écran Recording completed (Enregistrement terminé) apparaît.

7. Appuyez sur le bouton [Playback] pour lire l'interprétation enregistrée.

Appuyez sur le bouton [Save] pour sauvegarder l'interprétation enregistrée, ou sur le bouton [Delete] pour la supprimer.



## (2) Menu de l'enregistreur

### ■ Format d'enregistrement

Les interprétations peuvent être enregistrées en trois formats : Internal (Interne), WAV et MP3.

Format d'enregistrement	Destination de l'enregistrement (sauvegarde)	
Internal (interne)	Mémoire interne	Maximum 10 morceaux
MP3	Mémoire USB	Vitesse de transmission : 256 kbp/s (débit constant) Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz 16 bits, stéréo
WAV		Vitesse de transmission : 1 411 kbp/s (décompressé) Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz 16 bits, stéréo



### ■ Niveau d'enregistrement

Lors de l'enregistrement de morceaux au format audio WAV ou MP3 sur une clé USB, le paramètre de niveau d'enregistrement permet d'ajuster le niveau d'enregistrement (augmentation).

Faites glisser le curseur vers la droite/gauche pour ajuster le niveau d'enregistrement.

### ☑ VÉRIFICATION

- Le paramètre de niveau d'enregistrement est masqué lorsque le format d'enregistrement est réglé sur Internal.
- Le menu de l'enregistreur est masqué si aucune clé USB n'est connectée.



## Enregistrement sur la mémoire interne de l'instrument

---

La capacité totale de la mémoire interne de l'enregistreur de l'instrument est d'environ 90 000 notes.

- À titre de référence, une capacité d'enregistrement de 5000 notes serait suffisante pour enregistrer le morceau de Beethoven « Für Elise » environ 3 à 4 fois, ce qui équivaut à 10 à 15 minutes d'enregistrement.

Cependant, la durée totale d'enregistrement varie en fonction du nombre de notes jouées et du tempo du morceau. De plus, les pressions de pédales ont également une influence sur la durée d'enregistrement maximum, chaque pression de pédale équivalant à une note.

Si la capacité d'enregistrement maximum est atteinte pendant l'enregistrement, l'enregistreur s'arrête automatiquement. L'interprétation est enregistrée jusqu'à ce que l'enregistreur s'arrête.

Les interprétations enregistrées sur la mémoire interne de l'instrument sont conservées après la mise hors tension.

L'enregistreur capture les modifications de sons pendant l'enregistrement.

L'enregistreur capture le passage au mode Dual ou Split.

L'enregistreur ne capture pas les modifications des paramètres de tempo du métronome effectuées pendant l'enregistrement. Les interprétations sont enregistrées au tempo défini immédiatement avant l'enregistrement.

---

## À propos de l'enregistrement sur une clé USB

---

Lors de l'enregistrement d'un fichier audio WAV ou MP3 sur une clé USB, le son du métronome ou du rythme de batterie n'est pas enregistré.

# Virtual Technician (Technicien virtuel)

Un technicien piano expérimenté est essentiel pour réaliser pleinement le potentiel d'un bon piano acoustique. Outre l'accordage méticuleux de chaque note, le technicien effectue aussi de nombreux réglages de régulation et d'harmonisation pour améliorer le son du piano.

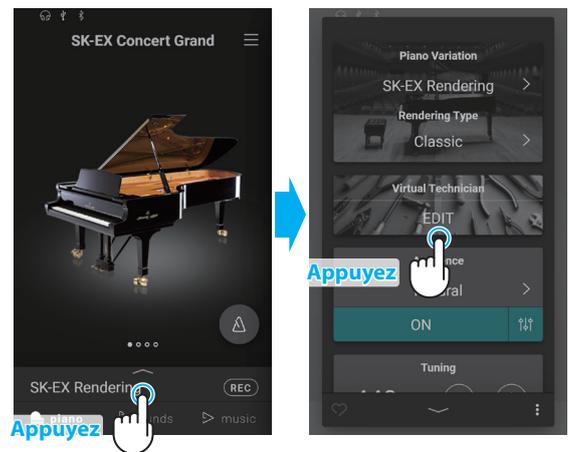
Les paramètres Virtual Technician du piano numérique simulent ces réglages de manière numérique, permettant aux interprètes de personnaliser la sonorité de piano d'après leurs préférences.

## ✓ VÉRIFICATION

Lorsqu'un son sans piano est sélectionné, la zone « Virtual Technician » est remplacée par une zone « Other sound settings » (Autres paramètres du son), qui contient des paramètres ajustables similaires.

## Accès au Virtual Technician

Dans la fenêtre Piano, appuyez sur la barre de sélection pour ouvrir la fenêtre Éditeur de piano, puis appuyez sur le bouton [EDIT] dans la zone Virtual Technician.

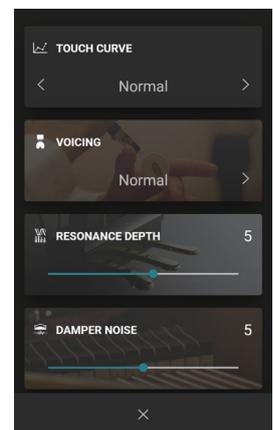


## À propos de l'écran d'édition de Virtual Technician

Dans l'écran d'édition de Virtual Technician, appuyez sur le paramètre à ajuster, puis modifiez la valeur/le type comme vous le souhaitez.

## ✓ VÉRIFICATION

Le nombre de paramètres ajustables de Virtual Technician varie en fonction du son sélectionné.



Les pages suivantes expliquent l'objectif de chaque paramètre, les valeurs des paramètres et la méthode d'ajustement comme suit :

Nom du paramètre

Méthode d'ajustement

Explication du paramètre

Valeur ajustable

Résultat de l'ajustement

**(14) Decay Time (Temps de décroissance)** *Faites glisser*

Quand vous jouez du piano à queue acoustique, la longueur de l'instrument influence la vitesse à laquelle l'intensité des notes tenues décroît, les pianos à queue plus longs (c'est-à-dire, avec des cordes plus longues) étant caractérisés par des temps de décroissance plus longs.

Le piano numérique tente de simuler cette caractéristique, le paramètre Decay Time permettant d'ajuster la longueur de décroissance lorsque des touches sont enfoncées.

Valeur	Description
1	L'intensité des notes tenues décroît rapidement.
...	...
10	L'intensité des notes tenues décroît lentement.

**Balayez** *Faites défiler* *Faites glisser* *Appuyez*

## (1) Touch Curve (Courbe de toucher)

Comme un piano acoustique, le piano numérique produit un son plus fort quand le toucher est plus ferme, et un son plus doux quand le toucher est plus léger. Le volume et l'aspect tonal changent en fonction de la force et vitesse d'exécution - sur un piano numérique, ce système est appelé « sensibilité au toucher ».

Le paramètre Touch Curve permet d'ajuster la sensibilité au toucher du clavier. Dix réglages prédéfinis de courbe de toucher sont disponibles.

Le paramètre Normal par défaut est conçu pour recréer de manière précise le toucher d'un piano à queue de concert Kawai. Cependant, si la pression au clavier semble trop légère, ou si le fortissimo est obtenu trop facilement, il peut être souhaitable de sélectionner une courbe de toucher plus forte. De même, si la pression au clavier semble trop forte, ou si le fortissimo est trop difficile à obtenir, il peut être souhaitable de sélectionner une courbe de toucher plus légère.

Type	Description
Light (4/3/2/1)	Les courbes de toucher Light demandent moins de force de frappe pour obtenir une note forte et sont donc recommandées pour les pianistes au toucher délicat. Le toucher devient de plus en plus léger à mesure que le numéro augmente.
Normal	Reproduit la sensibilité normale d'un piano acoustique.
Heavy (1/2/3/4)	Les courbes de toucher Heavy demandent plus de force de frappe pour obtenir une note forte et sont donc recommandées pour les pianistes avec plus de force dans les doigts. Le toucher devient de plus en plus fort à mesure que le numéro augmente.
Off (constant)	Un volume constant est produit, quelle que soit la force utilisée. <ul style="list-style-type: none"><li>• Cette courbe de toucher est prévue pour jouer les sons des instruments à plage dynamique fixe (par exemple, orgue et clavecin).</li></ul>

N O T E



## (2) Voicing

Sur un piano acoustique, la forme, la densité et la texture des marteaux influencent le caractère tonal du son de l'instrument. Les techniciens utilisent de nombreux outils tels que des aiguilles, des limes et des brosses pour manipuler les feutres des marteaux afin d'obtenir l'équilibre du caractère tonal sur tout le clavier.

Le paramètre Voicing permet de recréer différentes propriétés des marteaux, permettant l'ajustement de la tonalité générale du piano numérique. Il existe six paramètres Voicing prédéfinis (appliqués de façon uniforme sur toutes les touches).

Alors que le paramètre Voicing Normal est adapté à un large éventail de genres musicaux, il peut être souhaitable de sélectionner un ton plus doux et mélodieux pour des morceaux romantiques ou un ton plus brillant et agressif pour des styles modernes.

Type	Description
Normal	Reproduit l'aspect tonal d'un piano acoustique dans toute la gamme dynamique.
Mellow 1	Produit un ton plus doux et mélodieux dans toute la gamme dynamique.
Mellow 2	Produit un ton encore plus doux que Mellow 1.
Dynamic	Produit un ton qui passe dramatiquement de doux à brillant, selon la force avec laquelle la touche est frappée.
Bright 1	Produit un ton brillant dans toute la gamme dynamique.
Bright 2	Produit un ton encore plus brillant que Bright 1.



## (3) Resonance Depth (Profondeur de résonance)

Le paramètre Resonance Depth permet d'ajuster la profondeur de résonance globale du générateur de sons à rendu SK-EX.

Valeur	Description
1	Un faible degré de résonance est appliqué au type de son à rendu SK-EX sélectionné.
⋮	⋮
10	Un fort degré de résonance est appliqué au type de son à rendu SK-EX sélectionné.

### VÉRIFICATION

Ce paramètre ne s'affiche que lorsque la variation de son de piano « SK-EX Rendering » est sélectionnée.



### (3) Damper Resonance (Résonance d'étaufoirs)

Le fait d'appuyer sur la pédale d'étaufoir d'un piano acoustique relève tous les étaufoirs, ce qui permet aux cordes de vibrer librement. Lorsqu'une note ou un accord est joué(e) sur le piano et que la pédale de sustain est actionnée, les cordes des notes jouées vibrent, tout comme celles d'autres notes qui vibrent en résonance sympathique.

Le piano numérique recrée ce phénomène, avec le paramètre Damper Resonance permettant d'ajuster le volume de ce son de résonance.

Valeur	Description
Off	La résonance d'étaufoirs n'est pas appliquée au son sélectionné.
1	Un faible degré de résonance d'étaufoirs est appliqué au son sélectionné.
⋮	⋮
10	Un fort degré de résonance d'étaufoirs est appliqué au son sélectionné.

#### VÉRIFICATION

Ce paramètre ne s'affiche pas lorsque la variation de son de piano « SK-EX Rendering » est sélectionnée.



### (5) Damper Noise (Bruit des étaufoirs)

Quand la pédale des étaufoirs d'un piano acoustique est enfoncée et relâchée, on entend souvent le son de la tête d'étaufoir touchant et relâchant les cordes.

Le piano numérique reproduit ce son, avec le paramètre Damper Noise permettant d'ajuster le volume de ce son. La vitesse à laquelle la pédale d'étaufoirs est enfoncée et relâchée influence l'importance du bruit des étaufoirs, le son étant plus prononcé lorsque celle-ci est enfoncée avec force.

Valeur	Description
Off	Le bruit des étaufoirs n'est pas appliquée au son sélectionné.
1	Un faible degré de bruit des étaufoirs est appliqué au son sélectionné.
⋮	⋮
10	Un fort degré de bruit des étaufoirs est appliqué au son sélectionné.



### (6) String Resonance (Résonance des cordes)

La résonance des cordes fait référence à un phénomène présent dans les pianos acoustiques et qui veut que les cordes de notes tenues résonnent « en sympathie » avec d'autres notes de même harmonie.

Le piano numérique recrée ce phénomène, avec le paramètre String Resonance permettant d'ajuster le volume de cette résonance.

Valeur	Description
Off	La résonance des cordes n'est pas appliquée au son sélectionné.
1	Un faible degré de résonance des cordes est appliqué au son sélectionné.
⋮	⋮
10	Un fort degré de résonance des cordes est appliqué au son sélectionné.

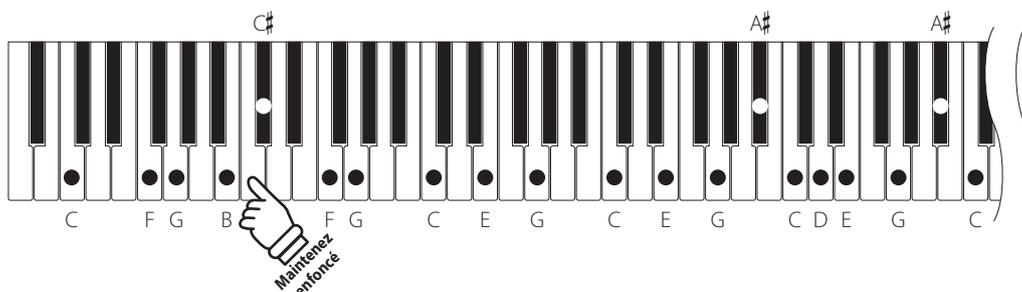
#### VÉRIFICATION

Ce paramètre ne s'affiche pas lorsque la variation de son de piano « SK-EX Rendering » est sélectionnée.

# Virtual Technician (Technicien virtuel)

## ■ Démonstration de résonance des cordes

Pour une expérience de ce phénomène de résonance des cordes, maintenez doucement enfoncée la touche C comme indiqué dans l'illustration ci-dessous, puis appuyez sur une des touches signalées avec le symbole ●. En plus du son de chaque note jouée, on peut aussi entendre les cordes de la première touche « C » qui résonnent en « sympathie », en démontrant ainsi la fonction String Resonance.



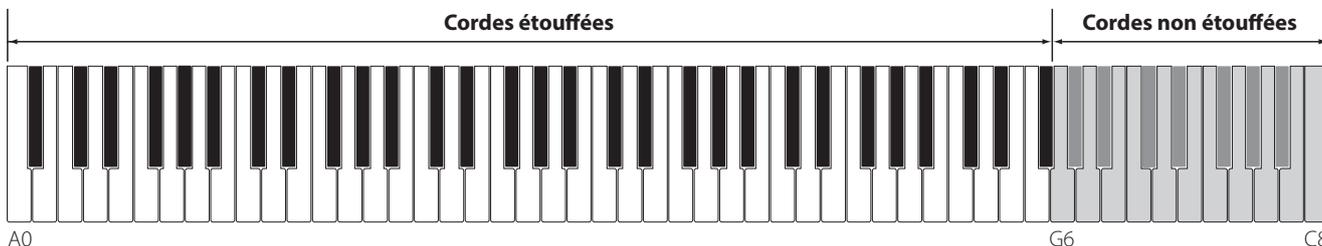
## ☑ VÉRIFICATION

L'emplacement et le volume de la résonance peuvent varier en fonction du son du piano et des paramètres utilisés.

## (7) Undamped String Resonance (Résonance non étouffée des cordes)



Les étouffoirs d'un piano acoustique couvrent la quasi totalité des touches du clavier. Les 18 touches les plus hautes (environ une octave et demie) ne possèdent pas d'étouffoirs : les plus petites cordes correspondant aux notes aiguës diminuent rapidement et n'ont donc pas besoin d'être étouffées.



De ce fait, les cordes non étouffées de ces notes aiguës peuvent vibrer librement en résonance sympathique avec les notes des touches plus basses (que la pédale soit enfoncée ou relâchée), contribuant ainsi à la richesse du son en apportant des harmoniques et une couleur tonale.

Le piano numérique recrée ce phénomène, avec le paramètre Undamped String Resonance permettant d'ajuster le volume de cette résonance.

Valeur	Description
Off	La résonance non étouffée des cordes n'est pas appliquée au son sélectionné.
1	Un faible degré de résonance non étouffée des cordes est appliqué au son sélectionné.
⋮	⋮
10	Un fort degré de résonance non étouffée des cordes est appliqué au son sélectionné.

## ☑ VÉRIFICATION

Ce paramètre ne s'affiche pas lorsque la variation de son de piano « SK-EX Rendering » est sélectionnée.



## (8) Cabinet Resonance (Résonance du cadre)

Alors que l'essentiel du son d'un piano acoustique est produit par les cordes en vibration qui transmettent leur énergie à travers la table d'harmonie en épicea, le cadre de l'instrument influence de nombreuses caractéristiques tonales subtiles qui enrichissent l'expérience de jeu et d'écoute. Le plateau du clavier, la ceinture intérieure et extérieure, la plaque en acier et les poutres ont tous une influence dans la diffusion de l'énergie sonore, ce qui donne l'impression que le piano vit et respire.

Le piano numérique recrée ces caractéristiques acoustiques naturelles avec le paramètre Cabinet Resonance permettant d'ajuster le volume de cette résonance.

Valeur	Description
Off	La résonance du cadre n'est pas appliquée au son sélectionné.
1	Un faible degré de résonance du cadre est appliqué au son sélectionné.
⋮	⋮
10	Un fort degré de résonance du cadre est appliqué au son sélectionné.

### VÉRIFICATION

Ce paramètre ne s'affiche pas lorsque la variation de son de piano « SK-EX Rendering » est sélectionnée.



## (9) Key-off Effect (Effet de relâchement)

Lorsque vous jouez du piano acoustique, surtout dans la région basse du clavier, si une touche est jouée avec force et relâchée rapidement, il est souvent possible d'entendre le son doux de l'étouffoir touchant les cordes juste avant l'arrêt des vibrations.

L'effet key-off simule ce phénomène, et vous pouvez en ajuster le volume selon votre goût.

Valeur	Description
Off	L'effet de relâchement n'est pas appliquée au son sélectionné.
1	Un faible degré de effet de relâchement est appliqué au son sélectionné.
⋮	⋮
10	Un fort degré de effet de relâchement est appliqué au son sélectionné.



## (10) Fall Back Noise (Bruit de retombée)

Lorsque vous jouez du piano acoustique, il est souvent possible d'entendre le son doux du retour de mécanique de clavier à la position neutre dès qu'une touche est relâchée.

Le piano numérique reproduit ce son, le paramètre Fall-back Noise permettant d'ajuster le volume de ce son.

Alors que la valeur par défaut est destinée à simuler le volume naturel des touches lorsqu'elles reviennent dans leur position neutre, il peut être parfois souhaitable d'ajuster le volume de ce son. Par exemple, le volume peut être baissé pour les morceaux délicats dans lesquelles le bruit de retombée est trop important.

Valeur	Description
Off	Le bruit de retombée n'est pas appliquée au son sélectionné.
1	Un faible degré de bruit de retombée est appliqué au son sélectionné.
⋮	⋮
10	Un fort degré de bruit de retombée est appliqué au son sélectionné.



## (11) Hammer Noise (Bruit de marteaux)

Lorsque vous jouez du piano acoustique, il est également possible d'entendre le son des marteaux qui frappent physiquement les cordes, ainsi que le son des touches qui entrent en contact avec le plateau du clavier du piano.

Le piano numérique reproduit ce son, le paramètre Hammer Noise permettant d'ajuster le volume de ce son.

La valeur par défaut est destinée à simuler le niveau de volume naturel du piano acoustique, il peut cependant être souhaitable d'augmenter ou de réduire le volume de ce son pour produire une attaque plus ou moins importante.

Valeur	Description
Off	Le bruit de marteaux n'est pas appliquée au son sélectionné.
1	Un faible degré de bruit de marteaux est appliqué au son sélectionné.
⋮	⋮
10	Un fort degré de bruit de marteaux est appliqué au son sélectionné.



## (12) Hammer Delay (Retard de marteau)

Lorsque vous jouez des passages pianissimo sur un piano acoustique, il peut y avoir un délai perceptible entre le moment où vous appuyez sur une touche et la frappe du marteau sur les cordes,

Si vous le désirez, le piano numérique peut recréer ce retard, avec le paramètre Hammer Delay permettant d'ajuster la durée du retard.

Alors que la valeur par défaut Off est destinée à reproduire le son d'un piano à queue de concert bien réglé, avec une connexion immédiate entre le clavier et les marteaux, certains musiciens préféreront utiliser un retard moins important afin d'imiter différents types de pianos ou d'instruments avec une mécanique de clavier légèrement usée.

Valeur	Description
Off	Le retard de marteau n'est pas appliquée au son sélectionné.
1	Un faible degré de retard de marteau est appliqué au son sélectionné.
⋮	⋮
10	Un fort degré de retard de marteau est appliqué au son sélectionné.



## (13) Topboard (Couvercle)

Lorsque vous jouez du piano à queue acoustique, la position du couvercle de l'instrument affecte à la fois le volume et l'ouverture du ton produit. Quand le couvercle est ouvert au maximum, les ondes sonores sont reflétées sur la surface du couvercle verni et projetées dans la salle. Un couvercle fermé à l'effet contraire et produit une sonorité plus sombre et plus opaque.

Le piano numérique tente de simuler ces caractéristiques, avec cinq positions différentes du couvercle.

Type	Description
Open3	Simule le caractère d'un couvercle ouvert au maximum, pour une projection de son maximum.
Open2	Simule le caractère d'un couvercle à moitié ouvert, pour une projection de son plus réduite.
Open1	Simule le caractère d'un couvercle partiellement ouvert, pour une projection de son limitée.
Closed2	Simule le caractère d'un couvercle arrière fermé et d'un couvercle avant ouvert, pour une projection de son limitée.
Closed1	Simule le caractère d'un couvercle arrière fermé et d'un couvercle avant fermé, pour une projection de son minimum.



### (14) Decay Time (Temps de décroissance)

Quand vous jouez du piano à queue acoustique, la longueur de l'instrument influence la vitesse à laquelle l'intensité des notes tenues décroît, les pianos à queue plus longs (c'est-à-dire, avec des cordes plus longues) étant caractérisés par des temps de décroissance plus longs.

Le piano numérique tente de simuler cette caractéristique, le paramètre Decay Time permettant d'ajuster la longueur de décroissance lorsque des touches sont enfoncées.

Valeur	Description
1	L'intensité des notes tenues décroît rapidement.
⋮	⋮
10	L'intensité des notes tenues décroît lentement.



### (15) Release Time (Temps de relâchement)

Lorsque vous jouez du piano à queue acoustique, la longueur de l'instrument influence également la vitesse à laquelle l'intensité des notes jouées (et relâchées) décroît, les pianos à queue plus longs (c'est-à-dire à cordes plus longues) se caractérisant par des temps de relâchement plus longs.

Le piano numérique simule cette caractéristique, le paramètre Release Time permettant d'ajuster la longueur de décroissance après le relâchement des touches.

Valeur	Description
1	L'intensité des notes relâchées décroît rapidement.
⋮	⋮
10	L'intensité des notes relâchées décroît lentement.



### (16) Minimum Touch (Toucher minimum)

Le paramètre Minimum Touch permet d'ajuster la vélocité de touche minimum requise pour produire un son. Par défaut, ce paramètre tente de recréer l'extrême sensibilité tactile d'un piano à queue de concert, permettant de produire un son très doux avec le toucher le plus délicat. Toutefois, il est parfois nécessaire de réduire cette sensibilité pour recréer la sensibilité d'un petit piano à queue ou d'un piano droit.

Valeur	Description
1	Une pression de touche très légère produit un son très doux.
⋮	⋮
20	Une pression de touche plus forte est requise pour produire un son.



### (17) Stretch Tuning (Accord étendu)

L'accord étendu est une méthode d'accordage spécifique au piano utilisée par les experts en pianos acoustiques, où les octaves basses sont accordées légèrement plus bas et les octaves supérieures sont accordées légèrement plus haut pour imiter les harmoniques naturels d'un piano acoustique.

Le paramètre Stretch Tuning permet d'ajuster le degré d'étirement d'accord lors de la sélection « Normal » ou de désactiver l'accord étendu.

Type	Description
Off	Accord étendu désactivé.
Normal	Accord étendu normal.
Wide	Accord étendu large.

## (18) Temperament (Tempérament)

Le paramètre Temperament permet de changer le système d'accordage utilisé par le piano numérique de la norme « Equal Temperament » moderne à un des divers tempéraments rendus populaires pendant la Renaissance et le Baroque.

Type de tempérament	Description
Tempérament égal (Equal)	Ce tempérament est la méthode d'accordage la plus répandue. Il divise la gamme en douze demi-tons égaux. Ceci produit les mêmes intervalles dans les douze clés, et son avantage est la modulation infinie de la tonalité. Toutefois, la tonalité de chaque touche est moins caractéristique et aucun accord n'est en consonance pure.
Tempérament pur (Pure Major/Pure Minor)	Ce tempérament, qui élimine les dissonances des tierces et des quintes, est toujours répandu dans la musique chorale en raison de son harmonie parfaite. Toute modulation de clé produit des dissonances.
Tempérament pythagoricien (Pythagorean)	Ce tempérament, qui utilise des rapports mathématiques pour éliminer la dissonance des quintes, est d'un usage très limité avec les accords, mais produit des lignes mélodiques très caractéristiques.
Tempérament mésotonique (Meantone)	Ce tempérament utilise une moyenne entre une tonalité majeure et une tonalité mineure pour éliminer la dissonance des tierces. Il a été conçu pour éliminer le manque de consonance qui se manifeste avec certaines quintes du tempérament Mersenne pur. Il produit des accords plus beaux que ceux du tempérament égal.
Tempérament Werckmeister (Werckmeister) Tempérament Kirnberger (Kirnberger)	Ces deux tempéraments se situent entre le Mésotonique (Meantone) et le Pythagoricien (Pythagorean). Pour une musique présentant peu d'accidents, ces tempéraments produisent les beaux accords du Mésotonique mais, avec l'augmentation des accidents, ces tempéraments produisent les mélodies caractéristiques du tempérament Pythagoricien. Il est utilisé surtout pour la musique classique écrite à l'époque Baroque, afin de lui redonner ses caractéristiques d'origine.

### VÉRIFICATION

La clé du tempérament, et le réglage majeur/mineur, doivent correspondre correctement.

N O T E

Appuyez 

## (19) Temperament Key (Clé de tempérament)

Le paramètre Temperament Key permet de spécifier la clé du tempérament sélectionné. Lors de l'emploi d'un tempérament autre que « Equal », utilisez ce paramètre pour spécifier la tonalité du morceau.

### VÉRIFICATION

Si le tempérament Equal est sélectionné, le paramètre de Temperament Key n'a aucun effet.

Appuyez 

## (20) Key Volume (Volume de touche)

Le paramètre Key Volume permet de baisser subtilement le volume de différentes régions du clavier. Il existe quatre réglages prédéfinis.

Le paramètre de volume de touche par défaut « Normal » convient à un large éventail de genres musicaux, il peut cependant être souhaitable d'essayer différents paramètres d'étouffement prédéfinis pour augmenter ou baisser le volume des zones du clavier.

Type	Description
Normal	Volume équilibré sur tout le clavier.
High Damping	Réduit progressivement le volume du clavier vers la région haute.
Low Damping	Réduit progressivement le volume du clavier vers la région basse.
High & Low Damping	Réduit progressivement le volume du clavier des régions haute et basse.
Center Damping	Réduit progressivement le volume du clavier de la région centrale.

Faites glisser 

## (21) Half-Pedal Adjust (Réglage demi-pédale)

Le paramètre Half-Pedal Adjust permet d'ajuster le point auquel la pédale d'étouffoirs devient efficace (c'est-à-dire, quand les étouffoirs du piano commencent à se relever des cordes). Ce paramètre peut s'avérer utile pour les pianistes qui posent habituellement leur pied droit sur la pédale d'étouffoirs/sustain, sans vouloir nécessairement maintenir la note.

Valeur	Description
1	Ce paramètre permet à la demi-pédale de commencer au point le plus tôt.
⋮	⋮
7	Ce paramètre permet à la demi-pédale de commencer au point le plus tard.
8	Ce paramètre permet d'utiliser la pédale comme contrôleur MIDI. La valeur maximum peut être atteinte facilement, sans enfoncer entièrement la pédale d'étouffoirs.
⋮	⋮
10	Ce paramètre permet d'utiliser la pédale comme contrôleur MIDI. La valeur maximum peut être atteinte lorsque la pédale d'étouffoirs est entièrement enfoncée.



### (22) Soft Pedal Depth (Profondeur de pédale douce)

Le paramètre Soft Pedal Depth ajuste l'efficacité de la pédale douce (gauche) du piano numérique sur le son des notes jouées.

Alors que la valeur par défaut est destinée à imiter l'efficacité d'une pédale Una Corda d'un piano à queue de concert, certains musiciens préféreront augmenter ou diminuer la valeur de ce paramètre afin de l'adapter à leur style de jeu.

Sur un piano à queue acoustique, le fait d'appuyer sur la pédale Una Corda déplace légèrement la mécanique de clavier sur la droite, ce qui entraîne les marteaux à frapper deux cordes à défaut des trois ordinaires, réduisant le volume de chaque note.

Valeur	Description
1	La pédale douce a un effet d'adoucissement relativement faible sur le son sélectionné.
⋮	⋮
10	La pédale douce a un effet d'adoucissement relativement fort sur le son sélectionné.

### (23) Damper Hold (Tenue de sustain)

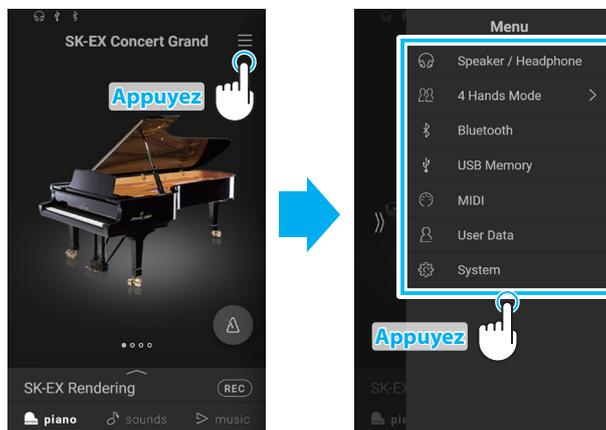
Le paramètre Damper Hold sert à déterminer si des sons tels que l'orgue ou les cordes doivent être tenus de manière continue quand vous appuyez sur la pédale d'étouffoir, ou s'ils doivent s'estomper naturellement.

Type	Description
On	Les sons d'orgue, de cordes, etc., sont maintenus de façon continue tant que la pédale d'étouffoirs reste enfoncée.
Off	Les sons d'orgue, de cordes, etc., s'estompent progressivement, même si vous maintenez la pédale de d'étouffoirs enfoncée.

# Menu réglages

Le menu réglages présente de nombreuses options permettant de régler le fonctionnement et le son du piano numérique. Ces réglages sont regroupés par catégorie, permettant ainsi d'accéder facilement aux commandes correspondantes.

Appuyez sur le bouton ☰ dans le coin supérieur droit de l'écran pour ouvrir le menu.



## 1. Speaker/Headphone (Haut-parleur/casque)

Cette catégorie de menu contient des paramètres permettant d'ajuster le son écouté via le haut-parleur et le casque.

### (1) Tone Control (Contrôle de tonalité)



Le paramètre Tone Control permet d'ajuster le caractère sonore général du piano numérique pour obtenir une qualité sonore optimale à l'endroit où se trouve l'instrument. Huit pré-réglages EQ différents sont disponibles. Le réglage User supplémentaire offre un meilleur contrôle des différentes bandes de fréquences.

Type	Description
Flat	Le réglage de contrôle de tonalité n'est pas appliqué.
Brilliance	Ajuste la brillance générale du son, indépendamment du paramètre Voicing du Virtual Technician.
Bass Boost	Accentue les basses fréquences, pour créer un son plus profond.
Bass Cut	Diminue les fréquences de gamme basse, produisant un son plus clair.
Mid Boost	Accentue les fréquences de gamme moyenne, produisant un son plus ferme.
Loudness	Accentue certaines fréquences pour conserver le caractère sonore de l'instrument lors du jeu à faible volume.
Bright	Accentue les hautes fréquences, pour créer un son plus brillant.
Mellow	Diminue les fréquences de gamme haute, produisant un son plus doux.
User	Permet de régler séparément les basses, moyennes et hautes fréquences.

#### ■ Ajustement du niveau de brillance

1. Appuyez sur les boutons < > pour sélectionner le type de contrôle de tonalité « Brilliance ». Un curseur apparaît.
2. Faites glisser le curseur vers la droite/gauche pour augmenter/réduire le niveau de brillance.

#### ■ User (Utilisateur)

L'option User Tone Control permet d'affiner le contrôle du caractère sonore de l'instrument, en permettant d'ajuster le volume de quatre bandes de fréquence individuellement. Vous pouvez aussi ajuster la plage de fréquences des bandes de fréquence moyenne-basse et moyenne-haute.

1. Appuyez sur les boutons < > pour sélectionner le type de contrôle de tonalité « User ».
2. Appuyez sur le bouton [Edit] pour ouvrir la fenêtre de paramètre User Tone Control.
3. Appuyez sur les boutons < > pour sélectionner la plage de fréquences souhaitée.
4. Faites glisser le curseur vers la droite/gauche pour augmenter/réduire le niveau.



## (2) Wall EQ (Égaliseur mural) (CA99 uniquement)

Le paramètre Wall EQ ajuste le caractère du système de haut-parleurs du piano numérique afin d'obtenir un son optimal lorsque l'arrière de l'instrument est placé devant un mur.

Type	Description
Off	Optimise le système de haut-parleurs pour le placement du piano numérique hybride dans un endroit à distance d'un mur.
Wall 1	Optimise le haut-parleur pour le placement du piano numérique devant un mur massif, comme un mur de brique/béton.
Wall 2	Optimise le haut-parleur pour le placement du piano numérique devant un mur léger, comme un mur de plaque de plâtre.



## (3) Low Volume Balance (Équilibre à faible volume)

Le paramètre Low Volume Balance réduit la différence de volume entre les touches pianissimo et fortissimo, permettant de continuer à jouer du piano à faible volume sans perdre le son des notes pianissimo.

Type	Description
Off	L'ajustement de l'équilibre à faible volume n'est pas appliqué.
Type1	Un faible degré d'équilibre à faible volume est appliqué.
⋮	⋮
Type5	Un fort degré d'équilibre à faible volume est appliqué.



## (4) Speaker Volume (Volume de haut-parleur)

Le paramètre Speaker Volume permet de réduire le niveau maximum de volume de la sortie haut-parleur du piano numérique, ce qui permet de mieux contrôler le volume principal. Ce paramètre permet aussi de limiter le volume, pour empêcher de jouer trop fort chez soi, dans une salle de classe, etc.

Type	Description
Normal	La sortie sonore des haut-parleurs de l'instrument est à un volume normal.
Low	La sortie sonore des haut-parleurs de l'instrument est à un volume réduit.

### VÉRIFICATION

Ce paramètre n'affecte pas le volume de casque ou de Line Out.

## (5) Spatial Headphone Sound

Spatial Headphone Sound est une caractéristique spéciale du piano numérique qui améliore la profondeur et le réalisme sonore du piano acoustique lors d'une écoute au casque ou aux écouteurs.

Avec le Spatial Headphone Sound, le musicien peut sélectionner de un à trois réglages prédéfinis qui ajustent la position spatiale du son tout en contribuant à réduire la fatigue auditive lors d'une utilisation prolongée d'un casque ou d'écouteurs.

Type	Description
Off	Désactive la fonction Spatial Headphone Sound.
Forward	Son concentré vers l'avant, position spatiale plutôt limitée.
Normal	Position spatiale naturellement équilibrée, ni large, ni vers l'avant.
Wide	Position spatiale large, très ouverte.

### VÉRIFICATION

Ce paramètre n'affecte pas le son de haut-parleur ou le son Line Out.

## (6) Headphone Type (Type de casque)

Le paramètre Headphone Type optimise le son du piano numérique lors d'une écoute avec différents types de casques ou d'écouteurs.

Type	Description
Normal	Désactive l'optimisation du son du casque.
Open	Optimise le son des casques ouverts.
Semi-open	Optimise le son des casques semi-ouverts.
Closed	Optimise le son des casques fermés.
Inner-Ear	Optimise le son des écouteurs intra-auriculaires.
Canal	Optimise le son des écouteurs boutons.

### VÉRIFICATION

Ce paramètre n'affecte pas le son de haut-parleur ou le son Line Out.

## (7) Headphone Volume (Volume de casque)

Le paramètre Headphone Volume permet d'augmenter le volume maximum de la sortie casques.

La valeur par défaut de Headphone Volume est « Normal » pour protéger l'ouïe contre tout volume excessif. Le réglage « High » peut être sélectionné lors de l'emploi de casques à forte impédance, ou lorsqu'il est souhaitable d'augmenter le volume maximum de la sortie casques.

Type	Description
Normal	La sortie sonore aux connecteurs casque de l'instrument est à un volume normal.
High	La sortie sonore aux connecteurs casque de l'instrument est à un volume augmenté.

### VÉRIFICATION

Ce paramètre n'affecte pas le son de haut-parleur ou le son Line Out.



### (8) Line In Volume (Volume Line In)

Le paramètre Line In Volume permet d'ajuster le volume des prises d'entrée Line In de l'instrument. Ce paramètre peut s'avérer utile lors de l'emploi de la fonction USB Recorder lorsque vous tentez d'équilibrer une source audio externe avec le son de l'instrument.

Faites glisser le curseur de volume Line In vers la droite/gauche pour augmenter/réduire le niveau du paramètre Line In Volume.

#### VÉRIFICATION

Le paramètre Line In Volume peut aussi être ajusté à l'aide du bouton rotatif LEVEL, sur le même panneau que les prises.

#### ■ Paramètre Line In Volume / bouton LEVEL

Le niveau de l'audio Line In peut être réglé de deux façons sur le piano numérique : à l'aide du bouton LEVEL (situé à côté des connecteurs Line In, sur le même panneau) ou du paramètre Line In Volume. Le bouton LEVEL permet de régler le volume analogique du son entrant dans l'instrument, alors que le paramètre Line In Volume permet de régler le volume du son une fois qu'il est « à l'intérieur » de l'instrument.

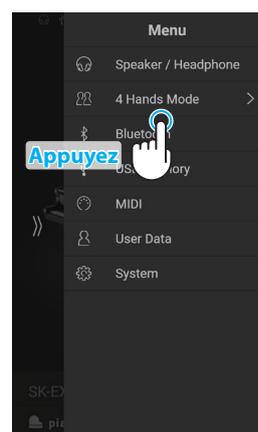
Afin d'assurer une qualité optimale de l'audio Line In, il est recommandé d'ajuster le volume de la source audio externe, comme une tablette, à un volume élevé puis d'ajuster le bouton LEVEL à un niveau confortable, sans distorsion. Le paramètre Line In Volume peut être utilisé comme souhaité pour augmenter ou diminuer le volume de la source audio externe si nécessaire.

## 2. 4 Hands Mode (Mode 4 Mains)

Cette catégorie de menu permet d'activer et d'ajuster la fonction 4 Hands Mode.

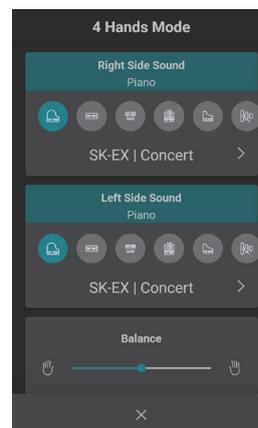
La fonction du mode de jeu 4 Hands divise le clavier en deux sections de manière similaire à celle du mode de clavier Split. Toutefois, lorsque le mode de clavier 4 Hands est activé, l'octave ou le ton de chaque section est ajusté automatiquement de manière à créer deux instruments de 44 touches distincts avec la même plage de jeu. De plus, la pédale d'étouffoirs (droite) et la pédale douce (gauche) servent de pédales d'étouffoirs distinctes pour les sections droite et gauche respectives, ce qui permet d'interpréter des duos pour piano avec un seul instrument.

1. Dans le menu, appuyez sur « 4 Hands Mode ».  
La fenêtre 4 Hands apparaît et le clavier est divisé en une section droite et une section gauche.



2. Pour chacune des sections droite et gauche, appuyez sur l'icône du type d'instrument souhaité, puis appuyez sur les boutons < > pour modifier le son sélectionné.

3. Appuyez sur le bouton X pour fermer la fenêtre 4 Hands et revenir au mode de jeu Normal.



Lorsque le mode de jeu 4 Hands est sélectionné, les paramètres suivant s'affichent.

- **Balance (Équilibre)**

Ce paramètre sert à ajuster l'équilibre du volume entre les sons de la section droite et de la section gauche. Faites glisser le curseur Balance vers la droite/gauche pour augmenter le volume du son de la section droite/gauche.

- **Octave Shift (Changement d'octave)**

Ce paramètre sert à réduire/augmenter le ton des sons des sections droite et gauche par intervalles d'une octave. Appuyez sur les boutons [-] et [+] pour modifier la valeur de changement d'octave pour chaque section. La valeur de changement d'octave peut être ajustée dans une plage comprise entre 0 et 3.

- **Split Point (Point de division)**

Ce paramètre sert à définir le point de division entre les sections droite et gauche sur le clavier. Appuyez sur les boutons [-] et [+] pour modifier le point de division.

### 3. Bluetooth

Cette catégorie de menu contient les paramètres permettant d'ajuster les fonctions Bluetooth MIDI et Audio de l'instrument.

#### (1) Bluetooth MIDI



Le réglage Bluetooth MIDI est utilisé pour activer ou désactiver la fonction Bluetooth MIDI du piano numérique. Lorsque cette fonction est activée, le piano numérique peut être jumelé avec une tablette, smart phone ou autres appareil et recevoir des apps musicales pour une expérience de jeu et d'apprentissage encore plus ludique.

Valeur	Description
Off	La fonction Bluetooth MIDI de l'instrument est désactivée.
On	La fonction Bluetooth MIDI de l'instrument est activée.

#### VÉRIFICATION

La disponibilité de la technologie Bluetooth MIDI dépend du pays d'utilisation de l'instrument.

#### ■ Connexion du piano numérique avec un appareil mobile via Bluetooth MIDI

Après avoir activé la fonction Bluetooth MIDI du piano numérique, activez la liaison Bluetooth sur votre appareil mobile puis ouvrez l'application MIDI souhaitée. Après quelques instants, le « CA99/CA79 » devrait apparaître dans la liste des appareils de l'application. Choisissez-le. Il devrait alors être possible de communiquer sans fil avec le piano numérique.

#### VÉRIFICATION

- Vérifiez la compatibilité Bluetooth avec le fabricant de votre appareil mobile et le développeur de votre application.
- Si vous rencontrez des problèmes lors de l'utilisation de la fonction Bluetooth, vous trouverez en page 77 des pistes pour trouver une solution.
- Pour plus d'informations concernant la connectivité Bluetooth, veuillez télécharger le document Bluetooth® Connectivity Guide disponible sur le site de Kawai Global: <https://www.kawai-global.com/support/bluetooth>

#### (2) Bluetooth MIDI Device Name

Le paramètre Bluetooth MIDI Device Name sert à modifier le nom de l'appareil Bluetooth MIDI du piano numérique. Ce paramètre peut s'avérer utile lorsque vous utilisez plusieurs instruments CA99/CA79 à proximité immédiate les uns des autres (par exemple dans l'environnement d'une salle de classe) et chaque piano requiert un nom d'identification unique.

### (3) Bluetooth Audio

Le paramètre Bluetooth Audio permet d'activer et de désactiver la fonction Bluetooth Audio du piano numérique. Lorsque cette fonction est activée, vous pouvez connecter le piano numérique à des smartphones, des tablettes et d'autres appareils mobiles. Vous pouvez ainsi utiliser la transmission audio sans fil et lire de la musique stockée sur un appareil à travers les haut-parleurs ou le casque de l'instrument.

Lors de l'utilisation de la fonction d'enregistreur USB audio, ce flux Bluetooth Audio peut aussi être mixé avec le son interne de l'instrument et enregistré sur le fichier MP3/WAV.

Ce paramètre est désactivé par défaut.

Valeur	Description
Off	La fonction Bluetooth Audio de l'instrument est désactivée.
On	La fonction Bluetooth Audio de l'instrument est activée.

#### VÉRIFICATION

La disponibilité de la fonction Bluetooth Audio dépend du lieu d'achat.

#### ■ Connecter le piano numérique à un appareil mobile via Bluetooth Audio

Après avoir activé la fonction Bluetooth Audio du piano numérique, activez la liaison Bluetooth sur l'appareil mobile. Après quelques instants, « CA99/CA79 Audio » doit s'afficher dans la liste des appareils des paramètres Bluetooth de l'appareil mobile. Appuyez sur l'entrée CA99/CA79 Audio pour connecter l'instrument à l'appareil mobile. Vous devez à présent pouvoir écouter l'audio reproduit par l'appareil mobile via les haut-parleurs ou le casque de l'instrument.

#### VÉRIFICATION

- En cas de perte de son/de la connectivité ou si du bruit apparaît, vérifiez la compatibilité du Bluetooth Audio auprès du fabricant de l'appareil mobile.
- Pour accéder à la liste des problèmes potentiels et des solutions recommandées lors de l'utilisation de la liaison Bluetooth, consultez la page 77 de ce manuel.
- Pour plus d'information concernant la connectivité Bluetooth, veuillez télécharger le document Bluetooth® Connectivity Guide disponible sur le site de Kawai Global : <https://www.kawai-global.com/support/bluetooth>
- Le réglage Auto Power Off sera toujours observé lors de la lecture audio via Bluetooth Audio.

### (4) Bluetooth Audio Volume

Le paramètre Bluetooth Audio Volume permet d'augmenter ou de diminuer le volume de la lecture Bluetooth Audio. En général, il est préférable de régler le volume audio sur l'appareil mobile, mais ce paramètre peut se révéler utile dans certaines situations.

Faites glisser le curseur vers la droite/gauche pour augmenter/réduire le paramètre Bluetooth Audio Volume.

#### VÉRIFICATION

Une augmentation du paramètre Bluetooth Audio Volume au-dessus des valeurs normales peut provoquer une déformation ou une réduction de la qualité de l'audio.

### 4. USB Memory (Mémoire USB)

Cette catégorie de menu contient des fonctions qui permettent d'utiliser une clé USB avec le piano numérique.

Si un message vous invitant à formater la clé USB s'affiche pendant la connexion au port [USB to DEVICE], veuillez vous assurer que les données stockées sur la clé ne seront pas nécessaires avant le formatage.

Le formatage de la clé USB efface toutes les données stockées sur la clé.

#### VÉRIFICATION

- La catégorie USB Memory ne s'affiche que si une clé USB est connectée au port USB to Device du piano numérique.
- La clé USB peut contenir des données qui ne s'affichent pas pendant la connexion au piano numérique, veuillez donc faire attention lorsque vous utilisez la fonction Format afin d'éviter toute perte accidentelle de données.

### 5. MIDI

Le menu MIDI contient divers fonctions et paramètres liés à MIDI.

#### VÉRIFICATION

Pour plus d'informations concernant les fonctions et les réglages MIDI, veuillez télécharger le manuel PDF supplémentaire à partir du site Web Kawai :

<https://www.kawai-global.com/support/manual>

### 6. User Data (Données utilisateur)

#### (1) Sounds | Favorite

Réinitialise (retire) tous les sons ajoutés à la catégorie Favorite.

#### (2) Sounds | Recently Played

Réinitialise (retire) tous les sons ajoutés à la catégorie Recently Played.

#### (3) Sounds | User

Réinitialise (retire) tous les sons ajoutés à la catégorie User.

#### (4) Music | Favorite

Réinitialise (retire) tous les morceaux ajoutés à la catégorie Favorite.

#### (5) Music | Recently Played

Réinitialise (retire) tous les morceaux ajoutés à la catégorie Recently Played.

#### (6) Music | Recorder

Réinitialise (retire) tous les morceaux enregistrés sur la mémoire interne de l'instrument.

#### (7) Factory Reset (Réglage d'usine)

Réinitialise tous les sons et paramètres, efface les morceaux enregistrés sur la mémoire interne de l'instrument et restaure la configuration d'usine par défaut du piano numérique.

## 7. System (Système)

Le menu System contient des fonctions et des paramètres permettant d'ajuster l'apparence de l'écran tactile LCD et le comportement au démarrage de l'instrument.

### (1) LCD Brightness (Luminosité de l'écran LCD)



Le paramètre LCD Brightness sert à ajuster la luminosité de l'écran tactile du piano numérique. Faites glisser le curseur vers la droite/gauche pour augmenter/réduire la luminosité de l'écran LCD.

### (2) Display Scale (Échelle d'affichage)



Le paramètre Display Scale sert à ajuster la taille du texte et de l'interface appliqués à l'écran tactile du piano numérique. Faites glisser le curseur vers la droite/gauche pour augmenter/réduire la taille du texte et de l'interface.

### (3) Auto Display Off



Le paramètre Auto Display Off permet d'éteindre automatiquement l'écran tactile du piano numérique après une période d'inactivité. Ce paramètre peut s'avérer utile si l'écran vous gêne lorsque vous jouez dans des endroits peu éclairés.

Valeur	Description
Never	L'écran LCD de l'instrument reste allumé en permanence.
30 Seconds	
⋮	L'écran LCD de l'instrument s'éteint automatiquement après la période définie.
5 Minutes	

### (4) Auto Power Off (Arrêt automatique)



Le paramètre Auto Power Off peut être utilisé pour arrêter le piano numérique automatiquement au bout d'une période d'inactivité précise. Cette fonction peut être activée par défaut selon le secteur de distribution.

Valeur	Description
Never	La fonction Auto Power Off est désactivée.
15 Minutes	L'instrument s'arrête automatiquement au bout d'un délai d'inactivité de 15 minutes.
60 Minutes	L'instrument s'arrête automatiquement après un délai d'inactivité de 60 minutes.
120 Minutes	L'instrument s'arrête automatiquement après un délai d'inactivité de 120 minutes.

### VÉRIFICATION

Le réglage Auto Power Off sera toujours observé lors de la lecture audio via Bluetooth Audio.

## Menu réglages

### (5) Startup Screen (Écran de démarrage)

Appuyez



Le paramètre Startup Screen détermine quel écran s'affiche lors du démarrage initial du piano numérique.

Type	Description
PIANO	Le piano numérique démarre avec l'écran PIANO.
SOUNDS	Le piano numérique démarre avec l'écran SOUNDS.
MUSIC	Le piano numérique démarre avec l'écran MUSIC.

### (6) Startup Settings (Paramètres de démarrage)

Appuyez



Le paramètre Startup Settings détermine quels paramètres sont utilisés lors du démarrage initial du piano numérique.

Type	Description
Reset	Le piano numérique démarre toujours avec les paramètres par défaut.
Current	Le piano numérique démarre toujours avec les paramètres de l'instrument actuels (au moment de la sélection).
Power Off	Le piano numérique démarre toujours avec les paramètres qui étaient utilisés lorsque l'instrument a été éteint.

### (7) Language (Langue)

Appuyez



Le paramètre Language détermine quelle langue est utilisée pour l'interface utilisateur de l'écran LCD du piano numérique.

Type	Description
日本語	L'interface utilisateur de l'écran LCD s'affiche en japonais.
English	L'interface utilisateur de l'écran LCD s'affiche en anglais.

### (8) Information (Informations)

Appuyez



La fonction Information indique les détails sur la version du logiciel du piano numérique et les informations sur la licence.

# N O T E

# Résolution des problèmes

Le tableau ci-dessous résume les problèmes qui peuvent se présenter avec le piano numérique CA99/CA79, en présentant les causes probables et les solutions recommandées.

## ■ Alimentation

Problème	Cause possible et solution	Réf.
<i>Impossible de mettre en marche l'instrument.</i>	Assurez-vous que le câble d'alimentation est bien relié à l'instrument et branché dans une prise secteur.	P. 13
<i>L'instrument s'arrête au bout d'une période d'inactivité.</i>	Assurez-vous que la fonction Auto Power Off n'est pas activée.	P. 73

## ■ Son

Problème	Cause possible et solution	Réf.
<i>L'instrument est allumé, mais aucun son n'est produit quand les touches sont enfoncées.</i>	Assurez-vous que le curseur MASTER VOLUME n'est pas à sa position la plus basse.	P. 14
	Assurez-vous qu'aucun casque (ou fiche adaptateur de casque) n'est connecté aux prises PHONES.	P. 14
	Assurez-vous que le paramètre Local Control du menu MIDI est réglé sur « On ».	–
<i>Une distorsion sonore se produit à un volume élevé.</i>	Assurez-vous que le curseur MASTER VOLUME est réglé à un niveau approprié, et réduisez le volume en cas de distorsion excessive.	P. 14
<i>Des sons ou bruits étranges sont émis lorsque vous jouez avec les sons de piano.</i>	Le piano numérique CA99/CA79 tente de reproduire toute la variété de tons créée par un piano à queue acoustique de manière aussi exacte que possible. Ceci inclut les résonances et bruits d'étouffoirs ainsi que d'autres caractéristiques subtiles qui contribuent à l'expérience de jeu globale du piano.  Bien que ces tonalités supplémentaires soient destinées à améliorer le réalisme de l'instrument, il est possible de minimiser leur présence ou de désactiver entièrement les effets à l'aide des paramètres du menu Virtual Technician.	
	Un bruit se fait entendre lorsque la pédale d'étouffement est enfoncée et relâchée. ➔ Damper Noise	P. 57
	Un bruit se fait entendre lorsqu'une touche est relâchée. ➔ Fall-back Noise, Key-off Effect	P. 59
	Le son est métallique. ➔ Key-off Effect, Undamped Resonance, String Resonance	P. 57 P. 58 P. 59
	Le son est étouffé ou trop clair. ➔ Topboard, Voicing	P. 56 P. 60
	Le ton d'une touche particulière ne semble pas correct. ➔ Temperament	P. 62
	<i>Les 18 notes les plus hautes du clavier sont tenues plus longtemps que les notes voisines, même si la pédale de sustain n'est pas actionnée.</i>	Ce comportement est correct. Il est destiné à reproduire les notes non étouffées (généralement les deux octaves les plus élevées) d'un piano à queue acoustique.
<i>Le volume du dispositif connecté aux prises Line In est trop faible/trop élevé (avec distorsion).</i>	Vérifiez la position du bouton rotatif Line In LEVEL (situé sur le panneau des prises) et ajustez-le si nécessaire.	P. 83

## ■ Pédales

Problème	Cause possible et solution	Réf.
<i>Les pédales ne sont pas fiables ou ne fonctionnent pas du tout.</i>	Assurez-vous que le câble de pédales est bien connecté à l'instrument (CA79 seulement).	P. 89
<i>Quand on appuie sur une pédale, le pédalier plie légèrement et n'est pas ferme.</i>	Assurez que le boulon de réglage vertical de pédalier est en pleine extension.	P. 15 P. 89

## ■ Casque

Problème	Cause possible et solution	Réf.
<i>Le volume du casque est trop faible.</i>	Si l'impédance nominale du casque est inférieure à 100 Ω (ohms), réglez le paramètre Headphone Volume du menu Speaker/Headphone sur « High ».	P. 67
<i>Le son du casque est étrange.</i>	Assurez-vous que les paramètres Spatial Headphone Sound et Headphone Type sont réglés sur « Normal ».	P. 67

## ■ USB (clé)

Problème	Cause possible et solution	Réf.
<i>Aucune clé USB n'est détectée, aucune sauvegarde n'est possible ou la clé ne semble pas fonctionner lors sa connexion au port « USB to Device ».</i>	Assurez-vous que la clé USB est formatée pour l'emploi du système de fichiers FAT/FAT32, et n'est pas protégée en écriture.	P. 83
	Déconnectez la clé USB, arrêtez l'instrument, puis remettez-le en marche et reconnectez la clé USB. Si la clé USB ne fonctionne toujours pas, elle est peut-être endommagée ou incompatible. Essayez d'utiliser une clé USB différente.	-
<i>L'instrument marque une pause brève lors de la connexion d'une clé USB.</i>	Ce comportement est normal lors de l'emploi d'une clé USB à haute capacité (par exemple, plus de 8 Go).	-

## ■ USB MIDI, MIDI, Bluetooth® MIDI

Problème	Cause possible et solution	Réf.
<i>L'instrument est connecté à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB. Toutefois, le logiciel ne répond pas lorsque vous appuyez sur des touches.</i>	Assurez-vous qu'un pilote USB MIDI est installé sur l'ordinateur.	P. 84
	Assurez-vous que « USB Audio Device » ou « KAWAI USB MIDI » est sélectionné comme valeur des paramètres d'unité d'entrée/sortie du logiciel.	P. 84
	Vérifiez que l'instrument n'est pas jumelé avec un appareil mobile utilisant la connectivité Bluetooth MIDI.	P. 70
<i>L'instrument ne peut pas être jumelé avec un appareil mobile via Bluetooth.</i>	Vérifiez que la fonction Bluetooth MIDI est bien activée.	P. 70
	Assurez-vous que la connexion Bluetooth de l'appareil mobile est bien activée.	-
	Vérifiez que l'instrument n'est pas déjà connecté à un autre appareil Bluetooth.	-
	Essayez d'effacer la connexion Bluetooth de l'instrument en utilisant la fonction d'oubli de l'appareil mobile.	-
	Essayez d'allumer et d'éteindre l'instrument et/ou l'appareil mobile.	-

## Résolution des problèmes

### ■ Fichiers MP3/WAV/SMF

Problème	Cause possible et solution	Réf.
<i>Aucun son n'est produit lors de la lecture d'un fichier audio MP3 ou WAV stocké sur une clé USB.</i>	Assurez-vous que le volume du lecteur audio n'est pas réglé sur « 0 ».	P. 39
	Assurez-vous que le format du fichier audio est pris en charge et répertorié dans le tableau des formats pris en charge du lecteur de clé USB.	P. 52
<i>Un fichier audio MP3/WAV stocké sur une clé USB a un son étrange, ou n'est pas lu correctement.</i>	La vitesse de transfert de la clé USB est peut-être trop lente pour la lecture du fichier audio. Utilisez une autre clé USB en vous assurant que cette dernière est conforme aux normes USB 2.0 haute vitesse.	P. 52
	La vitesse de transfert de fichier de la clé USB est trop lente pour permettre la lecture du fichier audio. Essayez d'utiliser une clé USB différente, en vous assurant qu'elle est conforme à la norme USB2.0 Hi-Speed.	P. 83
<i>Lors de l'enregistrement de fichiers audio MP3/WAV, le volume est trop faible/trop élevé (avec distorsion).</i>	Vérifiez le réglage de gain avant l'enregistrement audio et, si nécessaire, ajustez pour augmenter/diminuer le niveau d'enregistrement.	P. 52
<i>Un fichier SMF MIDI stocké sur une clé USB a un son étrange lors de sa lecture.</i>	Le piano numérique CA99/CA79 ne contient pas la sélection complète de banques de son General MIDI. Par conséquent, certains fichiers de morceau SMF ne pourront peut-être pas être reproduits de manière entièrement exacte lors de leur lecture à l'aide de l'instrument.	–

# Liste des sons

<b>Piano</b>
SK-EX Rendering
SK-EX   Concert
SK-EX   Jazz Clean
SK-EX   Warm
EX   Concert
EX   Warm
EX   Standard
EX   Pop Grand
EX   Pop Piano
EX   New Age *
EX   Modern
SK-5   Classical
SK-5   Jazz Old School *
SK-5   Pop
UprightPiano   Classical
UprightPiano   Boogie *
UprightPiano   Honky Tonk *
<b>Electric Piano</b>
Classic Electric Piano
60's Electric Piano
Modern Electric Piano
Electric Grand *
Classic Electric Piano 2
Classic Electric Piano 3
Classic Electric Piano 4 *
Crystal Electric Piano
Modern Electric Piano 2 *
Modern Electric Piano 3 *
<b>Organ</b>
Jazz Organ
Blues Organ
Ballad Organ
Gospel Organ
Drawbar Organ
Drawbar Organ 2
Drawbar Organ 3 *
Drawbar Organ 4 *
<b>Church Organ</b>
Church Organ
Diapason
Full Ensemble
Diapason Octave
Chiffy Tibia
Principal Octave
Principal Choir *
Baroque *
Soft Diapason *
Soft Strings
Mellow Flutes
Medium Ensemble
Loud Ensemble
Bright Ensemble
Full Organ
Reed Ensemble *
<b>Harpsichord</b>
Harpsichord
Harpsichord Octave
Harpsichord 2 *

<b>Mallets</b>
Vibraphone
Clavi
Marimba
Celesta
Bell Split *
<b>Strings</b>
Slow Strings
String Pad
Warm Strings
String Ensemble
Soft Orchestra
Chamber Strings *
Harp
Pizzicato Strings *
<b>Vocal</b>
Choir
Pop Ooh
Pop Aah
Choir 2
Jazz Ensemble
Pop Ensemble
Slow Choir *
Breathy Choir *
<b>Pad</b>
New Age Pad
Square Pad
Itopia
Brightness
New Age Pad 2 *
Brass Pad
Bowed Pad
Bright Warm Pad *
<b>Bass</b>
Wood Bass
Electric Bass
Electric Bass 2
Wood Bass & Ride
Electric Bass & Ride *
<b>Guitar</b>
Ballad Guitar
Pick Nylon Guitar
Finger Nylon Guitar *

## ✓ VÉRIFICATION

- \* : Seulement pour CA99.
- Les mots longs peuvent être indiqués par une abréviation sur l'écran.

# Liste des rythmes de batterie

N°.	Nom de rythme
-----	---------------

## 8 Beat

1	8 Beat 1
2	8 Beat 2
3	8 Beat 3
4	Pop 1
5	Pop 2
6	Pop 3
7	Pop 4
8	Pop 5
9	Pop 6
10	Ride Beat 1
11	Ride Beat 2
12	Dance Pop 1
13	Country Pop
14	Smooth Beat
15	Rim Beat

## 8 Beat Rock

16	Modern Rock 1
17	Modern Rock 2
18	Modern Rock 3
19	Modern Rock 4
20	Pop Rock
21	Ride Rock
22	Jazz Rock
23	Surf Rock

## 16 Beat

24	16 Beat
25	Indie Pop 1
26	Acid Jazz 1
27	Ride Beat 3
28	Dance Pop 2
29	Dance Pop 3
30	Dance Pop 4
31	Dance Pop 5
32	Dance Pop 6
33	Dance Pop 7
34	Dance Pop 8
35	Indie Pop 2
36	Cajun Rock

## 8 Beat Ballad

37	Pop Ballad 1
38	Pop Ballad 2
39	Pop Ballad 3
40	Rock Ballad 1
41	Rock Ballad 2
42	Slow Jam
43	6/8 R&B Ballad
44	Triplet Ballad 1
45	Triplet Ballad 2

## 16 Beat Ballad

46	16 Ballad 1
47	Dance Ballad 1
48	Dance Ballad 2
49	Dance Ballad 3
50	Electro Pop
51	16 Ballad 2
52	Mod Pop Ballad

N°.	Nom de rythme
-----	---------------

## 16 Beat Dance

53	Dance 1
54	Dance 2
55	Dance 3
56	Disco
57	Techno 1
58	Techno 2

## 16 Beat Swing

59	16 Shuffle 1
60	16 Shuffle 2
61	16 Shuffle 3
62	Acid Jazz 2
63	Acid Jazz 3
64	New Jack Swing
65	Modern Dance
66	Indie Pop 3

## 8 Beat Swing

67	Swing Beat
68	Motown
69	Country 2 Beat
70	Boogie

## Triplet

71	8 Shuffle 1
72	8 Shuffle 2
73	8 Shuffle 3
74	Dance Shuffle
75	Triplet 1
76	Triplet 2
77	Triplet Rock
78	Reggae

## Jazz

79	H.H. Swing
80	Ride Swing
81	Fast 4 Beat
82	Afro Cuban
83	Jazz Bossa
84	Jazz Waltz
85	5/4 Swing

## Latin / Traditional

86	H.H. Bossa Nova
87	Ride Bossa Nova
88	Beguine
89	Rhumba
90	Cha Cha
91	Mambo
92	Samba
93	Sala
94	Merenge
95	Tango
96	Habanera
97	Waltz
98	Ragtime
99	March
100	6/8 March

# Liste de morceaux de démonstration de sons

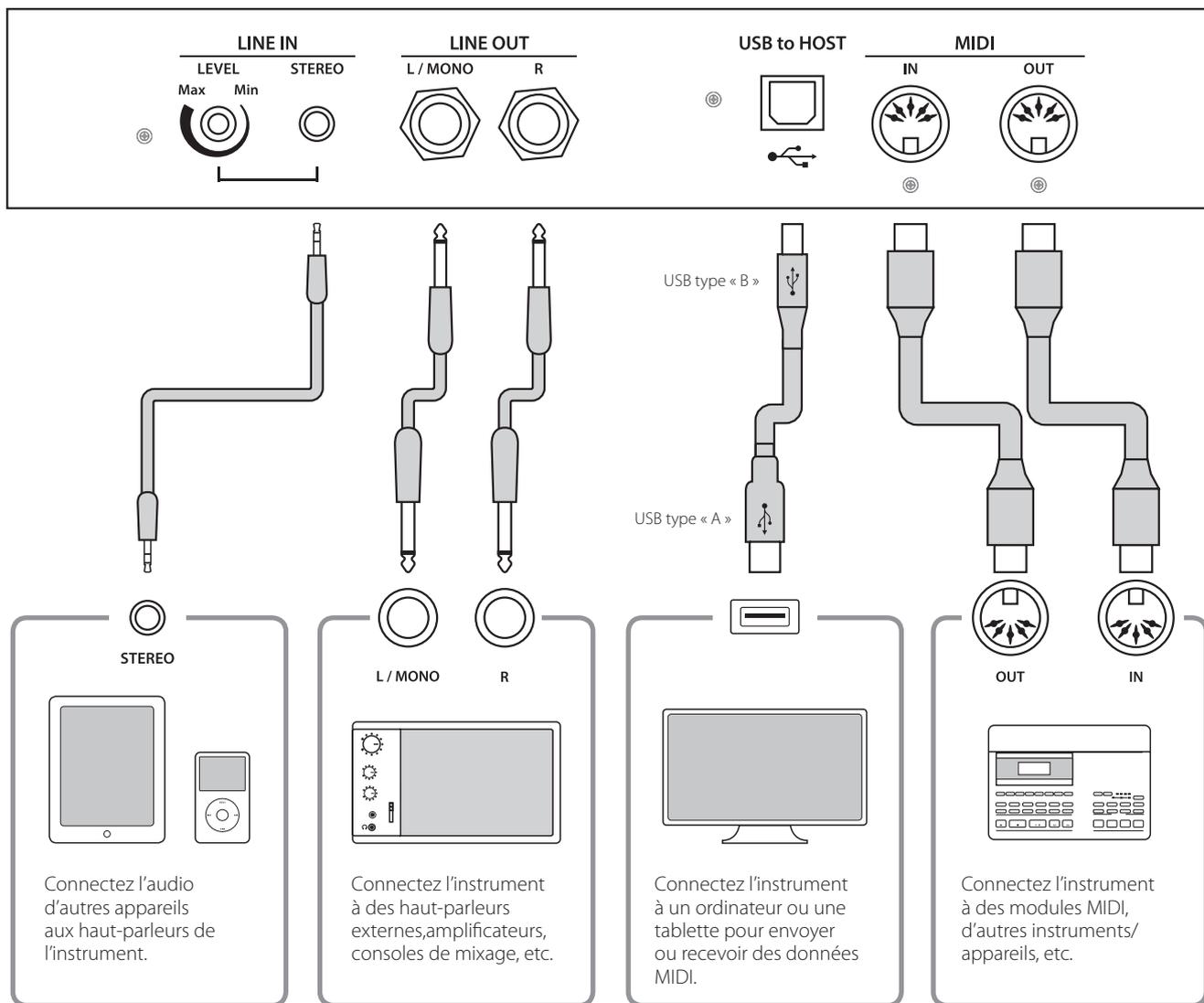
Nom du son	Titre du morceau	Compositeur
<b>Piano</b>		
SK-EX Rendering	Polonaise No.6 "Héroïque"	Chopin
SK-EX   Concert	La Campanella	Liszt
SK-EX   Jazz Clean	Original	Kawai
SK-EX   Warm	Sonata No.30 Op.109	Beethoven
EX   Warm	La Fille aux Cheveux de lin	Debussy
EX   Standard	Petit chien	Chopin
EX   Pop Grand	Original	Kawai
EX   Pop Piano	Original	Kawai
EX   New Age*	Original	Kawai
EX   Modern	Original	Kawai
SK-5   Classical	Lieder Ohne Worte No.18 "Duetto"	Mendelssohn
UprightPiano   Classical	Nocturne No. 20 Op. posth.	Chopin
<b>Electric Piano</b>		
Classic Electric Piano	Original	Kawai
Modern Electric Piano	Original	Kawai
Modern Electric Piano 2*	Original	Kawai
<b>Organ</b>		
Jazz Organ	Original	Kawai
Blues Organ	Original	Kawai
Drawbar Organ	Original	Kawai
<b>Church Organ</b>		
Church Organ	Chorale Prelude "Wachet auf, ruft uns die Stimme."	Bach
Diapason	Wohl mir, daß ich Jesum have	Bach
Full Ensemble	Original	Kawai
<b>Harpsichord</b>		
Harpsichord	French Suite No.6	Bach
Harpsichord Octave	Prelude in Ab	Bach
<b>Mallets</b>		
Vibraphone	Original	Kawai
Clavi	Original	Kawai
<b>Strings</b>		
Slow Strings	Original	Kawai
String Pad	Original	Kawai
String Ensemble	Le quattro stagioni La primavera	Vivaldi
<b>Vocal</b>		
Choir	Londonderry Air	Irish folk song
Choir 2	Original	Kawai
Jazz Ensemble	Original	Kawai
<b>Pad</b>		
New Age Pad	Original	Kawai
Square Pad	Original	Kawai
<b>Bass</b>		
Wood Bass	Original	Kawai
Electric Bass	Original	Kawai
Electric Bass 2	Original	Kawai
Wood Bass & Ride	Original	Kawai
<b>Guitar</b>		
Ballad Guitar	Original	Kawai
Pick Nylon Gt.	Original	Kawai

## VÉRIFICATION

Les morceaux marqués par « \* » sont des morceaux de démonstration uniquement pour CA99.

# Connexion à d'autres appareils

Le piano numérique CA99/CA79 comporte diverses prises permettant de connecter l'instrument à des appareils MIDI, des ordinateurs, des haut-parleurs et des consoles de mixage. Il est possible également de connecter des sources audio externes, par exemple un lecteur MP3, une tablette ou un clavier secondaire, au système d'amplificateur/haut-parleur de l'instrument. L'illustration ci-dessous offre un aperçu des connecteurs de l'instrument et des applications typiques.



- 
- Assurez-vous de couper l'alimentation de l'instrument avant de le connecter à un autre équipement.
  - Ne connectez pas l'une à l'autre les prises LINE IN et LINE OUT du piano numérique CA99/CA79 avec le même câble. Une boucle audio (oscillation sonore) se produirait et endommagerait l'unité.

## Panneau Prises

### ■ Prise LINE IN STEREO (prise casque, 1/8 pouce)

Cette prise sert à connecter les sorties stéréo 1/8 pouce de smartphones, de tablettes, d'ordinateurs ou d'autres appareils électroniques à l'amplificateur et aux haut-parleurs du piano numérique CA99/CA79. Le signal de niveau d'entrée de ces prises peut être ajusté à l'aide du bouton LEVEL, ou par un réglage de volume de l'appareil connecté.

Lors de l'utilisation de la fonction d'enregistreur de l'USB audio, cet audio LINE IN peut aussi être mixé avec le son interne de l'instrument et enregistré sur le fichier MP3/WAV.

\* Le paramètre « Line In Volume » peut aussi servir à ajuster le niveau du signal LINE IN.

Réf. « Line In Volume (Volume Line In) » P. 68

### ■ Port USB to HOST (type « B »)

Ce port permet de connecter le piano numérique CA99/CA79 à un ordinateur à l'aide d'un câble USB. Une fois connecté, l'instrument peut être utilisé comme appareil MIDI standard permettant l'envoi et la réception de données MIDI. Raccordez un connecteur USB de type « B » à l'instrument et un connecteur USB de type « A » à l'ordinateur.

Réf. "Informations USB MIDI" P. 84

Grâce à des adaptateurs de conversion supplémentaires, ce port peut également être utilisé pour connecter le piano numérique CA99/CA79 à des tablettes ou d'autres appareils mobiles.

## Panneau Casques

### ■ Prises PHONES (prises casque, 1/4 et 1/8 pouce)

Ces prises servent à connecter un casque stéréo au piano numérique CA99/CA79. Deux casques peuvent être connectés et utilisés en même temps. Aucun son n'est émis par les haut-parleurs quand des casques sont branchés.

### ■ Informations sur les appareils USB

- La fonctionnalité « USB to Device » du piano numérique CA99/CA79 est conforme aux normes USB2.0 Hi-Speed. Les appareils USB plus anciens peuvent toujours être utilisés. Toutefois, la vitesse de transfert des données sera limitée à celle de l'appareil en question.
- Le port « USB to Device » est destiné à la connexion de clés USB. Toutefois, des lecteurs de disquette USB peuvent aussi être utilisés pour sauvegarder des morceaux d'enregistreur stockés en mémoire interne, ou lire des fichiers de morceaux SMF.

### ■ Prises LINE OUT (prise casque, 1/4 pouce)

Ces prises servent à connecter la sortie stéréo du son de piano numérique CA99/CA79 vers des haut-parleurs externes, des amplificateurs, des consoles de mixage, des appareils d'enregistrement et tout équipement similaire.

Pour émettre un signal mono, connectez un câble à la prise L/MONO.

Le niveau LINE OUT peut être réglé à l'aide du curseur MASTER VOLUME.

### ■ Prises MIDI IN/OUT

Ces prises servent à connecter le piano numérique CA99/CA79 à des appareils MIDI externes, et également à un ordinateur (grâce à une interface USB-MIDI) comme alternative au port « USB to Host ».

Réf. "MIDI" P. 72

### ■ Port USB to DEVICE (type « A »)

Ce port USB sert à connecter une clé USB au piano numérique CA99/CA79. Ceci permet la lecture directe de fichiers audio MP3/WAV et de fichiers de morceau SMF. Vous pouvez aussi enregistrer des performances dans des fichiers audio MP3/WAV, et sauvegarder des morceaux d'enregistreur stockés dans la mémoire interne pour la postérité.

\* Connectez uniquement des clés USB au port USB to Device.

\* Connectez la clé USB directement, sans utiliser de câble d'extension USB.

- Il faudra peut-être formater la clé USB avant de l'utiliser avec le piano numérique CA99/CA79. Le formatage de la clé efface toutes les données présentes.
- Évitez de retirer la clé USB pendant le chargement ou la sauvegarde de données, le changement de nom ou la suppression de fichiers, ou le formatage de la clé.
- D'autres appareils USB, tels que souris d'ordinateur, claviers ou chargeurs de batterie, ne peuvent pas être utilisés avec cet instrument.

# USB MIDI (connecteur USB to Host)

Le piano numérique CA99/CA79 comporte un connecteur de type « USB to Host » qui permet la connexion de l'instrument à un ordinateur à l'aide d'un câble USB et son emploi comme appareil MIDI. Selon le type d'ordinateur et le système d'exploitation installé, un pilote supplémentaire sera peut être nécessaire pour que les communications USB MIDI opèrent correctement.

Pour plus d'informations sur le pilote USB MIDI, veuillez vous rendre sur le site Web suivant :

<https://www.kawai-global.com/support/downloads/>

## ■ Informations USB MIDI

---

- Assurez-vous que l'instrument est éteint avant de tenter de connecter le câble USB MIDI.
- Lors de la connexion de l'instrument à un ordinateur à l'aide du port USB MIDI, un bref délai des communications est possible.
- Si l'instrument est connecté à un ordinateur par le biais d'un concentrateur USB et que les communications USB MIDI deviennent non fiables/instables, connectez le câble USB MIDI directement à un des ports USB de l'ordinateur.
- La déconnexion soudaine du câble USB MIDI ou l'arrêt/remise en marche de l'instrument lors de l'emploi de USB MIDI peut produire une instabilité de l'ordinateur dans les cas suivants :
  - lors de l'installation du pilote USB MIDI
  - au démarrage de l'ordinateur
  - lorsque des applications MIDI exécutent des tâches
  - quand l'ordinateur est en mode économie d'énergie
- Si vous rencontrez d'autres problèmes de communications USB MIDI pendant que l'instrument est connecté, vérifiez toutes les connexions et réglages MIDI pertinents dans le système d'exploitation de l'ordinateur.

# Informations à propos de Bluetooth®

Veuillez consulter les informations suivantes à propos de Bluetooth.

## ■ A propos de Bluetooth

- Le nom et les logos Bluetooth® sont des marques enregistrées et restent la propriété de Bluetooth SIG, Inc. L'utilisation de ces marques par Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. est régie par une licence d'exploitation.
- Bande de fréquence de la radio: 2400~2483,5 MHz Puissance: 2,5 mW (Bluetooth Low Energy), 4,5mW (A2DP)
- Fonction Bluetooth disponible selon les marchés.

## ■ Pour les États-Unis, le Canada

It is strictly forbidden to use antenna except designated.  
This equipment must not be co-located or operated in conjunction with any other antenna or transmitter.

## ■ Pour le Canada

- This device complies with Industry Canada's licence-exempt RSSs. Operation is subject to the following two conditions:  
(1) This device may not cause interference; and  
(2) This device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.
- Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :  
(1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage;  
(2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

## ■ Pour l'Afrique du Sud



## ■ Pour l'Argentine

Marca : KAWAI, Bluegiga  
Modelo : MBH7BLZ07, WT32i



## ■ Pour la Corée

- 해당 무선설비는 전파혼신 가능성이 있으므로 인명안전과 관련된 서비스는 할 수 없습니다
- B 급 기기 (가정용 방송통신기자재) 이 기기는 가정용 (B 급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.
- 모델명 MBH7BLZ07 WT32i-A
- 인증을 받은 상표 이름제조사 Kawai Musical Instruments Manufacturing Co., Ltd. Bluegiga Technologies Oy
- 원산지 일본 핀란드
- 기자재 명칭 정소출력 무선기기 (무선데이터통신시스템용 무선기기)
- 제조년 월 제품에 붙어있는 라벨을 확인하시기 바랍니다.

## ■ Pour le Mexique

PIANO DIGITAL  
MARCA : KAWAI  
MODELO : MBH7BLZ07, RCPKAMB16-1764  
: WT32i, RCPKAWT17-1556



La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones:

- (1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial
- (2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia,

## ■ Pour le Brésil

Este equipamento opera em caráter secundário, isto é, não tem direito a proteção contra interferência prejudicial, mesmo de estações do mesmo tipo e não pode causar interferência a sistemas operando em caráter primário. Para consultas, visite: [www.anatel.gov.br](http://www.anatel.gov.br)



04349-16-10021  
02414-18-01395

## ■ Pour Taïwan

第十二條 經型式認證合格之低功率射頻電機，非經許可，公司、商號或使用者均不得擅自變更頻率、加大功率或變更原設計之特性及功能。  
第十四條 低功率射頻電機之使用不得影響飛航安全及干擾合法通信；經發現有干擾現象時，應立即停用，並改善至無干擾時方得繼續使用。前項合法通信，指依電信法規定作業之無線電通信。低功率射頻電機須忍受合法通信或工業、科學及醫療用電波輻射性電機設備之干擾。

# Montage de l'instrument (CA79 seulement)

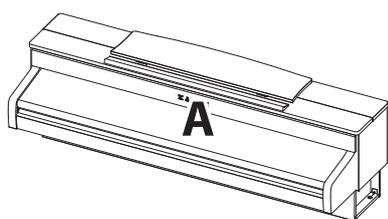


Lisez attentivement ces consignes avant de commencer l'assemblage du piano numérique CA79.

Assurez-vous que deux personnes (ou plus) participent à l'assemblage du piano numérique CA79, surtout lorsqu'il s'agit de soulever l'unité principale de l'instrument pour la placer sur le support.

## ■ Pièces incluses

Avant de commencer l'assemblage du piano numérique CA79, assurez-vous que toutes les pièces ci-dessous sont présentes. Prévoyez également un tournevis cruciforme (non inclus) pour l'assemblage de l'instrument.



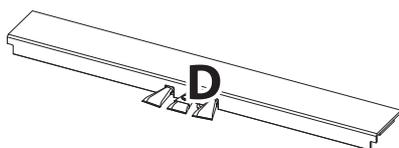
Unité principale



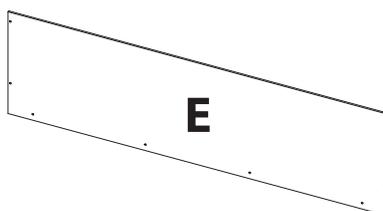
Panneau latéral (gauche)



Panneau latéral (droit)



Pédalier  
(avec boulon de réglage vertical)



Panneau arrière



Câble d'alimentation

### Jeu de vis

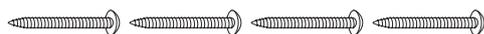
- a** Vis (avec rondelle) x 2



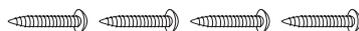
- b** Vis à tête plate (20 mm) x 2



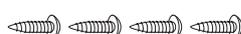
- c** Vis taraudeuse (noire, 30 mm) x 4 \*



- d** Vis taraudeuse (noire, 20 mm) x 4 \*



- e** Vis taraudeuse (argentée, 16 mm) x 4



\* Pour les instruments blancs satinés, les vis noires seront remplacées par des argentées.

\* Les vis argentées **e** sont fournies dans un sac séparé.

### Kit de crochet pour casque

Crochet pour casque

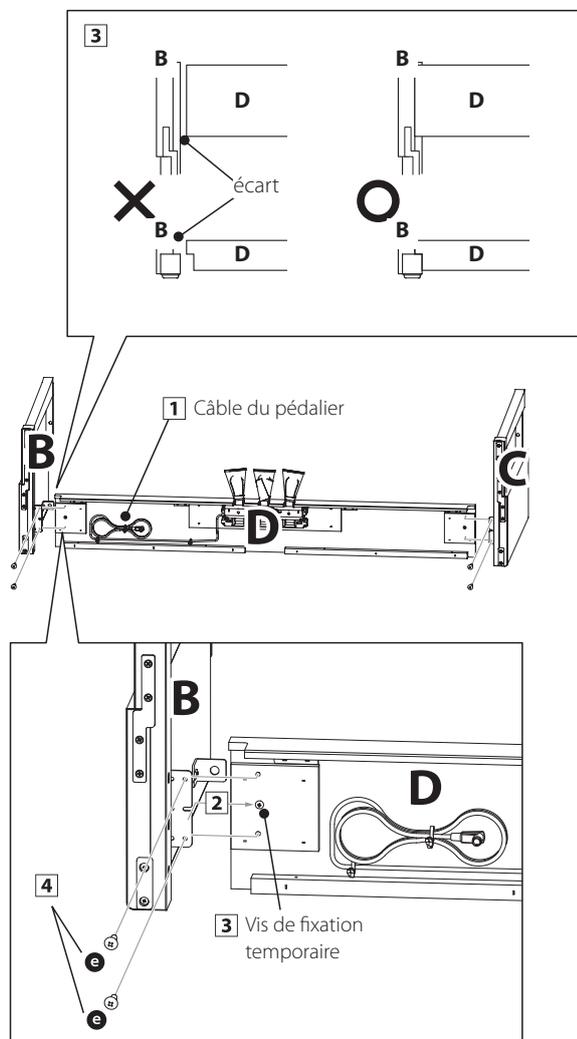


Vis de montage (14 mm) x 2



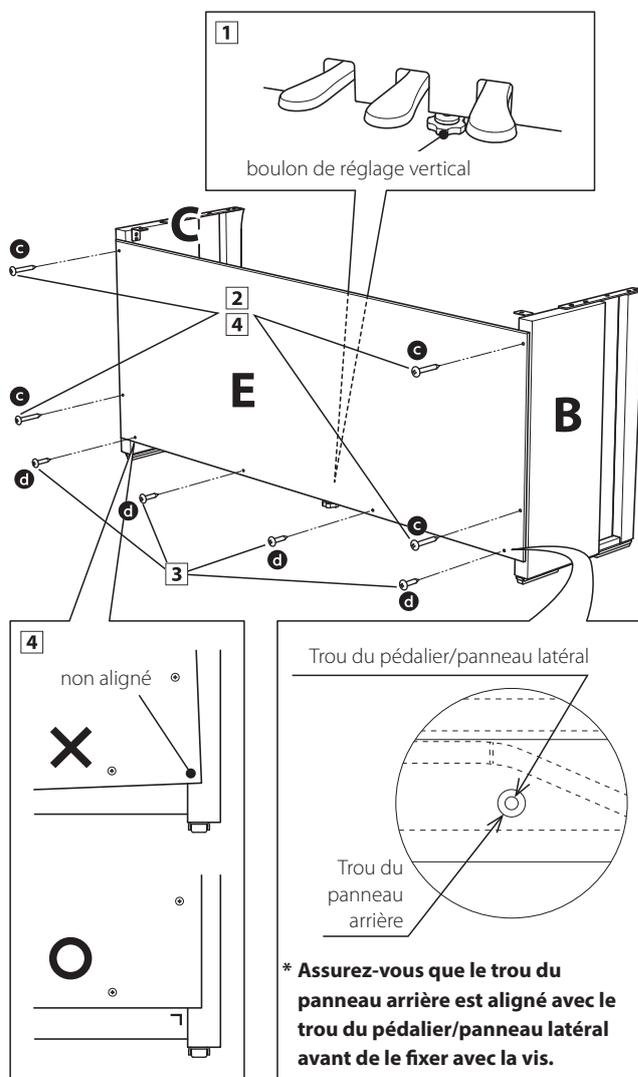
## 1. Fixation des panneaux latéraux au pédalier

- 1 Détachez et tendez le câble de connexion de pédales sous le pédalier (D).
- 2 Fixez le pédalier (D) aux panneaux latéraux gauche (B) et droit (C) à l'aide des vis de fixation temporaire de chaque côté du pédalier.
- 3 Assurez-vous que le pédalier et les panneaux latéraux sont bien en contact, sans espace entre les pièces.
- 4 Insérez les quatre vis taraudeuses courtes argentées **e** dans les trous comme indiqué et serrez pour fixer le pédalier aux panneaux latéraux de gauche et de droite.



## 2. Fixation du panneau arrière

- 1 Mettez le pédalier et les panneaux latéraux assemblés debout (verticalement) sur le sol.  
\* Assurez-vous que le boulon de réglage vertical est fixé au pédalier.
- 2 Fixez (sans serrer) le panneau arrière (E) aux panneaux latéraux gauche et droit à l'aide des quatre vis taraudeuses longues noires **c**.
- 3 Fixez (sans serrer) le panneau arrière au pédalier à l'aide des quatre vis taraudeuses mi-longues noires **d**.
- 4 Positionnez le pédalier, les panneaux latéraux et le panneau arrière en vous assurant que tous les composants sont alignés, puis serrez les vis aux étapes 2 et 4.



## Montage de l'instrument (CA79 seulement)

### 3. Montage de l'unité principale sur le support



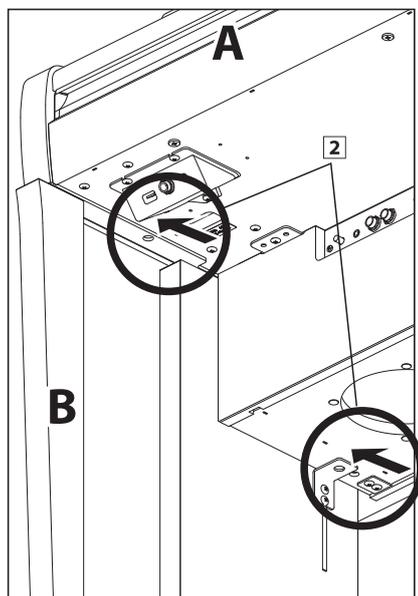
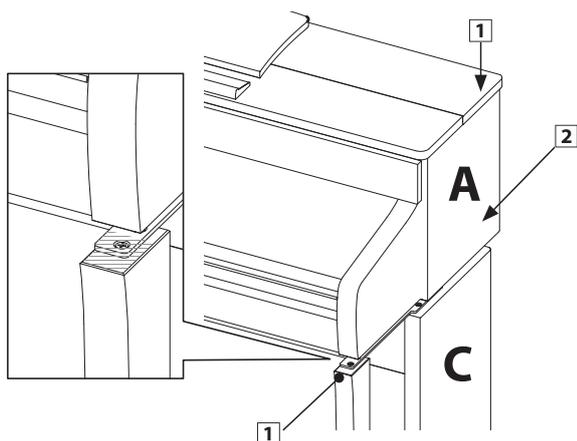
Deux personnes ou plus sont nécessaires pour l'étape suivante du processus d'assemblage.

- 1 Soulevez l'unité principale et placez-la soigneusement sur le support. Positionnez l'unité principale légèrement vers l'arrière du support, en vous assurant que la vis guide à l'avant du support reste visible.
- 2 Faites glisser délicatement l'unité principale vers l'avant jusqu'à l'arrêt. Si le positionnement est correct, les trous de vis de fixation doivent être visibles de la partie inférieure de l'unité principale.

\* Si les trous de vis ne sont pas visibles, réglez de nouveau (desserrez) les vis fixées à l'étape 4-2.



Quand vous soulevez l'unité principale sur le support, veillez à ne pas vous coincer les mains ou les doigts.

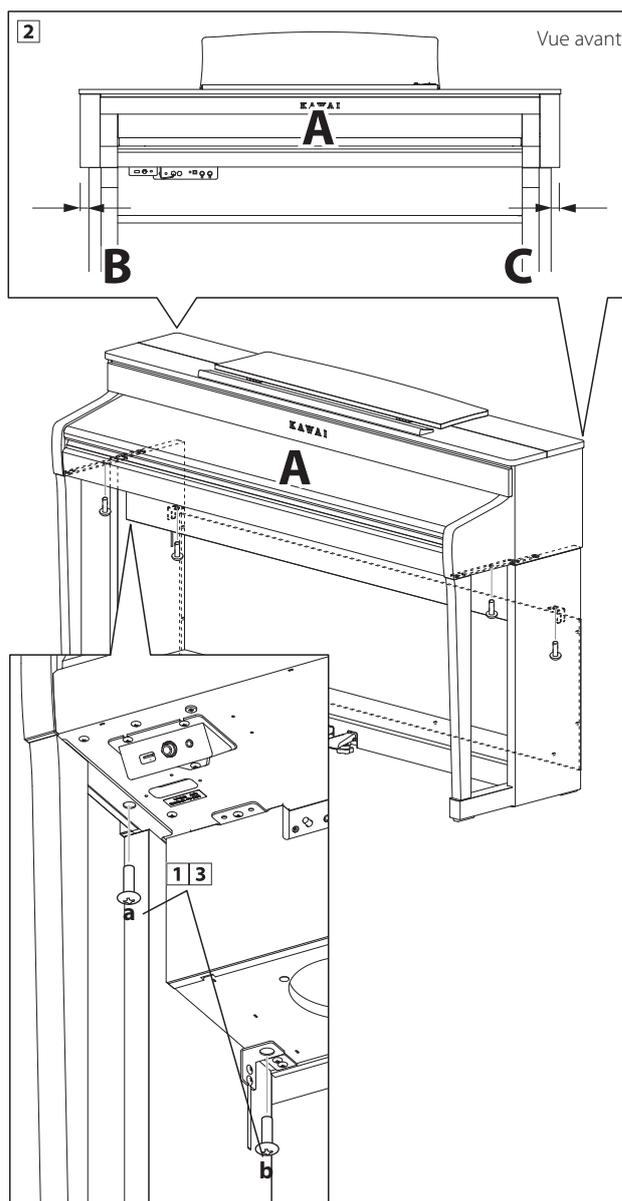


### 4. Fixation de l'unité principale sur le support

- 1 Examinez l'avant de l'instrument pour vous assurer que l'unité principale et les panneaux latéraux sont alignés.  
\* Si les pièces ne sont pas alignées, réglez de nouveau (desserrez) les vis fixées à l'étape 4-2.
- 2 Fixez, sans serrer, l'avant de l'unité principale sur le support par en-dessous, à l'aide des deux vis (à rondelle) **a** de chaque côté.
- 3 Fixez, sans serrer, l'arrière de l'unité principale sur le support par en-dessous, à l'aide des deux vis (à tête plate) **b** de chaque côté.
- 4 Une fois les quatre vis fixées et l'unité principale positionnée correctement sur le support, serrez fermement toutes les vis.

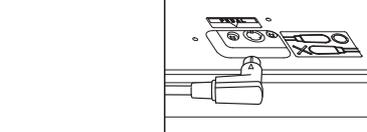
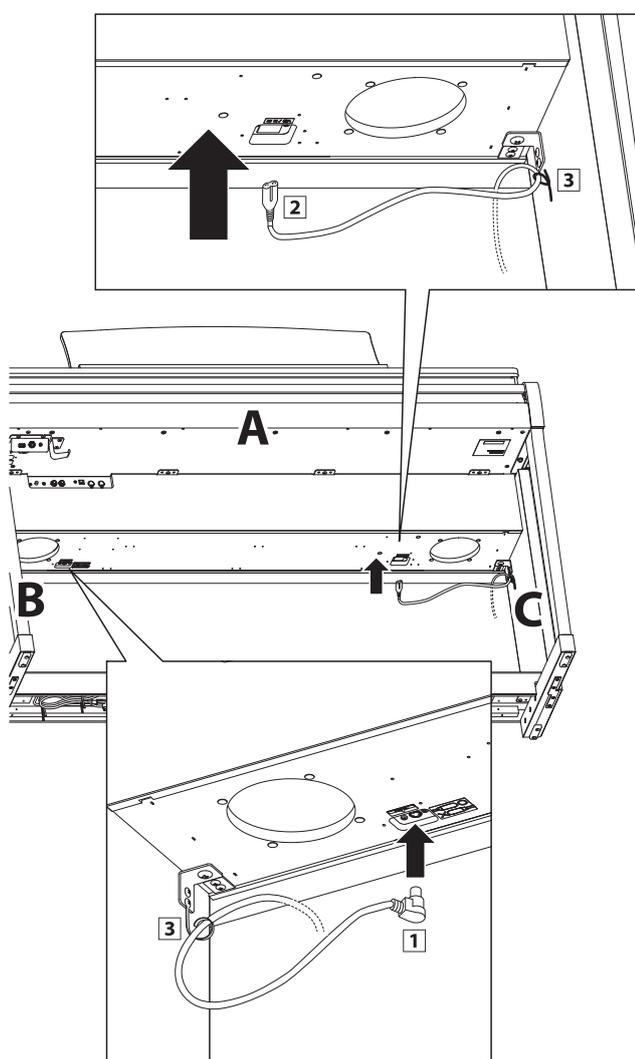


Serrez bien toutes les vis pour vous assurer que l'unité principale est fixée fermement sur le support.



## 5. Connexion du pédalier et des câbles d'alimentation

- 1 Passez le câble du pédalier (sort à l'arrière du pédalier) dans l'ouverture vers l'avant de l'unité principale, et connectez-le à la borne PEDAL.
- 2 Connectez le câble d'alimentation à la borne AC IN sous l'unité principale, puis passez le câble dans l'ouverture du panneau arrière de manière qu'il ressorte à l'arrière de l'instrument.
- 3 Une fois le câble d'alimentation et le câble de pédalier connectés, utilisez les colliers pour immobiliser les câbles et les organiser.

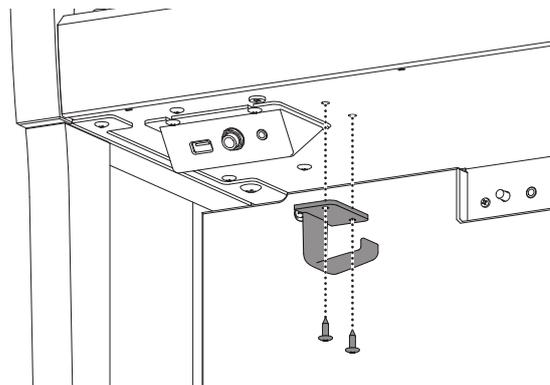


Assurez-vous que la fiche du câble de pédale est face au sens indiqué et alignée correctement. Si vous enfoncez la fiche en la forçant lors de la connexion, vous risquez d'endommager l'intérieur de la fiche.

## 6. Fixation du crochet pour casque (facultatif)

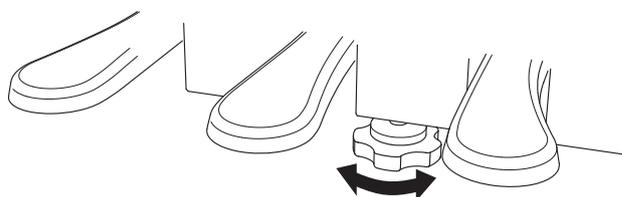
Un crochet pour casque est livré avec le piano numérique CA99/CA79. Vous pouvez y accrocher un casque, en attendant de l'utiliser.

- 1 Si vous le désirez, fixez le crochet pour casque sous l'unité principale à l'aide des deux vis taraudeuses fournies.



## 7. Réglage du boulon de réglage vertical de pédalier

- 1 Tournez le boulon de réglage vertical dans le sens contraire des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il touche le sol et soutienne fermement le pédalier.



Lorsque vous déplacez l'instrument, ajustez ou enlevez toujours le boulon de réglage vertical de pédalier, puis réajustez-le lorsque l'instrument est dans sa nouvelle position.

# DÉCLARATION UE DE CONFORMITÉ

<b>BG</b>	<b>ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ</b>
Bulgarian	C настоящото Kawai Европа GmbH декларира, че този тип радиосъоръжение [ CA99/CA79 ] е в съответствие с Директива 2014/53/EU. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес:
<b>ES</b>	<b>DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA</b>
Spanish	Por la presente, Kawai Europa GmbH declara que el tipo de equipo radioeléctrico [ CA99/CA79 ] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente:
<b>CS</b>	<b>ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ</b>
Czech	Tímto Kawai Europa GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [ CA99/CA79 ] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese:
<b>DA</b>	<b>FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESERKLÆRING</b>
Danish	Hermed erklærer Kawai Europa GmbH, at radioudstyrstypen [ CA99/CA79 ] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelseserklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse:
<b>DE</b>	<b>VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSERKLÄRUNG</b>
German	Hiermit erkläre Kawai Europa GmbH, dass der Funkanlagentyp [ CA99/CA79 ] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar:
<b>ET</b>	<b>LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON</b>
Estonian	Käesolevaga deklareerib Kawai Europa GmbH, et käesolev raadioseadme tüüp [ CA99/CA79 ] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. Eli vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil:
<b>EL</b>	<b>ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ</b>
Greek	Με την παρούσα ο/η Kawai Europa GmbH, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [ CA99/CA79 ] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο:
<b>EN</b>	<b>SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY</b>
English	Hereby, Kawai Europa GmbH declares that the radio equipment type [ CA99/CA79 ] is in compliance with Directive 2014/53/EU. The full text of the EU declaration of conformity is available at the following internet address:
<b>FR</b>	<b>DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE</b>
French	Le soussigné, Kawai Europa GmbH, déclare que l'équipement radioélectrique du type [ CA99/CA79 ] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante:
<b>HR</b>	<b>POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI</b>
Croatian	Kawai Europa GmbH ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [ CA99/CA79 ] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi:
<b>IT</b>	<b>DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA</b>
Italian	Il fabbricante, Kawai Europa GmbH, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [ CA99/CA79 ] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet:
<b>LV</b>	<b>VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA</b>
Latvian	Ar šo Kawai Europa GmbH deklarē, ka radioiekārta [ CA99/CA79 ] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē:
<b>LT</b>	<b>SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA</b>
Lithuanian	Aš, Kawai Europa GmbH, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [ CA99/CA79 ] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu:
<b>HU</b>	<b>EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT</b>
Hungarian	Kawai Europa GmbH igazolja, hogy a [ CA99/CA79 ] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen:
<b>MT</b>	<b>DIKJARAZZJONI SEMPLIFIKATA TA' KONFORMITÀ TAL-UE</b>
Maltese	B'dan, Kawai Europa GmbH, niddikjara li dan it-tip ta' tagħmir tar-radju [ CA99/CA79 ] huwa konformi mad-Direttiva 2014/53/UE. It-test kollu tad-dikjarazzjoni ta' konformità tal-UE huwa disponibbli f'dan l-indirizz tal-Internet li ġej:
<b>NL</b>	<b>VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING</b>
Dutch	Hierbij verklaar ik, Kawai Europa GmbH, dat het type radioapparatuur [ CA99/CA79 ] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres:
<b>PL</b>	<b>UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE</b>
Polish	Kawai Europa GmbH niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [ CA99/CA79 ] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym:
<b>PT</b>	<b>DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA</b>
Portuguese	O(a) abaixo assinado(a) Kawai Europa GmbH declara que o presente tipo de equipamento de rádio [ CA99/CA79 ] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet:
<b>RO</b>	<b>DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ</b>
Romanian	Prin prezenta, Kawai Europa GmbH declară că tipul de echipamente radio [ CA99/CA79 ] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet:
<b>SK</b>	<b>ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE</b>
Slovak	Kawai Europa GmbH týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [ CA99/CA79 ] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese:
<b>SL</b>	<b>POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI</b>
Slovenian	Kawai Europa GmbH potrjuje, da je tip radijske opreme [ CA99/CA79 ] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu:
<b>FI</b>	<b>YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS</b>
Finnish	Kawai Europa GmbH vakuuttaa, että radiolaitetyyppi [ CA99/CA79 ] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa:
<b>SV</b>	<b>FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE</b>
Swedish	Härmed försäkras Kawai Europa GmbH att denna typ av radioutrustning [ CA99/CA79 ] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress:
<a href="https://www.kawai-global.com/">https://www.kawai-global.com/</a>	

# Spécifications

		CA99	CA79
Clavier		Mécanique Grand Feel III (GFIII) avec simulation d'échappement, trois capteurs et contrepoids 88 touches en bois avec surfaces de touches Ivory et Ebony Touch	
Source sonore	SK-EX Rendering	Échantillonnage multi-canaux d'un piano à 88 touches, modélisation de résonance à 88 touches	
	Harmonic Imaging XL	Échantillonnage d'un piano à 88 touches	
Sonorités internes	SK-EX Rendering	SK-EX Concert Grand (10 caractères de rendu)	
	Harmonic Imaging XL	90 sonorités	66 sonorités
Modes clavier		Dual, Split, 4Hands (volume/équilibre réglable) <sup>2</sup>	
Polyphonie		256 notes max. (selon le son sélectionné)	
Effets	SK-EX Rendering	Ambience (10 types)	
	Harmonic Imaging XL	Reverb (6 types), Effects (24 types) (Chorus x 3, Delay x 3, Tremolo x 3, Auto pan x 2, Phaser x 2, Rotary x 6, Combinaison x 5)	
Virtual Technician (En fonction du son)		Touch Curve, Voicing, Resonance Depth <sup>1</sup> , Damper Resonance <sup>2</sup> , Damper Noise, String Resonance <sup>2</sup> , Undamped String Resonance <sup>2</sup> , Cabinet Resonance <sup>2</sup> , Key-off Effect <sup>2</sup> , Fall-Back Noise, Hammer Noise, Hammer Delay, Topboard, Decay Time, Release Time, Minimum Touch, Stretch Tuning, Temperament <sup>2</sup> , Temperament Key <sup>2</sup> , Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth, Tuning, Damper Hold	
Enregistreur interne		Enregistreur 10 morceaux (capacité de mémoire d'environ 90 000 notes)	
Enregistreur USB	Lecture	MP3, WAV, SMF, KSO (fichier de morceau interne)	
	Enregistrer	MP3 (256 kbps), WAV, Overdub audio, Save as SMF/KSO, Line In et Bluetooth Audio Recording	
Métronome		1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 rythmes de batterie 10 à 400 bpm (20 à 800 bpm pour les rythmes de croches)	
Morceaux internes	Morceaux de démonstration	39 morceaux	37 morceaux
	Morceaux	204 ou 218 morceaux <sup>3</sup>	
	Morceaux d'apprentissage	578 morceaux de livres de leçon Alfred, Burgmüller, Czerny, Beyer, Bach et Chopin <sup>4</sup> 140 exercices de doigté	
Transposition		Key Transpose: -12 à 12 demi-tons, Song Transpose: -12 à 12 demi-tons	
Autres réglages et fonctions	Speaker / Headphone	Tone Control, Wall EQ (CA99 uniquement), Low Volume Balance, Speaker Volume, Spatial Headphone Sound, Headphone Type, Headphone Volume, Line In Volume	
	Bluetooth	Bluetooth MIDI, Bluetooth MIDI Device Name, Bluetooth Audio, Bluetooth Audio Volume	
	USB Memory	Format	
	MIDI	MIDI Channel, Local On/Off, Transmit Program Change, Multi-timbral Mode, Channel Mute	
	User Data	Reset Sounds (Favorite/Recent/User), Reset Music (Favorite/Recent/Recorder), Factory Reset	
	System	LCD Brightness, Display Scale, Auto Display Off, Auto Power Off, Startup Screen, Startup Settings, Language, Information	
Affichage		Écran tactile LCD 5 pouces (480 x 800 pixels)	
Bluetooth		Bluetooth (version 4.1 compatible avec le GATT), conforme aux spécifications MIDI Bluetooth Low Energy Bluetooth Audio (version 3.0, Profil : A2DP, Codecs : SBC, AAC, aptX)	
Prises	Audio	LINE IN (STEREO, 1/8 pouce), LINE IN Level, LINE OUT (L/MONO, R, 1/4 pouce), Casque x 2 (1/4 pouce, 1/8 pouce)	
	MIDI / USB	MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device, USB for UPDATE	
Pédales		Pédalier Grand Feel Étouffoir (avec effet mi-pédale), Douce (avec effet mi-pédale), Sostenuto	
Système de haut-parleurs	Haut-parleurs	Système de haut-parleurs Soundboard 8 cm x 4 (haut-parleurs supérieurs, avec diffuseur) 2 cm x 2 (tweeters à dôme)	13 cm x 2 (haut-parleurs) (8 x 12) cm x 2 (haut-parleurs supérieurs, avec diffuseur) 5 cm x 2 (tweeters)
	Puissance de sortie	135 W (45 W x 3)	100 W (50 W x 2)
Consommation		55 W	
Cadre	Couvre-clavier	Type piano droit (avec système Soft Fall)	Type coulissant
	Pupitre	Type piano droit (position fixe)	Type pliable (ajustement à 6 angles)
Dimensions (Sans le pupitre)		1445 (L) x 470 (P) x 1010 (H) mm 57 po (L) x 18 1/2 po (P) x 39 3/8 po (H)	1450 (L) x 470 (P) x 940 (H) mm 57 po (L) x 18 po (P) x 37 po (H)
Poids	Finition standard	83,0 kg / 183 livres	76,0 kg / 167 1/2 livres
	Finition ébène poli	89,0 kg / 196 livres	79,0 kg / 174 livres

<sup>1</sup> Rendu SK-EX uniquement <sup>3</sup> Dépend du lieu d'achat.

<sup>2</sup> Sans rendu SK-EX

<sup>4</sup> Livres de leçons vendus séparément

Les spécifications sont sujettes à modifications sans avis préalable.

\* La disponibilité de la fonction Bluetooth dépend du lieu d'achat.









# **KAWAI**

---

THE FUTURE OF THE PIANO

