

# ARIUS

YDP-164

YDP-144

YDP-S54

English

Français

Español

## Owner's Manual Mode d'emploi Manual de instrucciones

---

Before using the instrument, be sure to read "PRECAUTIONS" on pages 5-6.  
For information on assembling the instrument, refer to the instructions at the end of this manual.

Avant d'utiliser l'instrument, lisez attentivement la section « PRÉCAUTIONS D'USAGE » aux pages 5 et 6.

Pour plus d'informations sur l'assemblage de l'instrument, reportez-vous aux instructions figurant à la fin de ce manuel.

Antes de utilizar el instrumento, lea las "PRECAUCIONES", en las páginas 5-6.  
Para obtener más información sobre el montaje del instrumento, consulte las instrucciones que encontrará al final de este manual.

EN

FR

ES

# SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

**WARNING:** Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

## **SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:**

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using.

Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

## **NOTICE:**

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

## **ENVIRONMENTAL ISSUES:**

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

## **Battery Notice:**

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, never mix old batteries with new ones, and never mix different types of batteries. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

## **Warning:**

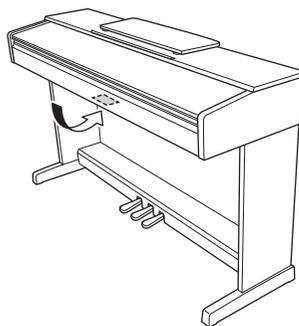
Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

## **Disposal Notice:**

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

## **NAME PLATE LOCATION:**

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



**Model** \_\_\_\_\_

**Serial No.** \_\_\_\_\_

**Purchase Date** \_\_\_\_\_

# FCC INFORMATION (U.S.A.)

## 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

## 2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

## 3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Com-

pliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

\* This applies only to products distributed by Yamaha Corporation of America.

(class B)

## COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (Supplier's declaration of conformity procedure)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America

Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620

Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : Digital Piano

Model Name : YDP-164, YDP-144, YDP-S54

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

\* This applies only to products distributed by Yamaha Corporation of America.

(FCC SDoC)

## Pour adaptateur secteur



L'avertissement ci-dessus se trouve sur le haut/à l'arrière/sur le côté de l'appareil.

### Explication des symboles graphiques



L'éclair avec une flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'une « tension dangereuse » non isolée à l'intérieur de l'appareil, pouvant être suffisamment élevée pour constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'instructions importantes sur l'emploi ou la maintenance (réparation) de l'appareil dans la documentation fournie.

## CONSIGNES DE SÉCURITÉ À LIRE ATTENTIVEMENT

- 1 Lisez les instructions ci-après.
- 2 Conservez ces instructions.
- 3 Tenez compte des avertissements.
- 4 Suivez toutes les instructions.
- 5 N'utilisez pas cet instrument dans un milieu humide.
- 6 Employez uniquement un chiffon sec pour nettoyer l'instrument.
- 7 N'obstruez pas les ouvertures prévues pour la ventilation. Installez l'instrument conformément aux instructions du fabricant.
- 8 N'installez pas l'instrument près d'une source de chaleur, notamment un radiateur, une bouche de chaleur, un poêle ou autres (y compris les amplificateurs).
- 9 Ne modifiez pas les caractéristiques de la fiche avec mise à la terre polarisée. Une fiche polarisée est dotée de deux broches (l'une est plus large que l'autre). Une fiche avec mise à la terre comprend deux broches, ainsi qu'une troisième qui relie l'instrument à la terre. La broche la plus large (ou troisième broche) permet de sécuriser l'installation électrique. Si vous ne pouvez pas brancher le cordon d'alimentation dans la prise d'alimentation, demandez à un électricien de la remplacer.
- 10 Protégez le cordon d'alimentation. Cela permet d'éviter de marcher dessus ou de le tordre au niveau de la fiche, de la prise d'alimentation et des points de contact sur l'instrument.
- 11 N'employez que les dispositifs/accessoires indiqués par le fabricant.
- 12 Utilisez uniquement le chariot, le socle, le trépied, le support ou le plan indiqués par le fabricant ou livrés avec l'instrument. Si vous utilisez un chariot, soyez prudent si vous le déplacez avec l'instrument posé dessus pour éviter de le renverser.
- 13 Débranchez l'instrument en cas d'orage ou lorsque vous ne l'utilisez pas pendant des périodes prolongées.
- 14 Confiez toutes les réparations à des techniciens qualifiés. Des réparations sont nécessaires lorsque l'instrument est endommagé, notamment dans les cas suivants : cordon d'alimentation ou fiche défectueuse, liquides ou objets projetés sur l'appareil, exposition aux intempéries ou à l'humidité, fonctionnement anormal ou chute.



### AVERTISSEMENT

N'UTILISEZ PAS L'INSTRUMENT SOUS LA PLUIE OU DANS UN ENVIRONNEMENT HUMIDE, FAUTE DE QUOI VOUS RISQUEZ DE PROVOQUER UN INCENDIE OU DE VOUS ÉLECTROCUTER.

(UL60065\_03)

# PRÉCAUTIONS D'USAGE

## PRIÈRE DE LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE PROCÉDER À TOUTE MANIPULATION

Rangez ce manuel en lieu sûr et à portée de main afin de pouvoir le consulter ultérieurement.

### Pour l'adaptateur secteur



#### AVERTISSEMENT

- Cet adaptateur secteur est conçu pour être utilisé uniquement avec les instruments électroniques Yamaha. Ne l'affectez pas à un autre usage.
- Usage à l'intérieur uniquement. Ne l'utilisez pas dans des environnements humides.



#### ATTENTION

- Lors de la configuration, assurez-vous que la prise secteur est facilement accessible. En cas de problème ou de dysfonctionnement, désactivez immédiatement l'interrupteur d'alimentation de l'instrument et retirez l'adaptateur secteur de la prise de courant. Lorsque l'adaptateur secteur est branché sur la prise secteur, gardez à l'esprit qu'une faible dose d'électricité circule toujours dans l'instrument, même si l'interrupteur d'alimentation est désactivé. Lorsque vous n'utilisez pas l'instrument pendant une période prolongée, veillez à débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale.

### Pour YDP-164, YDP-144, YDP-S54



#### AVERTISSEMENT

**Veillez à toujours observer les précautions élémentaires énumérées ci-après pour éviter de graves blessures, voire la mort, en raison d'une électrocution, d'un court-circuit, de dégâts, d'un incendie ou de tout autre risque. La liste de ces précautions n'est pas exhaustive :**

##### Alimentation/Adaptateur secteur

- Ne laissez pas le cordon d'alimentation à proximité de sources de chaleur telles que les radiateurs ou les éléments chauffants. Évitez également de le plier de façon excessive ou de l'endommager de quelque manière que ce soit ou de placer dessus des objets lourds.
- Utilisez uniquement la tension requise pour l'instrument. Celle-ci est indiquée sur la plaque du fabricant de l'instrument.
- Utilisez uniquement l'adaptateur spécifié (page 40). L'utilisation d'un adaptateur inapproprié peut endommager l'instrument ou entraîner une surchauffe.
- (YDP-164, YDP-S54) Utilisez exclusivement le cordon et la fiche d'alimentation fournis.
- Vérifiez périodiquement l'état de la fiche électrique, dépoussiérez-la et nettoyez-la.

##### Ne pas ouvrir

- L'instrument ne contient aucune pièce nécessitant l'intervention de l'utilisateur. N'ouvrez pas l'instrument et ne tentez pas d'en démonter les éléments internes ou de les modifier de quelque façon que ce soit. Si l'appareil présente des signes de dysfonctionnement, mettez-le immédiatement hors tension et faites-le contrôler par un technicien Yamaha qualifié.

##### Prévention contre l'eau

- Ne laissez pas l'instrument sous la pluie et ne l'utilisez pas près d'une source d'eau ou dans un milieu humide. Ne déposez pas dessus des récipients (tels que des vases, des bouteilles ou des verres) contenant des liquides qui risqueraient de s'infiltrer par les ouvertures. Si un liquide, tel que de l'eau, pénètre à l'intérieur de l'instrument, mettez immédiatement ce dernier hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur. Faites ensuite contrôler l'instrument par un technicien Yamaha qualifié.
- N'essayez jamais de retirer ou d'insérer une fiche électrique avec les mains mouillées.

##### Prévention contre les incendies

- Ne déposez pas des objets présentant une flamme, tels que des bougies, sur l'instrument. Ceux-ci pourraient se renverser et provoquer un incendie.

##### En cas d'anomalie

- Si l'un des problèmes suivant survient, coupez immédiatement l'alimentation et retirez la fiche électrique de la prise. Faites ensuite contrôler l'appareil par un technicien Yamaha.
  - Le cordon électrique s'effiloche ou est endommagé.
  - L'instrument dégage une odeur inhabituelle ou de la fumée.
  - Un objet est tombé à l'intérieur de l'instrument.
  - Une brusque perte de son est intervenue durant l'utilisation de l'instrument.



## ATTENTION

Observez toujours les précautions élémentaires reprises ci-dessous pour éviter tout risque de blessures corporelles, pour vous-même ou votre entourage, ainsi que la détérioration de l'instrument ou de tout autre bien. La liste de ces précautions n'est pas exhaustive :

### Alimentation/Adaptateur secteur

- N'utilisez pas de connecteur multiple pour brancher l'instrument sur une prise secteur. Cela risque d'affecter la qualité du son, voire de provoquer la surchauffe de la prise.
- Veillez à toujours saisir la fiche, et non le cordon, pour débrancher l'instrument de la prise d'alimentation. Si vous tirez sur le cordon, vous risquez de l'endommager.
- Débranchez la fiche électrique de la prise secteur lorsque vous n'utilisez pas l'instrument pendant un certain temps ou en cas d'orage.

### Montage

- Lisez attentivement la documentation fournie expliquant la procédure de montage. Une erreur dans l'ordre de montage des éléments pourrait endommager l'instrument ou entraîner des blessures corporelles.
- (YDP-S54) Veillez à fixer les équerres antichute afin de garantir la stabilité. Dans le cas contraire, vous risqueriez d'endommager l'instrument ou de vous blesser.

### Emplacement

- Ne placez pas l'instrument dans une position instable afin d'éviter qu'il ne tombe accidentellement.
- En cas de transport ou de déplacement de l'instrument, faites toujours appel à deux personnes au moins. En essayant de soulever l'instrument tout seul, vous risqueriez de vous faire mal au dos ou de vous blesser ou encore d'endommager l'instrument lui-même.
- Avant de déplacer l'instrument, débranchez-en tous les câbles afin d'éviter de les endommager ou de blesser quiconque risquerait de trébucher dessus.
- Lors de la configuration de l'instrument, assurez-vous que la prise secteur que vous utilisez est facilement accessible. En cas de problème ou de dysfonctionnement, coupez immédiatement l'alimentation et retirez la fiche de la prise. Même lorsque l'interrupteur d'alimentation est en position d'arrêt, du courant électrique de faible intensité continue de circuler dans l'instrument. Si vous n'utilisez pas l'instrument pendant une période prolongée, veillez à débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale.

### Connexions

- Avant de raccorder l'instrument à d'autres appareils électroniques, mettez ces derniers hors tension. Avant de mettre ces appareils sous ou hors tension, réglez tous les niveaux de volume sur le son minimal.
- Veillez également à régler tous les appareils sur le volume minimal et à augmenter progressivement les commandes de volume tout en jouant de l'instrument pour obtenir le niveau sonore souhaité.

Le numéro de modèle, le numéro de série, l'alimentation requise, etc., se trouvent sur ou près de la plaque signalétique du produit, située dans la partie inférieure de l'unité. Notez le numéro de série dans l'espace fourni ci-dessous et conservez ce manuel en tant que preuve permanente de votre achat afin de faciliter l'identification du produit en cas de vol.

N° de modèle

N° de série

### Précautions de manipulation

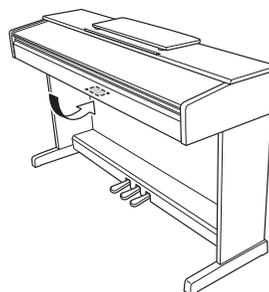
- Ne glissez pas les doigts ou les mains dans les fentes du protège-clavier ou de l'instrument. Prenez soin de ne pas vous coincer les doigts dans le protège-clavier.
- N'insérez pas et ne laissez pas tomber d'objets en papier, en métal ou autres dans les fentes du protège-clavier, du panneau ou du clavier. Vous pourriez vous blesser ou provoquer des blessures à votre entourage, endommager l'instrument ou un autre bien ou causer des dysfonctionnements au niveau de l'instrument.
- (YDP-S54) N'exercez pas de force excessive lors de la fermeture du protège-clavier. Un protège-clavier équipé du mécanisme SOFT-CLOSE™ se ferme en douceur. Une force excessive exercée sur le protège-clavier lors de sa fermeture risquerait d'endommager le mécanisme SOFT-CLOSE™, et pourrait provoquer des blessures aux mains et aux doigts s'ils restaient coincés sous le protège-clavier.
- Ne vous appuyez pas sur l'instrument et ne déposez pas d'objets lourds dessus. Ne manipulez pas trop brutalement les touches, les sélecteurs et les connecteurs.
- N'utilisez pas l'instrument ou le casque de manière prolongée à des niveaux sonores trop élevés ou inconfortables qui risqueraient d'entraîner des troubles définitifs de l'audition. Si vous constatez une baisse d'acuité auditive ou que vous entendez des sifflements, consultez un médecin.

### Utilisation du tabouret (si fourni)

- Ne laissez pas le tabouret dans une position instable car il pourrait se renverser accidentellement.
- Ne jouez pas de l'instrument de manière trop brusque et ne vous mettez pas debout sur le tabouret. L'utilisation du tabouret à d'autres fins que celles prévues (comme escabeau, par exemple) peut provoquer des accidents ou des blessures.
- Une seule personne à la fois peut s'asseoir sur le tabouret afin d'éviter tout risque d'accident ou de blessure.
- Si les vis du tabouret se desserrent au fil de son utilisation, resserrez-les régulièrement à l'aide de l'outil indiqué afin d'éviter tout risque d'accident ou de blessure.
- Surveillez les jeunes enfants pour éviter tout risque d'accident ou de blessure auquel les enfants sont exposés en tombant du tabouret car celui-ci n'a pas de dossier arrière.

Yamaha ne peut être tenu responsable des détériorations causées par une mauvaise manipulation de l'instrument ou par des modifications apportées par l'utilisateur, ni des données perdues ou détruites.

Mettez toujours l'instrument hors tension lorsque vous ne l'utilisez pas. Même lorsque l'interrupteur [  ] (Veille/Marche) est en position de veille et que le voyant d'alimentation est éteint, une faible quantité d'électricité circule toujours dans l'instrument. Lorsque vous n'utilisez pas l'instrument pendant une période prolongée, veillez à débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale.



(bottom\_fr\_01) La plaque signalétique de ce produit se trouve dans le bas de l'unité.

## AVIS

Pour éviter d'endommager le produit ou de perturber son fonctionnement, de détruire des données ou de détériorer le matériel avoisinant, il est indispensable de respecter les avis ci-dessous.

### ■ Manipulation

- N'utilisez pas l'instrument à proximité d'un téléviseur, d'une radio, d'un équipement stéréo, d'un téléphone mobile ou d'autres appareils électriques. Ces équipements risqueraient en effet de produire des interférences. Si vous utilisez l'instrument avec une application téléchargée sur un appareil intelligent tel qu'un iPad, un iPhone ou un iPod Touch, nous vous recommandons d'activer l'option « Airplane Mode » (Mode Avion) de l'appareil afin d'éviter toute interférence produite par la communication.
- Ne laissez pas l'instrument exposé à un environnement trop poussiéreux, à des vibrations excessives ou à des conditions de chaleur et de froid extrêmes (par exemple, à la lumière directe du soleil, à proximité d'un radiateur ou dans une voiture en pleine journée), au risque de déformer le panneau, d'endommager les composants internes ou de provoquer un dysfonctionnement de l'appareil. (Plage de températures de fonctionnement vérifiée : 5 à 40 °C ou 41 à 104 °F.)
- Ne déposez pas d'objets en vinyle, en plastique ou en caoutchouc sur l'instrument, car ceux-ci risquent de décolorer le panneau ou le clavier.

### ■ Entretien

- Pour nettoyer l'instrument, utilisez un chiffon doux et sec, ou un tissu légèrement humide. N'utilisez jamais de diluants de peinture, de solvants, d'alcool, de produits d'entretien liquides ou de tampons de nettoyage imprégnés de produits chimiques.
- Les variations importantes de température ou d'humidité peuvent générer une condensation. Dans ce cas, de l'eau peut s'accumuler sur la surface de l'instrument. Si cette eau n'est pas retirée, les parties en bois risquent de l'absorber et d'être endommagées. Prenez soin d'essuyer l'eau immédiatement à l'aide d'un chiffon doux.

### ■ Enregistrement des données

- Certaines données de cet instrument (page 31) sont conservées lors de la mise hors tension de l'instrument. Toutefois, les données enregistrées peuvent être perdues à la suite d'un dysfonctionnement, d'une utilisation incorrecte, etc. Enregistrez vos données importantes sur un périphérique externe tel qu'un ordinateur (page 31).

## Informations

### ■ À propos des droits d'auteur

- La copie des données musicales disponibles dans le commerce, y compris, mais sans s'y limiter, les données MIDI et/ou audio, est strictement interdite, sauf pour un usage personnel.
- Ce produit comporte et intègre des contenus pour lesquels Yamaha détient des droits d'auteur ou possède une licence d'utilisation des droits d'auteur de leurs propriétaires respectifs. En raison des lois sur les droits d'auteur et d'autres lois en vigueur, vous N'ÊTES PAS autorisé à distribuer des supports sur lesquels ces contenus sont enregistrés, et restent tout à fait identiques ou sont très semblables à ceux du produit.
  - \* Les contenus décrits ci-dessus comprennent un programme informatique, les données de style d'accompagnement, les données MIDI, les données WAVE, les données d'enregistrement vocal, les partitions, les données de partition, etc.
  - \* Vous êtes autorisé à distribuer les supports sur lesquels votre performance ou votre production musicale utilisant ces contenus est enregistrée ; l'autorisation de Yamaha Corporation n'est pas obligatoire dans ces cas.

### ■ À propos des fonctions/données intégrées à l'instrument

- Certains morceaux prédéfinis ont été modifiés afin de les raccourcir ou de procéder à des arrangements, et peuvent ne pas être strictement identiques aux originaux.

### ■ À propos de ce manuel

- Les illustrations figurant dans ce mode d'emploi sont uniquement fournies à titre d'information et peuvent différer légèrement de votre instrument.
- Les lettres figurant à la fin du nom du modèle (« B » ou « WH », par exemple) sont des informations codées correspondant à la finition de l'instrument. Par exemple, « B » correspond à une finition noyer noir et « WH » fait référence à la couleur blanche. Étant donné qu'elles n'indiquent que la finition, ces lettres sont omises dans le présent manuel.
- Windows est une marque déposée de Microsoft® Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- iPhone, iPad et iPod touch sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Android™ est une marque commerciale de Google LLC.
- Les noms de sociétés et de produits cités dans ce manuel sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

### ■ Accord fin

- Contrairement aux pianos acoustiques, cet instrument n'a pas besoin d'être accordé par un spécialiste (la hauteur de ton peut néanmoins être réglée par l'utilisateur de manière à ce qu'elle soit adaptée aux autres instruments). La hauteur de ton des instruments numériques est en effet toujours parfaitement constante.

# Table des matières

<b>PRÉCAUTIONS D'USAGE</b> .....	5
<b>À propos des manuels</b> .....	9
<b>Accessoires inclus</b> .....	9
<b>Commandes et bornes du panneau</b> .....	10

## Principe d'utilisation

---

<b>Configuration</b> .....	12
Protège-clavier (YDP-164, YDP-144).....	12
Pupitre (YDP-164, YDP-144).....	12
Protège-clavier et pupitre (YDP-S54).....	13
Mise sous tension .....	14
Fonction de mise hors tension automatique .....	15
Utilisation du casque.....	15
<b>Jeu au piano</b> .....	16
Intelligent Acoustic Control (IAC) .....	16
Utilisation des pédales .....	17
Utilisation de la fonction Damper Resonance (Résonance d'étouffoir) .....	17
Réglage des sons de confirmation d'opération .....	18
Modification de la sensibilité au toucher .....	18
Utilisation du métronome.....	19

## Opérations avancées

---

<b>Reproduction de sons d'instruments variés (sonorités)</b> .....	20
Sélection d'une sonorité.....	20
Écoute des morceaux de démonstration .....	21
Ajout de variations au son (Réverbération).....	22
Transposition de la hauteur de ton par demi-ton.....	23
Réglage de la hauteur de ton .....	23
Superposition de deux sonorités (mode Dual).....	24
Mode Duo.....	25
<b>Reproduction de morceaux et entraînement</b> .....	26
Écoute de 50 morceaux prédéfinis .....	26
Écoute de morceaux chargés à partir de l'ordinateur .....	26

Entraînement à une main .....	27
Reproduction à partir du début d'une mesure incluant une pause ou un silence .....	27

<b>Enregistrement de votre performance</b> ...	28
Enregistrement de votre performance .....	28
Changement des paramètres initiaux du morceau enregistré .....	29
Suppression des données enregistrées .....	29

<b>Utilisation d'un ordinateur ou d'un périphérique intelligent</b> .....	30
Utilisation d'une application sur votre périphérique intelligent.....	30
Reproduction/Enregistrement des données audio (interface audio USB) .....	30

<b>Sauvegarde des données et initialisation des réglages</b> .....	31
Données conservées lorsque l'instrument est éteint.....	31
Enregistrement des données du morceau utilisateur sur un ordinateur .....	31
Initialisation des réglages.....	31
Vérification de la version du microprogramme de cet instrument .....	31

## Annexe

---

<b>Résolution des problèmes</b> .....	32
<b>Montage du support de clavier</b> .....	33
Précautions concernant le montage .....	33
Montage du YDP-164 et du YDP-144 .....	34
Montage du modèle YDP-S54.....	37
<b>Caractéristiques techniques</b> .....	40
<b>Index</b> .....	42

Nous vous remercions d'avoir choisi ce piano numérique Yamaha.

Cet instrument offre une qualité de son exceptionnelle  
et permet un excellent contrôle de l'expressivité.

Afin d'exploiter cet instrument au maximum de ses performances et de ses fonctions,  
lisez attentivement les manuels et conservez-les pour les consulter ultérieurement.

## À propos des manuels

Cet instrument est livré avec les manuels suivants.

### ■ Manuels inclus

#### **Mode d'emploi (le présent manuel)**

Explique comment utiliser l'instrument.

#### **Quick Operation Guide (Guide de fonctionnement rapide) (fiche distincte)**

Présente les fonctions des boutons et le clavier sous forme de tableaux pour en simplifier la compréhension.

### ■ Manuels en ligne (fichiers PDF)

#### **Smart Device Connection Manual (Manuel de connexion d'un appareil intelligent)**

Explique comment connecter l'instrument à un smartphone ou à une tablette, etc. Selon votre appareil (iOS ou Android), vous avez le choix entre deux versions.

#### **Computer-related Operations (Opérations liées à l'ordinateur)**

Comprend des instructions sur le branchement de cet instrument sur un ordinateur, ainsi que sur les opérations de transfert des données de morceau.

#### **Référence MIDI**

Ce document présente le format des données MIDI et la fiche MIDI Implementation Chart, ainsi que les descriptions et les fonctions MIDI (paramètres des canaux MIDI et de commande locale par exemple).

#### **MIDI Basics (Généralités sur la norme MIDI) (uniquement en français, en anglais et en allemand)**

Propose des explications générales sur la norme MIDI.

Pour accéder à ces documents, allez sur la page Web Yamaha Downloads, puis entrez le nom du modèle pour lancer la recherche des fichiers souhaités.

#### **Yamaha Downloads**

<http://download.yamaha.com/>

## Accessoires inclus

- Mode d'emploi (le présent manuel) ×1
- Quick Operation Guide (Guide de fonctionnement rapide) (fiche distincte) ×1
- 50 Classical Music Masterpieces (livret) ×1
- Online Member Product Registration (Enregistrement du produit sur le site Web Online Member) ×1
- Garantie\* ×1
- Adaptateur secteur\* ×1
- Cordon d'alimentation\* ×1 (YDP-164, YDP-S54)
- Tabouret\* ×1 (YDP-164, YDP-144)

\* Peut ne pas être fourni dans la région où vous résidez.  
Veuillez vérifier ce point avec votre distributeur Yamaha.

### **Application pour appareil intelligent – Smart Pianist**

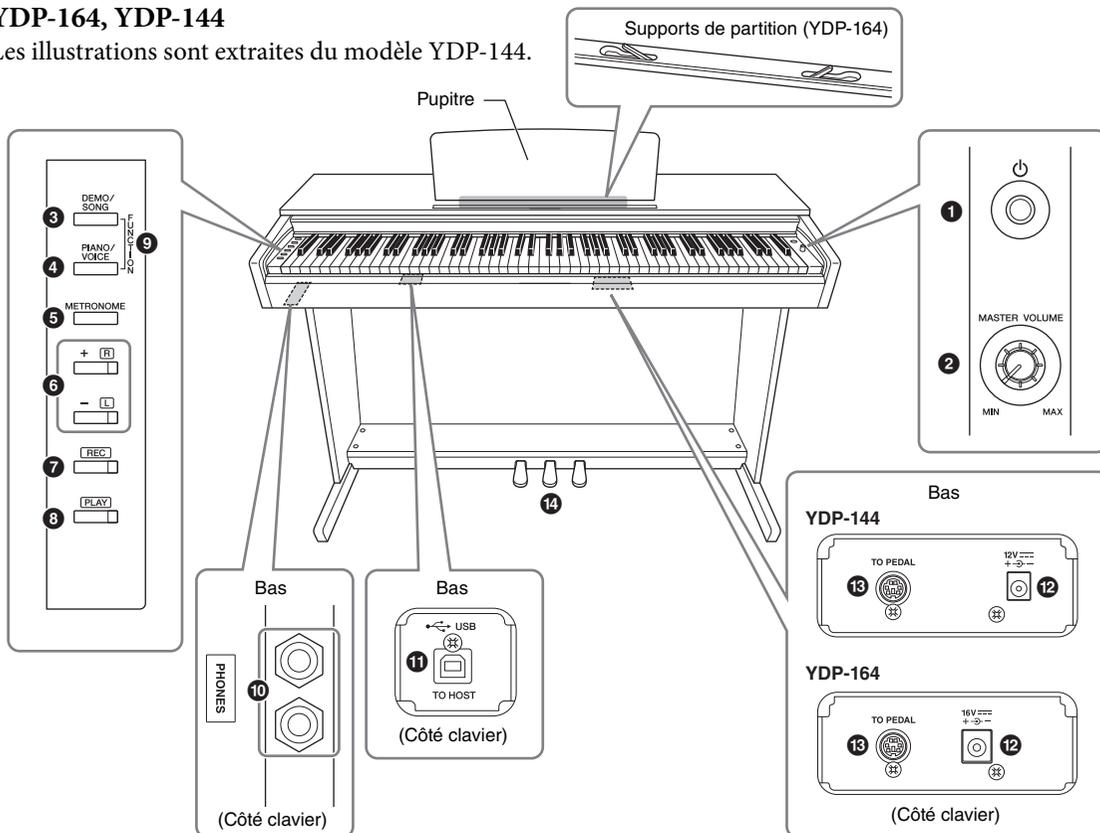
Spécialement conçue pour l'instrument, l'application Smart Pianist qui s'exécute sur votre appareil intelligent permet de contrôler votre piano numérique à distance afin de bénéficier de plus de commodité et de flexibilité. Cette application affiche différents paramètres à l'écran, ce qui vous permet de faire des réglages de manière visuelle et plus intuitive. Pour plus d'informations sur l'application Smart Pianist, reportez-vous au site Web Yamaha suivant.  
<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

Pour obtenir des instructions sur la connexion de l'instrument à un appareil intelligent, l'assistant de connexion Smart Pianist vous aide en fonction des conditions de fonctionnement et de l'environnement. Pour démarrer l'assistant de connexion, appuyez sur « ≡ » (Menu) en haut à gauche de l'écran pour ouvrir l'écran Menu, puis appuyez sur Instrument → Start Connection Wizard (Démarrer l'assistant de connexion).

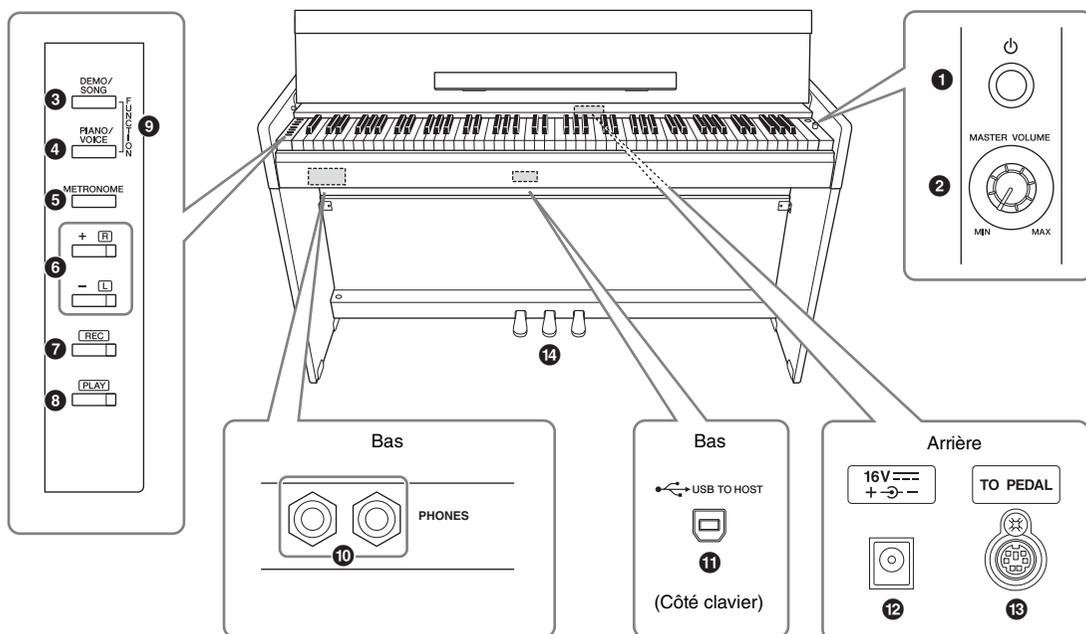
# Commandes et bornes du panneau

## YDP-164, YDP-144

Les illustrations sont extraites du modèle YDP-144.

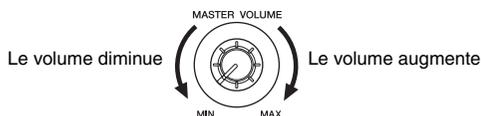


## YDP-S54



❶ **Interrupteur** [⏻] (**Marche/Veille**) ..... page 14  
Met l'instrument sous tension ou en veille.

❷ **Bouton** [MASTER VOLUME] (**Volume principal**)  
Règle le volume du son d'ensemble.



**⚠ ATTENTION**

N'utilisez pas cet instrument à un volume élevé pendant une période prolongée sous peine d'endommager votre audition.

❸ **Touche** [DEMO/SONG] (**Démo/Morceau**) ..... pages 21, 26  
Permet de reproduire des morceaux de démonstration et des morceaux prédéfinis.

❹ **Touche** [PIANO/VOICE] (**Piano/Sonorité**) ..... pages 20, 22, 24  
Permet de sélectionner une ou deux sonorités à organiser en couche, ou un type de réverbération.

❺ **Touche** [METRONOME] (**Métronome**) ... page 19  
Active/désactive le métronome.

❻ **Touches** [+R], [-L] ..... pages 19, 20, 26, 27

- En général, ces touches permettent de sélectionner la sonorité suivante ou la sonorité précédente.
- Pendant la reproduction d'un morceau, elles permettent de sélectionner le morceau suivant ou précédent, et également (si vous maintenez la touche [PLAY] enfoncée) d'activer/de désactiver individuellement la partie de la main droite ou la partie de la main gauche.
- Pendant la reproduction du métronome, elles permettent d'accélérer ou de ralentir le tempo.

❼ **Touche** [REC] (**Enregistrement**) ..... page 28  
Permet d'enregistrer votre performance au clavier.

❽ **Touche** [PLAY] (**Reproduction**) ..... page 28  
Permet de reproduire la performance enregistrée.

❾ **Touche** [FUNCTION] (**Fonction**) ..... pages 15, 23  
Le fait d'appuyer simultanément sur les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE], et de les maintenir enfoncées tout en appuyant sur une touche spécifique permet de régler différents paramètres tels que la fonction Auto Power off (Mise hors tension automatique), les paramètres Transpose (Transposition), etc.

❿ **Prises** [PHONES] (**Casque**) ..... page 15  
Permettent de connecter un casque stéréo standard.

**Crochet de suspension du casque (YDP-164 uniquement)**

Vous pouvez accrocher le casque sur l'instrument lorsque vous ne l'utilisez pas.

Pour obtenir des instructions sur l'installation du crochet de suspension du casque, reportez-vous à la section Montage du support de clavier, page 36.

**AVIS**

Évitez de prendre autre chose que le casque au crochet de suspension.

Vous risqueriez d'endommager l'instrument ou le crochet.

⓫ **Borne** [USB TO HOST] (**USB-hôte**) ..... page 30  
Permet de relier l'instrument à un ordinateur ou à un périphérique intelligent tel qu'un iPhone ou un iPad.

⓬ **Prise DC IN** (**Entrée CC**) ..... page 14  
Permet de brancher l'adaptateur secteur.

⓭ **Prise** [TO PEDAL] ..... pages 36, 39  
Permet de brancher le cordon de la pédale.

⓮ **Pédales** ..... page 17  
Pour le contrôle de l'expression et du sustain (maintien), exactement comme sur un piano acoustique.

## Configuration

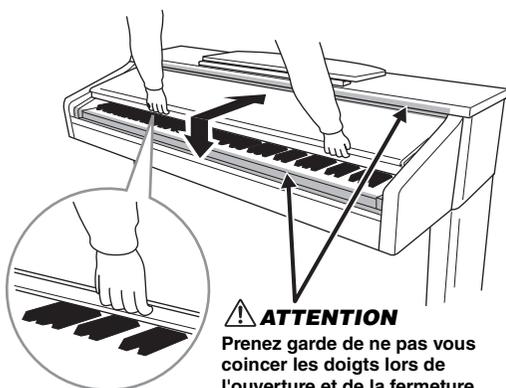
### Protège-clavier (YDP-164, YDP-144)

#### Pour ouvrir le protège-clavier :

Relevez le couvercle légèrement, puis poussez-le et faites-le glisser complètement.

#### Pour fermer le protège-clavier :

Faites glisser le couvercle vers vous et rabaissez-le doucement sur les touches.



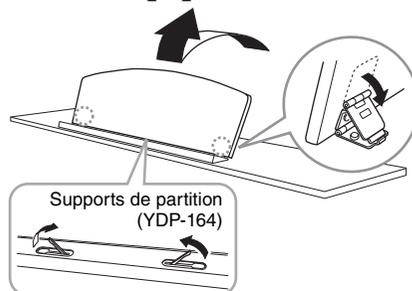
**ATTENTION**  
Prenez garde de ne pas vous coincer les doigts lors de l'ouverture et de la fermeture du protège-clavier.

#### **ATTENTION**

- Saisissez le protège-clavier avec les deux mains lorsque vous l'ouvrez ou le fermez. Ne le lâchez pas tant qu'il n'est pas complètement ouvert ou fermé. Prenez garde de ne pas vous coincer les doigts (les vôtres et ceux des personnes à côté de vous, notamment les enfants) entre le protège-clavier et l'unité principale.
- Ne posez pas d'objets (des objets métalliques ou du papier, par exemple) sur le protège-clavier. En effet, de petits objets placés à cet endroit risquent de tomber à l'intérieur de l'unité lors de l'ouverture du couvercle, et s'avérer impossibles à retirer. Cela peut provoquer des décharges électriques, des courts-circuits, des incendies ou autres conséquences sérieuses.

### Pupitre (YDP-164, YDP-144)

#### Pour dresser le pupitre :



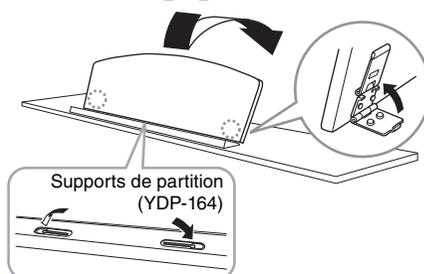
1. Tirez à fond le pupitre vers le haut et vers vous.
2. Abaissez les deux supports métalliques à gauche et à droite sur l'arrière du pupitre.
3. Abaissez le pupitre de manière à ce que les supports métalliques se mettent en place.

(YDP-164) Les supports permettent de maintenir les pages des partitions en place.

#### **ATTENTION**

N'essayez pas d'utiliser le pupitre lorsqu'il est en position semi-levée. Lorsque vous abaissez le pupitre, tenez-le jusqu'à ce qu'il soit totalement abaissé.

#### Pour abaisser le pupitre :



(YDP-164) Fermez les supports de partition s'ils sont ouverts, puis abaissez le pupitre en suivant les instructions ci-dessous.

1. Tirez le pupitre vers vous aussi loin que possible.
2. Soulevez les deux supports métalliques (situés à l'arrière du pupitre).
3. Abaissez doucement le pupitre vers l'arrière et à fond.

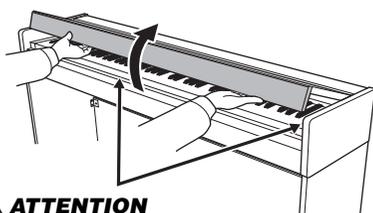
## Protège-clavier et pupitre (YDP-S54)

### ⚠ **ATTENTION**

Tenez toujours le protège-clavier avec les deux mains lorsque vous l'ouvrez ou le fermez. Ne le lâchez pas tant qu'il n'est pas complètement ouvert ou fermé. Prenez garde de ne pas vous coincer les doigts (les vôtres et ceux des personnes à côté de vous, notamment les enfants) entre le protège-clavier et l'unité principale.

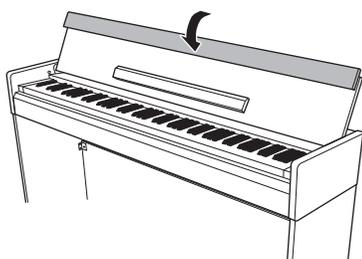
### Ouverture du protège-clavier

1. Tenez le rebord du protège-clavier des deux mains et ouvrez-le lentement.
2. Fermez la partie avant du protège-clavier.

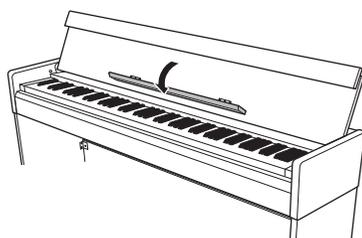


### ⚠ **ATTENTION**

Prenez garde de ne pas vous coincer les doigts lors de l'ouverture et de la fermeture du protège-clavier.



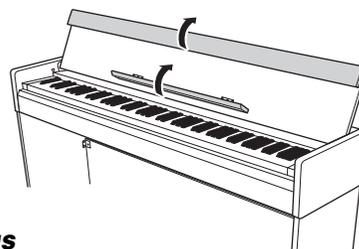
3. Déployez le pupitre.



### Fermeture du protège-clavier

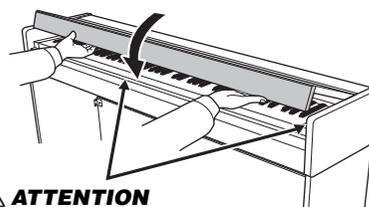
1. Repliez le pupitre.
2. Déployez la partie avant du protège-clavier.
3. Tenez le protège-clavier à deux mains et fermez-le doucement.

Le protège-clavier est équipé du mécanisme spécial SOFT-CLOSE™ de fermeture en douceur.



### **AVIS**

Avant de fermer le protège-clavier, prenez soin de replier le pupitre et de déployer la partie avant du panneau avant.



### ⚠ **ATTENTION**

Prenez garde de ne pas vous coincer les doigts lors de l'ouverture et de la fermeture du protège-clavier.

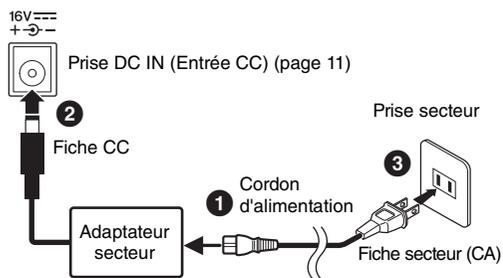
### ⚠ **ATTENTION**

N'exercez pas de force excessive lors de la fermeture du protège-clavier. Une force excessive exercée sur le protège-clavier lors de sa fermeture risquerait d'endommager le mécanisme SOFT-CLOSE™, et pourrait provoquer des blessures aux mains et aux doigts s'ils restaient coincés sous le protège-clavier.

## Mise sous tension

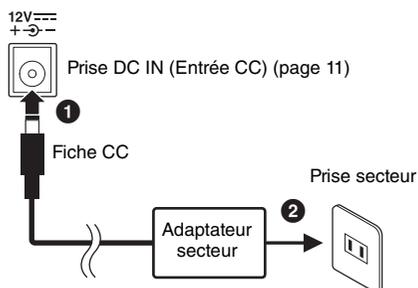
### 1. Connectez les prises de l'adaptateur secteur dans l'ordre indiqué dans l'illustration.

YDP-164, YDP-S54



La forme de la fiche et celle de la prise varient selon le pays.

YDP-144



#### **AVERTISSEMENT**

Utilisez uniquement l'adaptateur spécifié (page 40). L'utilisation d'un autre type d'adaptateur risque d'endommager irrémédiablement l'adaptateur et l'instrument.

#### **ATTENTION**

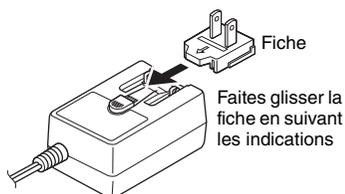
Retirez la fiche de la prise secteur lorsque l'instrument est inutilisé pendant un certain temps ou en cas d'orages.

#### **NOTE**

Suivez cette procédure dans l'ordre inverse pour déconnecter l'adaptateur secteur.

### Adaptateur secteur avec fiche amovible

Ne retirez pas la fiche de l'adaptateur secteur. Si la fiche est retirée accidentellement, remettez-la en place sans toucher les parties métalliques et faites-la glisser complètement jusqu'à ce qu'un dé clic se produise.

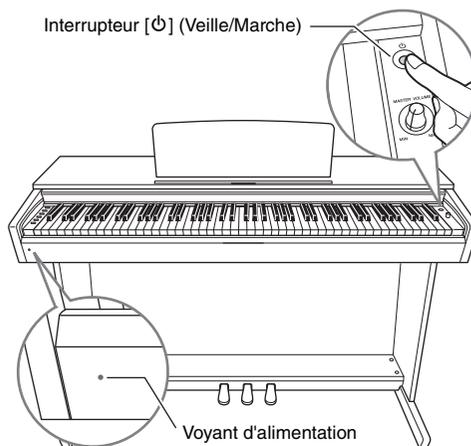


La forme de la fiche et celle de la prise varient selon le pays.

#### **AVERTISSEMENT**

- Prenez soin de laisser la fiche fixée sur l'adaptateur secteur. L'utilisation de la fiche seule pourrait provoquer un risque d'électrocution ou un incendie.
- Ne touchez jamais la partie métallique lorsque vous insérez la fiche. Afin d'éviter les risques d'électrocution, courts-circuits ou incidents, veillez également à ce que l'adaptateur secteur et la fiche ne soient pas encrassés par la poussière.

### 2. Appuyez sur l'interrupteur [⏻] (Veille/Marche) pour mettre l'instrument sous tension.



#### Voyant d'alimentation

Si vous fermez le protège-clavier sans mettre l'instrument en veille, le voyant d'alimentation reste allumé pour indiquer que l'instrument est toujours sous tension.

Pour mettre l'instrument en veille, appuyez à nouveau sur l'interrupteur [⏻] (Veille/Marche) pendant une seconde. Le voyant d'alimentation s'éteint.

#### **ATTENTION**

Notez que lorsque l'interrupteur [⏻] (Veille/Marche) est en position de veille, une faible quantité de courant électrique circule toujours dans l'instrument. Si vous n'utilisez pas l'instrument pendant un certain temps, prenez soin de débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale.

#### **AVIS**

Appuyez uniquement sur l'interrupteur [⏻] (Veille/Marche) pour mettre l'instrument sous tension. Toutes les autres opérations (pression des touches du clavier, des touches ou des pédales) peuvent provoquer un dysfonctionnement de l'instrument.

## Fonction de mise hors tension automatique

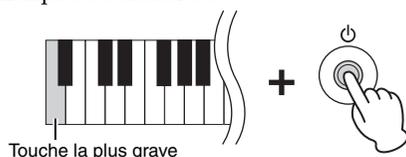
Pour empêcher toute consommation électrique superflue, cet instrument est doté de la fonction Auto Power Off : elle met automatiquement l'appareil hors tension dès que celui-ci n'est pas utilisé pendant environ 30 minutes.

**Réglage par défaut :** Activé

### Désactivation de la fonction Auto Power Off (méthode simple)

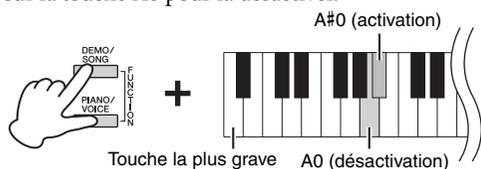
Mettez l'instrument hors tension.

Tout en maintenant la touche A-1 (la plus basse) enfoncée, appuyez sur l'interrupteur [⏻] (Veille/Marche) pour mettre l'instrument sous tension. L'indicateur [REC] clignote trois fois, ce qui signifie que la fonction de mise hors tension automatique a été désactivée.



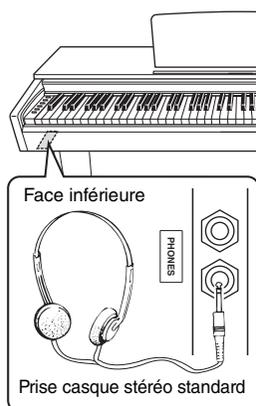
### Activation/Désactivation de la fonction de mise hors tension automatique

Tout en maintenant les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE] enfoncées, appuyez sur la touche A#0 pour activer la fonction de mise hors tension automatique ou sur la touche A0 pour la désactiver.



## Utilisation du casque

Cet instrument étant équipé de deux prises [PHONES], vous pouvez y brancher deux casques stéréo standard. Si vous n'en utilisez qu'un seul, vous pouvez le brancher indifféremment sur l'une ou l'autre de ces deux prises. Les haut-parleurs sont coupés automatiquement, conformément au réglage par défaut.

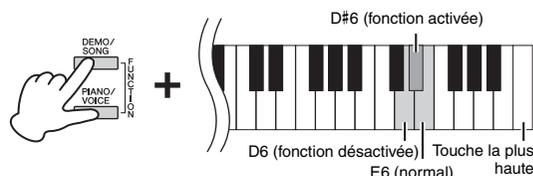


### ⚠ ATTENTION

N'utilisez pas le casque à un volume élevé pendant une période prolongée ; cela pourrait entraîner une perte de l'audition.

## Réglage d'activation/de désactivation du haut-parleur

Vous pouvez indiquer si le son de l'instrument est toujours émis via le haut-parleur intégré. Appuyez simultanément sur les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE] et maintenez-les enfoncées, puis appuyez sur l'une des touches comprises entre D6 et E6.



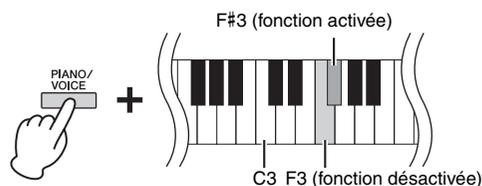
Off (touche D6)	Le haut-parleur n'émet aucun son.
On (fonction activée) (touche D#6)	Le haut-parleur émet du son dans tous les cas, qu'un casque soit branché ou pas.
Normal (touche E6)	Le haut-parleur ne fonctionne que si le casque n'est pas branché. (C'est le réglage par défaut.)

## Reproduction d'une impression naturelle de distance (Optimiseur stéréophonique)

L'optimiseur stéréophonique donne la sensation de jouer sur un piano acoustique, même lorsque vous utilisez un casque. En général, le son du casque est très près des oreilles. L'effet d'optimiseur stéréophonique recrée une distance naturelle ou la sensation d'espace physique entre les oreilles et l'instrument, comme si vous aviez un piano acoustique.

**Réglage par défaut :** fonction activée

Tout en maintenant la touche [PIANO/VOICE] enfoncée, appuyez sur la touche F#3 pour activer la fonction ou sur la touche F3 pour la désactiver.



# Jeu au piano

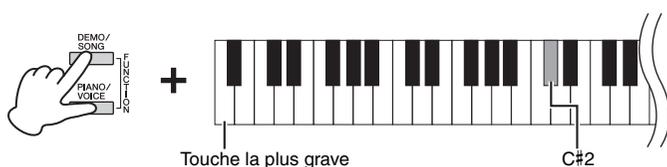
## Intelligent Acoustic Control (IAC)

Cette fonction permet de contrôler et de régler automatiquement la qualité du son en fonction du volume global de cet instrument. Même si le volume est faible, les sons graves et aigus sont très clairs.

**Réglage par défaut :**  
fonction activée

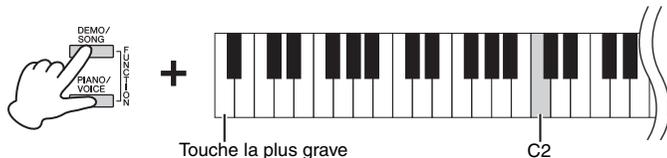
### Pour activer la fonction IAC :

Tout en maintenant les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE] enfoncées, appuyez sur la touche C#2.



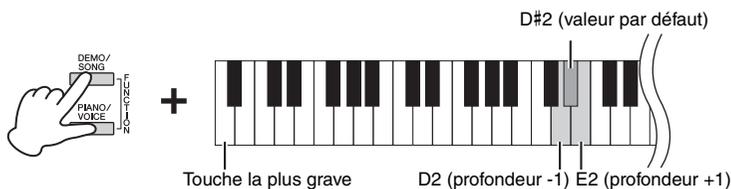
### Pour désactiver la fonction IAC :

Tout en maintenant les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE] enfoncées, appuyez sur la touche C2.



### Pour régler la profondeur IAC :

Tout en maintenant les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE] enfoncées, appuyez sur la touche D2 pour diminuer la valeur ou sur la touche E2 pour l'augmenter.



Plus la valeur est élevée, plus vous entendrez clairement les graves et les aigus à des niveaux de volume faibles.

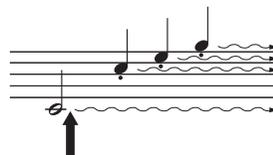
**Plage des réglages :**  
-3 – +3

**Réglage par défaut :**  
0 (D#2)

## Utilisation des pédales

### Pédale forte (Droite)

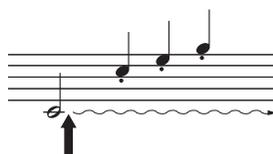
Une pression sur cette pédale maintient les notes plus longtemps. Le fait de relâcher cette pédale interrompt (coupe) immédiatement le maintien des notes. La fonction de « pédale à mi-course » crée des effets de prolongation partielle en fonction du degré d'enfoncement de cette pédale.



Lorsque vous appuyez sur la pédale forte ici, cette note et les notes jouées jusqu'à ce que vous relâchiez la pédale sont prolongées.

### Pédale de sostenuto (Centre)

Le fait d'appuyer sur cette pédale tout en maintenant les notes prolonge les notes enfoncées (comme si vous appuyiez sur la pédale forte) ; en revanche, toutes les notes jouées par la suite ne sont pas prolongées. Cela permet, par exemple, de prolonger un accord ou une note basse unique tout en jouant les autres notes en mode « staccato ».



Lorsque vous appuyez sur la pédale de sostenuto tout en maintenant une note enfoncée, celle-ci est prolongée tant que la pédale est enfoncée.

### Pédale douce (Gauche)

Le fait d'appuyer sur cette pédale permet de réduire le volume et change légèrement le timbre des notes. Les notes jouées avant que vous enfonciez cette pédale ne sont pas modifiées.

#### NOTE

Si la pédale forte ne fonctionne pas, vérifiez que le cordon de la pédale est branché correctement sur l'unité principale (page 39).

#### Fonction de pédale à mi-course

Cette fonction permet de faire varier la longueur du maintien en fonction du degré d'enfoncement de la pédale. Plus vous enfoncez la pédale, plus vous prolongez le son. Par exemple, si vous enfoncez la pédale forte et que les notes que vous jouez vous semblent trop obscures ou trop sonores, avec un maintien trop prolongé, vous pouvez relâcher la pédale de moitié (ou plus) afin d'atténuer le maintien.

#### NOTE

Lorsque la pédale de sostenuto est maintenue enfoncée, les sonorités d'orgue et de cordes sont continues, sans chute lorsque les touches sont relâchées.

#### NOTE

Lorsque vous sélectionnez la sonorité Jazz Organ (Orgue jazz) (page 20), le fait d'appuyer sur la pédale de gauche permet de permuter entre la rotation rapide et la rotation lente du haut-parleur rotatif. Lorsque la sonorité Vibraphone (page 20) est sélectionnée, la pédale de gauche active et désactive le vibrato.

## Utilisation de la fonction Damper Resonance (Résonance d'étouffoir)

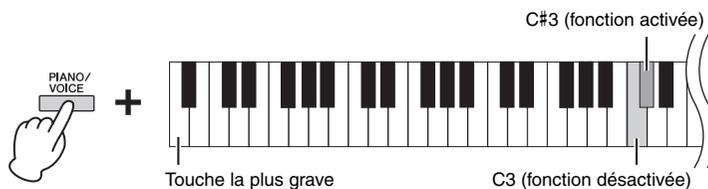
La fonction Damper Resonance (Résonance d'étouffoir) vous permet d'entendre une simulation du son prolongé sur un piano à queue lorsque vous appuyez sur la pédale forte et jouez sur le clavier. Cet effet ne s'applique qu'aux sonorités de piano (page 20).

### Pour activer la fonction Damper Resonance (Résonance d'étouffoir) :

Appuyez sur la touche [PIANO/VOICE] et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur la touche C#3.

### Pour désactiver la fonction Damper Resonance (Résonance d'étouffoir) :

Appuyez sur la touche [PIANO/VOICE] et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur la touche C3.



#### Réglage par défaut :

fonction activée

## Réglage des sons de confirmation d'opération

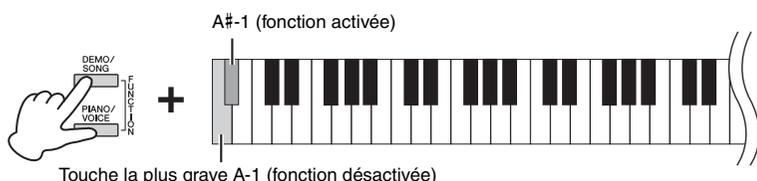
Lors d'un changement de réglage à l'aide d'une touche ou d'une combinaison de touches, un son correspondant à l'action (activation, désactivation, clic, saisie de la valeur de tempo) est émis. Ce son de confirmation peut être activé (On) ou désactivé (Off) si nécessaire.

### Activation des sons de confirmation d'opération

Tout en maintenant les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE] enfoncées, appuyez sur la touche A#-1.

### Désactivation des sons de confirmation d'opération

Tout en maintenant les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE] enfoncées, appuyez sur la touche A-1.

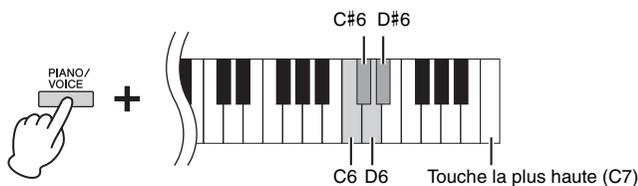


**Réglage par défaut :**  
fonction activée

## Modification de la sensibilité au toucher

Vous pouvez régler la sensibilité au toucher, c'est-à-dire l'impact sur le son de votre force de frappe au clavier.

Tout en maintenant la touche [PIANO/VOICE] enfoncée, appuyez sur l'une des touches comprises entre C6 et D#6.



**NOTE**

Ce paramètre est désactivé avec certaines sonorités telles que les sons d'un orgue.

**Réglage par défaut :**  
C#6 (Moyen)

Touche	Sensibilité au toucher	Description
C6	Soft (Atténué)	Le niveau de volume change un peu en réponse à votre force de jeu au clavier.
C#6	Medium (Moyen)	Réponse standard au toucher dynamique du piano.
D6	Hard (Puissant)	Le niveau de volume change de manière importante, entre pianissimo et fortissimo. Vous obtenez un phrasé dynamique, avec des variations significatives. Vous devez appuyer très fort sur les touches pour produire un son soutenu.
D#6	Fixed (Fixe)	Le niveau de volume ne change pas du tout, quelle que soit la force de votre jeu au clavier.

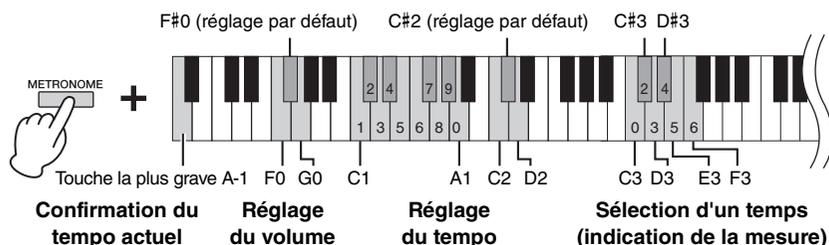
## Utilisation du métronome

La fonction de métronome est très pratique lorsque vous souhaitez vous exercer à un tempo précis.

1. Appuyez sur la touche [METRONOME] pour lancer le métronome.
2. Appuyez sur la touche [METRONOME] pour arrêter le métronome.

### Réglage du métronome

Tout en maintenant la touche [METRONOME] enfoncée, appuyez sur l'une des touches indiquées ci-dessous pour régler le paramètre de métronome.



### Confirmation de sonorité du tempo actuel (en anglais)

Appuyez sur la touche [METRONOME] et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur la touche A-1 (la plus basse).

### Sélection d'un temps (indication de la mesure)

Tout en maintenant la touche [METRONOME] enfoncée, appuyez sur l'une des touches comprises entre C3 et F3.

Le premier temps est marqué par un carillon et le reste des temps par des déclics. Réglage par défaut : 0 (C3). Avec ce réglage, on entend un déclic à chaque temps.

### Réglage du tempo

Le tempo du métronome peut être réglé entre 5 et 280 temps par minute.

#### • Pour augmenter ou réduire la valeur de 1 :

Tout en maintenant la touche [METRONOME] enfoncée, Appuyez sur la touche [+R] pour augmenter la valeur ou [-L] pour la réduire.

Pendant que le métronome fonctionne, appuyez sur la touche [+R] pour augmenter la valeur ou [-L] pour la réduire.

#### • Pour augmenter ou réduire la valeur de 10 :

Tout en maintenant la touche [METRONOME] enfoncée, appuyez sur la touche D2 pour augmenter la valeur ou sur la touche C2 pour la réduire.

#### • Pour spécifier une valeur numérique :

Tout en maintenant la touche [METRONOME] enfoncée, appuyez sur les touches adéquates comprises entre C1 et A1, dans l'ordre. La valeur est entrée lorsque vous spécifiez trois chiffres ou que vous relâchez la touche [METRONOME] après avoir indiqué un ou deux chiffres.

#### • Réinitialisation de la valeur par défaut (120)

Tout en maintenant la touche [METRONOME] enfoncée, appuyez simultanément sur les touches [+R] et [-L] et maintenez-les enfoncées, ou appuyez sur la touche C#2. Pendant que le métronome fonctionne, appuyez simultanément sur les touches [+R] et [-L].

### Réglage du volume

Tout en maintenant la touche [METRONOME] enfoncée, appuyez sur la touche G0 pour augmenter le volume ou sur la touche F0 pour le réduire. Pour réinitialiser le paramètre par défaut, appuyez sur la touche F#0 tout en maintenant la touche [METRONOME].

Touche	Temps (Time Signature) (indication de la mesure)
C3	0 (pas d'accent)
C#3	2
D3	3
D#3	4
E3	5
F3	6

#### NOTE

Une valeur numérique est lue lorsque la touche adéquate est enfoncée.

Si la valeur saisie se situe en dehors de la plage de réglage, elle est ignorée.

#### Plage des réglages :

1 – 10

#### Réglage par défaut :

7 (F#0)

## Reproduction de sons d'instruments variés (sonorités)

### Sélection d'une sonorité

#### Pour sélectionner la sonorité CFX Grand :

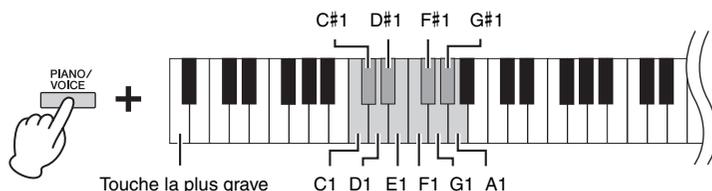
Il vous suffit d'appuyer sur la touche [PIANO/VOICE].

#### Pour sélectionner une autre sonorité :

Appuyez sur la touche [PIANO/VOICE], puis sur [+R] ou sur [-L] pour sélectionner la sonorité précédente ou suivante.

#### Pour sélectionner une sonorité spécifique :

Tout en maintenant la touche [PIANO/VOICE] enfoncée, appuyez sur l'une des touches comprises entre C1 et A1. Pour plus de détails sur les sonorités et les touches auxquelles elles sont attribuées, reportez-vous à la liste ci-dessous.



#### NOTE

Pour entendre les caractéristiques des différentes sonorités, reproduisez les morceaux de démonstration (page 21).

### Liste des sonorités

Touche	Nom de sonorité	Description de la sonorité
C1	CFX Grand	Son du piano à queue CFX de Yamaha, instrument phare de la marque. Large gamme dynamique pour une expressivité maximale. Adapté à tout genre et style de musique.
C#1	Mellow Grand	Son de piano de concert, chaud et délicat. Idéale pour les ballades.
D1	Pop Grand	Mise en évidence du son de piano. Idéal pour se détacher des sons produits par d'autres instruments dans un orchestre.
D#1	Stage E.Piano	Son d'un piano électrique produisant des effets de coups de marteau métalliques. La tonalité peut être tour à tour douce, pour correspondre à un jeu léger, et plus agressive lorsque la frappe est plus appuyée.
E1	DX E.Piano	Son de piano électronique créé par synthèse FM. Sonorité idéale pour la musique populaire standard.
F1	Harpisichord	Instrument idéal pour la musique baroque. Comme le clavecin utilise des cordes pincées, cette sonorité n'a pas de réponse au toucher. Un son caractéristique est toutefois produit lorsque les touches sont relâchées.
F#1	Vibraphone	Vibraphone utilisé avec des maillets relativement légers. Plus vous jouez fort, plus le timbre devient métallique.
G1	Pipe Organ	Son type d'un orgue à tuyaux (8 pieds + 4 pieds + 2 pieds). Sonorité idéale pour la musique sacrée de la période baroque.
G#1	Jazz Organ	Son d'un orgue électrique de type « timbre denté ». Très utilisé dans le jazz et le rock.
A1	Strings	Vaste ensemble de cordes, échantillonnées en stéréo avec une réverbération réaliste. Essayez de combiner cette sonorité avec le piano en mode Dual.

## Écoute des morceaux de démonstration

Des morceaux de démonstration spéciaux sont fournis pour toutes les sonorités de l'instrument.

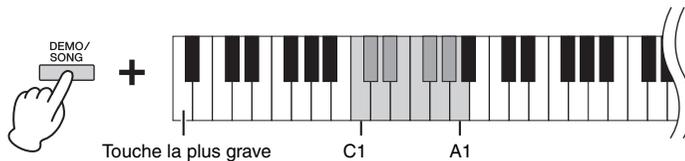
### 1. Appuyez sur la touche [DEMO/SONG] pour démarrer la reproduction.

Vous pouvez alors écouter le morceau de démonstration correspondant. Pendant la reproduction, le témoin [PLAY] clignote en rythme avec le tempo sélectionné. La reproduction des morceaux de démonstration débute par le morceau sélectionné et se poursuit par les autres morceaux. Après le dernier morceau de démonstration, la séquence revient au premier. La lecture se déroule en boucle tant que vous ne l'interrompez pas.

#### Pour changer de morceau de démonstration pendant la reproduction :

Appuyez sur la touche [+R] ou [-L] pour passer au morceau de démonstration présélectionné suivant ou précédent.

Pour passer à un morceau de démonstration spécifique, appuyez sur la touche [DEMO/SONG] et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur l'une des touches comprises entre C1 et A1.



#### NOTE

Si vous souhaitez changer le tempo de la reproduction, reportez-vous à la page 19.

### 2. Appuyez sur la touche [DEMO/SONG] ou [PLAY] pour arrêter la reproduction.

Le témoin [PLAY] est éteint.

## Liste des morceaux de démonstration

Touche	Nom de sonorité	Titre	Compositeur
C1	CFX Grand	El pelete - Escena goyesca, Goyescas - Los majos enamorados II No.7	E. Granados
C#1	Mellow Grand	Von fremden Ländern und Menschen, Kinderszenen op. 15-1	R. Schumann
D1	Pop Grand	Original	—
D#1	Stage E.Piano	Original	—
E1	DX E.Piano	Original	—
F1	Harpsichord	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J. S. Bach
F#1	Vibraphone	Original	—
G1	Pipe Organ	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J. S. Bach
G#1	Jazz Organ	Original	—
A1	Strings	Original	—

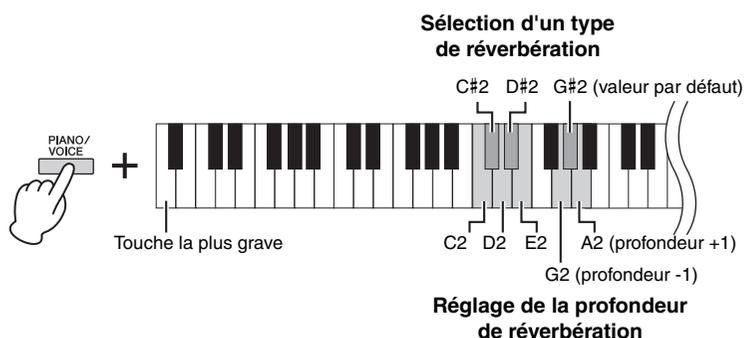
Les morceaux de démonstration, à l'exclusion des morceaux originaux, sont de brefs passages réarrangés des compositions originales. Les morceaux de démonstration originaux sont des originaux Yamaha (© Yamaha Corporation).

## Ajout de variations au son (Réverbération)

Cet instrument comprend plusieurs types de réverbérations qui ajoutent une profondeur et une expression supplémentaires au son, pour créer une atmosphère acoustique réaliste. Le type et la profondeur de la réverbération appropriés sont automatiquement sélectionnés chaque fois que vous choisissez une sonorité et un morceau. C'est la raison pour laquelle le type de réverbération n'a pas besoin d'être sélectionné ; toutefois, vous pouvez le modifier si vous le souhaitez.

### Pour sélectionner un type de réverbération :

Tout en maintenant la touche [PIANO/VOICE] enfoncée, appuyez sur l'une des touches comprises entre C2 et E2.



### Réverbération en mode Dual (page 24)

L'instrument attribue automatiquement le type de réverbération optimal à la combinaison de sonorités.

### Liste des types de réverbération

Touche	Reverb Type (Type de réverbération)	Description
C2	Recital Hall	Simule la réverbération claire que vous entendriez lors d'un récital de piano dans une salle de concert de taille moyenne.
C#2	Concert Hall	Simule la réverbération riche que vous entendriez lors des performances d'un orchestre dans une salle de concert de grande taille.
D2	Chamber	Convient à la musique de chambre ; simule la réverbération intimiste que vous entendriez lors d'un récital de musique classique dans une salle spacieuse.
D#2	Club	Simule la réverbération vive que vous entendriez dans une salle de musique ou un club de jazz.
E2	Off	Aucun effet n'est appliqué.

### Pour régler la profondeur de la réverbération :

Tout en maintenant la touche [PIANO/VOICE] enfoncée, appuyez sur la touche G2 pour diminuer la valeur ou sur la touche A2 pour l'augmenter d'une unité.

Tout en maintenant la touche [PIANO/VOICE] enfoncée, appuyez sur la touche G#2 afin de régler la profondeur de réverbération sur la valeur la plus appropriée pour la sonorité en cours.

### Plage des réglages :

0 (pas d'effet) – 20 (profondeur maximale)

## Transposition de la hauteur de ton par demi-ton

Vous pouvez augmenter ou diminuer la hauteur de ton de l'ensemble du clavier d'un demi-ton à la fois, afin de simplifier l'interprétation des tonalités difficiles ou d'adapter facilement la hauteur de ton du clavier au registre d'un chanteur ou d'autres instruments. Par exemple, si la valeur « +5 » est sélectionnée, le fait d'appuyer sur un do produit la hauteur de ton d'un fa : vous pouvez donc reproduire un morceau en fa majeur comme s'il était en do majeur.

### Pour transposer la hauteur de ton vers le bas :

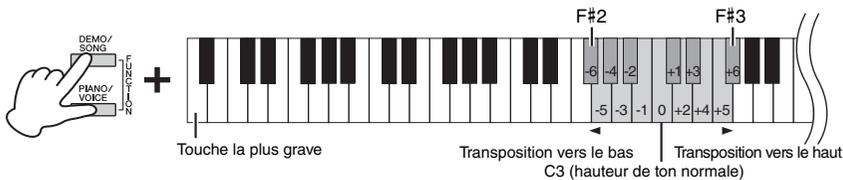
Tout en appuyant sur les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE], appuyez sur une touche entre F#2 (-6) et B2 (-1).

### Pour transposer la hauteur de ton vers le haut :

Tout en appuyant sur les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE], appuyez sur une touche entre C#3 (+1) et F#3 (+6).

### Pour restaurer la hauteur de ton normale :

Tout en maintenant les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE] enfoncées, et appuyez sur la touche C3.



### NOTE

Le réglage de la transposition a une incidence sur la hauteur de ton non seulement du clavier, mais également de la reproduction du morceau (page 26).

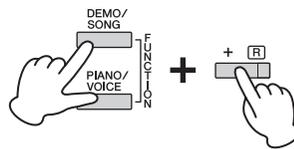
Le réglage de la transposition pour le clavier et celui pour le morceau ne peuvent pas être définis indépendamment.

## Réglage de la hauteur de ton

Vous pouvez affiner le réglage de la hauteur de ton de l'ensemble de l'instrument par pas de 0,2 Hz. La hauteur de ton du clavier peut ainsi s'accorder précisément avec celle d'autres instruments ou d'une musique sur CD.

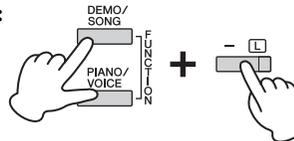
### Pour augmenter la hauteur de ton (par incréments d'environ 0,2 Hz) :

Appuyez simultanément sur les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE] et maintenez-les enfoncées, puis appuyez sur la touche [+R].



### Diminution de la hauteur de ton (d'environ 0,2 Hz) :

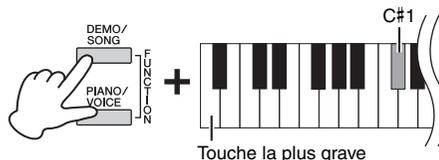
Appuyez simultanément sur les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE] et maintenez-les enfoncées, puis appuyez sur la touche [-L].



### Pour définir la hauteur de ton sur

#### 442,0 Hz :

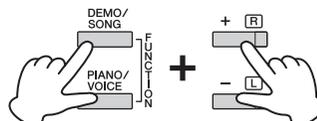
Appuyez simultanément sur les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE] et maintenez-les enfoncées, puis appuyez sur la touche C#1.



### Pour restaurer la hauteur de ton par défaut

#### (440,0 Hz) :

Appuyez simultanément sur les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE] et maintenez-les enfoncées, puis appuyez simultanément sur les touches [+R] et [-L]. Vous pouvez également appuyer simultanément sur les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE] et les maintenir enfoncées, puis appuyez sur la touche C1.



### Hz (Hertz)

Cette unité de mesure se rapporte à la fréquence d'un son et représente le nombre de vibrations d'une onde sonore par seconde.

### Plage des réglages :

414,8 – 466,8 Hz

### Réglage par défaut :

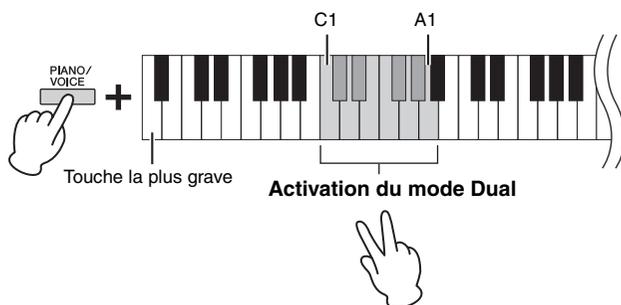
A3 = 440,0 Hz

## Superposition de deux sonorités (mode Dual)

Vous pouvez superposer deux sonorités et les reproduire simultanément afin de créer un son plus riche et plus chaud.

### 1. Activez le mode Dual.

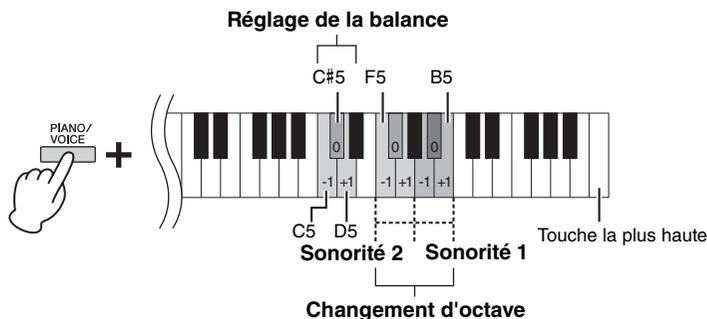
Maintenez la touche [PIANO/VOICE] enfoncée et appuyez simultanément sur deux touches comprises entre C1 et A1 afin de sélectionner les deux sonorités souhaitées. Pour plus d'informations sur les sonorités affectées aux touches, reportez-vous à la Liste des sonorités (page 20).



La sonorité attribuée à la touche la plus basse est désignée par Voice 1 et celle affectée à la touche la plus haute par Voice 2. Vous ne pouvez pas attribuer simultanément la même sonorité à la sonorité 1 (Voice 1) et à la sonorité 2 (Voice 2) en mode Dual.

#### Pour changer d'octave pour chaque sonorité :

Tout en maintenant la touche [PIANO/VOICE] enfoncée, appuyez sur l'une des touches comprises entre F5 et G5 ou A5 et B5 comme indiqué dans l'illustration ci-dessous. Par exemple, le fait d'appuyer deux fois sur la touche B5 tout en maintenant la touche [PIANO/VOICE] enfoncée transpose la sonorité 1 de deux octaves vers le haut. Pour restaurer le paramètre par défaut, appuyez sur la touche [PIANO/VOICE] et maintenez-la enfoncée tout en appuyant sur la touche A#5 pour la sonorité 1 ou sur la touche F#5 pour la sonorité 2.



#### Pour régler la balance entre deux sonorités :

Tout en maintenant la touche [PIANO/VOICE] enfoncée, appuyez sur la touche C5 pour réduire la valeur ou sur la touche D5 pour l'augmenter. Lorsque la valeur est définie sur 0, les niveaux de volume des deux sonorités sont réinitialisés sur leurs réglages par défaut respectifs. Les réglages inférieurs à « 0 » augmentent le volume de la sonorité 2 par rapport à la sonorité 1, tandis que les réglages supérieurs à « 0 » augmentent le volume de la sonorité 1 par rapport à la sonorité 2.

### 2. Pour quitter le mode Dual, appuyez sur la touche [PIANO/VOICE].

#### NOTE

Il est impossible d'activer simultanément les modes Dual et Duo (page 25).

#### Plage des réglages :

-2 - 0 - +2

#### Plage des réglages :

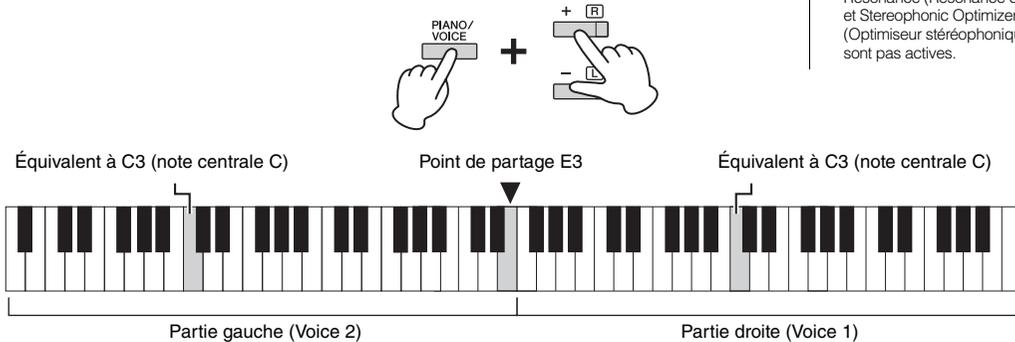
-6 - 0 - +6

## Mode Duo

Cette fonction permet à deux musiciens de jouer sur le même instrument, un à gauche et l'autre à droite, sur la même plage d'octaves.

### 1. Tout en maintenant la touche [PIANO/VOICE] enfoncée, appuyez simultanément sur les touches [+R] et [-L] pour activer le mode Duo.

Le clavier est divisé en deux sections, le point de partage se trouvant sur la touche E3.



#### NOTE

- Il n'est pas possible d'affecter des sonorités différentes à la partie droite et à la partie gauche.
- Le point de partage réglé sur la touche E3 ne peut pas être modifié.
- En mode Duo, les fonctions Reverb (Réverbération), Dampner Resonance (Résonance d'étouffoir) et Stereophonic Optimizer (Optimiseur stéréophonique) ne sont pas actives.

### 2. Une personne peut jouer sur la partie gauche du clavier, tandis que l'autre joue sur la partie droite.

#### Pour changer d'octave pour chaque section :

Même opération qu'en mode Dual (page 24).

En mode Duo, la partie de gauche est attribuée à la sonorité 2 (Voice 2), tandis que la partie de droite est affectée à la sonorité 1 (Voice 1).

#### Pour régler la balance entre les deux sections du clavier :

Même opération qu'en mode Dual (page 24).

Les paramètres inférieurs à « 0 » augmentent le volume de la sonorité de gauche (Voice 2) par rapport à la sonorité 1, tandis que les paramètres supérieurs à « 0 » augmentent le volume de droite (Voice 1) par rapport à la sonorité 2.

#### Fonctionnement de la pédale en mode Duo

**Pédale de maintien :** Applique un maintien aux touches de la section de droite.

**Pédale de sostenuto :** Applique un maintien aux touches des deux sections.

**Pédale douce :** Applique un maintien aux touches de la section de gauche.

#### Plage des réglages :

-2 - 0 - +2

#### Plage des réglages :

-6 - 0 - +6

#### NOTE

Les sons joués dans la partie gauche sont diffusés par le haut-parleur de gauche, tandis que ceux joués dans la partie droite sont diffusés par le haut-parleur de droite. Par ailleurs, lors de l'utilisation d'un casque, les sons joués dans la partie gauche sont diffusés par le canal de gauche, tandis que ceux joués dans la partie droite sont diffusés par le canal de droite.

#### NOTE

Si le clavier est en mode Dual, ce mode est fermé automatiquement lors du passage au mode Duo. La sonorité Voice 1 est utilisée sur toute la plage du clavier.

### 3. Pour quitter le mode Duo, appuyez sur la touche [PIANO/VOICE], maintenez-la enfoncée et appuyez sur la touche [+R] et [-L].

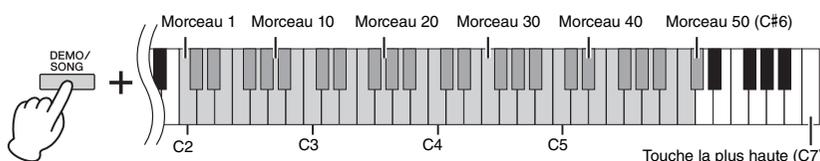
# Reproduction de morceaux et entraînement

## Écoute de 50 morceaux prédéfinis

Outre les morceaux de démonstration, vous aurez également plaisir à écouter les morceaux prédéfinis.

1. **Recherchez le numéro du morceau que vous souhaitez reproduire parmi l'anthologie « 50 Classical Music Masterpieces » incluse.**
2. **Tout en maintenant la touche [DEMO/SONG] enfoncée, appuyez sur l'une des touches comprises entre C2 et C#6 pour démarrer la reproduction.**

Le numéro de chaque morceau de piano prédéfini est attribué aux touches C2 à C#6.



Pendant la reproduction, les témoins [+R] et [-L] s'allument, et le témoin [PLAY] clignote en rythme avec le tempo sélectionné. La reproduction des morceaux prédéfinis se poursuit dans l'ordre, à partir du morceau sélectionné. Après le dernier morceau prédéfini, la séquence revient au premier. La lecture se déroule en boucle tant que vous ne l'interrompez pas.

### Pour changer de morceau prédéfini pendant la reproduction :

Appuyez sur la touche [+R] ou [-L] pour passer au morceau prédéfini suivant ou précédent, ou sélectionnez directement le morceau souhaité en maintenant la touche [DEMO/SONG] enfoncée et en appuyant sur la touche adéquate.

### Pour changer le tempo pendant la reproduction :

Tout en maintenant la touche [METRONOME] enfoncée, appuyez sur la touche [+R] ou [-L] pour augmenter ou réduire la valeur du tempo d'une unité. Les autres instructions sont identiques à celles du tempo du métronome (page 19).

### Pour reproduire le morceau à partir du début

Pendant la reproduction, appuyez simultanément sur les touches [+R] et [-L] pour revenir au début du morceau et poursuivre la reproduction au tempo spécifié.

3. **Appuyez sur la touche [DEMO/SONG] ou [PLAY] pour arrêter la reproduction.**

Les témoins [PLAY], [+R] et [-L] s'éteignent.

### Morceau :

Dans ce manuel, on désigne par « morceau » les données de performances. Ceci inclut à la fois les morceaux prédéfinis et les morceaux de démonstration.

### NOTE

Vous pouvez jouer au clavier pendant la reproduction d'un morceau prédéfini. Vous pouvez également modifier la sonorité jouée sur le clavier.

### NOTE

Les morceaux prédéfinis, les morceaux de démonstration et d'autres morceaux (un maximum de dix) qui sont transférés depuis un ordinateur peuvent être reproduits consécutivement dans chaque catégorie.

### NOTE

Vous pouvez importer d'autres morceaux en chargeant des fichiers SMF depuis un ordinateur. Pour plus de détails, reportez-vous au document Computer-related Operations (Opérations liées à l'ordinateur) sur le site Web (page 9).

## Écoute de morceaux chargés à partir de l'ordinateur

Vous pouvez transférer et reproduire sur cet instrument jusqu'à 10 morceaux provenant de votre ordinateur. Pour plus de précisions sur le transfert de morceaux à partir d'un ordinateur et sur leur lecture sur cet instrument, reportez-vous au document « Computer-related Operations (Opérations liées à l'ordinateur) » sur le site Web (page 9).

### Types de fichiers pouvant être échangés avec un ordinateur

Fichiers avec l'extension .mid (format SMF 0 ou 1)

### NOTE

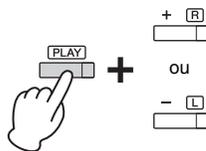
Certains fichiers MIDI au format SMF 0 ou 1 peuvent contenir des données qui ne sont pas prises en charge par votre piano numérique, et risquent de ne pas être reproduits comme prévu à l'origine. Si c'est le cas, le réglage des canaux de reproduction du morceau sur 1&2 peut améliorer le rendu du morceau. Pour plus de détails, reportez-vous à la section Computer-related Operations (Opérations liées à l'ordinateur) du site Web (page 9).

## Entraînement à une main

Vous pouvez activer ou désactiver individuellement les parties de la main gauche et de la main droite pour tous les morceaux, à l'exception des morceaux de démonstration (page 21). En désactivant [+R], par exemple, vous pouvez vous entraîner sur la partie à main droite pendant la reproduction de la partie à main gauche, et inversement.

1. **Commencez la reproduction d'un morceau prédéfini (page 26) ou du morceau utilisateur (page 28).**
2. **Tout en maintenant la touche [PLAY] enfoncée, appuyez sur [+R] ou [-L] pour activer/désactiver la partie.**

Si vous appuyez plusieurs fois de suite sur la même touche tout en maintenant la touche [PLAY] enfoncée, vous activez/désactivez la reproduction. Le témoin du bouton s'allume pour indiquer que la partie correspondante est activée.



Le témoin s'allume lorsque la partie est activée.

### NOTE

La sélection d'un autre morceau rétablit le statut d'activation/de désactivation.

### NOTE

Les morceaux 16 à 20 de l'anthologie 50 Classical Music Masterpieces sont des duos. La partie droite est destinée au premier pianiste et la partie gauche, au second pianiste.

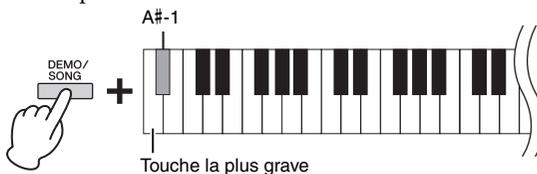
3. **Entraînez-vous sur la partie désactivée.**  
**Pour modifier le tempo :**  
Si vous le souhaitez, vous pouvez modifier le tempo pour votre entraînement. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 19.
4. **Appuyez sur la touche [PLAY] pour arrêter la reproduction.**

## Reproduction à partir du début d'une mesure incluant une pause ou un silence

Cette fonction de lecture rapide (Quick Play) vous permet d'indiquer si un morceau doit être reproduit immédiatement depuis la toute première note, ou si le silence ou le soupir précédant la première note doivent également être reproduits.

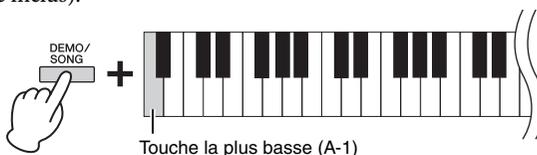
### Pour activer la lecture rapide :

Appuyez sur la touche [DEMO/SONG] et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur la touche A#-1 pour activer la reproduction immédiate à partir de la première note ou dès la première utilisation de la pédale.



### Pour désactiver la lecture rapide :

Appuyez sur la touche [DEMO/SONG] et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur la touche la plus basse (A-1) pour lancer la reproduction à partir de la première mesure (soupir ou silence inclus).



### Réglage par défaut :

fonction activée

# Enregistrement de votre performance

Cet instrument vous permet d'enregistrer votre performance au clavier en tant que morceau utilisateur. Vous pouvez enregistrer séparément jusqu'à deux parties (main gauche et main droite). Les données enregistrées peuvent être sauvegardées sur un ordinateur en tant que fichier SMF (Standard MIDI File) (page 31).

## Enregistrement de votre performance

- 1. Avant un enregistrement, sélectionnez la sonorité et les autres paramètres appropriés, notamment l'indication de la mesure.**  
Pour plus de détails sur la sélection d'une sonorité, reportez-vous à la page 20. Si nécessaire, définissez à cette étape d'autres paramètres tels que le temps (indication de la mesure) et les effets.

- 2. Activez le mode Record Ready (Prêt à enregistrer).**

### Enregistrement rapide

Appuyez sur la touche [REC] pour activer le mode Record Ready (Prêt à enregistrer). Votre performance au clavier est automatiquement enregistrée dans la partie à main droite. Notez que les données déjà enregistrées pour les parties à main gauche et à main droite sont effacées par la fonction Enregistrement rapide.



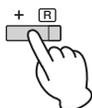
### Enregistrement dans des parties distinctes

Tout en maintenant la touche [REC] enfoncée, appuyez sur [+R] ou [-L] afin d'activer le mode Record Ready (Prêt à enregistrer) pour la partie à enregistrer.



Pour enregistrer la partie à main droite ([+R])

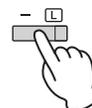
+



Pour enregistrer la partie à main gauche ([-L])



+



Si des données ont déjà été enregistrées dans l'autre partie, elles sont reproduites pendant l'enregistrement.

Pour activer ou désactiver la partie, appuyez sur la touche de la partie souhaitée ([+R] ou [-L]) tout en maintenant la touche [PLAY] enfoncée.

### Pour quitter le mode Record Ready (Prêt pour l'enregistrement).

Il suffit d'appuyer sur la touche [REC].

- 3. Jouez au clavier ou appuyez sur la touche [PLAY] pour lancer l'enregistrement.**

Le témoin [REC] s'allume et celui de la partie en cours d'enregistrement clignote en fonction du tempo sélectionné.

- 4. Appuyez sur la touche [REC] ou [PLAY] pour arrêter l'enregistrement.**

Les témoins [REC], [PLAY], [+R] et [-L] clignotent, ce qui indique que les données enregistrées sont en cours de stockage. Une fois l'enregistrement terminé, les témoins s'éteignent, ce qui indique que l'opération est terminée.

- 5. Pour écouter le morceau enregistré, appuyez sur la touche [PLAY] pour démarrer la reproduction.**

Appuyez de nouveau sur la touche [PLAY] pour arrêter la reproduction.

### Pour enregistrer dans l'autre partie

Répétez les étapes ci-dessus. À l'étape 2, suivez les instructions figurant dans la section Enregistrement dans des parties distinctes.

### NOTE

La fonction d'enregistrement de cet instrument enregistre votre performance au clavier sous forme de données MIDI. Si vous souhaitez enregistrer des données audio, vous pouvez connecter un ordinateur à l'instrument. Pour plus d'informations, consultez la page 30.

### NOTE

Vous pouvez utiliser le métronome pendant un enregistrement ; toutefois, le son du métronome n'est pas enregistré.

### NOTE

Si le clavier est en mode Duo (page 25), les données sont enregistrées dans chaque partie. Vous ne pouvez pas choisir la partie enregistrée.

### AVIS

**Veillez noter que l'enregistrement de votre performance dans une partie contenant des données remplace les données déjà enregistrées.**

### NOTE

Si la capacité maximale de stockage de données de l'instrument est presque atteinte lorsque vous activez le mode Record Ready (Prêt à enregistrer), les témoins [REC] et [PLAY] clignotent rapidement pendant environ trois secondes.

### AVIS

**N'éteignez jamais l'instrument pendant le stockage des données enregistrées (pendant que le témoin clignote). Sinon, toutes les données enregistrées seront perdues.**

### Capacité d'enregistrement

Cet instrument peut enregistrer un total de 100 Ko (approximativement 11 000 notes).

## Changement des paramètres initiaux du morceau enregistré

Les réglages des paramètres suivants peuvent être modifiés après l'enregistrement.

- Pour les parties distinctes : Sonorité, Balance de volume (Dual/Duo), Profondeur de réverbération, Résonance d'étouffoir
- Pour l'intégralité du morceau : Tempo, Type de réverbération

1. **Réglez les paramètres ci-dessus en fonction des besoins.**
2. **Tout en maintenant la touche [REC] enfoncée, appuyez sur la touche correspondant à la partie souhaitée pour activer le mode Record Ready (Prêt pour l'enregistrement).**

Les témoins [REC] et [PLAY], ainsi que ceux de la partie sélectionnée ([+R] ou [-L]), clignotent.

Dans cet état, n'appuyez plus sur la touche [PLAY] ni sur aucune autre touche. Sinon, les données de performance enregistrées d'origine seront perdues.

3. **Tout en maintenant la touche [REC] enfoncée, appuyez sur [PLAY] pour quitter le mode Record Ready (Prêt pour l'enregistrement).**

Les témoins [REC], [PLAY], [+R] et [-L] clignotent. Une fois l'enregistrement terminé, les témoins s'éteignent.

Vérifiez le réglage en reproduisant le morceau.

## Suppression des données enregistrées

### Pour supprimer l'intégralité du morceau :

1. **Tout en maintenant la touche [REC] enfoncée, appuyez sur la touche [DEMO/SONG].**

Les témoins [REC] et [PLAY] clignotent tour à tour.  
Pour quitter ce statut, appuyez sur la touche [REC].

2. **Appuyez sur la touche [PLAY] pour supprimer les données de l'intégralité du morceau.**

Les témoins [REC], [PLAY], [+R] et [-L] clignotent.  
Une fois l'opération terminée, tous les témoins s'éteignent.

### Pour supprimer une partie spécifique :

1. **Tout en maintenant la touche [REC] enfoncée, appuyez sur la touche [+R] ou [-L] (en fonction de la partie que vous souhaitez supprimer) pour activer le mode Record Ready (Prêt pour l'enregistrement).**

Les témoins [REC] et [PLAY], ainsi que ceux de la partie sélectionnée ([+R] ou [-L]), clignotent.

2. **Appuyez sur la touche [PLAY] pour lancer l'enregistrement sans jouer au clavier.**

Le témoin de la partie sélectionnée ([+R] ou [-L]) clignote.

3. **Appuyez sur la touche [REC] ou [PLAY] pour arrêter l'enregistrement.**

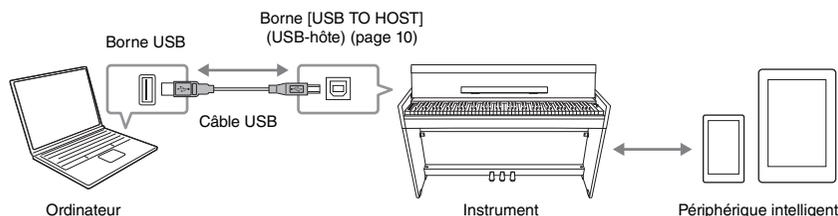
Toutes les données enregistrées de la partie sélectionnée sont supprimées et le témoin s'éteint.

#### NOTE

Si un morceau utilisateur n'a pas été enregistré dans l'instrument, les témoins [REC] et [PLAY] clignotent rapidement pendant environ trois secondes.

# Utilisation d'un ordinateur ou d'un périphérique intelligent

La connexion de cet instrument à un ordinateur ou à un périphérique intelligent tel qu'un iPhone/iPad vous permet d'envoyer/ de recevoir des données de performance et de morceau entre l'ordinateur et un périphérique intelligent. Pour plus de précisions sur les connexions, reportez-vous à la section Computer-related Operations (Opérations liées à l'ordinateur) du guide Smart Device Connection Manual (Manuel de connexion d'un appareil intelligent) disponible sur le site Web (page 9).



## AVIS

Utilisez un câble USB de type AB de moins de 3 mètres. Les câbles USB 3.0 ne doivent pas être utilisés.

## NOTE

Pour obtenir des instructions sur l'utilisation de la norme MIDI, reportez-vous au manuel en ligne MIDI Reference (Référence MIDI) (page 9).

## Utilisation d'une application sur votre périphérique intelligent

L'installation d'une application sur votre périphérique intelligent vous permet de profiter de diverses fonctions pratiques et de mieux apprécier les fonctionnalités de cet instrument. L'application Smart Pianist, notamment, qui s'exécute sur votre périphérique intelligent permet de contrôler votre piano numérique à distance pour encore plus de flexibilité et de confort.

Pour plus d'informations sur les périphériques intelligents et les applications compatibles, accédez à la page suivante :

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

## AVIS

Ne placez jamais votre périphérique intelligent dans une position instable. L'appareil risquerait en effet de tomber et d'être endommagé.

## NOTE

Lorsque vous utilisez l'application Smart Pianist avec l'instrument, les touches de l'instrument ne peuvent pas être utilisées. Contrôlez l'instrument à l'aide de l'application Smart Pianist.

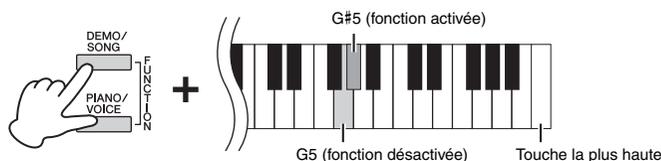
## Reproduction/Enregistrement des données audio (interface audio USB)

Vous pouvez reproduire les données audio sur un appareil intelligent ou un ordinateur avec cet instrument. Vous pouvez également enregistrer votre performance au clavier sous forme de données audio dans une application de production musicale sur un périphérique intelligent ou un ordinateur.

Lorsque vous utilisez cette fonction sur un ordinateur exécutant Windows, vous devez installer le pilote USB Yamaha Steinberg sur votre ordinateur. Pour plus de détails, reportez-vous au document Computer-related Operations (Opérations liées à l'ordinateur) sur le site Web (page 9).

### Activation/désactivation de la boucle audio

Vous pouvez définir si l'entrée audio provenant de la borne [USB TO HOST] est renvoyée vers l'ordinateur/le périphérique intelligent ou non, ainsi que la performance sur l'instrument. Appuyez simultanément sur les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE], et maintenez-les enfoncées tout en appuyant sur la touche G5 pour désactiver ce paramètre ou sur G#5 pour l'activer.



## NOTE

Le volume de l'entrée audio peut être réglé à partir d'un ordinateur ou d'un périphérique intelligent.

**Réglage par défaut :**  
fonction activée

## AVIS

Si vous utilisez une application DAW (clavier arrangeur professionnel) avec cet instrument, désactivez la fonction Audio Loop Back en la réglant sur OFF. Sinon, des sons puissants risquent d'être émis, selon les paramètres de l'ordinateur/du périphérique intelligent ou de l'application.

# Sauvegarde des données et initialisation des réglages

## Données conservées lorsque l'instrument est éteint

Les réglages suivants et les données sont conservés, même si vous éteignez l'instrument.

- Volume du métronome
- Mesure du métronome (indication de la mesure)
- Sensibilité au toucher
- Tuning (Accord fin)
- Profondeur de la commande Intelligent Acoustic Control
- Activation/Désactivation de la commande Intelligent Acoustic Control
- Activation/Désactivation de l'optimiseur stéréophonique
- Activation/Désactivation des sons de confirmation d'opération
- Activation/Désactivation de la mise hors tension automatique
- Activation/Désactivation du haut-parleur
- Données de morceau utilisateur
- Données de morceau (fichiers SMF) transférées depuis un ordinateur

## Enregistrement des données du morceau utilisateur sur un ordinateur

Parmi les données répertoriées ci-dessus, seules les données de morceau utilisateur (USERSONG00.MID) peuvent être transférées vers un ordinateur et enregistrées en tant que fichier SMF. Pour plus de détails, reportez-vous au document Computer-related Operations (Opérations liées à l'ordinateur) sur le site Web (page 9).

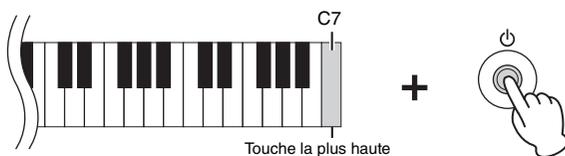
### AVIS

Les données enregistrées peuvent être perdues à la suite d'un dysfonctionnement ou d'une opération incorrecte. Sauvegardez vos données importantes sur un périphérique externe tel qu'un ordinateur.

## Initialisation des réglages

Avec cette opération, toutes les données (à l'exception des morceaux) seront réinitialisées sur les réglages par défaut définis en usine.

Pour ce faire, maintenez la touche C7 (la plus haute) enfoncée et mettez l'instrument sous tension.



### AVIS

N'éteignez jamais l'instrument pendant l'exécution de l'initialisation (pendant que les témoins [REC], [PLAY], [+R] et [-L] clignotent).

### NOTE

En cas de désactivation ou de dysfonctionnement de l'instrument, mettez celui-ci hors tension puis exécutez l'initialisation.

## Vérification de la version du microprogramme de cet instrument

Vous pouvez vérifier la version du microprogramme de votre instrument par une voix audible en anglais. Tout en maintenant les touches [DEMO/SONG] et [PIANO/VOICE] enfoncées, appuyez sur la touche B0.



## À propos de la dernière version du microprogramme

Yamaha se réserve le droit de mettre occasionnellement à jour le microprogramme de ce produit sans préavis. Consultez notre site Web pour obtenir des informations sur la dernière version et la mise à niveau du microprogramme de votre instrument.

## Résolution des problèmes

Problème	Cause possible et solution
Arrêt soudain et inattendu de l'alimentation.	Il s'agit d'un phénomène normal et la fonction de mise hors tension automatique a peut-être été activée (page 15). Si vous le souhaitez, désactivez la fonction de mise hors tension automatique.
L'instrument ne s'allume pas.	Les prises ne sont pas branchées correctement. Vérifiez que la prise CC est insérée correctement dans la prise DC IN de l'instrument et que la prise secteur est insérée fermement dans la fiche secteur (page 14).
Un dé clic ou un petit bruit se fait entendre lors de la mise sous ou hors tension de l'instrument.	Ce phénomène est normal lors de l'envoi de courant électrique vers l'instrument.
Un bruit est émis dans les haut-parleurs ou le casque.	Ce bruit peut être dû aux interférences provoquées par l'utilisation d'un téléphone portable à proximité de l'instrument. Éteignez le téléphone portable ou utilisez-le hors de portée de cet instrument.
Des interférences sont audibles au niveau des haut-parleurs ou du casque de l'instrument lorsque vous utilisez ce dernier avec un appareil intelligent tel qu'un iPhone/iPad.	Si vous utilisez l'instrument avec l'application téléchargée sur votre appareil intelligent, nous vous recommandons d'activer le mode avion de l'appareil afin d'éviter toute interférence produite par la communication. L'activation du Mode avion déconnecte le Bluetooth. La connexion peut cependant être restaurée en le connectant à nouveau.
Le volume général est faible ou inaudible.	Le volume principal est réglé sur un niveau trop faible. Réglez-le sur un niveau approprié à l'aide du bouton [MASTER VOLUME] (page 11).
	Vérifiez qu'aucun casque ou adaptateur de conversion n'est connecté à la prise [PHONES] (page 15).
	Le réglage du haut-parleur est défini sur Off (Désactivation). Réglez le haut-parleur sur Normal ou sur On (page 15).
	Assurez-vous que la fonction Local Control est activée (réglée sur On). Pour plus de détails, reportez-vous au document Référence MIDI (page 9).
Les pédales ne fonctionnent pas.	Le câble de la pédale n'est peut-être pas correctement relié à la prise [TO PEDAL]. Vérifiez que la fiche est entièrement insérée dans le connecteur (pages 36, 39).
La pédale forte ne fonctionne pas comme prévu.	La pédale forte a été actionnée lors de la mise sous tension de l'instrument. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Il suffit de relâcher la pédale et de l'enfoncer à nouveau pour réinitialiser sa fonction.

# Montage du support de clavier

## Précautions concernant le montage

### ⚠ ATTENTION

- Veillez à ne pas intervertir les éléments et à les installer selon l'orientation appropriée. Assemblez l'unité dans l'ordre indiqué ci-dessous.
- Le montage doit être effectué par deux personnes au moins.
- Assemblez l'appareil sur une surface plane, dure et bien dégagée.
- Veillez à utiliser des vis conformes aux dimensions indiquées ci-dessous. En effet, l'utilisation de vis inadéquates risque d'endommager l'instrument.
- Après l'assemblage de l'unité, prenez soin d'en resserrer toutes les vis.
- Pour démonter l'instrument, il suffit d'inverser l'ordre des étapes de montage présentées ci-dessous.

Préparez un tournevis cruciforme (+) adapté à la taille des vis.



## Montage du support de clavier

Page de référence	
YDP-164, YDP-144	page 34
YDP-S54	page 37

## Une fois que vous avez terminé le montage, vérifiez les points suivants.

- **Reste-t-il des pièces inutilisées ?**  
Dans ce cas, lisez à nouveau les instructions de montage et rectifiez les erreurs éventuelles.
- **L'instrument est-il suffisamment éloigné des portes ou de tout autre objet mobile ?**  
Déplacez l'instrument à un endroit approprié.
- **Entendez-vous un bruit de ferraille lorsque vous faites bouger l'instrument ?**  
Si tel est le cas, resserrez correctement toutes les vis.
- **Le boîtier de la pédale émet-il un bruit de cliquetis ou cède-t-il lorsque vous appuyez sur les pédales ?**  
Tournez l'ajusteur de sorte que l'instrument repose fermement au sol.
- **Le cordon de la pédale et le cordon d'alimentation sont-ils bien insérés dans les prises ?**  
Vérifiez les connexions.

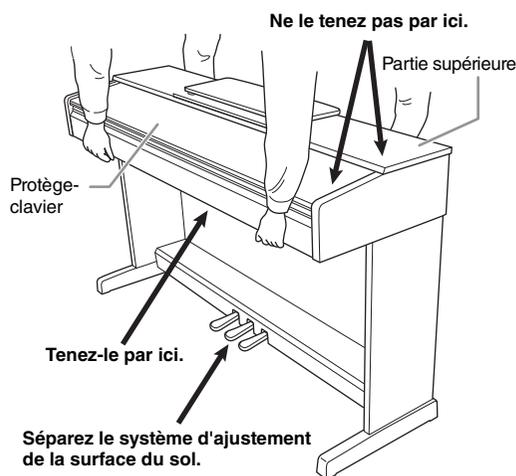
## Lors du déplacement de l'instrument après son montage

### ⚠ ATTENTION

- Lorsque vous déplacez l'instrument après le montage, saisissez-le toujours par le bas de l'unité principale.
- Ne soulevez jamais l'instrument par le protège-clavier ou la partie supérieure. Si vous manipulez l'instrument de façon inappropriée, vous risquez de l'endommager ou de vous blesser.

### AVIS

Faites tourner le système de réglage sous la pédale jusqu'à ce qu'il ne repose plus sur le sol. Le contact avec le système de réglage peut endommager la surface du sol.



## Transport

En cas de déménagement, l'instrument peut être transporté avec le reste de vos effets. Il est également possible de le déplacer d'une seule pièce ou de le démonter tel qu'il était lorsque vous l'avez déballé. Transportez le clavier à l'horizontale. Ne l'adossez pas à un mur et ne le dressez pas sur un côté. Ne le soumettez pas à des vibrations excessives ou à des chocs. Lorsque vous transportez l'instrument monté, vérifiez que toutes les vis sont correctement serrées et qu'aucune ne s'est desserrée lors du déplacement de l'instrument.

### ⚠ ATTENTION

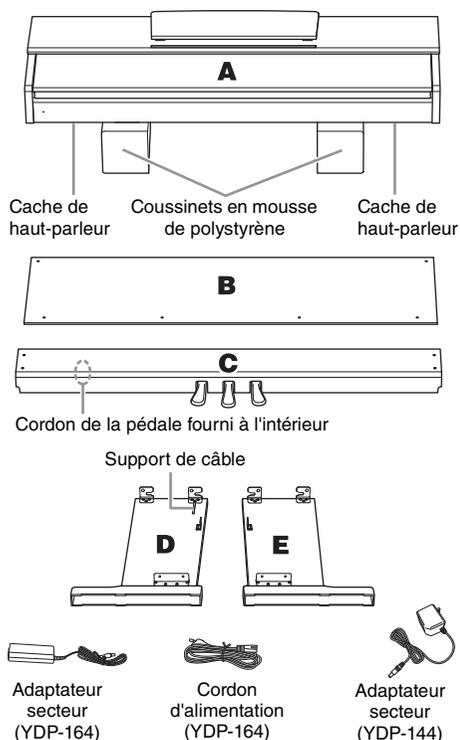
Si l'unité grince ou est instable lorsque vous jouez au clavier, consultez les instructions de montage et resserrez toutes les vis.

## Montage du YDP-164 et du YDP-144

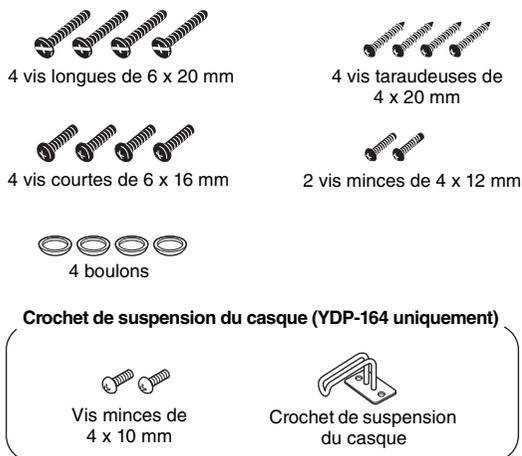
Les illustrations sont extraites du YDP-144.

Déballer tous les éléments et vérifiez qu'il n'en manque aucun.

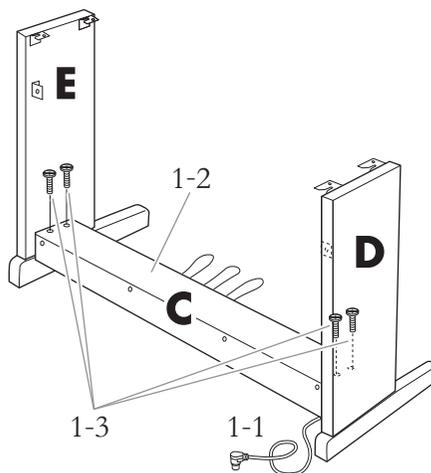
Retirez les coussinets en mousse de polystyrène de l'emballage, placez-les au sol et posez la partie A dessus. Positionnez les coussinets de manière à ce qu'ils ne masquent pas les caches de haut-parleur situés sur le bas de la partie A.



\* Il est possible que l'adaptateur ne soit pas inclus ou soit différent de l'illustration ci-dessus, selon le pays où vous résidez. Veuillez vérifier ce point avec votre distributeur Yamaha.

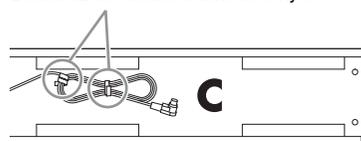


1. Après avoir déroulé le cordon de la pédale sur C, attachez C à D et E, puis resserrez les vis (1-3).



- 1-1 Détachez et déroulez le cordon de la pédale.

Détachez les deux cordons de vinyle.



- 1-2 Alignez D et E sur chaque extrémité de C.
- 1-3 Fixez D et E à C en serrant les vis longues à la main (6 x 20 mm).

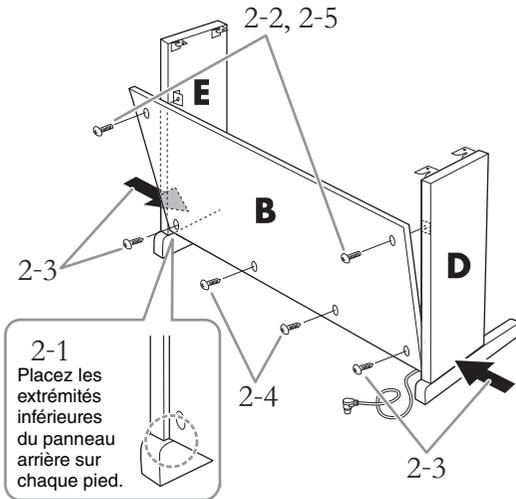
2. Fixez la partie B.

En fonction du modèle de piano numérique que vous avez acheté, la couleur de la surface d'une des faces de B peut être différente de l'autre face. Dans ce cas, positionnez B pour que la face de la même couleur que les éléments D et E soit tournée vers le musicien.

- 2-1 Placez la partie inférieure de B sur chacun des pieds de D et E, puis fixez la partie supérieure à D et E.
- 2-2 Fixez le haut de B à D et E en serrant les vis fines à la main (4 x 12 mm).
- 2-3 Tout en appuyant sur la partie inférieure de D et E depuis l'extérieur, fixez les extrémités inférieures de B à l'aide de deux vis taraudeuses (4 x 20 mm).

2-4 Insérez les deux autres vis taraudeuses (4 × 20 mm) dans les deux autres orifices pour fixer B.

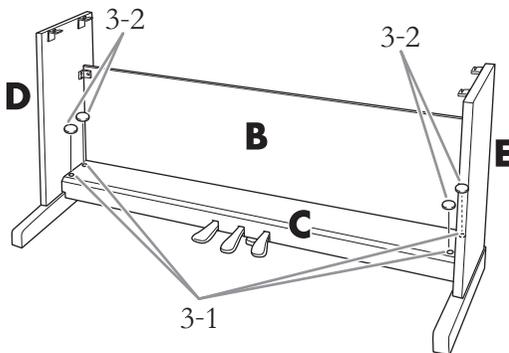
2-5 Serrez soigneusement les vis sur la partie supérieure de B qui ont été mises en place à l'étape 2-2.



3. Fixez l'élément C.

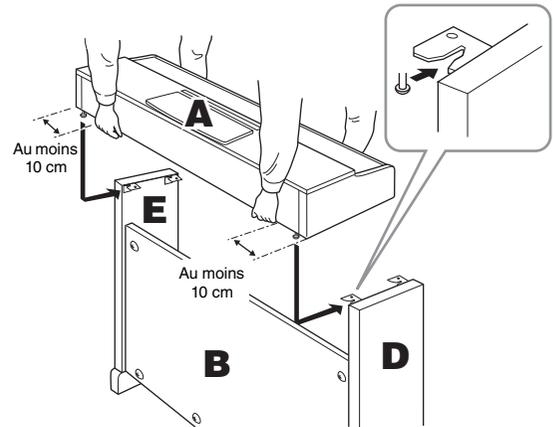
3-1 Serrez soigneusement les vis de l'élément C qui ont été mises en place à l'étape 1-3.

3-2 Fixez les boulons sur les vis.



4. Montez la partie A.

Veillez à placer vos mains à 10 cm au moins des extrémités de l'élément A lors de son positionnement.



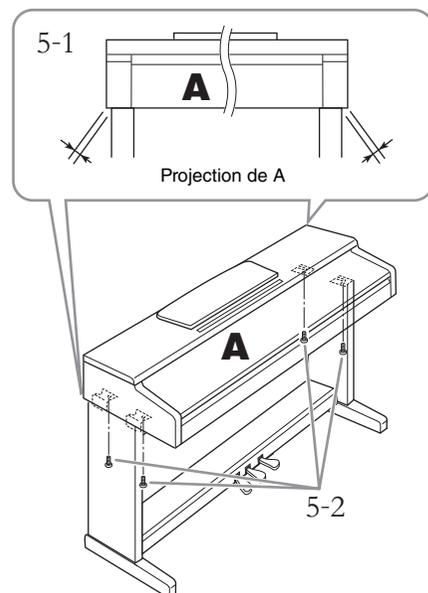
**ATTENTION**

- Vous risquez de vous coincer les doigts entre l'unité principale et les panneaux latéraux ou le panneau arrière. Prenez garde à ne pas laisser tomber l'unité principale.
- Tenez le clavier uniquement comme illustré.

5. Fixez la partie A.

5-1 Ajustez la position de A pour que les extrémités gauche et droite soient projetées sous D et E de la même façon (l'avant face à vous).

5-2 Fixez la partie A en serrant les vis courtes 2 (6 × 16 mm) à l'avant.



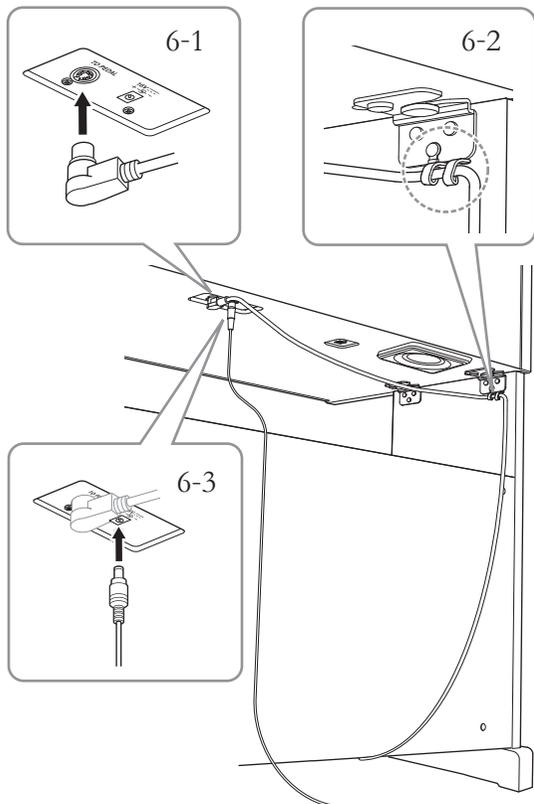
## 6. Branchez le cordon de la pédale et l'adaptateur secteur.

6-1 Branchez la fiche du cordon de la pédale sur la prise [TO PEDAL] à l'arrière.

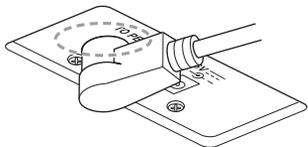
6-2 Enroulez le support de cordon autour du cordon de la pédale.

Le support de cordon est fixé à D.

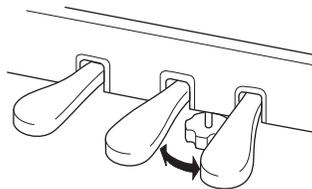
6-3 Insérez la fiche de l'adaptateur secteur dans la prise DC IN située à l'arrière.



Insérez le câble de la pédale. La fiche métallique doit être entièrement insérée dans la prise. Dans le cas contraire, la pédale ne fonctionnera pas correctement.



## 7. Réglez le dispositif de réglage.

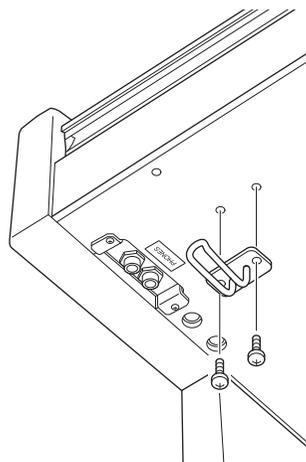


Tournez-le de sorte qu'il repose fermement sur le sol.

(YDP-164 uniquement)

## 8. Fixez le crochet de suspension du casque.

Utilisez les deux vis fournies (4 × 10 mm) pour fixer le crochet de suspension comme illustré sur le schéma.



### AVIS

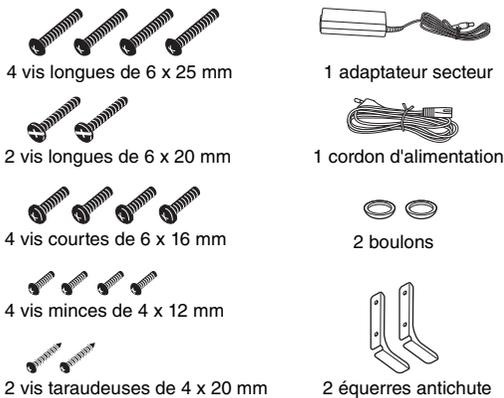
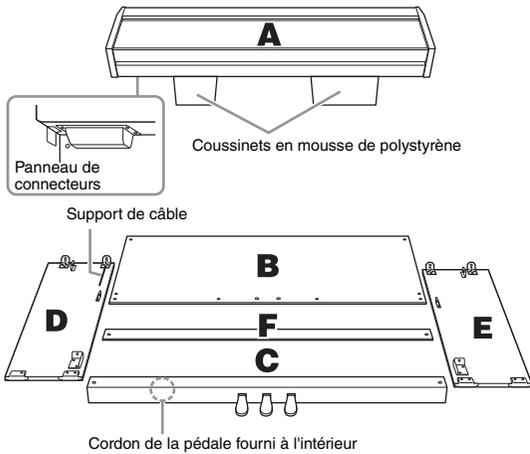
Évitez de prendre autre chose que le casque au crochet de suspension. Vous risqueriez d'endommager l'instrument ou le crochet.

Une fois le montage terminé, veuillez à passer en revue la liste des questions post-montage, page 33.

## Montage du modèle YDP-S54

Déballez tous les éléments et vérifiez qu'il n'en manque aucun.

Retirez les coussinets en mousse de polystyrène de l'emballage, placez-les au sol et posez la partie A dessus. Positionnez les coussinets de manière à ce qu'ils ne masquent pas le panneau de connexions situé sur le bas de A.



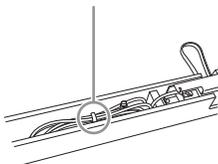
\* Les deux étréques antichute sont identiques. (Chacune d'elles peut servir à gauche comme à droite.)

\* Il est possible que l'adaptateur ne soit pas inclus ou soit différent de l'illustration ci-dessus, selon le pays où vous résidez. Veuillez vérifier ce point avec votre distributeur Yamaha.

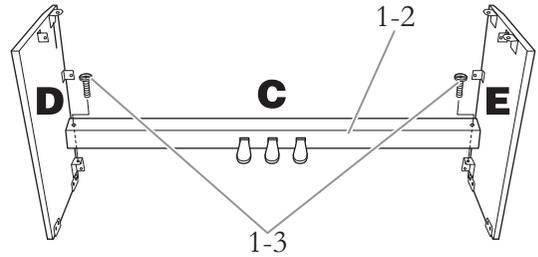
### 1. Fixez C (en serrant les vis à la main) à D et E.

#### 1-1 Détachez et déroulez le cordon de la pédale.

Ne jetez pas le lien en vinyle. Vous en aurez besoin à l'étape 7.



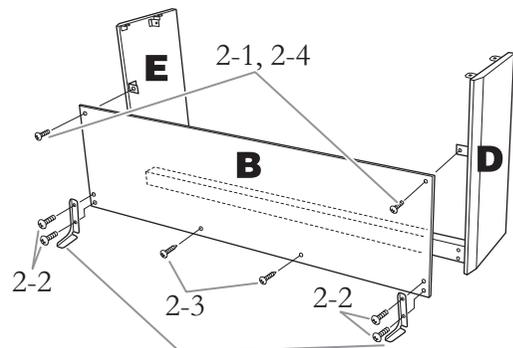
- 1-2 Alignez D et E sur chaque extrémité de C.
- 1-3 Fixez D et E à C en serrant les vis longues à la main (6 x 20 mm).



### 2. Fixez la partie B.

En fonction du modèle de piano numérique que vous avez acheté, la couleur de la surface d'une des faces de B peut être différente de l'autre face. Dans ce cas, positionnez B pour que la face de la même couleur que les éléments D et E soit tournée vers le musicien.

- 2-1 Fixez le haut de B à D et E en serrant les vis fines à la main (4 x 12 mm).
- 2-2 Tout en appuyant sur la partie inférieure des éléments D et E depuis l'extérieur, placez les étréques antichute et fixez les extrémités inférieures de l'élément B à l'aide des quatre vis longues (6 x 25 mm).
- 2-3 Insérez les deux autres vis taraudeuses (4 x 20 mm) dans les deux autres orifices pour fixer B.
- 2-4 Serrez soigneusement les vis sur la partie supérieure de B qui ont été mises en place à l'étape 2-1.



Fixez les étréques antichute à l'aide des vis.

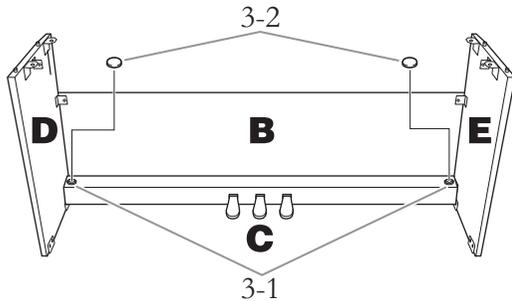
### ⚠ ATTENTION

Veillez à fixer les étréques antichute afin de garantir la stabilité. Dans le cas contraire, vous risqueriez d'endommager l'instrument ou de vous blesser.

### 3. Fixez l'élément C.

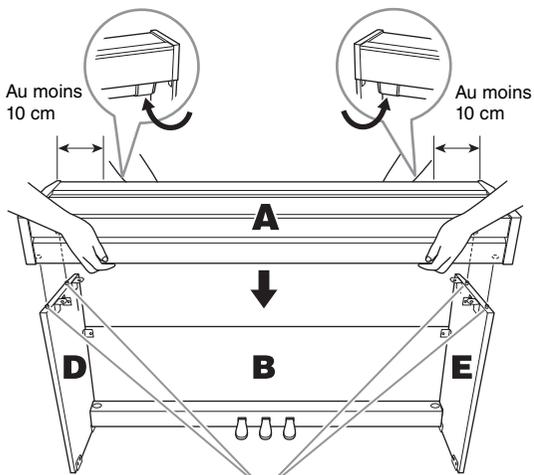
3-1 Serrez soigneusement les vis de l'élément C qui ont été mises en place à l'étape 1-3.

3-2 Fixez les boulons sur les vis.



### 4. Montez la partie A.

Veillez à placer vos mains à 10 cm au moins des extrémités de l'élément A lors de son positionnement.



Alignez les chevilles sur les éléments D et E aux orifices correspondants sur la partie inférieure de l'élément A.

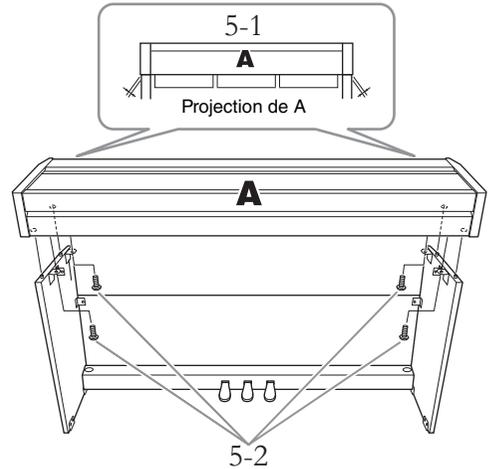
#### ⚠ ATTENTION

- Prenez garde de ne pas vous coincer les doigts et de ne pas laisser tomber l'unité.
- Lorsque vous positionnez l'unité, veillez à éloigner vos mains d'au moins 10 cm des extrémités de l'élément A afin d'éviter de vous pincer les doigts.
- Tenez le clavier uniquement comme illustré.

### 5. Fixez la partie A.

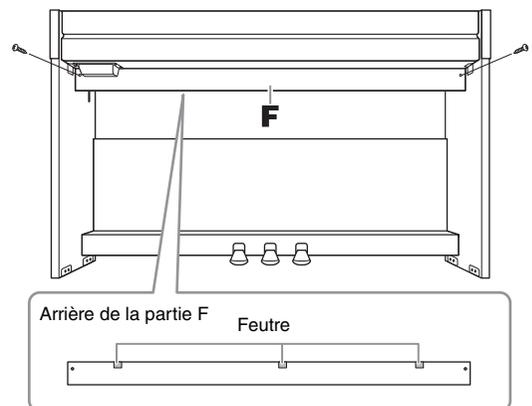
5-1 Ajustez la position de A pour que les extrémités gauche et droite soient projetées sous D et E de la même façon (l'avant face à vous).

5-2 Fixez A en serrant six vis courtes (6 × 16 mm) sur la partie inférieure.



### 6. Fixez la partie F.

Placez la partie F de manière à ce que le côté sans feutre soit face au pianiste. Fixez la partie F en serrant deux vis minces (4 × 12 mm).



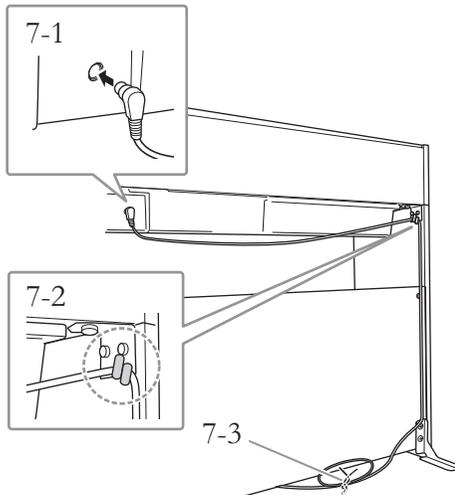
## 7. Connectez le cordon de la pédale.

7-1 Branchez la fiche du cordon de la pédale sur la prise [TO PEDAL] à l'arrière.

7-2 Enroulez le support de cordon autour du cordon de la pédale.

Le support de cordon est fixé à D.

7-3 Si le cordon de la pédale est trop long, repliez-le et attachez-le avec le lien en vinyle (étape 1-1).

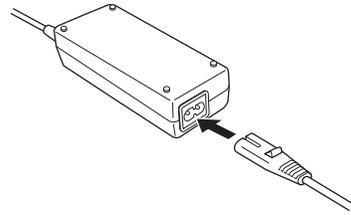


Insérez le cordon de la pédale. La fiche métallique doit être entièrement insérée dans la prise. Dans le cas contraire, la pédale ne fonctionnera pas correctement.

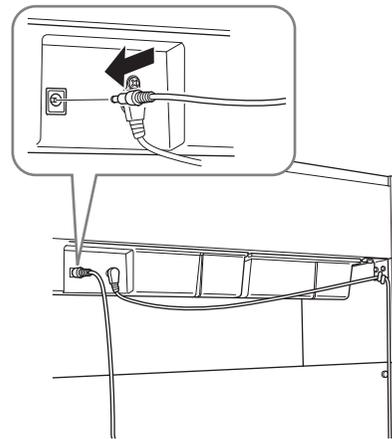


## 8. Connectez l'adaptateur secteur.

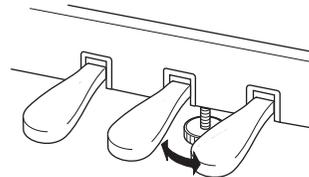
8-1 Connectez l'une des extrémités du cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur.



8-2 Insérez la fiche de l'adaptateur secteur dans la prise DC IN située à l'arrière.



## 9. Réglez le dispositif de réglage.



Tournez-le de sorte qu'il repose fermement sur le sol.

Une fois le montage terminé, veuillez à passer en revue la liste des questions post-montage, page 33.

# Caractéristiques techniques

		YDP-164	YDP-144	YDP-S54	
Nom du produit		Piano numérique			
Taille/poids	Largeur	1 357 mm		1 353 mm	
	Hauteur	849 mm (Avec pupitre ouvert : 1 003 mm)	815 mm (Avec pupitre ouvert : 969 mm)	792 mm (Protège-clavier ouvert : 976 mm)	
	Profondeur	422 mm		309 mm (Protège-clavier ouvert : 317 mm) *Avec les équerres antichute, la profondeur est de 404 mm.	
	Poids	42 kg	38 kg	40 kg	
Interface de commande	Clavier	Nombre de touches	88		
		Type	Clavier GH3 (Graded Hammer 3) avec touches en ivoire et en ébène synthétiques	Clavier GHS (Graded Hammer Standard) avec touches noir mat	Clavier GH3 (Graded Hammer 3) avec touches en ivoire et en ébène synthétiques
		Réponse au toucher	Élevée/Moyenne/Légère/Constante		
	Pédale	Nombre de pédales	3		
		Pédale à mi-course	Oui (pédale Damper (Forte))		
		Fonctions	Damper (Forte), Sostenuto, Soft (Douce)		
	Panneau	Langue	Anglais		
Meuble	Style de protège-clavier	Coulissant		Repliable	
	Pupitre	Oui			
Sonorités	Génération de sons	Son de piano	Yamaha CFX		
		Résonance d'étouffoir	Oui		
	Effet de piano	Échantillonnage avec désactivation des touches	Oui		
		Résonance de cordes	Oui		
		Relâchement en douceur	Oui	—	Oui
	Polyphonie (max.)	192			
Présélection	Nombre de sonorités	10			
Effets	Types	Réverbération	4 types		
		Intelligent Acoustic Control (IAC)	Oui		
		Optimiseur stéréophonique	Oui		
	Fonctions	Dual	Oui		
		Duo	Oui		
Enregistrement/reproduction (Données MIDI uniquement ; données audio non prises en charge.)	Morceaux prédéfinis	Nombre de morceaux prédéfinis	10 morceaux de démonstration de sonorité, 50 morceaux classiques		
		Enregistrement	Nombre de morceaux	1	
	Formatage	Nombre de pistes	2		
		Capacité des données	Environ 100 Ko/morceau (environ 11 000 notes)		
		Reproduction	SMF (Format 0, Format 1)		
		Enregistrement	SMF (Format 0)		
Fonctions	Commandes générales	Métronome	Oui		
		Plage de tempo	5 – 280		
		Transpose (Transposition)	-6 – 0 – +6		
		Tuning (Accord fin)	414,8 – 440,0 – 466,8 Hz (par incréments d'environ 0,2 Hz)		
		Interface audio USB	Oui		
		Stockage et connectivité	Stockage	Mémoire interne (Lecteur utilisateur)	Taille maximale totale d'environ 900 Ko (Morceau utilisateur : un morceau d'environ 100 Ko ; chargement des données de morceau depuis un ordinateur : jusqu'à 10 morceaux)
Connectivité	DC IN			16 V	12 V
	Casque Casque/Sortie		Prise jack stéréo standard (x 2)		
	USB TO HOST		Oui		
Système sonore	Amplificateurs	20 W × 2	8 W × 2	20 W × 2	
	Haut-parleurs	12 cm × 2			
Alimentation	Adaptateur secteur	PA-300C (ou tout modèle équivalent recommandé par Yamaha)	PA-150 (ou tout modèle équivalent recommandé par Yamaha)	PA-300C (ou tout modèle équivalent recommandé par Yamaha)	
	Consommation	13 W (lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur PA-300C)	9 W (lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur PA-150)	13 W (lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur PA-300C)	
	Mise hors tension automatique	Oui			

	YDP-164	YDP-144	YDP-S54
Accessoires inclus (*Inclus ou en option en fonction du pays.)	Mode d'emploi		
	Guide de fonctionnement rapide		
	50 Classical Music Masterpieces (livret)		
	Adaptateur secteur : PA-300C ou tout modèle équivalent*, cordon d'alimentation*	Adaptateur secteur : PA-150 ou équivalent*	Adaptateur secteur : PA-300C ou tout modèle équivalent*, cordon d'alimentation*
	Tabouret*		—
	Garantie*		
Accessoires vendus séparément (Disponibilités en fonction de la zone géographique)	Enregistrement du produit sur le site Web Online Member		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Casque HPH-150/100/50</li> <li>• Adaptateur secteur PA-300C ou modèle équivalent recommandé par Yamaha</li> <li>• Adaptateur MIDI sans fil UD-BT01</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Casque HPH-150/100/50</li> <li>• Adaptateur secteur : PA-150 ou tout modèle équivalent recommandé par Yamaha</li> <li>• Adaptateur MIDI sans fil UD-BT01</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Casque HPH-150/100/50</li> <li>• Adaptateur secteur PA-300C ou modèle équivalent recommandé par Yamaha</li> <li>• Adaptateur MIDI sans fil UD-BT01</li> </ul>

\* Le contenu de ce mode d'emploi s'applique aux dernières caractéristiques techniques connues à la date de publication du manuel. Pour obtenir la version la plus récente du manuel, accédez au site Web de Yamaha puis téléchargez le fichier du manuel concerné. Étant donné que les caractéristiques techniques, les équipements et les accessoires vendus séparément varient d'un pays à l'autre, adressez-vous pour cela à votre distributeur Yamaha.

# Index

## Numerics

50 morceaux prédéfinis .....26

## A

Accessoires .....9

Adaptateur secteur .....14

Alimentation .....14

## C

Casque .....15

Commandes et bornes du panneau .....10

Computer-related Operations (Opérations liées à l'ordinateur) .....9

## D

Damper Resonance (Résonance d'étouffoir) .....17

Duo .....25

## E

Enregistrement .....28

Entraînement .....27

## H

Hauteur de ton .....23

Haut-parleur .....15

Hz (Hertz) .....23

## I

Indication de la mesure .....19

Initialisation .....31

Intelligent Acoustic Control (IAC) .....16

Interface audio USB .....30

## L

Liste des morceaux de démonstration .....21

Liste des sonorités .....20

Liste des types de réverbération .....22

## M

Manuel de connexion d'un appareil intelligent .....9

Manuels .....9

Métronome .....19

MIDI Basics (Généralités sur la norme MIDI) .....9

Mise en boucle audio .....30

Mise hors tension automatique .....15

Mode Dual .....24

Montage .....33

Morceau utilisateur .....28

Morceaux de démonstration .....21

Morceaux prédéfinis .....26

## O

Octave .....24

Optimiseur stéréophonique .....15

Ordinateur .....30

## P

Partie à main droite .....27

Partie à main gauche .....27

Pédale à mi-course .....17

Pédale de sostenuto .....17

Pédale douce .....17

Pédale forte .....17

Pédales .....17

Périphérique intelligent .....30

Protège-clavier .....12, 13

Pupitre .....12, 13

## Q

Quick Operation Guide (Guide de fonctionnement rapide) (fiche distincte) .....9

Quick Play (Lecture rapide) .....27

## R

Référence MIDI .....9

Reproduction .....26

Reverb Depth (Profondeur de la réverbération) .....22

Réverbération .....22

## S

Sauvegarde des données .....31

Sensibilité au toucher .....18

Smart Pianist .....9

Song (Morceau) .....26

Sonorité .....20

Sons de confirmation d'opération .....18

Supprimer .....29

## T

Tempo .....19

Temps .....19

Transpose (Transposition) .....23

Tuning (Accord fin) .....23

Type de réverbération .....22

## U

USB TO HOST .....11, 30

## V

Version du microprogramme .....31

Volume .....11, 19

Voyant d'alimentation .....14

# Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<p><b>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</b></p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	English
<p><b>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</b></p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR* und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	Deutsch
<p><b>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</b></p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	Français
<p><b>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</b></p> <p>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	Nederlands
<p><b>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</b></p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	Español
<p><b>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</b></p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	Italiano
<p><b>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</b></p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia</p>	Português
<p><b>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</b></p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	Ελληνικά
<p><b>Viktigt: Garantierinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</b></p> <p>För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	Svenska
<p><b>Viktig merknad: Garantierinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</b></p> <p>Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontaktpunktet i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	Norsk
<p><b>Viktig oplysning: Garantierplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</b></p> <p>De kan finde detaljerede garantierplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantierplejeordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	Dansk
<p><b>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</b></p> <p>Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>	Suomi
<p><b>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</b></p> <p>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	Polski
<p><b>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</b></p> <p>Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	Česky
<p><b>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</b></p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviseleti irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	Magyar
<p><b>Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</b></p> <p>Täpsemate teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	Eesti keel
<p><b>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</b></p> <p>Lai saņemtu detalizētākus garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklētiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	Latviešu
<p><b>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</b></p> <p>Jei reikia išsamioms informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinlinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>	Lietuvių kalba
<p><b>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</b></p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	Slovenčina
<p><b>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</b></p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natiskljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Slovenščina
<p><b>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</b></p> <p>За подробна информация за гаранцията за клиенти на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	Български език
<p><b>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</b></p> <p>Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,  
Canada  
Tel: +1-416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,  
U.S.A.  
Tel: +1-714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José  
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,  
D.F., C.P. 03900, México  
Tel: +52-55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B –  
Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP,  
Brazil  
Tel: +55-11-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: +54-11-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20  
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella  
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: +44-1908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch  
Switzerland in Thalwil**  
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland  
Tel: +41-44-3878080

### AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria**  
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria  
Tel: +43-1-60203900

### POLAND

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Sp.z o.o. Oddział w Polsce  
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland  
Tel: +48-22-880-08-88

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: +359-2-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta  
Tel: +356-2133-2093

### NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe, Branch Benelux**  
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: +31-347-358040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: +33-1-6461-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),  
Italy  
Tel: +39-039-9065-1

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231  
Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,  
Greece  
Tel: +30-210-6686260

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial  
Scandinavia**  
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46-31-89-34-00

### DENMARK

**Yamaha Music Denmark,  
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**  
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark  
Tel: +45-44-92-49-00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Antaksentie 4  
FI-01510 Vantaa, Finland  
Tel: +358 (0)96185111

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway  
Tel: +47-6716-7800

### ICELAND

**Hljodfaerahusid Ehf.**  
Sidumula 20  
IS-108 Reykjavik, Iceland  
Tel: +354-525-5050

### CYPRUS

**Nakas Music Cyprus Ltd.**  
Nikis Ave 2k  
1086 Nicosia  
Tel: +357-22-511080  
**Major Music Center**  
21 Ali Riza Ave. Ortakoy  
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus  
Tel: (392) 227 9213

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,  
Moscow, 121059, Russia  
Tel: +7-495-626-5005

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

## AFRICA

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## MIDDLE EAST

### TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
**Merkezi Almanya Türkiye İstambul Şubesi**  
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business  
1.Blok No:1 113-114-115  
Bati Atasehir Istanbul, Turkey  
Tel: +90-216-275-7960

### ISRAEL

**RBX International Co., Ltd.**  
P.O Box 10245, Petach-Tikva, 49002  
Tel: (972) 3-925-6900

## OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: +86-400-051-7700

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: +852-2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Private Limited**  
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,  
Gurgaon-122018, Haryana, India  
Tel: +91-124-485-3300

### INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: +62-21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,  
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea  
Tel: +82-2-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: +60-3-78030900

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: +65-6740-9200

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.**  
2F., No.1, Yuanhong Rd., Banqiao Dist.,  
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)  
Tel: +886-2-7741-8888

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: +66-2215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-28-3818-1122

### OTHER ASIAN COUNTRIES

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,  
VIC 3205 Australia  
Tel: +61-3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: +64-9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST

### TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

# MEMO

Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>  
Yamaha Downloads  
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Group  
© 2018 Yamaha Corporation

Published 12/2018 MWMA\*.\*\*B0

VAN7260